



République du Sénégal  
Un peuple – Un But – Une Foi



Ministère de l'Éducation nationale



Agence Française de Développement

Projet d'Appui au Développement de l'Enseignement Moyen dans la Région de Dakar  
ADEM-DAKAR 2014-2018



**Français**

**6<sup>e</sup>**  
**5<sup>e</sup>**  
**4<sup>e</sup>**  
**3<sup>e</sup>**

# Fascicule

*200 exercices pour bien écrire*  
Travaux dirigés et remédiation

Offert par le projet  
**ADEM-Dakar**

**INTERDIT A LA VENTE**

**OCTOBRE 2017**

## **PREFACE**

Dans le cadre de la mise en œuvre du projet d'Appui au Développement de l'Enseignement Moyen dans la région de Dakar (ADEM/DK), une équipe inter-académique et multi-acteurs a été mise en place pour accompagner l'expertise internationale mobilisée pour accompagner la composante 2.

L'enjeu est de taille dès lors qu'il s'agit de promouvoir la réussite de chaque élève.

Avec l'engagement de tous, corps d'encadrement et de contrôle, chefs d'établissements, personnel enseignant et organes de gestion, le défi de la qualité au service de l'élève peut être relevé. C'est ainsi, en tenant compte des leçons apprises de toutes les initiatives, projets et programmes déjà mises en œuvre dans le cycle moyen, que ces équipes mobilisées pourront porter un regard critique sur nos approches, stratégies et méthodes d'enseignement pour améliorer l'apprentissage.

Qui veut atteindre l'élève doit viser l'enseignant ; c'est fort de cette conviction que le projet ADEM-DAKAR pourra alors contribuer à nourrir notre ambition commune, car comme le dit le poète Africain « il faut tout un village pour élever un enfant ».

**Ngary FAYE**

**Inspecteur d'Académie de Dakar**

**Maître d'Ouvrage Délégué de la composante 2**

## SOMMAIRE

|   |    |
|---|----|
| PREFACE.....  | 1  |
| LES AUTEURS.....  | 3  |
| AVANT-PROPOS.....   | 4  |
| RACONTER.....   | 5  |
| Les caractéristiques du texte narratif.....                 | 5  |
| DECRIRE ET INSERER UN DIALOGUE DANS UN RECIT.....           | 21 |
| Les caractéristiques du texte descriptif.....               | 21 |
| ARGUMENTER.....   | 59 |
| Les caractéristiques du texte argumentatif.....             | 59 |
| DE L'ARGUMENTAIRE A LA DISSERTATION.....                    | 79 |
| GRILLE D'AUTOEVALUATION.....                                | 86 |
| Quelques références bibliographiques et webographiques..... | 87 |

## LES AUTEURS

ONT PARTICIPE A L'ELABORATION DE CE FASCICULE :

### CEM Amadou TRAWARE, IEF Grand-Dakar

- Aminata THIAM
- Jeanne NDIAYE
- Aminata SAMBOU
- Khadidiatou ANNE
- Khadidiatou SARR

### CEM Diamaguène Sicap Mbao, IEF Thiaroye

- Mame Makou DJIBA
- Ndèye Aïssatou KAMARA
- Fatou SENE
- Toumani DIEDHIOU

### CEM Abdoulaye SADJI, IEF Rufisque

- Mme GUISSÉ

### CEM Thiaroye Azur, IEF Thiaroye

- Abdou WAGUE

### CEM Parcelles assainies, Unité 18, IEF Parcelles assainies

- Blaise Latyr SARR
- Abdoulaye DIA
- Philomène Codou NDIONE
- Alioune Badara NIANE
- Yaye Ndack DIENG

### CEM Dalifort, IEF Pikine

- Kalidou NDIAYE
- Boubacar DIALLO
- Ndioug SECK
- Jean Baptiste DIEDHIOU
- Elhadji Babacar GAYE

### CEM Niacourab, IEF Sangalkam

- Seydou NDIAYE
- Khady THIAW
- Ndéné NDAO
- Malick SAKHO
- Maïmouna Mindor DIOUF
- Ndèye Rokhaya NIAKH

### CEM Dougar IEF Diamniadio

- Mouhamed El Abib NIANG
- Fatou DIOUF
- Bandière POUYE
- Sokhna Salimata THIOUBE
- 

### Coordination : CRFPE Dakar

- ✓ Ousseynou WADE, formateur
- ✓ Souleymane LY, formateur

## AVANT-PROPOS

La disponibilité de ressources pédagogiques (manuels scolaires, fascicules élèves, guides de professeurs, etc.), en quantité et en qualité suffisantes constitue un facteur déterminant dans l'amélioration de la qualité des enseignements-apprentissages et partant de la réussite des apprenants. Cependant, le contexte actuel de l'enseignement moyen au Sénégal est marqué, dans certaines disciplines, par une absence de manuels dédiés alors que ces supports constituent des outils indispensables aux enseignements et apprentissages.

