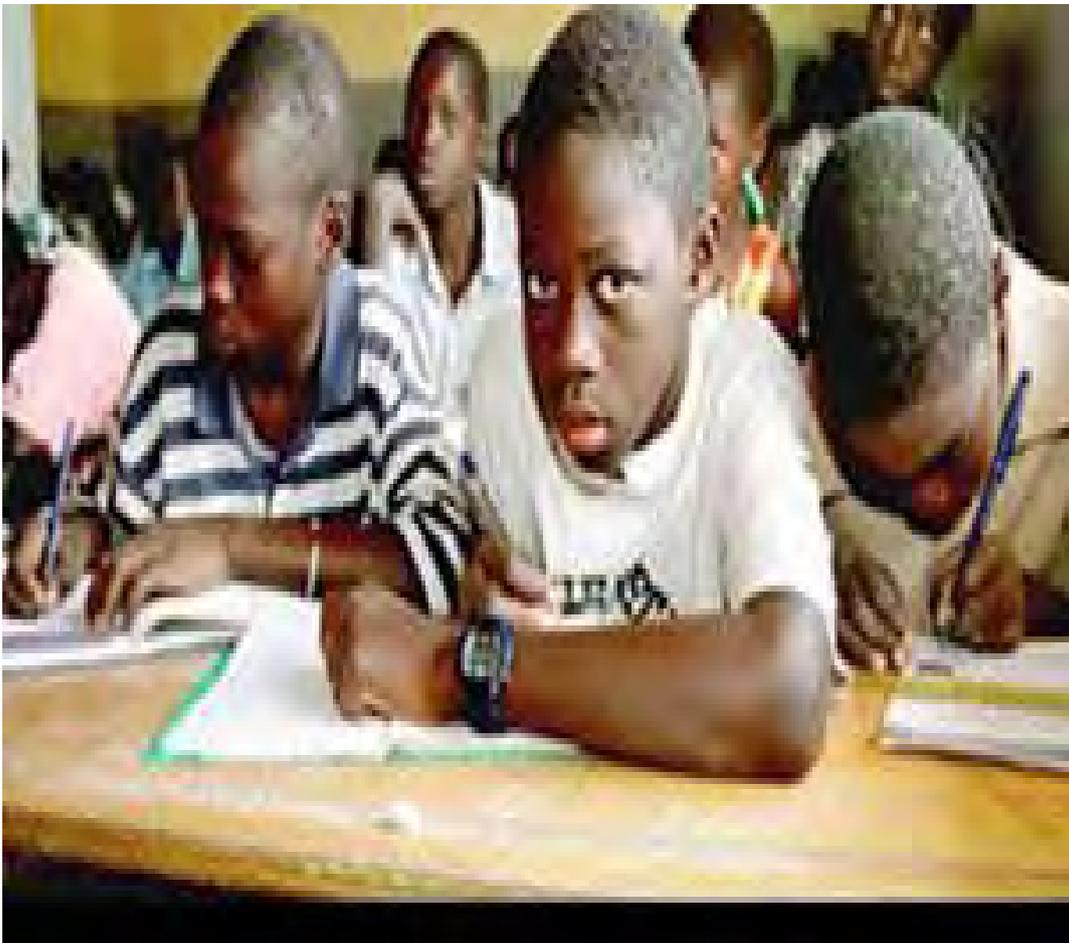




**Ministère de l'Éducation
Nationale, de l'Alphabétisation
et de la Promotion des
Langues Nationales**

MODULE DE FORMATION EN LECTURE ET ECRITURE DES ENSEIGNANTS DU NIGER



Document de formation du formateur

Conception

- AMADOU T DIGAGI
- AMADOU MAMAN
- GONI MALAN AMINAMI
- HAMZA BOKA
- ISSA BACHAROU
- Mme ALI MAMANE REKIA
- Mme GAMBO FADIMA
- Mme NOUHOU ZEINABOU
- MOHAMED GABDA
- NASSIROU BOUBACAR
- RABO MARAFA KADA
- SALIFOU ASSOUMANE
- TOURAKI ABASS
- YACOUBA BARGUI
- ZABEIROU DANJIMA
- Hama Zakoye

Supervision : Ousmane DIALLO, Consultant du CIEP

Coordination : Mme Bakingué Zara Elh Boubacar Gaoh, DFIC, MEP/A/PLN/EC.

Table des matières

Avant-propos	4
I. INTRODUCTION	5
II. OBJECTIFS DU MODULE.....	6
Objectif général.....	6
Objectifs spécifiques	6
III. RESULTATS ATTENDUS	6
IV. PROCEDURES.....	6
V. ACTIVITES DE FORMATION.....	7
Activité 1 : Rappel des obstacles liés à l'enseignement/apprentissage de la lecture et de l'écriture au primaire.....	7
A. FICHE PEDAGOGIQUE	7
B. FICHE TECHNIQUE	8
Activité 2 : Proposition de démarche pour améliorer l'enseignement/apprentissage de la lecture.....	10
A. FICHE PEDAGOGIQUE	10
B. FICHE TECHNIQUE	12
Activité 3 : Proposition de démarche pour améliorer l'enseignement/apprentissage de l'écriture au CI/CP.....	35
A. FICHE PEDAGOGIQUE	35
B. FICHE TECHNIQUE	36
Activité 4 : Proposition de démarche pour améliorer l'enseignement/apprentissage de la lecture et de l'écriture.....	45
Activité 4 (suite) : Proposition d'exercices et de démarche	46
VI. BIBLIOGRAPHIE.....	56

Avant-propos

Le présent document s'adresse aux enseignants de l'éducation de base 1, et vise essentiellement à améliorer leurs pratiques de classe en lecture et d'écriture au primaire, plus précisément au CI/CP. Il s'inspire largement des expériences développées çà et là en vue de remédier aux difficultés rencontrées par ces enseignants au cours de leurs pratiques de classe. A ce titre, il constitue une synthèse de ces bonnes pratiques présentée sous forme d'apports notionnels, de démarches et de fiches de remédiation possible.

Ainsi, en tant que maillon important du processus d'amélioration de la qualité de l'enseignement et des apprentissages à la base 1, la qualification des enseignants dans le domaine est plus que nécessaire. L'enseignant doit être capable de définir des objectifs d'apprentissage clairs et de déterminer le contenu et l'organisation séquentielle d'un programme de lecture permettant de les réaliser. Il peut à cet effet mettre en œuvre des activités d'apprentissages appropriés, des textes motivants et diverses approches pédagogiques dans lesquelles l'enfant a un rôle actif.

Au primaire, tous les enseignants sont appelés à enseigner la lecture. Malheureusement, la réalité du terrain montre que tous ne maîtrisent pas la didactique de lecture et de l'écriture, donc les techniques de maniement requise. Voilà qui exige manifestement une révision des démarches utilisées dans ce domaine. Cela est particulièrement important compte tenu de la diversité des compétences et du fait que la lecture soit incontestablement la discipline qui conditionne le succès de l'enseignement de toutes les autres disciplines.

C'est pourquoi, au cours de l'élaboration du module, les réflexions ont été centrées autour de l'idée que les enfants abordent l'enseignement/apprentissage de la lecture à l'âge de 6-7 à 8 ans (phase des opérations concrètes), alors que l'objet d'étude (lecture-écriture) par nature relève de l'abstrait. A cet effet, la présentation de la situation de communication orale extraite en langage facilitera le passage de la suite des sons à la suite des lettres, puis aux mots.

Ce module donne aux enseignants la possibilité d'améliorer leurs compétences afin d'aider les élèves à acquérir des compétences solides en lecture et écriture dès les premières années du primaire.

I. INTRODUCTION

Savoir lire et écrire, c'est être capable d'utiliser la pensée et le langage pour exprimer des idées. Partant, tout éducateur souhaiterait que la lecture soit une source de plaisir pour ses élèves et les incite à s'intéresser aux autres matières d'enseignement. A terme, l'objectif est qu'ils quittent l'école avec l'envie de continuer à lire, écrire et à se former tout au long de leur vie. A l'ère de la mondialisation, cette capacité à lire et à écrire est de plus en plus un facteur décisif du progrès. Malheureusement, au moment même où il devient impératif de pouvoir le faire pour parfaire sa formation, puis contribuer activement à la vie de la société, beaucoup d'élèves éprouvent encore de réelles difficultés à lire. C'est du moins l'idée qui s'est confirmée davantage avec les résultats de l'identification des besoins de formation (IABF) réalisée auprès de 960 enseignants en français et en mathématiques sur l'ensemble du territoire national, en novembre 2014.

