

GUIDE DU FORMATEUR

La participation de l'apprenant à son évaluation

Collaboratrices : Marie-Josée DUBOIS et Marie-Ève DUPUIS
Coordination : Micheline Joanne DURAND et Pascal NDINGA



LE PROGRAMME APPRENDRE

Le programme APPRENDRE a pour objectif de mobiliser de l'expertise dans le domaine pédagogique, didactique et universitaire. Il accompagne les ministères de l'Éducation de 26 pays francophones en matière de renforcement des capacités des enseignants du primaire et du secondaire. À la demande de ces pays, APPRENDRE mobilise un réseau d'experts et de partenaires (praticiens, cadres éducatifs, universitaires et chercheurs) pour des missions de formation, d'audit, de diagnostic et d'ingénierie.

Les appuis mis en place par APPRENDRE ciblent prioritairement les directions et institutions nationales en charge de la formation initiale et continue des enseignants dans les pays concernés. L'identification des actions à mener s'appuie sur le recueil des besoins des acteurs, dans une démarche partenariale fondée sur le dialogue et l'échange. Chaque pays définit son plan d'action (PTA) en étroite collaboration avec les experts du programme. Ensemble, ils établissent un diagnostic, mènent une réflexion et déterminent les actions à mettre en place.

APPRENDRE n'est pas un dispositif de formation. Il n'a pas vocation à se substituer aux financements sectoriels de l'éducation dans les pays éligibles. Ses appuis, ponctuels et ciblés, s'inscrivent en amont des projets nationaux conçus et pilotés par les pays et viennent renforcer les capacités de conception et de suivi des ministères.

CE GUIDE A ÉTÉ CONÇU PAR : le GTE 7 du programme APPRENDRE

CE GUIDE A ÉTÉ REVU ET FINALISÉ PAR : Micheline Joanne DURAND,
référente Conseil Scientifique APPRENDRE GTE 7

PHOTO DE COUVERTURE : Joannès DOGLO

ÉDITION ET CORRECTION : Sidonie HAN

CONCEPTION GRAPHIQUE ET MISE EN PAGE : Alexandre LOURDEL



Ce guide est placé sous la licence Creative Commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0).

SOMMAIRE

Module 9 ► La participation de l'apprenant à son évaluation

Guide du formateur

Avant-propos	5
Introduction	7
1. Intention et objectifs	7
2. Matériel nécessaire à cette formation	7
Questionnaire de besoins	8
Structure de la formation	10
1 Appropriation : Préparation des apprentissages	11
Activité 1 : mise en situation	11
Activité 2 : pourquoi amener l'apprenant à s'autoévaluer ?	12
Activité 3 : caractéristiques de l'autoévaluation	13
2 Accompagnement : Réalisation des apprentissages	14
Activité 4 : avantages et limites des différents processus	14
Activité 5 : règles de formulation des énoncés	17
Activité 6 : regard critique sur les outils	18
3 Autonomie : Intégration des apprentissages	19
Activité 7 : intégration d'un outil de participation d'un élève à son évaluation à une SAE	19
Activité 8 : rétroaction sur les outils conçus	19
Activité 9 : objectivation	20
ANNEXE	21
Exemples des outils de la SAE	21
RÉFÉRENCES	25



Apprendre

Apprendre

Avant-propos

Ce module de formation est le neuvième d'une série de dix faisant partie du mandat de production de ressources pour les experts-formateurs de formateurs, soit les experts du **GTE 7 Promouvoir une culture de l'évaluation en soutien à l'apprentissage**. Des collaborateurs hors GTE 7 ont produit ces ressources en travaillant sous la coordination de Micheline Joanne Durand, référente du conseil scientifique du programme APPRENDRE et Pascal Ndinga, coordonnateur du GTE 7.

Le domaine de l'évaluation a connu de grands développements dans les dernières années et c'est la raison pour laquelle le GTE 7 souhaite actualiser les connaissances et les façons de pratiquer l'évaluation dans les vingt-six pays regroupés dans APPRENDRE, en favorisant une évaluation plus équitable pour tous, afin que celle-ci devienne un réel soutien à l'apprentissage.