C'est pour combler ce déficit que les académies de la région de Dakar, grâce à l'appui de l'Agence Française de Développement (AFD), à travers la composante 2 du projet ADEM Dakar, ont appuyé la production de fascicules dans les disciplines scientifiques : mathématiques, sciences de la vie et de la terre, sciences physiques, et en français, médium d'enseignement.

Sous la supervision des IEMS et des formateurs du CRFPE de Dakar, des équipes pédagogiques ont été mises sur pied pour la production de ces outils. Dans chaque discipline les fascicules sont conçus pour être des référentiels d'enseignement pour les professeurs, mais aussi et surtout de véritables manuels pour l'élève.

Le fascicule de français que vous avez entre les mains est un ensemble de contenus organisés selon une démarche pédagogique qui cible les différents niveaux taxonomiques. Et ce conformément au programme et instructions officielles.

Ces outils dont la production a mobilisé beaucoup de moyens en termes d'expertise, de temps et de ressources financières, doivent être utilisés à bon escient par les enseignants et par les apprenants pour améliorer la qualité des enseignements-apprentissages et favoriser la réussite des élèves. Il est fortement recommandé aux chefs d'établissements de faciliter l'accès des fascicules aux élèves. Toutefois, ces fascicules ne peuvent en aucun cas remplacer les enseignants, mais doivent être des compagnons utiles aux élèves qui doivent en faire un usage intelligent.

**Les auteurs**

## RACONTER



### JE RETIENS

#### Les caractéristiques du texte narratif

- Le texte narratif est un texte qui peut être réel ou imaginaire. On le retrouve surtout dans trois genres : le roman, le conte et la nouvelle. On peut le retrouver dans une bande dessinée, une fable, une anecdote mais aussi quand on raconte un fait divers ou quand on fait un reportage. Elle a essentiellement pour but de raconter, d'informer, de témoigner et de distraire.
- Le texte narratif, appelé aussi récit, est une histoire qui peut être réelle ou fictive : récit d'aventures, récit historique, récit merveilleux... Il est raconté par un narrateur soit à la 1<sup>ère</sup> personne (je) ou à la 3<sup>e</sup> (il ou elle), selon qu'il est ou non impliqué dans le récit.
- Tu peux reconnaître un texte narratif par la succession de faits qui s'enchaînent. **Les verbes d'action et de mouvement** renseignent sur la progression de l'histoire, à laquelle participe(nt) un (ou plusieurs personnages).

Celui qui raconte : le narrateur peut, lui aussi, être un personnage de l'histoire qu'il raconte.

- L'histoire se déroule en un temps et un lieu donnés d'où l'utilisation de **compléments circonstanciels de lieu et de temps** définissant le cadre spatio-temporel de l'action. Parfois, le temps auquel les verbes sont employés suffit à suggérer la durée.
- Le **passé simple** est le temps du récit ; mais tous les récits ne sont pas toujours au passé simple. Il est parfois associé à l'imparfait pour décrire les circonstances dans lesquelles les actions se réalisent.
- En général, le récit est structuré chronologiquement au fil de l'histoire selon un **schéma narratif** qui comprend :
  - la situation initiale du récit ;
  - l'élément perturbateur (ou déclencheur) qui vient troubler cette situation initiale ;
  - les péripéties (ou actions) qui sont une série de réactions à cette perturbation ;
  - l'élément de résolution : une force équilibrante vient stabiliser la transformation ;
  - la situation finale (ou dénouement) qui clôt, momentanément ou définitivement, le récit.

- Dans un récit le narrateur peut se placer à l'intérieur ou à l'extérieur de l'histoire. C'est ce que l'on appelle **le point de vue**.

S'il est à l'intérieur, le lecteur n'a qu'un champ restreint de perception : les dialogues, les faits et gestes des personnages. La narration est alors neutre et objective. On parle alors de **focalisation externe**.

S'il est à l'extérieur et rapporte la scène à travers les yeux d'un personnage (ou de lui-même s'il est impliqué dans l'histoire), il s'agit d'une **focalisation interne** (narration à la 1<sup>ère</sup> personne).