Au moment où le système éducatif s'est résolument engagé pour l'amélioration de la qualité des enseignements et des apprentissages, cette situation mérite une attention particulière. En tant que base fondamentale des apprentissages, et apparaissant comme besoin prioritaire, la révision de la didactique de la lecture et de lecture est plus qu'une nécessité. Pour y arriver, les concepteurs ont établi un état des lieux dans ce domaine, analysé les contours pour appréhender les imperfections, les difficultés et proposer des pistes de remédiation. A ce niveau, unanimement, il a été reconnu l'existence de manuels et de didactique, dont l'exploitation ne prend pas en compte certains aspects cependant fondamentaux listés un peu plus bas. C'est à cet effet que le recours aux expériences développées par les régions, a été jugé très pertinente, pour améliorer, amender l'existant, et mettre en place une démarche consolidée se démarquant de l'ordinaire.

Ainsi, le souci de rendre opérationnelle la méthode mixte à départ globale préconisée dans les programmes de l'enseignement du 1er degré, actuellement en vigueur, a conduit les concepteurs à prendre en compte les manquements observés et qui ont constitué de véritables obstacles à l'enseignement et à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, surtout au CI/CP. Ce sont par exemple : *la confusion souvent faite par les élèves entre : "lire et raconter", "lire et réciter", "lire et inventer "au cours de l'apprentissage de la lecture ; le manque de renforcement des activités de repérage à toutes les étapes de la leçon ; l'absence de révision des sons étudiés dans la progression des fiches, voire des séquences d'apprentissage ; l'incohérence dans la présentation des sons à étudier ; l'incohérence entre les objectifs et les activités proposées ; le manque de cohérence entre les étapes de la démarche ; le déséquilibre observé parfois entre contenus des bulles ; l'écriture cursive dans les cadres est mal faite ; la similitude des répliques en langage et en lecture ; le livre ne cadre pas avec les principes méthodologiques qui le sous tendent ; les manuels sont plus accès sur les exercices plutôt qu'à la lecture ; le manque de tableau de lecture ; la rupture entre la pré - lecture et la lecture.*

Le présent module est donc conçu pour faciliter la tâche aux enseignants du primaire en les aidant à acquérir une vision pédagogique de la transmission des compétences en matière de lecture et d'écriture. Avec cette démarche pratique, ils sont libres de décider de la stratégie à appliquer dans leur classe et d'en définir la progression. Elle intègre également l'idée que l'apprentissage de la lecture nécessite les efforts conjugués de l'enfant, des parents et des enseignants.

II. OBJECTIFS DU MODULE

Objectif général

Renforcer les capacités des enseignants en didactique de la lecture et de l'écriture au primaire.

Objectifs spécifiques

En fin de formation, les enseignants formés seront capables :

- d'intégrer dans leurs pratiques de classe les propositions de remédiation aux insuffisances observées dans la démarche d'enseignement/apprentissage de la lecture et de l'écriture ;
- de bâtir des activités ludiques de lecture et d'écriture pour l'animation de leurs classes.

PUBLIC CIBLE : les enseignants du Niger.

ANIMATEURS : FR/IECB1 et CP.

ACCOMPAGNEMENT : CIEP

III. RESULTATS ATTENDUS

- Proposition d'une didactique pratique et simplifiée de la lecture et de l'écriture au primaire, plus précisément du CI/CP ;
- et un lot de fiches pédagogiques d'activités ludiques d'apprentissage de la lecture et de l'écriture au CI/CP, mais aussi pour l'animation des CAPED.

SUPPORTS :

DUREE : 2 jours et demi.

IV. PROCEDURES

- remue-méninges
- exposés, apports théoriques
- travail en ateliers (production, échanges d'expériences)
- synthèses en plénières

V. ACTIVITES DE FORMATION

Activité 1 : Rappel des obstacles liés à l'enseignement/apprentissage de la lecture et de l'écriture au primaire

A. FICHE PEDAGOGIQUE

1. Objectifs spécifiques

A l'issue de cette activité, les enseignants seront capables d'expliquer les difficultés auxquelles ils sont confrontés au cours de leurs pratiques de classe.

2. **Durée** : 1h 30 mn

3. **Supports** :

- manuels de lecture et de l'écriture ;
- expériences des participants.

4. **Méthode et techniques** : exposé, brainstorming, travail individuel, travaux de groupes, discussion dirigée.

5. Déroulement de l'activité

N °	TACHES	METHODE ET TECHNIQUES	DUREE
1	Présentation de l'activité et ses objectifs	Exposé	5 mn
2	Appropriation de la notion de lecture Situation : Dans la vie de tous les jours, vous réalisez sans cesse des activités de lecture avec vos élèves. A l'occasion de cette rencontre, on souhaiterait partager votre expérience, afin d'harmoniser nos points de vue en la matière. Consigne : « En tant qu'enseignants, comment définissez-vous la lecture ? ».	Travail individuel	20 mn
3	Identification des obstacles liés à l'enseignement/ apprentissage de la lecture et de l'écriture Situation de communication : l'identification des besoins de formation auprès de quelques uns de vos collègues a confirmé l'idée selon laquelle la plupart des enseignants évoluant au primaire ont des difficultés à conduire efficacement une leçon de lecture et d'écriture. <i>Consigne</i> : « A votre avis, quelles sont les raisons de cet état de fait ? »	Travaux de groupes	30 mn
4	Mettre en commun : chaque rapporteur de sous-groupe présente leur production suivie des commentaires des autres membres et du formateur.	Discussion Dirigée	30 mn
5	Questions de synthèse : L'animateur fait faire la synthèse des notions abordées.	Questions - réponses	5 mn

B. FICHE TECHNIQUE

Introduction

L'**acte de lire** implique une double opération, notamment celle de déchiffrer les signes graphiques et celle de comprendre cet ensemble de signes. **Lire**, c'est donc attribuer directement du sens à de l'écrit (signes graphiques).

La lecture est incontestablement la discipline qui doit tenir la 1^{ère} place dans l'enseignement à l'école primaire, car elle conditionne le succès de l'enseignement de toutes les autres disciplines. En effet, l'enfant ne peut rien apprendre s'il ne sait pas lire aisément et l'accès au savoir lui sera difficile.

L'enseignement de la lecture à l'école primaire vise à amener chaque élève, et pour toute la vie « **à vouloir lire, à savoir lire et à aimer lire** ». C'est pourquoi, le maître est tenu d'utiliser tous les moyens possibles pour susciter, encourager et développer le désir de lire chez l'enfant ; et la meilleure méthode sera celle qui touche à l'affectivité de l'enfant en s'inspirant des thèmes relatifs à sa vie quotidienne et à son milieu. La maîtrise de la lecture est l'un des objectifs majeurs de l'enseignement primaire, car elle constitue la voie d'accès aux autres disciplines scolaires et favorise l'insertion de l'individu dans la vie active. Les enseignants doivent s'investir pleinement pour que les élèves acquièrent les compétences nécessaires en lecture leur permettant de poursuivre sans difficultés leurs études.

L'enseignement/apprentissage de la lecture au CI/CP s'appuie sur **la méthode mixte** à départ globale. Elle part de la phrase au mot, du mot à la syllabe, de la syllabe à la lettre de là, on procède à la recomposition des syllabes, puis des mots nouveaux et même des petites phrases sur la base des acquisitions précédentes.

Exemple : sani va au tableau.

- ⇒ Sani
- ⇒ ni
- ⇒ i
- ⇒ i, i, i, i,
- ⇒ mi, di, lit, pi
- ⇒ midi, idi, livre
- ⇒ idi lit dans son livre

Préparation de l'enfant à la lecture

L'enseignant est la personne à qui incombe directement la tâche de concevoir et appliquer diverses méthodes et techniques permettant d'accéder à la compréhension de textes écrits. Il doit donc être informé des facteurs et des stades de développement qui déterminent l'aptitude d'un enfant à la lecture. Il lui faut aussi comprendre le mécanisme de la lecture pour enseigner certains concepts adaptés au niveau de maturité et aux facultés de l'enfant.

Les premiers contacts de l'enfant avec les mots et les symboles se produisent avant son entrée à l'école. C'est dans sa famille et dans sa communauté que l'enfant découvre la lecture et l'écriture. Des attitudes et des valeurs lui sont inculquées directement et indirectement et influent sur sa perception de ce qui est utile et important pour sa réussite personnelle. A mesure qu'il grandit, en passant par les différentes étapes de la maîtrise de la lecture, d'autres facteurs influent aussi sur sa capacité d'apprendre à lire (Parents, milieu familial, attitudes, valeurs de l'enfant, enseignants, etc.).

LES OBSTACLES A L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE

Les difficultés liées à l'apprentissage de la lecture se rapportent essentiellement à deux facteurs :

- les facteurs psychologiques
- les facteurs pédagogiques.

Les facteurs psychologiques

Le premier facteur inhibant reste la confusion cognitive qui surgit au cours du processus d'enseignement/apprentissage de la lecture par rapport à la nature même de l'acte de lecture. Il y a confusion cognitive dans l'acte de lecture, lorsque l'élève confond des activités fort différentes telles que : lire et réciter, lire et inventer, lire et raconter...