Les dix modules de formation produits sont regroupés dans trois grandes catégories. Ils sont indépendants les uns des autres. Toutefois, certains devraient être réalisés en prérequis. Ils traitent des thèmes suivants :

Catégorie	Module	Thème
Le renouveau en éducation et en évaluation	1	L'approche par compétences et l'évaluation en contexte authentique
	2	L'évaluation en soutien à l'apprentissage
Les pratiques évaluatives à chaque étape de la démarche d'évaluation	3	La régulation des apprentissages
	4	Les pratiques inclusives de différenciation pédagogique et de la conception universelle de l'apprentissage
	5	La correction, les annotations et la remédiation
	6	Le jugement
L'instrumentation pour l'évaluation	7	La planification en trois temps de la démarche d'apprentissage
	8	La planification de l'évaluation d'une situation complexe
	9	La participation de l'apprenant à son évaluation
	10	L'interprétation et l'élaboration des grilles pour soutenir le jugement

Le thème surligné est celui traité dans ce guide.

Chaque module de formation est constitué de quatre documents supports qui portent sur des contenus relatifs au domaine de l'évaluation et qui sont transversaux aux différents pays, tout en demandant une certaine contextualisation de la part de l'expert-formateur :

- ❶ **Le guide du formateur** (format PDF) s'adresse directement à l'expert-formateur qui y trouve des inspirations pour sa prestation. Il contient la structure du module, la description de l'ensemble des activités selon les trois temps de la démarche d'apprentissage (**1. Appropriation** : préparation des apprentissages ; **2. Accompagnement** : réalisation des apprentissages et **3. Autonomie** : intégration des apprentissages). L'expert-formateur peut le contextualiser à sa guise.
- ❷ **Le carnet du participant** (document Word et PDF) s'adresse directement aux participants des formations. Il comprend un questionnaire d'analyse des besoins complété en amont de la formation, les consignes et le matériel-support pour les diverses activités, ainsi qu'un outil d'autoévaluation des apprentissages et un outil d'évaluation de la formation. L'expert-formateur peut le contextualiser à sa guise.
- ❸ **Le déroulement en trois diaporamas** (documents PPT) est divisé selon les trois phases de la démarche d'apprentissage. Les trois diaporamas présentent les principales activités relatives à chacun des thèmes abordés lors des formations. L'expert-formateur décide de leur utilisation, pour lui-même ou pour les participants, et peut les contextualiser à sa guise.
- ❹ **Les savoirs théoriques** (format MP4) sont narrés, favorisant ainsi une meilleure compréhension des sujets traités. L'expert-formateur décide de leur utilisation, pour lui-même ou pour les participants.

Nous souhaitons que ces ressources puissent avoir un réel impact sur les formations données par les experts-formateurs et nous demeurons ouverts à tous vos commentaires et suggestions en vue de les améliorer.

Micheline Joanne DURAND
Experte en évaluation
Référente scientifique du GTE 7

Pascal NDINGA
Expert en évaluation
Coordonnateur du GTE 7

Introduction

La participation de l'élève à son évaluation s'insère dans le paradigme de l'évaluation comme apprentissage, l'« *Assessment as Learning* ». Plus précisément, on favorise une démarche qui s'inscrit dans la pratique enseignante pour s'assurer que les élèves progressent dans leur apprentissage tout en favorisant également la capacité de l'élève à s'autoréguler, c'est-à-dire la capacité à ajuster sa démarche au regard des objectifs fixés.

1. Intention et objectifs

Ce module de formation a pour but d'amener les formateurs à instrumenter une situation d'apprentissage en intégrant des outils de participation de l'élève à son évaluation favorisant son autorégulation, et en développant ses habiletés métacognitives.

Les objectifs poursuivis sont :

- O1 :** S'approprier les trois modalités d'évaluation accessibles aux élèves : l'autoévaluation, la coévaluation et l'évaluation par les pairs, leurs avantages et leurs limites.
- O2 :** Analyser des outils variés de participation de l'élève à son évaluation à l'aide de critères définis.
- O3 :** Élaborer un outil de participation de l'élève en contexte disciplinaire.

2. Matériel nécessaire à cette formation

Le formateur pourra utiliser les différentes ressources mises à sa disposition telles que :

- ▶ le guide du formateur ;
- ▶ le carnet du participant ;
- ▶ le document et la capsule numérique narrée des savoirs théoriques.

Questionnaire de besoins

Dans le but d'identifier les connaissances et expériences antérieures des participants, un questionnaire de besoins, envoyé en amont de la formation, permet d'adapter le contenu et les façons de faire à la spécificité du groupe. Cela permet également aux participants d'exprimer leurs attentes et besoins en regard du contenu ciblé par la formation.