S'il donne une vision complète des personnages et de la situation, on parle de **focalisation zéro**. La narration est enrichie d'explications psychologiques et de détails sur les événements antérieurs ou sur ceux qui se produisent dans des lieux différents.

- Cependant, Le récit ne suit pas toujours la chronologie de l'histoire. On trouve parfois dans le texte narratif des **retours en arrière** sur des événements passés ou **des anticipations** sur la suite de l'histoire. De la même manière, le narrateur peut laisser la place à un long développement pour un fait ponctuel ou, au contraire, laisser dans l'ombre tout un épisode de l'histoire. On parle alors d'ellipse.
- Dans un récit, on peut aussi trouver d'autres récits ou d'autres types de textes : discours, descriptions, dialogues.



**J E M' E N T R A I N E**

**Exercice 1 :** Substitue au GN complément de temps une proposition subordonnée conjonctive circonstancielle de temps de même sens.

1. Vous aurez terminé ce travail avant le coucher du soleil.
2. Dès l'arrivée du professeur, les élèves se turent.
3. Mon frère se remit au travail immédiatement après son retour de vacances.
4. Au moment du départ tout le monde s'aperçut qu'on avait oublié l'enfant dans son berceau.
5. En attendant la fin des embouteillages, les automobilistes écoutent patiemment la radio.
6. – moi, la nuit, je dors !

**Exercice 2 :** Substitue au groupe infinitif complément de temps une proposition subordonnée circonstancielle de temps de même sens (indiquez le mode du verbe de la subordonnée.)

1. Nous reprendrons notre séance de travail après avoir fait la sieste.
2. N'oubliez pas de fermer la porte avant de partir.
3. En attendant de pouvoir vous rencontrer, je vous envoie ces quelques mots.
4. Au moment de sortir, je me suis rappelé que je devais vous téléphoner.
5. Après s'être longuement promis de se revoir, ils se séparèrent enfin.

**Exercice 3 :** Substitue aux subordonnées circonstancielles exprimant le temps un complément de temps d'une autre nature que tu préciseras.

1. Nous vous rendrons visite pendant que vous séjournerez à la campagne.
2. En attendant qu'on vous apporte des secours, tâchez de rester tranquille.
3. Je veux voyager avant que la vieillesse ne m'en empêche.
4. Je vous promets de venir dès que les récoltes seront finies.

**Exercice 4 :** Les mots et groupes de mots ci-dessous sont dans le désordre.

Reconstitue correctement la phrase puis relève tous les compléments circonstanciels :

fabriquent – tôt ce matin – une petite voiture – soigneusement – dans la cour de la maison – avec du fil de fer – Les enfants.

**Exercice 5 :** Transforme les phrases ci-dessous selon l'exemple :

**Exemple :** Nous regardons la télévision. Nous tombons de sommeil.

**Transformation :** Nous regardons la télévision jusqu'à ce que nous tombions de sommeil

1. Vous travaillez. Vous réussirez votre examen
2. Les élèves restent assis ; le professeur fera son entrée.
3. Un pêcheur attend dans sa barque. Le courant du fleuve est moins fort.
4. Cette terre reste infertile. Il pleut.
5. Il n'ira pas au cinéma. Il aura lu son livre.
6. Cet enfant pleure il obtient satisfaction
7. Il se baignera par tous les temps. Il prendra froid.
8. Nous mangions des mangues. Nous avons mal au ventre.

**Exercice 6 :** Donne les fonctions des mots et groupes de mots soulignés dans les phrases suivantes.

1. La ménagère prépare le repas.
2. Les élèves pensent à leur fête.
3. Le serpent est venimeux.
4. Je trouve la classe propre.
5. Le lion, roi de la forêt, est un animal dangereux.
6. La cour de l'école est vaste.
7. Un enfant turbulent dérange la foule.
8. Pourrais-je savoir de vous, Monsieur Pierre, ce que l'on dit de moi.
9. Les habitants se réunissent sous l'arbre à palabre.
10. Le soir, les paysans reviennent au village.

**Exercice 7 : Ajoute des expansions à l'intérieur du groupe nominal sans modifier le GV.**

1. Mariama Ba a écrit *Une si longue lettre*.
2. Les Sénégalais aiment le riz au poisson.
3. Ness est un grand lutteur.
4. Le train express sera sur l'axe Dakar-AIBD.
5. Diamniadio sera peut-être la nouvelle capitale du Sénégal.