Cette confusion est partiellement fonction du degré de maturité des structures mentales de l'enfant. En effet, les enfants dans leur grande majorité abordent l'apprentissage de la lecture à l'âge de 6 à 7 ans qui correspond au stade des opérations concrètes.

De ce fait, leurs difficultés en lecture peuvent être liées au degré d'abstraction de l'objet d'apprentissage (lecture/écriture). Or, qu'il s'agisse de l'étude des graphèmes, des syllabes ou des mots, l'apprentissage de la lecture plonge l'enfant dans un univers abstrait, sans lien direct avec les représentations mentales dont il dispose. La deuxième difficulté majeure, proviendrait d'une mauvaise connaissance de la langue orale française, et donc d'un gêne à pouvoir orienter la réflexion sur elle de manière volontaire.

Les facteurs pédagogiques

Ils vont de la conception à l'exploitation des manuels de support auxquelles s'ajoutent les pratiques de classe. Dans le cadre de ce travail, nous examinerons le cas des manuels en usage dans les écoles (« *La famille Boda* » et « *Pour lire et pour écrire. CI et CP* »).

Cas du manuel « La famille Boda »

«La famille Boda» est un manuel conçu sur les principes de méthode synthétique. L'apprentissage débute par des lettres et sons correspondants, puis des syllabes avant de remonter aux mots, aux paragraphes et aux textes. La réalité reste que cette démarche, quoiqu'apparemment simple, pose aux élèves des difficultés souvent insurmontables quant à assimiler et retenir de mémoire les différents éléments qui leur permettent de faire la synthèse.

La première difficulté est l'étude de la graphie qui est un élément abstrait, un symbole dépourvu de sens pour l'enfant et dont il ne peut se faire une représentation mentale en rapport avec son expérience de vie. Par conséquent, dans cette situation d'apprentissage, l'élève doit faire l'effort de retenir par cœur ce qui vient d'être présenté par le maître. La phase de syllabation qui s'en suit ne fait guère évoluer la compréhension de l'élève par rapport à l'activité à laquelle il est soumis.

A ce niveau, la réussite de l'apprenant réside dans sa capacité à mémoriser et de façon mécanique les syllabes pour pouvoir enfin les combiner à former ou à déchiffrer des mots. Durant ce processus difficilement supportable par l'enfant aux triples plans de la psychologie, de la morale et de la pédagogie, intervient le décrochage scolaire pour beaucoup d'élèves.

Cas du manuel « Pour lire et pour écrire » au CI/CP

Ce manuel dans sa partie introductive relative à la démarche pédagogique dit ceci : « une méthode ne saurait être imposée à tous ». Le simple bon sens et l'évolution actuelle de la pédagogie inclinent vers la recommandation d'une méthode active, vivante et pratique : une méthode mixte à départ globale. L'approche méthodologique qui sous-tend la conception et l'élaboration de ce manuel d'apprentissage de la lecture est donc la méthode mixte.

A l'opposé de la famille Boda, où les activités commencent par l'étude des sons et graphèmes, ici l'apprentissage débute par une situation de communication qui aboutit à l'élaboration d'un texte avec la participation active des élèves. Une façon de familiariser les apprenants avec des constituants formels de la langue orale (*les phénomènes et leur réalisation en sons*) que l'enfant utilise spontanément.

Après cette étape qu'on peut qualifier d'introductive, l'activité dominante dans le processus de l'enseignement de la lecture, reste la lecture à voix haute. Mais le constat qui fait l'unanimité aujourd'hui sur l'apprentissage de la lecture est que les élèves confondent « lire et raconter », « lire et réciter » et « lire et inventer ».

Activité 2 : Proposition de démarche pour améliorer l'enseignement/apprentissage de la lecture

A. FICHE PEDAGOGIQUE

1. Objectifs spécifiques

A l'issue de cette activité, les enseignants seront capables :

- d'identifier les différentes étapes de l'enseignement/apprentissage de la lecture ;
- de concevoir des fiches d'animation des séquences d'apprentissage de la lecture ;
- de proposer une démarche appropriée pour l'exploitation du manuel « *Pour lire et pour écrire CI/CP* ».

2. Durée : 5h 50 mn

3. Supports :

- manuels de lecture et de l'écriture au primaire ;
- expériences des participants.

4. Méthode et techniques : exposé, brainstorming, travail individuel, travaux de groupes, discussion dirigée.

5. Déroulement de l'activité

N °	TACHES	METHODE ET TECHNIQUES	DUREE
1	Présentation de l'activité et ses objectifs	Exposé	5 mn
2	<p>Identification des étapes de la lecture</p> <p>Situation de communication : l'expérience montre que la didactique de la lecture a souvent souffert d'une mauvaise application dans les classes du primaire.</p> <p><i>Consigne : « Après l'analyse de vos pratiques en la matière, donnez les raisons qui expliquent cette défaillance ».</i></p>	Travaux de groupes	45 mn
3	Mettre en commun : chaque rapporteur de sous-groupe présente leur production suivie des commentaires des autres membres et du formateur.	Discussion Dirigée	45 mn
4	<p>Caractérisation des étapes de la lecture</p> <p><i>Consigne : « Après avoir caractérisé chacune d'elles, analysez les démarches proposées ainsi que les plans des fiches pédagogiques qui vous sont présentées. Faites-en une synthèse ».</i></p>	Travaux de groupes	2h
5	Mettre en commun : chaque rapporteur de sous-groupe	Discussion	2h

	présente leur production suivie des commentaires des autres membres et du formateur.	Dirigée	
8	Questions de synthèse : L'animateur fait faire la synthèse des notions abordées.	Questions - réponses	15 mn

B. FICHE TECHNIQUE

Introduction

La lecture est l'affaire de tous. Son apprentissage intéresse particulièrement les enseignants, mais il préoccupe aussi et régulièrement les parents. Par exemple, les outils que les enseignants peuvent utiliser pour accompagner l'apprentissage de la lecture, notamment les "manuels de lecture" du cours d'initiation et du cours préparatoire, sont des publications que les enfants utilisent en classe, mais aussi des ouvrages qui sont dans les conditions normales partagés avec les parents à la maison. Il est donc important pour les enseignants de les connaître et de les exploiter au mieux, et pour les parents d'en comprendre l'usage que l'enseignant en fait, afin de réaliser avec leurs enfants, s'ils le veulent, des activités complémentaires utiles et pertinentes à la maison.

"Apprendre à lire, c'est développer des habiletés dans deux domaines : l'identification des mots écrits, et le traitement du sens pour la compréhension des textes." Cet objectif atteint, l'élève sera à même, "d'utiliser des textes écrits et de réfléchir sur eux pour pouvoir prendre une part active à la vie en société".

Autrement dit, apprendre à lire, c'est apprendre à mettre en jeu en même temps deux activités très différentes : celle qui conduit à **identifier des mots écrits**, celle qui conduit à en **comprendre la signification dans le contexte verbal** (textes) **et non verbal** (supports des textes, situation de communication) qui est le leur. La première activité, seule, est spécifique de la lecture.

De ce fait, l'apprentissage de la lecture demande des efforts et s'inscrit dans la durée. La maternelle favorise le développement d'habiletés préparant l'entrée dans l'écrit, le cycle 2 formalise l'apprentissage, tandis que le cycle 3 développe sa maîtrise et son exploitation au quotidien. Pour mémoire, ses grandes étapes sont :

1) La pré-lecture

La phase de pré-lecture est souvent négligée, voire ignorée par les enseignants. Pourtant, elle constitue une étape importante pour les enfants qui abordent les apprentissages scolaires dans une langue étrangère.

En effet, un enfant qui n'a pas l'habitude d'affiner ses sens (*acuité visuelle, finesse de l'observation de l'écoute et du geste, bonne mémoire, etc.*) aura des difficultés à entrer dans la lecture. La pré-lecture comporte trois parties :

- les exercices sensoriels
- le graphisme
- l'acquisition globale

a) Les exercices sensoriels

Objectifs généraux

- développer les compétences discriminatoires (*auditive, visuelle et gestuelle*) ;
- instaurer un climat de confiance, de plaisir et de communication entre les enfants et les enseignants et entre les enfants eux-mêmes.

Conseils généraux

- Annoncer l'objectif de la séance aux élèves dans une langue claire et accessible à tous.
- Favoriser les techniques qui suscitent la participation de tous : P.L.M, travaux de groupes.
- Faire preuve d'imagination au moment des préparations des séances d'apprentissage, afin de varier au maximum les exercices avec des supports bien adaptés.

Techniques d'animation : P.L.M, travaux de groupes et brainstorming.

Fiche d'exercices sensoriels

Niveau : CI

Séance : n°1

Discipline : français

Matière : pré-lecture

Thème : exercices sensoriels

Titre : cris d'animaux familiers (*chat, chien, âne, coq, ...*)

OS :

- donner le nom de l'animal en entendant son cri ;
- imiter le cri de l'animal en voyant son image.

Références : pré-lecture, page 13

Durée : 30 mn

Techniques : Jeu de rôles/ questions-découvertes

Matériel : images ou photos du chat, du chien et de l'âne.