Voici le questionnaire que les participants complètent avant la formation. Une copie se trouve dans le carnet du participant. Une fois les informations compilées, vous ajustez la planification de votre formation au besoin et vous faites un retour en grand groupe en début de séance.

1. Participation de l'élève à son évaluation

Pour chacune des affirmations suivantes, indiquez votre degré d'accord.

Énoncés	Totalement en accord	Un peu en accord	Un peu en désaccord	Totalement en désaccord
a. La responsabilité de l'évaluation revient entièrement à l'enseignant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. L'évaluation-soutien à l'apprentissage favorise le développement de compétences.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. L'utilisation d'outils d'évaluation variés favorise l'autorégulation des apprentissages.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Modalités d'évaluation des élèves

Pour chacune des affirmations suivantes, indiquez votre degré d'accord.

Énoncés	Totalement en accord	Un peu en accord	Un peu en désaccord	Totalement en désaccord
a. Je connais les caractéristiques de l'autoévaluation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Je distingue la coévaluation de l'évaluation par les pairs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Avantages et limites des outils de participation de l'élève à son évaluation

Pour chacune des affirmations suivantes, indiquez votre degré d'accord.

Énoncés	Totalement en accord	Un peu en accord	Un peu en désaccord	Totalement en désaccord
a. L'autoévaluation, la coévaluation et l'évaluation par les pairs sont des activités chronophages.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. La participation de l'élève à son évaluation favorise la régulation des apprentissages.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. La correction par les pairs encourage la compétitivité entre les élèves.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. La liste de vérification comme outil d'autorégulation

Avez-vous déjà observé l'utilisation d'une liste de vérification lors d'une tâche afin que l'élève puisse autoréguler sa démarche ?

Oui Non

5. Attentes

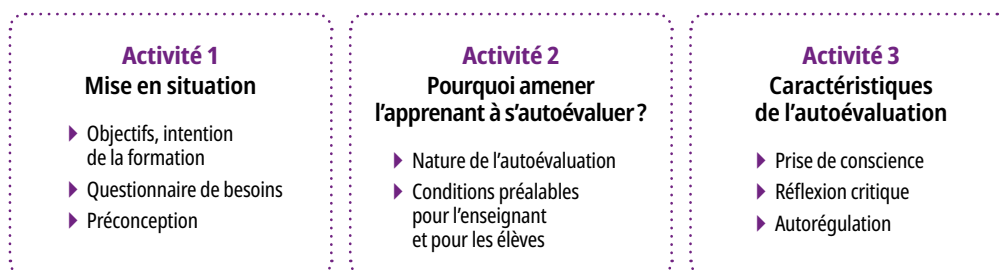
Que souhaitez-vous apprendre sur la participation des apprenants à leur évaluation ?

Structure de la formation

Chaque formation suit la structure de la démarche d'apprentissage d'un enseignant stratégique (voir module 7) : **appropriation** (préparation des apprentissages), **accompagnement** (réalisation des apprentissages) et **autonomie** (intégration des apprentissages). Le programme de chacune des étapes est synthétisé dans le tableau ci-dessous, puis les activités sont détaillées dans les sous-parties suivantes.

APPROPRIATION

Préparation des apprentissages



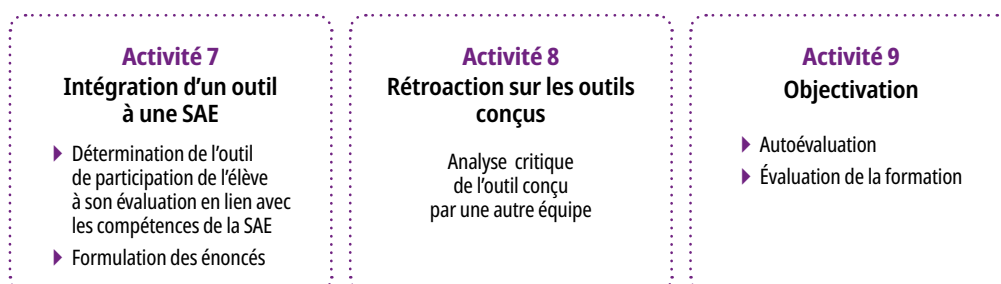
ACCOMPAGNEMENT

Réalisation des apprentissages



AUTONOMIE

Intégration des apprentissages



Activité 1 : mise en situation

❶ Expliquer les intentions de la formation à partir des objectifs fixés :

O1 : S'approprier les trois modalités d'évaluation accessibles aux élèves : l'auto-évaluation, la coévaluation et l'évaluation par les pairs, leurs avantages et leurs limites.