**Exercice 8 : Ajoute des expansions à l'intérieur du groupe verbal sans modifier le GN sujet.**

1. Modou Lo gagne....
2. Les sénégalais ont voté...
3. Les élèves seront en vacances...
4. Un tracteur laboure...

ADEM-DAKAR

**Exercice 9 : Transforme les groupes de mots en gras par des adjectifs qualificatifs :****Exemple : Une attitude de vengeance / Une attitude vindicative**

1. Une recette **du Sénégal**
2. Une découverte **de la science**
3. Une rencontre **d'amis**
4. Une marche **pour la paix**
5. Un conseil **des ministres**
6. La maison **du père**
7. La cour **du roi**
8. Une idée **de génie**
9. Une chaleur **d'enfer**
10. Un décret **du président**
11. Une manifestation **de l'été**
12. Un arrêté **du préfet.**
13. Une atmosphère **de tension**
14. Une lumière **du ciel**
15. Une mer **en agitation**
16. Un visage **d'ange**
17. Un esprit **d'enfant**

**Exercice 10 : Relève dans chacune des phrases suivantes la subordonnée relative :**

| Phrases                                   | Subordonnée relative |
|---|----------------------|
| La fille que j'ai croisée est gentille.   |                      |
| C'est le soldat que j'ai vu.              |                      |
| L'homme dont je t'ai parlé est là.        |                      |
| Le fils sur lequel je comptais m'a trahi. |                      |
| La ville où je suis né est grande.        |                      |
| J'appelle qui je veux.                    |                      |
| Qui va à la chasse perd sa place.         |                      |

**Exercice 11 : Remplace chaque proposition relative soulignée par l'adjectif qualificatif correspondant.**

1. Une piqûre qui entraîne la mort.

.....

2. Un travail qui fatigue.

.....

3. Un écolier qui rêve.

.....

4. Un joueur qui a de la chance.

.....

5. Une blessure qui cause de la douleur.

.....

6. Une récolte qui vient tard.

.....

7. La sagesse qu'on hérite des ancêtres.

.....

8. Un récit qui fait naître l'émotion.

.....

**Exercice 12 : Dans ces phrases ci-dessous, remplace par un complément du nom de sens voisin l'adjectif épithète en gras**

1. Les rayons **solaires**.

2. La température **climatique**.

3. Un agent **forestier**.

4. Une entreprise **familiale**.

5. Une colère **paternelle**.

6. Un centre **commercial**.

**Exercice 13 : Enrichis les groupes nominaux ci-dessous selon les indications données.**

1. Un homme..... (Complément du nom)

2. Une classe..... (Adjectif qualificatif)

3. Une forêt..... (Complément du nom)

4. Un jardin..... (Complément du nom)

5. Un enfant ..... (Complément du nom)

6. Un chien ..... (Adjectif qualificatif)

7. La voiture .....(Proposition subordonnée relative)

**Exercice 14 : Enrichis les groupes nominaux en gras dans les phrases suivantes.**

1. **Les élèves** sont dans la cour.
2. Fatou lave **le linge**.
3. Demba mène **le troupeau** au pâturage.
4. **La robe** est sale.
5. **Le directeur** récompense **les élèves**.

**Exercice 15 : Réduis les phrases suivantes en phrases minimales.**

**Indique la fonction des groupes de mots supprimés.**

1. Ce jeune homme marchait penché en avant, la tête baissée comme un vieillard.
2. Des prisonniers qui s'étaient dispersés pour la promenade, croyant qu'on leur apportait à manger, se précipitaient dans la direction des cuisines.
3. Je m'étais mis à l'ouvrage et travaillais avec assiduité, sérieux, goût.
4. Un homme, aussi imposant qu'une montagne s'interposa entre l'automobiliste et le piéton.

**Exercice 16 : Enrichis texte ci-dessous par expansion des groupes nominaux et des groupes verbaux.**

*Issa désire* épouser la fille du Roi. Mais le Roi exige des prétendants qu'ils grimpent au sommet d'*un baobab* et en redescendent avec un sac plein d'or. Sur sa route, Issa aide *une femme* à cultiver son champ et il lui raconte son projet. Elle lui donne *une poudre* qui lui permettra de monter dans l'arbre. Grâce à cette poudre, Issa *grimpe* dans l'arbre et le roi lui donne sa fille.