Mise en œuvre

Etapes	Durée	Activités du maître	Activités des élèves	Observations
Motivation	5 mn	- Demande aux élèves les noms des animaux domestiques qu'ils connaissent.	- Citent : coq, vache, poule, chien, chat, chameau, ...	
Pré requis		- Annonce les objectifs de la séance aux élèves - Demande à un élève de faire le cri du crapaud	- Ecoutent attentivement - Exécute et les autres écoutent	
Leçon du jour	20 mn	- Appelle un élève au tableau et lui souffle d'imiter le cri chat - Demande, de quel animal s'agit-il ? - Fait répéter l'expression « le chat » - Invite quelques élèves à imiter le cri du chat - Procède de la même façon pour les autres animaux (<i>chien, âne, coq</i>) - Apprécie et demande aux élèves ayant imité le cri de rester au tableau - Remet les 4 images à un élève - Demande à chaque élève de reprendre son rôle - Demande au détenteur des images de montrer l'image correspondante - Explique la consigne « chaque élève reproduit le cri de l'animal qu'il imite quand il voit son	- Se place au tableau - Imité le cri du chat à haute voix et les autres écoutent - Répondent « c'est le chat » - Répètent individuellement - Imitent - Participent - Se placent face à leurs camarades - Reçoit les images - Fait le cri de l'animal - Montre l'image et les autres apprécient - Imitent le cri de l'animal que représente l'image	

		<p>image »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invite quelques élèves à faire les cris des 4 animaux et demande aux autres de retrouver au fur et à mesure leurs noms 	<ul style="list-style-type: none"> - Imitent et trouvent leurs noms 	
Evaluation	5 mn	<ul style="list-style-type: none"> - Fait donner le nom de l'animal en entendant son cri - Fait imiter le cri de l'animal en voyant son image 	<ul style="list-style-type: none"> - Donnent - Exécutent 	

b) Le graphisme

Objectif général : développer l'habileté manuelle, l'acuité visuelle et le sens de l'orientation.

Conseils :

- Ayez le souci de développer les compétences en fonction des objectifs visés ;
- Les exemples du livre sont à titre indicatif, donc pas forcément suffisants pour asseoir un apprentissage précis ;
- Avoir un esprit de créativité pour trouver des modèles ;
- Favoriser une bonne tenue corporelle, car le graphisme est un excellent exercice qui prépare à l'écriture ;
- Guider les élèves dans leurs gestes en reproduisant des modèles dans les cahiers de graphisme ;
- Corriger la tenue du scripteur ;
- Ne pas contrarier le côté dominant (*droitier, gaucher*).

Techniques d'animation : travail individuel et travaux de groupes.

Exemple de fiche de graphisme

Niveau : CI

Séance : n°10

Discipline : français

Matière : pré-lecture

Thème : graphisme

Titre : les ronds

OS : tracer correctement des ronds dans l'espace et sur les ardoises

Durée : 30 mn

Matériel : bracelet

Références : Pré-lecture, Page 22.

Technique : travail individuel

Mise en œuvre

Etapes	Durée	Activités du maître	Activités des élèves	Traces écrites	Obs
Révision	5 mn	<ul style="list-style-type: none"> - PLM : demande de tracer deux lignes horizontales et des bâtons entre ces lignes - Contrôle, apprécie - Fait corriger 	<ul style="list-style-type: none"> - Tracent les lignes et les bâtons - Présentent les productions - S'auto-corrigent 		
Leçon du jour	20 mn	<ul style="list-style-type: none"> - Présente le bracelet - Demande ce que c'est ? - A quoi ressemble-t-il ? - Trace la forme dans l'espace - Invite quelques élèves à tracer la forme dans l'espace - Demande à toute la classe d'en faire autant - Apprécie et fait corriger - Accroche un bracelet rond au tableau - Invite les élèves à tracer avec le doigt, la forme de ce bracelet en partant d'un repère habituel (<i>de la gauche vers la droite</i>) - Contrôle, apprécie au fur et à mesure - trace un rond au tableau - Invite quelques élèves à tracer le rond au tableau 	<ul style="list-style-type: none"> - Observent - C'est un bracelet - Il ressemble à un ballon, une orange, un zéro, un œuf, un rond - Observent - Exécutent et les autres suivent - Exécutent - S'auto-corrigent - Observent - Exécutent à tour de rôle - Observent - Suivent - Tracent et les autres suivent 		

		<ul style="list-style-type: none"> - Fait corriger les maladresses des élèves - Aide au besoin les élèves en difficultés - Invite les élèves à reproduire les ronds sur leurs ardoises - Contrôle, apprécie, fait corriger et assiste en cas de besoin - Multiplie les exemples en procédant de la même manière 	<ul style="list-style-type: none"> - S'auto-corrigent - S'appliquent - Reproduisent - S'auto-corrigent et s'appliquent - Exécutent 	<p style="text-align: center;">O O O O O</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">O O O O O O</p> </div>	
Evaluation	5 mn	<ul style="list-style-type: none"> - Donne la consigne oralement : tracez des ronds sur vos ardoises - Contrôle, apprécie et fait corriger 	<ul style="list-style-type: none"> - Tracent et présentent les productions - S'auto-corrigent 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">O O O O O O</p> </div>	

c) Les acquisitions globales

Objectif général : développer la mémoire visuelle, auditive et l'aptitude à la symbolisation.

Conseils :

- Prévoir les supports (*objets, image étiquettes*)
- Donner le temps à l'enfant d'observer attentivement l'étiquette (*de la photographie de mémoire*) pour qu'il trouve ses propres repères capables de l'aider à identifier les mots.
- Faire beaucoup d'exercices d'identification en utilisant les acquis en graphisme.

Techniques d'animation : brainstorming, P.L.M, travaux de groupes.

Exemple de Fiche : acquisitions globales

Niveau : CI

Séance : n°3

Discipline : français

Matière : pré-lecture

Thème : acquisitions globales

Titre : qui c'est ? / c'est / sani

OS :

- identifier les étiquettes : qui c'est ? c'est + étiquette nom
- lire les étiquettes : qui c'est ? , c'est + étiquette nom

Durée : 30 mn

Support : pré-lecture pages 33-34, étiquettes

Technique : jeu de rôles

Mise en œuvre

Etapes	Durée	Activités du maître	Activités des élèves	Obs.
Révision	3 mn	<ul style="list-style-type: none"> - Invite quelques élèves à repérer leurs étiquettes noms dans un lot d'étiquettes - Invite quelques élèves à tour de rôle à repérer l'étiquette « bonjour » et la faire lire par ses camarades 	<ul style="list-style-type: none"> - Repèrent et montrent - Repèrent, montrent et lisent 	
Leçon du jour	25 mn	<ul style="list-style-type: none"> - Met deux élèves au tableau Rabi et Idi et invite Sani à passer à côté d'eux. Rabi demande : « qui c'est ? » Idi répond : « c'est sani » - Invitent les élèves acteurs à jouer la scène - Présente et lit l'étiquette /qui c'est ?/ - Invite les élèves à tour de rôle à lire l'étiquette - remet l'étiquette à Rabi qui pose la question - Procède de la même manière pour les étiquettes « c'est » et « Sani » - Remet les étiquettes « c'est » et « Sani » à Idi 	<ul style="list-style-type: none"> - Jouent et les autres observent - Jouent activement la scène et les autres observent - Observent - Lisent - Reçoit l'étiquette et les autres observent - Participent - Reçoit les étiquettes - Lisent à haute voix - Jouent activement 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Invite les élèves à lire les étiquettes à haute voix - Fait jouer plusieurs fois la scène avec les étiquettes 		
Evaluation	2 mn	<ul style="list-style-type: none"> - Invite le maximum d'élèves à identifier et lire les étiquettes/qui c'est ?/c'est/Sani 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifient les étiquettes dans un lot, puis les lisent. 	

2) La lecture proprement dite

Introduction

Dans un contexte où l'apprentissage du lire-écrire au primaire est une problématique centrale, il importe de s'interroger sur les pratiques enseignantes ainsi que sur les approches privilégiées quant à l'enseignement et l'apprentissage du lire-écrire.

Plusieurs élèves du primaire éprouvent des difficultés d'apprentissage en lecture et en écriture ; ce qui entraîne des conséquences tout au long du parcours scolaire pouvant mener à l'échec et au décrochage scolaire. Puisque la lecture et l'écriture sont impliquées dans tous les domaines d'apprentissage, cela représente un risque réel d'échec et d'abandon scolaire.

Apprendre à lire est une priorité de l'enseignement primaire. On doit donc réfléchir aux méthodes et moyens les plus efficaces pour réaliser cet objectif. On considère qu'un apprentissage chaotique de la lecture est susceptible d'aboutir, bien qu'il n'en soit pas la cause exclusive, à l'illettrisme. Les méthodes de lecture pourraient ainsi avoir une part de responsabilité en ce qui concerne l'entrée mal réussie dans l'écrit. La prévention de l'illettrisme consiste, dans cette perspective, à assurer des bases solides pour tous lors de l'apprentissage, par une pédagogie de la lecture adaptée au plus grand nombre, et différenciée lorsque c'est nécessaire auprès des élèves diagnostiqués en difficulté.