O2 : Analyser des outils variés de participation de l'élève à son évaluation à l'aide de critères définis.

O3 : Élaborer un outil de participation de l'élève en contexte disciplinaire.

Faire des liens avec les résultats du questionnaire de besoins.

❷ Présenter la mise en situation suivante :

Les élèves travaillent en dyade pour résoudre un problème en mathématiques. À la fin de l'exercice, ils ne savent pas s'ils ont bien suivi les consignes car, lorsqu'ils comparent leurs réponses, ils n'arrivent pas à la même solution. Que peut faire l'enseignant pour rendre les élèves plus autonomes dans leur démarche ?

❸ Discuter en demandant aux participants des pistes de solutions. Qu'est-ce que l'enseignant pourrait mettre en place pour améliorer la situation ? Faire émerger les concepts d'autoévaluation et d'évaluation par les pairs.

❹ Placer ensuite les participants en équipe de 4 à 6 personnes. Demander aux participants de créer un nuage de mots entourant le concept d'autoévaluation. La taille des mots (petits ou grands) doit être représentative de leur importance en lien avec le concept central. Questionner : *Qu'est-ce que ces concepts évoquent pour vous ?*

Circuler afin d'observer les nuages de mots. Si vous croyez qu'un mot important est omis, questionner les participants afin de le leur faire énoncer.

❺ Faire un retour en grand groupe pour présenter les affiches de chacun.

Activité 2 : pourquoi amener l'apprenant à s'autoévaluer ?

- 1 Présenter la définition de l'autoévaluation puis les trois étapes de la démarche.

Définition

« L'autoévaluation est la démarche par laquelle l'élève porte un jugement sur la qualité de son travail, ou de son cheminement, au regard des objectifs d'apprentissage ciblés au départ et en fonction des critères d'évaluation proposés par l'enseignant » (Fontaine *et al.*, 2020, p. 44).

Puis indiquer ce que n'est pas l'autoévaluation : autosatisfaction, autoquestionnement, notation, autobilan et autocorrection.

- 2 Discuter ensuite des conditions préalables à l'autoévaluation du côté de l'enseignant et du côté des élèves :

Enseignants

- Faire **confiance** à la capacité de l'élève.
- Guider les élèves dans leur démarche réflexive.
- Constater la qualité de la démarche d'autoévaluation.
- Offrir de la rétroaction sur la justesse des autoévaluations.
- Valoriser le développement de l'autonomie.
- Offrir des situations d'apprentissage complexes.

Élèves

- Avoir **confiance** en l'enseignant.
- Accepter de poser un regard critique sur soi.
- Prendre conscience de l'apport de l'autoévaluation.
- Arriver à porter un regard objectif sur soi-même.
- Ne pas craindre de prendre des risques et de montrer ses erreurs.

- 3 Référer ensuite à Allal et Lavault (1999) pour amorcer un court échange.

Activité 3 : caractéristiques de l'autoévaluation

- 1 Présenter les caractéristiques du processus d'autoévaluation :

Le processus de l'autoévaluation est un moment d'arrêt durant le processus d'apprentissage pour opérer :

1. une prise de conscience de ce que l'élève est en train de faire, « **Je fais des constats** » ;
2. une réflexion critique, « **Je pose un regard critique** » ;
3. une contribution à l'autorégulation des apprentissages, « **Je cherche à m'améliorer** ».

- 1 Terminer la présentation en discutant de la façon dont les enseignants peuvent aider les élèves à s'autoévaluer. Faire ressortir des exemples observés dans leur milieu.

Activité 4 : avantages et limites des différents processus

Comment faire participer l'élève à son évaluation ? Il existe trois modalités pour favoriser l'engagement de l'élève face à son évaluation :

1. L'autoévaluation
2. La coévaluation
3. L'évaluation par les pairs

1 L'autoévaluation

Définition :

« L'autoévaluation est la démarche par laquelle l'élève porte un jugement sur la qualité de son travail, ou de son cheminement, au regard des objectifs d'apprentissage ciblés au départ et en fonction des critères d'évaluation proposés par l'enseignant » (Fontaine *et al.*, 2020, p. 44). Selon l'objet d'évaluation, l'autoévaluation peut favoriser la prise de conscience, le retour réflexif ou l'autorégulation.