**Exercice 17 : Enrichis ces phrases ci-dessous par expansion des GN et des GV qu'elles contiennent.**

1. Il était une fois une tortue.
2. Vint à passer une autruche.
3. Les parents et les enfants étaient à table.
4. Maïmouna revint au village.
5. Deux bandits entrèrent dans la boutique.
6. Cette voiture roule vite.
7. J'ai acheté un pagne.
8. Les oiseaux chantent.
9. Le lion rugit.

**Exercice 18 : Complète le texte ci-dessous par le connecteur temporel qui convient dans la liste suivante : ensuite, puis, tout à coup, alors, enfin...**

Ce jour-là, je m'étais réveillé très tôt et j'avais décidé d'aller faire des achats. Je marchais tranquillement quand..... une voiture qui roulait à vive allure renversa u talibé. J'appelai les secours qui arrivèrent très vite. Le médecin auscultait l'enfant.....lui fit des massages. L'enfant ouvrit les yeux, et .....retrouva ses esprits. Nous fûmes tous soulagés.

**Exercice 18 bis : Mets les phrases suivantes dans l'ordre chronologique en te servant de repères temporels,**

1. Enfin, les vacances étaient-là ;
2. L'après-midi quand ils étaient chez eux, à mesure que les jours passaient, leur impatience devenait plus grande.
3. Puis leur travail avant les compositions leur faisait oublier ce désir fou.
4. Dès le mois de novembre, ils songeaient aux vacances de Noël.
5. Soudain sans qu'ils en aient vraiment conscience, l'année scolaire était terminée

**Exercice 19 : Reconstitue la phase de récit ci-dessous en t'aidant des indices chronologiques**

- puis tout aussitôt, il se remit à fouiller les rayons,
- le surveillant fut appelé à l'intérieur de la boutique
- mais cet instant avait suffi pour permettre à l'enfant de glisser dans la poche de son manteau le livre qu'il tenait en main,
- comme si rien n'était
- à un certain moment,
- puis revint s'asseoir sur une chaise ;
- il n'y restera qu'un instant,

**Exercice 20 : Mets de l'ordre dans le récit ci-dessous en te servant des repères temporels.**

Une catastrophe.

C'est alors que M. Jobnekar, plus vif, plus intelligent, plus éduqué que les autres comprit la signification de ce bruit et cria : « l'inondation ! L'inondation ! Montez sur les toits ! »

Puis saisissant deux des enfants – M. Jobnekar portant le plus jeune- ils regagnèrent au pas de course leur petite maison rose, grimpèrent quatre à quatre les escaliers et se précipitèrent sur le toit plat. Derrière eux des voisins montaient en hurlant de terreur, et la foule, prise de panique, se rua à leur poursuite.

A la première secousse du tremblement de terre, M. Jobnekr entraînant sa femme et ses trois enfants, se rendit sur la petite place où une foule se trouvait déjà rassemblée. Mais, avant qu'il ne pût parler à ses voisins les plus proches pour les rassurer, le grondement lointain de l'inondation se fit entendre, mêlé à une rumeur étrange, assourdie, qui venait de la cité au-dessus d'eux. Ce son n'était pas le tumulte de mille voix distinctes hurlant leur épouvante, mais le bruit d'une seule voix, comme si la ville entière avait vu s'avancer vers elle la destruction, et clamait son agonie.

D'après Louis Bromfield (*la mousson*)

**Exercice 21 : Enrichis les groupes nominaux et verbaux dans les actions suivantes**

Exemple : Choisir un plat

Choisir **rapidement** un plat **qui semblait succulent**

- Manger
- Payer la note
- Demander la note
- Entrer dans un restaurant
- Demander le menu
- Retrouver une table
- Quitter le restaurant
- S'asseoir

**Exercice 22 : Remets en ordre les actions suivantes**

- Manger
- Payer la note
- Choisir un plat
- Demander la note
- Entrer dans un restaurant
- Demander le menu
- Retrouver une table
- Quitter le restaurant
- S'asseoir

**Exercice 23 : Rédige un texte complet en t’aidant des actions de l’exercice précédent.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Exercice 24 : Dans le texte suivant, choisis le connecteur qui convient le mieux parmi ceux qui sont entre parenthèses.**

Idrissa marchait lentement dans son quartier en regardant s’il n’y avait rien d’intéressant à ramasser dans les rues.

(**Quelquefois, bientôt**), il trouvait une vieille pièce de monnaie, un clou, une belle image ou même un médaillon. Il les mettait dans un sac (**car, donc**) il pensait que toutes ces choses étaient des trésors.