Objectifs généraux

- Installer les mécanismes de la lecture (*organisation des signes graphiques de manière ordonnée, combinaison des signes pour faire du sens*) ;
- Développer les capacités d'attention et d'écoute : sons brefs, aigus, graves ;
- Développer les capacités mnémoniques : retenir la succession, l'ordre des signes, des mots ;
- Permettre l'apprentissage de la lecture ;
- Faire de chaque enfant un futur lecteur expert ;
- Développer les perceptions visuelles et auditives.

Conseils généraux

La lecture proprement dite démarre en janvier en année normale. Le point de départ est la **vignette d'appel** qui représente une situation de communication vue en langage.

Les instructions officielles recommandent l'application de **la méthode mixte à départ global** qui place l'apprenant au centre du processus d'apprentissage. C'est une méthode qui va de la méthode globale à la méthode syllabique. En effet, **on part de la phrase pour passer au mot puis à la syllabe pour aboutir à la lettre ; de là on procède à la recomposition des syllabes, puis des mots nouveaux et même des petites phrases sur la base des acquisitions précédentes.**

Techniques d'animation :

L'enseignement de la lecture repose sur l'approche participative dont la technique de départ est le jeu de rôle. En effet, la **vignette d'appel** constitue la porte d'entrée de toute leçon de lecture dans les petites classes. Cette situation est concrétisée par mise en scène jouer par les élèves faces leurs camarades. La présentation de la situation de communication orale extraite en langage permettra de passer de la suite des sons à la suite des lettres et mots. Ce passage de l'oral à l'écrit se fait selon deux systèmes :

- La présentation imagée qui est un dessin montrant des personnages en train de parler et de leurs bouches s'échappent des bulles contenant leurs paroles ;
- La présentation textuelle : il s'agit des répliques contenues dans les bulles reprises dans les guillemets. Ainsi les élèves apprendront simultanément :
 - Le code des lettres, des syllabes et des mots et la décomposition de ces mots ;
 - Le code de l'image (observation du dessin, rôle du décor) ;
 - Le code des bulles (le personnage qui parle le 1er doit être à gauche, la bulle supérieure se lit avant la bulle inférieure) ;
 - Le code des signes du dialogue (les guillemets, les tirets et les points)

Démarche pour l'exploitation du manuel « Pour lire et pour écrire CI/CP »

N° séance	Objectifs de séance	Activités
1	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier auditivement le son en étude dans des mots ou des phrases simples - Lire les répliques au tableau 	<ul style="list-style-type: none"> - Découverte et reconnaissance du son à travers des mots contenant le son à étudier prononcés par le maître - Répétition du son par quelques élèves - Chasse aux mots contenant le son en étude - Présence ou absence du son au CI et comptage au CP - Localisation du son (<i>en position initiale, médiane ou finale</i>) dans des mots prononcés par le maître - Exploitation de vignette d'appel - Mise en scène : les élèves jouent face à la classe. - Schématisation des personnages au tableau - Reproduction du dialogue au tableau avec ponctuation sous les deux formes (<i>cursive et script</i>) ; - LHV des répliques au tableau dans les bulles et dans les guillemets - Evaluation : PLM et exercice de repérage auditif
2	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier visuellement la graphie du son en étude - Lire les bulles et les cadres 	<ul style="list-style-type: none"> - Révision - Chasse aux mots contenant le son - LHV des répliques au tableau dans les bulles et dans les guillemets

		<ul style="list-style-type: none"> - Repérage, isolement et décomposition d'un mot des répliques - Découverte des graphiques du son dans le mot isolé (<i>au tableau</i>) - Présentation et décomposition des mots contenus dans les cadres au tableau avec la participation des élèves - Mise en relief des graphies dans les bulles, les guillemets, les cadres et les mots chassés. L.H.V. des répliques contenus dans les bulles et les cadres. - Evaluation : Repérage visuel de la graphie à l'aide d'exercices variés.
3	<ul style="list-style-type: none"> - Lire le tableau de lecture - Repérer visuellement les syllabes et les mots au tableau 	<ul style="list-style-type: none"> - Révision : Repérage visuel de la graphie à l'aide d'exercices variés - Formation des syllabes avec la graphie en étude à l'aide de « lettre mobile » NB : pour les 1ères séances s'appuyer sur les syllabes des mots vus en acquisitions globales - LHV des syllabes formées - Formation des mots à l'aide des syllabes formées - Enrichissement du tableau de lecture avec d'autres mots trouvés par les élèves - LHV de ce tableau - Evaluation : Jeu de lecture (repérage visuel des syllabes et des mots dans le tableau de lecture).

4		<ul style="list-style-type: none"> - Révision : LHV du tableau de lecture Livre de lecture ouvert - Exercice de repérage visuel des syllabes et des mots contenant la graphie en étude sur la page de gauche - Lecture à haute voix de la vignette d'appel, des cadres et « tu lis » - « Lis ce que tu connais » (pour les élèves faibles) - Evaluation : Jeu de lecture (<i>repérage visuel des syllabes et des mots dans le livre de lecture page de gauche</i>).
5	<ul style="list-style-type: none"> - Lire à haute voix la page de droite - Traiter les exercices (exercice A au CI et exercice page de gauche au CP) 	<ul style="list-style-type: none"> - Révision : repérage et lecture du tableau de syllabation - Lecture silencieuse de la page de droite - Contrôle : repérage des mots contenant le son - Ecriture des mots repérés au tableau - Lire et faire lire ces mots - Lecture de la page de droite - Exercice - Explication claire de la consigne - Traitement de l'exercice et correction - Evaluation exercices similaires de renforcement

6	<ul style="list-style-type: none"> - Relire à haute voix les bulles les cadres et « tu lis » - Relire à haute voix la page de droite - Traiter l'exercice B (au CI) - Apprendre la comptine si elle existe (au CP) - Remettre en ordre les paragraphes, les images, les lignes et lire s'il y'a lieu (au CP) 	<ul style="list-style-type: none"> - Révision : repérage et lecture du tableau de syllabation - Lecture silencieuse des bulles, des cadres et de « tu lis » - Lecture à haute voix de la page de gauche - Lecture silencieuse de la page de droite - Contrôle de la lecture silencieuse - Lecture à haute voix de la page de droite - Explication claire de la consigne - Traitement de l'exercice et correction exercices similaires de renforcement - Révision, repérage des syllabes sur la page de gauche - LHV des bulles, des cadres « tu lis » - Apprentissage de la comptine - Remise en ordre les paragraphes, les images, les lignes et lire s'il y'a lieu au CP - Evaluation : Jeux de lecture
---	---	--

7	<ul style="list-style-type: none"> - Lire à haute voix les deux pages - Ecrire sous la dictée les syllabes et les mots déjà vus 	<ul style="list-style-type: none"> - Révision : lecture des syllabes dans le tableau de la syllabation lecture silencieuse des deux pages - Contrôle de la lecture silencieuse des deux pages - LHV des deux pages - Dictée de syllabes et de mots.
---	---	--

Plan standard d'une fiche de leçon

Fiche n° :

Niveau :

Séance n° :

Discipline :

Matière :

Thème :

Sous - thème :

Durée :

Objectifs Opérationnels (ou spécifiques) :

Supports (Médias) pédagogiques (ou didactiques) :

- Manuels (ou références)
- Matériels
- Supports particuliers

Technique privilégiée (ou utilisée) : exposé, débat, enquête, investigation, questions découvertes, jeu de rôle, activités individuelles, travaux de groupes suivis de plénières, etc.

Consigne de sécurité (et/ou d'hygiène)/si nécessaire

Lieu : en classe, dans la cour, sur un site, dans un atelier ou une entreprise, etc.

Déroulement/Mise en œuvre

Etapas	D u r é e	Activités du Maître	Activités des élèves	Traces écrites	observations
1) Révision					
2) Pré requis (s'il y a lieu)					
3) Leçon du jour					
- Motivation (<i>stimuler, éveiller l'attention et la curiosité des élèves ; susciter leur intérêt</i>)					
- Annonce des objectifs					
- Exploitation (<i>recherche, observation, manipulation, expériences, démonstration, explication ...</i>)					
- Découverte (<i>acquisition, réemploi, application ...</i>)					
- Synthèse (<i>récapitulation, résumé</i>)					
4) Evaluation (<i>contrôle individuel pour vérifier le seuil de réussite par rapport aux objectifs fixés</i>)					

Exemple d'une fiche de lecture

Niveau : CI

Séance : 1^{ère}

Discipline : Français

Matière : Lecture

Thème : étude du son

Sous-thème : graphie du son [i]

Durée : 30 mn

Objectifs Opérationnels

A la fin de séance, l'élève doit être capable :

- d'identifier auditivement le son [i] à travers des mots ou des courtes phrases ;
- de lire au tableau les répliques du dialogue.