Exemples

Tâche : Les élèves doivent fabriquer un objet à partir de matériaux recyclés.

AUTOÉVALUATION

Étape 1 : prise de conscience

	Tout à fait	Un peu	Pas du tout
J'ai utilisé une méthode de travail sécuritaire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai respecté les proportions de mon objet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai utilisé uniquement des matériaux recyclés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Étape 2 : retour réflexif

- Quels apprentissages as-tu réalisés dans ce travail ?
- Es-tu satisfait du résultat ? Pourquoi ?
- Qu’as-tu trouvé de plus difficile ? De plus facile ?

Étape 3 : autorégulation

- Si tu pouvais refaire un nouvel objet, que ferais-tu de différent ?
- Que pourrais-tu transférer dans un autre contexte ?
- De quelle manière, pourquoi ?

Avantages

- Aide les élèves à connaître leurs forces et leurs faiblesses.
- Favorise la motivation.
- Conscientise l’élève face à ses apprentissages.
- Permet d’observer les stratégies.

Limites

- Les critères d’évaluation doivent être compris par l’élève.
- Tributaire de la confiance en soi et envers l’enseignant.
- Peut accroître les inégalités entre les élèves (les élèves ayant de bonnes aptitudes cognitives ont plus de facilité à s’autoévaluer).

Tableau extrait de Durand et Chouinard, 2012, p. 234.

2 La coévaluation**Définition :**

« La coévaluation est une forme d’évaluation intégrant l’élève dans un processus interactif évaluatif et participatif. Elle vise à permettre les échanges entre l’enseignant et l’élève afin de confronter les points de vue sur le produit » (Fontaine *et al.*, 2020, p. 45).

La coévaluation est surtout utilisée lorsque la production demandée comprend plusieurs étapes. L’autoévaluation est préalable à la coévaluation. Ainsi, il s’agit de comparer l’autoévaluation aux observations de l’enseignant.

Exemple

Tâche : Les élèves doivent fabriquer un objet à partir de matériaux recyclés.

	Moi	Enseignant
J'ai utilisé une méthode de travail sécuritaire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai respecté les proportions de mon objet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai utilisé uniquement des matériaux recyclés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Avantages

- Conscientise l'élève face à ses apprentissages.
- Permet à l'enseignant d'observer les stratégies.
- Développe les habiletés à communiquer de l'élève.

Limites

- Les critères d'évaluation doivent être compris par l'élève.
- Doit se réaliser dans un climat dépourvu de stress.
- Tributaire de la confiance en soi et envers l'enseignant.

Tableau extrait de Durand et Chouinard, 2012, p. 234.

3 L'évaluation par les pairs

Définition :

« Processus par lequel un groupe d'individus évaluent leurs pairs » (Falchikov, 1995, cité dans Durand et Chouinard, 2012, p. 247).

Exemple

Tâche : Les élèves doivent fabriquer un objet à partir de matériaux recyclés.

Élève évaluateur d'une autre équipe	Tout à fait	Un peu	Pas du tout
Les proportions de l'objet sont respectées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'objet est constitué uniquement de matériaux recyclés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'objet est utile.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Élève évaluateur de son coéquipier	Tout à fait	Un peu	Pas du tout
Mon coéquipier est à l'écoute de mes idées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mon coéquipier m'aide lorsque j'en ai besoin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mon coéquipier respecte l'échéancier fixé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Avantages

- Aide à la compréhension des critères.
- Favorise l'engagement.
- Développe les habiletés d'empathie des élèves.

Limites

- Difficulté de certains élèves à critiquer leurs amis.
- Possible refus d'accepter la rétroaction de leurs pairs.
- Tributaire de la capacité à collaborer.













Tableau extrait de Durand et Chouinard, 2012, p. 234.

- ▶ Terminer la présentation en discutant sur les façons d'aider les élèves à évaluer leurs pairs.

Activité 5 : règles de formulation des énoncés

- 1 Demander aux participants de compléter individuellement les énoncés selon une compétence ciblée. Ne pas donner trop d'indices au départ. Présenter ensuite les capsules vidéo ou animer à votre façon.
- 2 Formulez des critères d'évaluation d'une compétence pour une activité spécifique :

Compétence

1.			
<hr/>			
2.			
<hr/>			
3.			
<hr/>			
4.			

