



APPRENDRE

Appui à la professionnalisation
des pratiques enseignantes
et au développement
de ressources

GRUPE
THÉMATIQUE
D'EXPERTISE

7

PROMOUVOIR UNE CULTURE
DE L'ÉVALUATION EN SOUTIEN
À L'APPRENTISSAGE

AUF
AGENCE UNIVERSITAIRE
DE LA FRANCOPHONIE

AFD
AGENCE FRANÇAISE
DE DÉVELOPPEMENT

La participation de l'apprenant à son évaluation



1

Intentions et objectifs

- O1 >** S'approprier les trois modalités d'évaluation accessibles aux élèves : l'autoévaluation, la coévaluation et l'évaluation par les pairs, leurs avantages et leurs limites.
- O2 >** Analyser des outils variés de participation de l'élève à son évaluation à l'aide de critères définis.
- O3 >** Élaborer un outil de participation de l'élève en contexte disciplinaire.

2

Structure de la formation

1

**Appropriation : préparation
des apprentissages**

Le processus
de l'autoévaluation

2

**Accompagnement :
réalisation des
apprentissages**

Avantages et limites
des différents processus

3

**Autonomie : intégration des
apprentissages**

- Rétroactions et autorégulation des apprentissages
- Intégrer des pistes de régulation
- Objectivation

3

Activités d'intégration

Activité 7

Intégration d'un outil
de participation d'un élève à
une SAE



Activité 9
Objectivation

Activité 8

Rétroaction sur les outils conçus

Activité 7

Intégration d'un outil de participation de l'élève à une SAE

- **Quel outil ? Autoévaluation, coévaluation ou évaluation par les pairs ?**
- **Pour quelle compétence ?**

Exemple d'autoévaluation en lecture



Autoévaluation



Quel type de lecteur es-tu? Comment s'est déroulée ta

À l'aide des questions suivantes, évalue ta démarche.

1) Fais un X à l'endroit approprié.

| INDICATEURS | 😊 | 🙂 | 😞 |
|--|---|---|---|
| • Je me demande pourquoi je lis. | | | |
| • Je reconnais facilement le nom auquel réfère un pronom. | | | |
| • J'utilise la phrase pour donner du sens aux expressions employées dans le récit. | | | |
| • Je trouve facilement les informations importantes dans le texte. | | | |
| • Je résume fidèlement l'idée principale d'un paragraphe, dans mes propres mots. | | | |
| • J'exprime mes impressions en développant mon point de vue. | | | |
| • Je partage mon appréciation du texte et défends mes préférences. | | | |
| • Je fais des liens entre le récit et mes expériences personnelles. | | | |

2) L'utilité des stratégies de lecture

Un élève de la classe se questionne sur l'utilité de connaître le nom auquel réfère un pronom dans une histoire. Que lui répondrais-tu? Explique ta réponse.

Selon toi, quelle est la stratégie la plus importante pour bien se préparer à la lecture d'un récit? Explique ta réponse.

Extrait du « Carnet de l'élève » de la SAE *Les épreuves de Soaamba* d'après le conte

Le lièvre et le chef.

Projet du groupe de travail Burkina-Faso, Université de Montréal, (2008), document inédit.

Exemple de coévaluation en écriture (élève-enseignant)



Coévaluation

Quel type de scripteur es-tu? Comment s'est déroulée ta tâche d'écriture?
1) A l'aide des questions suivantes, évalue ta démarche.

| INDICATEURS | ÉLÈVE | JE M'OFFRE | ENSEIGNANT |
|--|-------|------------|------------|
| • J'utilise les éléments qui m'entourent, comme des illustrations ou des paroles, pour m'inspirer. | | | |
| • Je respecte le nom des personnages et leurs caractéristiques physiques et psychologiques. | | | |
| • Je rédige une finale cohérente à l'histoire originale. | | | |
| • J'ai recours à des dialogues directs pour faire parler mes personnages. | | | |
| • Je regroupe mes idées par paragraphes. | | | |
| • Je complète mon aide-mémoire pour corriger mes fautes. | | | |
| • Je présente une copie soignée et une écriture lisible. | | | |

2) Mon portrait de scripteur

Un commentaire de l'enseignant :

Une stratégie que je maîtrise bien :

Un défi que je veux réaliser :


Extrait du « Carnet de l'élève » de la SAE *Les épreuves de Soaamba* d'après le conte *Le lièvre et le chef*.
Projet du groupe de travail Burkina-Faso, Université de Montréal, (2008), document inédit.

Exemple d'évaluation par les pairs en danse



Évaluation par les pairs

Quel type de danseur es-tu? Comment s'est déroulée ta présentation artistique?
 1) À l'aide des questions suivantes, fais évaluer ta démarche par 4 camarades.

| INDICATEURS |  | | | |
|--|---|--|--|--|
| • Tu interprètes une danse de style africain qui respecte les contraintes imposées. | | | | |
| • Tu adoptes une posture droite et décontractée pour réaliser mes mouvements. | | | | |
| • Tu réalises des relâchements et des déroulements musculaires amples et fluides. | | | | |
| • Tu es capable de décrire ta prestation, les sentiments et les sensations ressenties. | | | | |
| • Tu mémorises la démarche de création et tu l'interprètes correctement. | | | | |

Pour la danse...