Manuels : « Pour lire et pour écrire », manuel de l'élève, page 12 et guide du maître, page 15

Matériels : *craie, ardoises, vignette d'appel, tableau noir*

Technique privilégiée : questions découvertes

Consigne de sécurité et/ou d'hygiène : néant

Lieu : en classe

Déroulement

Etapas	Durée	Activités du Maître	Activités des élèves	Traces écrites	Obs.
- Découverte et reconnaissance du son [i]	5 mn	<ul style="list-style-type: none"> - Prononce le son [i] - Invite quelques élèves à prononcer le son [i] ; - Explique la consigne et invite les élèves au PLM. - Prononce les répliques suivantes : <ul style="list-style-type: none"> o Sani dort o Abou pleure o Il est midi o Regarde ici o Nous sommes en classe o Idi joue au ballon. - Invite les élèves à ouvrir leurs livres de lecture à la page 12 (leçon n° 1) - Invite les élèves à observer la vignette d'appel 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoutent attentivement - Prononcent - Suivent - Répondent sur ardoises : <ul style="list-style-type: none"> - X - O - X - X - O - X - Exécutent - Observent 		
- Exploitation de la vignette d'appel	5 mn	<ul style="list-style-type: none"> - Pose les questions suivantes : - Qu'est-ce que vous voyez ? - Combien y a-t-il de personnes ? - Où sont-ils ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Répondent - Des personnes - 3 personnes (2 filles et 1 garçon) ; - A la maison 		

<p>- Mise en scène</p> <p>- Schématisation des personnages au tableau</p> <p>- Reproduction du dialogue au tableau</p>	<p>2 mn</p> <p>3 mn</p> <p>5 mn</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce qu'ils font ? - Qui parle le premier ? - Qu'est-ce qu'elle dit ? - Que lui répond le garçon ? - Ordonne la fermeture du livre - Sollicite 3 élèves pour jouer la mise en scène de la vignette d'appel - Schématise les personnages au tableau - Ecris les répliques dans les bulles sous la forme « cursive » - Ecris encore les répliques dans les guillemets sous la forme « script » - Lis les répliques au tableau dans les bulles et dans les guillemets - Invite les élèves à la lecture à haute et à plusieurs voix des répliques ; - Veille au fur et à mesure à une lecture correcte ; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ils parlent (une des filles ne parle pas) - La fille à gauche - « Fati est là ? » - « Elle arrive. » - Exécutent - Jouent et imitent bien les personnages de la vignette d'appel - Observent et participent - Observent et participent - Suivent 	<p>Dessin des personnages</p> <p>« Fati est là ? »</p> <p>- Elle arrive. »</p>	
--	-------------------------------------	--	--	--	--

<p>- LHV des répliques au tableau</p>	<p>10 mn</p>	<p>- Invite au fur et à mesure les élèves à un repérage visuel des mots dans les bulles et dans les guillemets</p>	<p>-lisent</p> <p>-S'auto corrigent chaque fois que nécessaire</p> <p>- Repèrent et indiquent directement les mots demandés.</p>		
--	--------------	--	--	--	--

NB :

- ✚ Le souci du temps ne doit pas être mis en avant, le but final est que les «élèves apprennent à lire».
- ✚ Il faut savoir reprendre une séance qui n'a pas marché.
- ✚ Il faut donner à l'élève du temps, apprécier autant le résultat que la démarche.
- ✚ Les enseignants doivent :
 - accorder une attention particulière aux élèves qui éprouvent beaucoup plus de difficultés.
 - mettre en œuvre une pratique cohérente et réfléchie.

Activité 3 : Proposition de démarche pour améliorer l'enseignement/apprentissage de l'écriture au CI/CP

A. FICHE PEDAGOGIQUE

1. Objectifs spécifiques

A l'issue de cette activité, les enseignants seront capables de :

- réaliser divers exercices graphiques ;
- reproduire la graphie en étude en respectant la ligne d'écriture, la forme et le corps d'écriture de la lettre ;
- mettre en relation des sons et des lettres ;
- produire un écrit soigné avec aisance ;
- copier un texte très court dans une écriture cursive lisible, sur des lignes ;
- rédiger un court texte (par mots entiers ou groupes de mots) en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation.

2. Durée : 2h

3. Supports :

- manuels d'écriture au primaire ;
- expériences des participants.

4. Méthode et techniques : exposé, brainstorming, travail individuel, travaux de groupes, discussion dirigée.

5. Déroulement de l'activité

N °	TACHES	METHODE ET TECHNIQUES	DUREE
1	Présentation de l'activité et ses objectifs	Exposé	5 mn
2	<p>Identification des préalables à l'appropriation de l'écriture (<i>Définition, but, importance, méthodologie, dispositions pratiques et attitudes à observer au cours de sa mise en œuvre</i>).</p> <p>Consigne : «A votre avis, quels sont les préalables chez un enseignant pour réussir l'enseignement/apprentissage de l'écriture ?».</p>	Questions/ réponses	15 mn
3	<p>Elaboration d'une fiche de leçon d'écriture au CI/CP</p> <p>Situation : Fadima est une enseignante nouvellement recrutée. Elle se voit confier la classe de CI à l'école primaire de Chical de l'IEB de Filingué. Elle veut connaître la démarche pour élaborer une fiche de leçon d'écriture. Elle s'adresse à vous en votre qualité d'enseignant expérimenté.</p> <p>Consigne : « Aidez-la à élaborer sa/ses fiche (s) de leçon d'écriture au CI/CP de sorte qu'il y ait un rapprochement avec la démarche de remédiation proposée ».</p>	Travaux de groupes	45 mn
4	Mettre en commun : chaque rapporteur de sous-groupe présente leur production suivie des commentaires des autres membres et du formateur.	Discussion Dirigée	45 mn
5	<p>Questions de synthèse :</p> <p>L'animateur fait faire la synthèse des notions abordées.</p>	Questions/ réponses	10 mn

B. FICHE TECHNIQUE

L'enseignement de l'écriture au CI /CP

L'écriture est le point de départ : c'est un acte de production, de même que le langage oral, alors que la lecture est un acte d'interprétation. Il faudra donc créer chez l'enfant le désir de s'exprimer par écrit à l'école, de la même façon qu'il s'exprime par oral à la maison. L'écrit est à l'école ce que l'oral est à la famille.

Définition

L'écriture est la transcription de la parole par des signes graphiques conventionnels appelés lettres. A cet effet, son enseignement est intimement lié à celui de la lecture, parce qu'il faut apprendre à bien écrire pour mieux recopier et pouvoir bien lire.

L'objectif est de favoriser tout ce qui peut permettre cette expression : le dessin, la construction de lettres **en pâte à modeler, en pâte à sel**. Il peut aussi jouer à écrire, et montrer ses « œuvres » : vous les lirez, en parlerez avec lui, et l'enfant s'apercevra que l'écrit est aussi un moyen de communication.

But

L'enseignement de l'écriture vise à amener l'élève à reproduire en écriture cursive et minuscule les lettres et les mots de manière lisible en liant les lettres à l'intérieur des mots, puis en respectant le tracé des lettres et leurs dimensions, mais aussi l'espace entre les mots. A travers cet apprentissage du dessin des lettres et des mots, il s'agit d'initier les élèves aux formes graphiques de l'écrit par une éducation de l'œil et de la main qui débute avec le graphisme à la phase de pré-lecture au CI.

Importance de l'écriture

L'écriture au sens large du terme est un outil précieux qui permet la production, la reproduction, l'accumulation et la diffusion à grande échelle du savoir, du savoir-faire et du savoir-être.

De nos jours, avec l'événement de la technologie moderne, l'écriture n'est plus le moyen de la communication par excellence. De ce fait, on constate que de plus en plus la tendance est de léguer l'écriture au second plan des disciplines scolaires. En agissant ainsi, on oublie le rôle important que joue l'écriture dans l'apprentissage de la lecture dont elle est la substance. En effet, apprendre à lire c'est avant tout, apprendre à identifier, des graphies, et leurs combinaisons (syllabes et mots).

Par conséquent, il ne saurait y avoir un apprentissage fécond, solide aux marques indélébiles, des graphies, des syllabes et des mots sans que la mémoire auditive et visuelle ne se complète pas avec la mémoire graphique. A cet effet, toutes les occasions de lecture restent opportunes pour exercer les apprenants à l'écriture (*des lettres, des syllabes et des mots*).

Du reste, l'écriture au-delà de son utilité scolaire, est un art qui aujourd'hui encore nourrit son homme. Ainsi, plusieurs artistes de tous genres se servent de l'écriture pour gagner leur vie (*affichages publicitaires, des marques, des annonces, des décorations, etc..*). L'écriture a un

rôle important, multiple et multiforme, et l'école a le devoir de développer des compétences en la matière qui siéent à l'enfant.