Icones : www.flaticon.com

- 3 Présenter par la suite les règles de formulation optimale des critères selon Durand et Chouinard (2012), p. 266.

Tableau 7.2

Formulation des critères dans un outil de participation de l'élève à son évaluation

1. Les énoncés sont formulés en respectant la forme positive.
2. Les énoncés comprennent un verbe qui indique l'action à accomplir ou la trace à laisser.
Ex. : Encercler le verbe d'action.
3. Les énoncés s'adressent directement à la personne. Ils sont alors formulés au « je » dans le contexte de l'autoévaluation et en utilisant l'expression « cet élève » ou les pronoms « il/elle » ou « tu » dans un contexte de coévaluation.
4. Les énoncés ne sont pas trop vagues. Ils sont mesurables et observables.
5. Les énoncés sont indépendants les uns des autres.
6. Les énoncés correspondent à la compétence que l'on désire faire développer.
7. Les énoncés sont rédigés dans un langage accessible à la clientèle à laquelle on s'adresse.
8. Les énoncés reprennent les trois caractéristiques importantes, soit la prise de conscience, la démarche réflexive et l'ajustement par des pistes d'autorégulation.
9. L'outil utilisé est adéquat à l'information recherchée.
10. L'outil utilisé est adéquat au contexte d'apprentissage.

Activité 6 : regard critique sur les outils

- 1 Inviter les participants à se regrouper en équipe de 4 pour analyser les modèles présentés et leur demander d'indiquer, pour chaque modèle, les points forts et les limites ainsi que leurs recommandations. Retour en grand groupe.
- 2 Pour assurer une animation dynamique, questionner les participants afin de faire des liens avec leur réalité. Compléter les tableaux présentant les avantages et les limites de chaque outil avec les participants, les faire émerger en les questionnant.
- 3 Favoriser la participation en demandant des exemples d'observation de l'application dans leur milieu. Valider la compréhension des participants en leur demandant de s'exprimer sur les notions enseignées. Observer s'ils sont surpris, déstabilisés ou confiants.

Activité 7 : intégration d'un outil de participation d'un élève à son évaluation à une SAE

- 1 Présenter les exemples d'outils utilisés dans les SAE-modèles et discuter de la pertinence du choix du processus en lien avec la compétence.

Par exemple, pour la SAE au primaire : autoévaluation en lecture, coévaluation avec l'enseignant en écriture et évaluation par les pairs en communication orale.

Pour la SAE du secondaire :

- ▶ **Retour sur les apprentissages réalisés** → Autoévaluation ;
- ▶ **Rétroaction à l'équipe/élève avant la remise du travail final** → Coévaluation ou évaluation par les pairs ;
- ▶ **Qualité du four final** → Coévaluation ou évaluation par les pairs.

- 2 Reprendre les mêmes équipes qu'au module précédent. Les participants ciblent une compétence de leur SAE et conçoivent un outil de participation de l'élève à son évaluation en suivant le canevas.

Activité 8 : rétroaction sur les outils conçus

- 1 Échanger les outils produits à l'activité précédente entre les équipes. Les participants évaluent l'outil à partir des critères établis à l'activité 5 et émettent un commentaire constructif pour améliorer l'outil. Insister sur la bienveillance requise dans la rédaction d'un commentaire et sur la force du lien avec les critères établis. Ces derniers complètent le canevas qui sera remis par la suite à l'équipe lors d'un échange constructif.

L'équipe apporte les ajustements si nécessaires.

- 2 Discuter ensuite des trois qualités nécessaires à la formulation d'un critère adéquat concernant les outils de participation de l'élève à son évaluation. **Qu'ont en commun les outils efficaces ?** Noter ces critères au tableau.

Faire émerger les critères suivants en faisant des liens avec les normes de rédaction des énoncés présentés lors de l'enseignement explicite.