- Trouve une force/ un bon coup
- Donne un conseil pour t'améliorer

| ÉQUIPE de | |
|------------|--|
| Une force | |
| Un conseil | |

Extrait du « Carnet de l'élève » de la SAE *Les épreuves de Soamba* d'après le conte *Le lièvre et le chef*.
 Projet du groupe de travail Burkina-Faso, Université de Montréal, (2008), document inédit.



Activité collaborative

1. **Donnez un exemple d'une situation dans laquelle des élèves emploient l'autoévaluation. Cette compétence sera celle pour laquelle vous concevrez votre outil.**
2. **Formulez des énoncés sous forme de manifestations observables selon les règles.**
3. **Indiquez une légende.**
4. **Formulez des énoncés amenant l'élève à effectuer une démarche de réflexion et à se donner des pistes d'autorégulation.**



Activité 8

Rétroaction sur les outils conçus

- 1. Régulation par les pairs**
- 2. Ajustements apportés**



Activité collaborative

1. Régulation par les pairs

- a) Évaluez le ou les trois outils de participation de l'élève à son évaluation d'une autre équipe.
- b) Commentez d'abord le contexte d'apprentissage.
- c) Puis dégagez les points forts et les limites de l'outil élaboré.
- d) Finalement, suggérez quelques recommandations.

2. Ajustements si nécessaires



Activité collaborative

Qualités des outils de participation

- **Pertinence** : les éléments choisis pour créer les énoncés sont-ils essentiels à la réalisation de la tâche ? Sont-ils cohérents avec l'objet d'évaluation ?
- **Observabilité** : les énoncés reflètent des manifestations observables. Quelles sont les actions posées qui en témoignent ?
- **Univocité** : l'énoncé est rédigé dans un vocabulaire univoque. Comment doit-il être formulé pour qu'il assure une compréhension commune entre tous les utilisateurs de l'outil ?



Activité collaborative

CORRIGÉ

Qualités des outils de participation

- **Pertinence** : est-ce que demander des conseils à autrui est essentiel à l'exercice de jugement critique ?
- **Observabilité** : le premier énoncé contient deux éléments (écoute et analyse).
- **Univocité** : est-ce que certains mots sont difficiles à comprendre ?



Activité 9

Objectivation

- 1. Autoévaluation**
- 2. Évaluation de la formation**



Pour conclure... un récapitulatif

- **Quels sont les éléments à réinvestir rapidement dans les classes ?**
- **Comment pouvez-vous intégrer un outil de participation de l'élève à son évaluation dans votre réalité ?**

Références

- **Allal, L.** (1999). Impliquer l'apprenant dans le processus d'autoévaluation : promesses et pièges de l'autoévaluation. Dans C. Depover et B. Noël (dir.) *L'évaluation des compétences et des processus cognitifs* (p. 35-36). Bruxelles (Belgique), De Boeck.
- **Durand, M.-J.** et **Chouinard, R.** (2012). *L'évaluation des apprentissages : de la planification de la démarche à la communication des résultats* (2^e éd.). Montréal (Québec), édition MD.
- **Laveault, D.** (1999). Autorégulation et évaluation des apprentissages. Dans C. Depover et B. Noël (dir.) *L'évaluation des compétences et des processus cognitifs*. Bruxelles (Belgique), De Boeck.
- **Fontaine, S., Savoie-Zajc, L.** et **Cadieux, A.** (2020). *Évaluer les apprentissages : Démarche et outils d'évaluation pour le primaire et le secondaire* (2^e éd.). Anjou (Québec), les éditions CEC.
- **Laurier, M. D., Tousignant, R.** et **Morissette, D.** (2005). *Les principes de la mesure et de l'évaluation des apprentissages* (3^e éd.). Montréal (Québec), Gaëtan Morin.

Crédits

■ **Conceptrices principales :**

- **Marie-Josée Dubois**, M. éd. en évaluation des compétences, chargée de cours, Université de Montréal.
- **Marie-Ève Dupuis**, orthopédagogue, Université de Montréal.
- **Mélissa Lemaire**, doctorante en évaluation et chargée de cours, Université de Montréal.

■ **Selon une idée originale de :**

- **Micheline Joanne Durand**, Ph. D., professeure en évaluation des apprentissages, Université de Montréal, référente conseil scientifique APPRENDRE, GTE 7.

■ **Sous la supervision de :**

- **Pascal Ndinga**, Ph. D., professeur à l'Université du Québec à Montréal, coordinateur GTE 7.
- **Sitraka lahatramampionona Anjaraharivola**, M. éd en évaluation des compétences, narratrice, subventionnée dans le cadre des activités de la DAI, Université de Montréal.