Une bonne acquisition de l'écriture est importante pour que l'enfant puisse s'intégrer dans la vie sociale : le dessin est la première représentation d'eux et du monde que nous donnent les enfants.

Dispositions pratiques

Certaines conditions sont nécessaires pour réussir un enseignement/apprentissage de qualité de l'écriture à l'école. Il s'agit des outils et matériels ci-après :

- des cahiers interlignes en quantité suffisante
- des stylos ou crayons de qualité
- des tables bancs conçues en fonction des sous cycles de l'enseignement primaire.

Attitudes à observer

Au moment de la séance d'écriture, le maître ou la maîtresse veille à l'attitude des élèves du début à la fin de la leçon. L'observation doit porter sur les aspects suivants :

- le buste doit rester droit
- les bras posés à l'horizontal sur la table, mis croisés
- la tête légèrement inclinée ver l'avant à une distance de 10 cm au moins de la feuille du cahier
- tenir le stylo ou le crayon entre la puce, l'index et le majeur. Le stylo ou le crayon doit être légèrement incliné
- laisser l'enfant choisir son côté dominant.

Méthodologie

L'apprentissage de **l'écriture proprement dite** commencera à partir de la 9^e semaine, immédiatement à la fin des exercices de graphisme qui s'achèvent à la 9^e semaine dans les conditions normales. Ainsi, les leçons d'écriture seront en rapport direct avec les leçons de lecture. Autrement dit, l'apprentissage des différentes lettres minuscules s'effectuera au fur et à mesure qu'elles sont découvertes en lecture.

Ecrire, pour un enfant, signifie **imiter** et **dessiner** pour reproduire ce qu'il voit, d'où la nécessité pour le maître d'être un modèle en produisant une écriture régulière, bien soignée et appliquée. La masse horaire hebdomadaire en écriture est de 1heure, soit deux séances de 30 mn chacune par semaine (*ou 4 séances de 15mn*).

1ère séance : Présentation de la lettre

Démarche

Le maître exécute le tracé de la lettre au tableau en expliquant les étapes d'exécution de cette lettre : il montre bien le point de départ, les mouvements successifs de la main, les dimensions de la lettre, les pleins et les déliés. Ensuite, il écrit lentement à plusieurs fois la nouvelle lettre en indiquant les différentes parties qui la composent, en signalant aussi les défauts à éviter. Il montrera clairement aussi aux élèves les mouvements que doit exécuter la main en suivant le modèle tracé au tableau.

Apprentissage des élèves

- Quelques élèves passent individuellement au tableau pour essayer de tracer la lettre et le maître apprécie au fur et à mesure ;
- Tous les élèves se préparent à écrire la lettre sur leurs ardoises ;
- Le maître contrôle la tenue de l'outil et la position du corps ;
- Les élèves exécutent le tracé de la lettre pendant que le maître effectue le contrôle en adressant chaque fois des remarques et des conseils aux élèves ;
- La séance s'achève avec la reproduction sur ardoises d'un modèle exécuté au tableau par le maître.

Exemple de fiche d'écriture

Séance : 1

Niveau : CI

Discipline : français

Matière : écriture

Thème : étude de la graphie du son

Sous-thème : la lettre « i »

Durée : 15 mn

Objectifs Opérationnels

A la fin de séance, l'élève doit être capable de :

- tracer la lettre « i » au tableau et sur son ardoise
- reproduire correctement le modèle porté au tableau

Manuels : pour lire et pour écrire ci manuel de l'élève, pages 12 ; Méthode d'écriture tome 1 « du graphisme à la lettre » Page 15

Matériels : *craie, tableau noir, ardoises*

Technique privilégiée : travail individuel

Lieu : en classe

Déroulement/Mise en oeuvre

<p>Evaluation</p>	<p>3 mn</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Circule et contrôle la tenue de l'outil, la position du corps et adresse chaque fois des remarques et des conseils aux élèves - Invite les élèves à présenter leurs productions - Contrôle, apprécie et fait corriger au fur et à mesure - Invite les élèves à reproduire le modèle porté au tableau sur leurs ardoises - Contrôle, apprécie et fait corriger au fur et à mesure 	<p>remarques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentent leurs productions - S'auto-corrigent - Reproduisent - S'auto-corrigent et reproduisent correctement le modèle 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 20px; text-align: center;"> <i>iiiiii</i> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <i>iiiiii</i> <i>iiiiii</i> </div>	
--------------------------	-------------	--	--	---	--

2ème séance : Phase d'exécution dans le cahier

Démarche

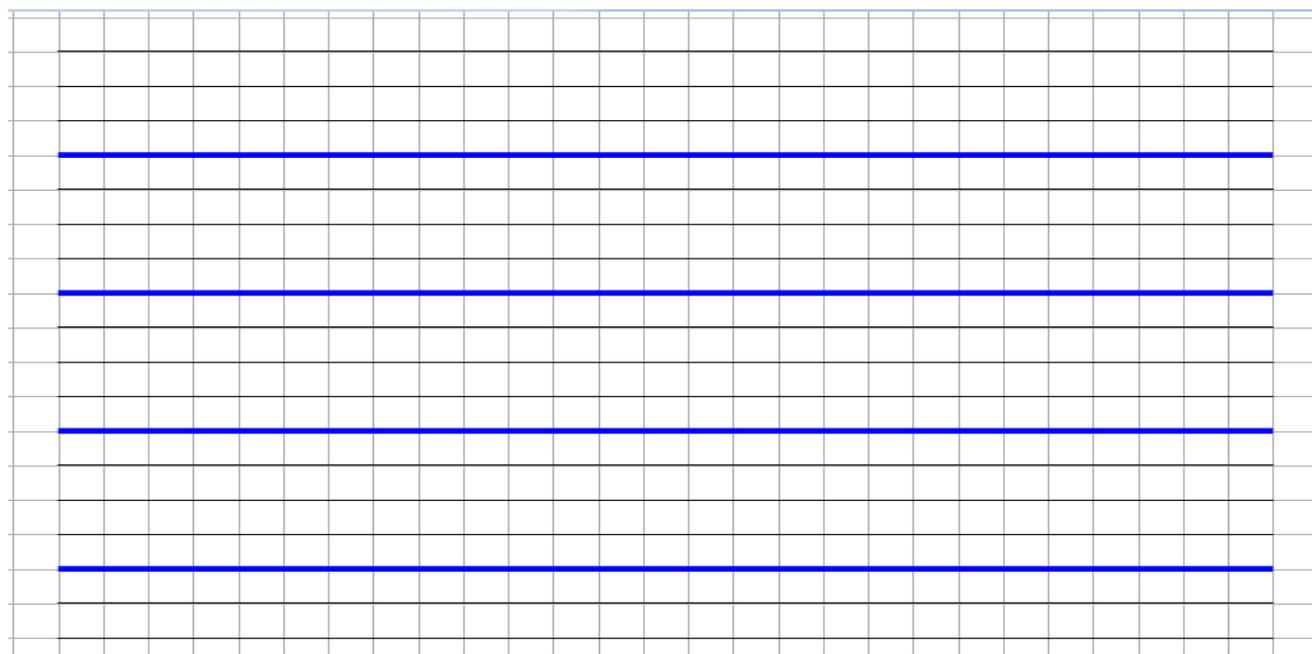
Avant le début de cette séance, le maître doit tracer au tableau une réglure semblable à celle du cahier des élèves. Il tracera des modèles individuels sur les cahiers des élèves à l'avance.

Au cours de la séance, il s'agit de conduire les élèves à exécuter le tracé de la lettre dans le cahier en suivant le modèle fait au tableau. Toutefois, la séance débute par une étape de révision sur les ardoises et se poursuit par une phase d'essai sur la réglure d'essai déjà faite au tableau. Enfin, lors de l'exécution de l'écriture dans les cahiers, le maître veillera à ce que l'outil soit tenu entre les dernières phalanges de l'index, du majeur et du pouce (*le pouce et l'index de chaque côté de l'outil et l'index est placé au dessus*). Le maître doit surtout éviter de contrarier les gauchers.

Principes généraux pour les dimensions des lettres en minuscules

- En minuscules, toutes les lettres qui vont vers le haut occupent **3 interlignes** sauf « **d** » et « **t** » qui n'occupent que **2 interlignes** ;
- Toutes les lettres qui vont vers le bas occupent 2 interlignes ;
- **Un seul interligne** pour les lettres qui ne vont ni vers le haut ni vers le bas.

Exemple de réglure



Exemple de fiche d'écriture

Séance 2

Niveau : CI

Discipline : français

Matière : écriture

Thème : étude de la graphie du son

Sous thème : la graphie « i »

Durée : 15 mn

Objectif Opérationnel

A la fin de séance, l'élève doit être capable de reproduire correctement le modèle porté au tableau dans son cahier.