- ▶ **La pertinence** : Les éléments choisis pour créer les énoncés sont-ils essentiels à la réalisation de la tâche ?
- ▶ **L'observabilité** : Les énoncés reflètent des manifestations observables. Quelles sont les actions posées qui en témoignent ?
- ▶ **L'univocité** : L'énoncé est rédigé dans un vocabulaire univoque. Comment doit-il être formulé pour qu'il assure une compréhension commune entre tous les utilisateurs de l'outil ? (Laurier *et al.*, 2005)

Activité 9 : objectivation

- ❶ S'il y a des activités pour lesquelles les participants ont des questions, les inviter à les poser et tenter d'y répondre en faisant appel aux concepts étudiés.
- ❷ Avant de vous quitter, sur une base individuelle, inviter les participants à compléter **l'autoévaluation** et **l'évaluation de la formation** qui se trouvent dans le carnet du participant.

Exemples des outils de la SAE

❶ Quel type de scripteur es-tu ? Comment s'est déroulée ta tâche d'écriture ?

► À l'aide des questions suivantes, évalue ta démarche.

Indicateurs	Élève	Je modifie	Enseignant
J'utilise les éléments qui m'entourent, comme des illustrations ou des paroles, pour m'inspirer.			
Je respecte le nom des personnages et leurs caractéristiques physiques et psychologiques.			
Je rédige une scène finale cohérente avec l'histoire originale.			
J'ai recours à des dialogues directs pour faire parler mes personnages.			
Je regroupe mes idées par paragraphe.			
Je complète mon aide-mémoire pour corriger mes fautes.			
Je présente une copie soignée et une écriture lisible.			

► **Mon portrait de scripteur :**

Un commentaire de l'enseignant :



Une stratégie que je maîtrise bien :

Un défi que je veux réaliser :

2 Quel type de lecteur es-tu ? Comment s'est déroulée ta lecture ?

À l'aide des questions suivantes, évalue ta démarche.

► Fais une croix à l'endroit approprié.

Indicateurs			
Je me demande pourquoi je lis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je reconnais facilement le nom auquel réfère un pronom.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'utilise la phrase pour donner du sens aux expressions employées dans le récit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je trouve facilement les informations importantes dans le texte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je résume l'idée principale d'un paragraphe, dans mes propres mots.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'exprime mes impressions en développant mon point de vue.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je partage mon appréciation du texte et défends mes préférences.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je fais des liens entre le récit et mes expériences personnelles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



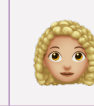
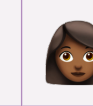
► L'utilité des stratégies de lecture

Un élève de la classe se questionne sur l'utilité de connaître le nom auquel réfère un pronom dans une histoire. Que lui répondrais-tu ? Explique ta réponse.

Selon toi, quelle est la stratégie la plus importante pour bien se préparer à la lecture d'un récit ? Explique ta réponse.

3 Quel type de danseur es-tu ? Comment s'est déroulée ta présentation artistique ?

▶ À l'aide des questions suivantes, fais évaluer ta démarche par 4 camarades.

Indicateurs				
Tu interprètes une danse de style africain qui respecte les contraintes imposées.				
Tu adoptes une posture droite et décontractée pour réaliser tes mouvements.				
Tu réalises des relâchements et des déroulements musculaires amples et fluides.				
Tu es capable de décrire ta prestation, tes sentiments et tes sensations ressenties.				
Tu mémorises la démarche de création et tu l'interprètes correctement.				

▶ Pour la danse, trouve une force/un bon coup et donne un conseil pour l'améliorer :

Équipe de _____

Une force

Un conseil

4 Mon appréciation

Le journal de l'école décide de parler de votre activité de danse dans la section artistique. Il t'invite à parler de ta présentation et à encourager les autres élèves à s'investir dans un tel projet.

Dans ce projet artistique, j'ai appris...

Il a été intéressant de réaliser ce projet, car...

Lorsque j'ai interprété un personnage, j'ai ressenti...

Je vous encourage à interpréter des séquences de danse parce que...

RÉFÉRENCES

- Durand, M.-J.** et **Chouinard, R.** (2012). *L'évaluation des apprentissages : de la planification de la démarche à la communication des résultats* (2^e éd.). Montréal (Québec), édition MD.
- Fontaine, S., Savoie-Zajc, L.** et **Cadieux, A.** (2020). *Évaluer les apprentissages : Démarche et outils d'évaluation pour le primaire et le secondaire* (2^e éd.). Anjou (Québec), les éditions CEC.
- Laurier, M. D., Tousignant, R.** et **Morissette, D.** (2005). *Les principes de la mesure et de l'évaluation des apprentissages* (3^e éd.). Montréal (Québec), Gaëtan Morin.