Manuels :

- « Pour lire et pour écrire », manuel de l'élève, pages 12 ;
- « Méthode d'écriture », tome 1 » ;
- « Du graphisme à la lettre », page 15.

Matériels : craie, tableau noir, ardoises, cahiers, crayons.

Technique privilégiée : travail individuel

Lieu : en classe

Déroulement/Mise en oeuvre

Exercices de remédiation en lecture et écriture au CI/CP

Activité 4 : Proposition de démarche pour améliorer l'enseignement/apprentissage de la lecture et de l'écriture

A. FICHE PEDAGOGIQUE

1. Objectifs spécifiques

A l'issue de cette activité, les enseignants seront capables pour les élèves du CI/CP de :

- bâtir des activités de renforcement développant leur capacité à reconnaître des sons dans des mots nommant des images ;
- reproduire la graphie en étude en respectant la ligne d'écriture, la forme et le corps d'écriture de la lettre ;
- concevoir des fiches d'animation des séquences de remédiation en lecture et écriture.

2. Durée : 5h 40 mn

3. Supports :

- fiches de remédiation possibles aux problèmes de lecture et d'écriture ;
- images contenant les sons à étudier ;
- expériences des participants.

4. Méthode et techniques : travail individuel, travaux de groupes suivis de plénières.

5. Déroulement de l'activité

N °	TACHES	METHODE ET TECHNIQUES	DUREE
1	Présentation de l'activité et ses objectifs	Exposé	5 mn
2	Présentation de deux fiches (une de reconnaissance auditive et l'autre de reconnaissance visuelle) Situation de communication : pour maximiser leur appropriation de la stratégie d'enseignement et de l'apprentissage de la lecture au CI/CP, vous décidez de leur faire réfléchir sur deux exercices de remédiation développés par d'autres enseignants. <i>Consigne : « Analysez ces deux exercices de remédiation, puis prononcez-vous par rapport à leur pertinence ».</i>	Travaux de groupes	50 mn
3	Mettre en commun : chaque rapporteur de sous-groupe présente leur production suivie des commentaires des autres membres et du formateur.	Discussion Dirigée	1h
4	Entraînement à la conception d'autres exercices <i>Consigne : « A l'image des deux exercices analysés précédemment, proposez d'autres exercices à l'aide des supports qui vous sont remis ».</i>	Travaux de groupes de	1h 50 mn
5	Mettre en commun : chaque rapporteur de sous-groupe présente leur production suivie des commentaires des autres membres et du formateur.	Discussion Dirigée	1h 50 mn
6	Questions de synthèse : L'animateur fait faire la synthèse des notions abordées.	Questions - réponses	5 mn

Activité 4 (suite) : Proposition d'exercices et de démarche

A. RECONNAISSANCE AUDITIVE

Exercice 1 : Etude du son [a]

1. Objectif spécifique

A l'issue de cette activité, les enseignants seront capables de bâtir des activités développant chez les enfants la capacité à reconnaître le son [a] dans des mots nommant des images.

2. Durée : 2h

3. Supports :

- exercice 1: le son [a] « Exercices – colorie les images où tu entends [a] ».
- expérience des participants

Situation : Vous constatez que vos élèves ont des insuffisances au niveau de l'identification du son [a].

Consigne : « En vous appuyant sur le support ci-dessous, proposez des exercices et une démarche qui développeront chez vos apprenants la capacité à reconnaître ce son ».

Support : « Exercices – colorie les images où tu entends [a] ».

Exercice de rémédiation possible

Exercice 1 : Etude du son [a]

Niveau : CI/CP

Objectifs opérationnels : A la fin de la séance, l'élève doit être capable :

- d'identifier le son [a]
- d'écrire correctement la graphie du son [a]

Durée : 30 mn

Support : images « *le son [a]* »

Technique : travail individuel

1 : Identification du son [a]

- Présente des images (Dessiner) : *une tomate, un requin, un pantalon, une banane, une cage, un pilon, poisson, kangourou, crapaud, hippopotame, lapin, casquette, écureuil, etc.*
- Fait observer et nommer les images
- Fait mettre en évidence les images contenant le son [a] (colorier ou mettre une croix)

2 : Identification de la graphie du son [a]

- Ecrit les noms de quelques images
- Met en relief la graphie du son [a]
- Isole la graphie

3 : Ecriture de la graphie

- Fait reproduire la graphie

B. RECONNAISSANCE VISUELLE

Exercice 2 : Ecriture de mots contenant le son [k]

1. Objectif spécifique

A l'issue de cette activité, les enseignants seront capables de bâtir des activités développant chez les enfants la capacité à retrouver et à écrire des mots contenant le son [k], à partir d'images.

2. Durée : 2h

3. Supports :

- exercice : « c, qu, k = [k]
- expériences des participants.

Situation : Vous avez constaté que vos élèves de CI/CP éprouvent des difficultés en écriture.

Consigne : «Proposez des exercices et une démarche qui permettront à vos élèves d'écrire correctement les mots contenant le son [k]».

Support : « exercice : « c, qu, k = [k]

Exercices de remédiation possible

Exercice 2 : Etude du son [k]

Niveau : CI/CP

Objectifs opérationnels : A la fin de la séance, l'élève doit être capable :

- d'identifier le son [k]
- d'identifier les différentes graphies du son [k]
- d'écrire correctement la graphie du son [k]

Durée : 30 mn

Support : exercice « c, qu, k, q = [k]

Technique : travail individuel

Démarche

1 : Identification du son [k]

- Fait observer les images du support
- Fait nommer les images : *Kaki, camion, képi, perroquet*
- Demande aux élèves le son dominant
- Fait chercher des mots contenant le son [k] : exemples *camarade, canard, kapok, karaté, kaka, caméléon, coq, cacao, quartier, karaté, paquet....etc.*

2 : Identification de la graphie du son [k]

- Mise en relief de la graphie du son [k]
- Isolement de la graphie du son [k]
Coq karaté quoi
co ka qu
c k qu
- Invite les élèves à colorier en jaune les différentes graphies

3 : Ecriture des graphies du son [k]

- Fait reproduire les graphies du son [k]

Exercice 3 : Séparation de noms à l'intérieur d'une suite de mots

1. Objectif spécifique

A l'issue de cette activité, les enseignants seront capables de bâtir des activités développant chez les apprenants la capacité à séparer des noms dans une suite de mots.

2. Durée : 2h

3. Supports :

- fiche 29 du doc « *100 fiches maths et français* ».
- expériences des participants.

Situation : Après la première étape de la reconnaissance auditive de certains sons et la reconnaissance visuelle de leur graphie, il vous est demandé de vous intéresser à l'identification des noms.

Consigne : « A l'aide du support, proposez des exercices et une démarche qui permettront à vos apprenants d'être en mesure de séparer des noms dans une suite de mots ».

Support : fiche 29 du doc « 100 fiches maths et français »

Exercice 4 : Entourer un mot identique au modèle

1. Objectifs spécifiques

A l'issue de cette activité, les enseignants seront capables de bâtir une activité développant chez les apprenants la capacité à retrouver un mot identique à un modèle donné.

2. Durée : 2h

3. Supports :

- fiche 35 du doc « *100 fiches maths et français* » ;
- expériences des participants.

Situation : Après la première étape de la reconnaissance auditive de certains sons, on vous propose de réaliser des activités d'identification de mots.

Consigne : « A partir du support, proposez des exercices et une démarche qui permettront à vos apprenants de retrouver un mot identique à un modèle donné. »

Support : fiche 35 du doc « 100 fiches maths et français »

VI. BIBLIOGRAPHIE

- Apprendre à lire à l'école, Roland GOIGOUX et Sylvie CEBE : « édition RETZ, Août 2006 ;
- Bien lire et comprendre, Collection "La famille Boda", Classique OGE.
- Créer des conditions d'apprentissage, un cadre de référence socioconstructivisme pour une formation didactique des enseignants », Philippe Jonnaert et Cécile Vander Borght, Edition de Boeck Université, 3^e édition, 2009.
- Mémoire N°57, "Les nouveaux manuels et l'apprentissage", cas de l'apprentissage de la lecture au cours d'initiation (CI), premières années des cycles primaires », Madame Fatouma Hamidou, année 1996-1997.
- Mémoire N°648 «Le pré - apprentissage de la lecture au CI », Méthodologie et perspective, Madame Mounkaila Hamidou, année 1997-1998.
- Mémoire N° 739, "La lecture au CI : des acquisitions globales à la lecture systématique", Ali Issa Willy, année 1998-1999.
- Mémoire N°702 "L'apprentissage de la lecture au CI", cas du nouveau programme, Bila Mohamed, année 200-2001.
- Module : Renforcement des compétences académiques et professionnelles de 230 enseignants de CI/CP de la ZILD, Koygolo août 2014.
- Pour lire et pour écrire/CP, INDRAP, édition Médias Niamey.
- Pour lire et pour écrire/CI, INDRAP, nouvelle version, Niamey 2005.