(**Plus, sans cesse**) il avançait dans les rues, plus il s’enfonçait dans des quartiers qu’il ne connaissait pas. Il traversait de grande rues (**où, vers**) circulaient des automobiles qui roulaient très vite. (**De temps en temps, jamais**) il se retournait pour être certain de ne pas se perdre.

Idrissa pouvait marcher toute l’après-midi, tout seul (**après, pendant**) des heures. (**Si, à moins que**) il trouvait assez d’objets, alors il rentrait chez lui. Il allait dans sa chambre, (**et, de plus**) montait sur une chaise puis posait ses trouvailles (**au-dessus, en dessous**) de son armoire pour que personne ne les trouve. (**Puis, aussi**) il s’allongeait sur son lit en attendant que (**hier, demain**) arrive pour retourner à la chasse aux trésors.

**Exercice 25 :** Lis attentivement les deux textes ci-dessous puis inscris dans la colonne de gauche les verbes conjugués, dans celle du milieu, les temps auxquels ils sont conjugués et dans la dernière, tous les termes qui donnent des indications sur le temps.

*NB : La première ligne a été remplie pour t'aider.*

**Texte 1**

Hier, j'ai fait un devoir de français. Aujourd'hui, je me repose. Demain comme tous les lundis, je commencerai la semaine par le cours de maths.

**Texte 2**

L'an passé, j'étais petit. Maintenant je suis grand : je sais compter, lire, écrire. Plus tard, au collège, j'apprendrai l'anglais.

| VERBES       | TEMPS         | INDICATEURS DE TEMPS |
|--------------|---------------|----------------------|
| ....'ai fait | Passé composé | Hier                 |
|              |               |                      |
|              |               |                      |

**Exercice 26 :** Complète par le mot ou groupe de mots qui convient : vingt heures, tôt le matin, aujourd'hui, la veille, midi.

..... Doudou doit aller voir son frère à Tamba ....., il avait déjà préparé sa valise et acheté des cadeaux pour ses petits neveux....., un taxi le dépose à la gare. Il prendra le train de .....et à..... il sera à Tamba.

**Exercice 26 bis :** Tu as dans ce texte huit (8) actions. On t'a donné la liste de ces actions dans l'ordre du texte qui ne correspond pas à l'ordre chronologique.

Mets dans l'ordre chronologique ces actions, en inscrivant leur numéro dans les cercles, sur l'axe du temps.

Pour t'aider on t'a donné la première action.



Aujourd'hui, maman s'est levée tôt. Avant de préparer le repas de midi, elle épluche et lave les légumes.

Quelques heures auparavant, en milieu de matinée, elle avait nettoyé la cuisine à grande eau.

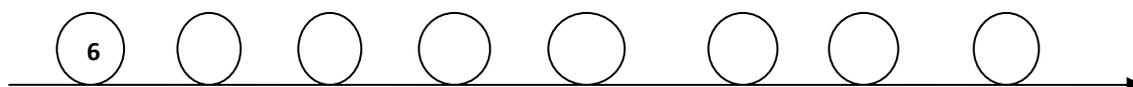
Hier, elle avait fait son marché **après avoir fait le ménage.**

Dans l'après-midi, elle ira au mariage de sa nièce puis elle rendra visite à sa cousine.

**Liste des actions :**

1. Se lever.
2. Préparer le repas.
3. Eplucher et laver les légumes.
4. Nettoyer la cuisine.
5. Faire le marché.
- 6. Faire le ménage.**
7. Aller au mariage.
8. Rendre visite

**Axe du temps.**



**Exercice 27** : Dans le texte ci-dessous, nous avons deux récits mêlés. Rétablis chaque texte.

Tu pourras par exemple t'appuyer sur les indicateurs de lieux, les pronoms, les noms des personnages, etc.

*Nous étions allés en promenade au zoo de Hann, un dimanche en famille, quand tout à coup, cinq individus ont été surpris en train de dépecer un âne dans un coin reculé du foirail de Pikine. Papa se rendit compte que Ngor Ngom et Augustin avaient disparu. Après ce travail ils allaient le revendre sur le marché de Tally Boubess. Heureusement ils ont été surpris par les hommes de la Gendarmerie de Hann.*

*Nous avons cherché partout, refait le trajet inverse, interrogé les lions, les otaries, les singes, même les gardiens. Personne ne l'avait vu. L'un des individus, Mb. Sène, a été arrêté, alors que ses quatre complices, véloce, comme il n'est pas permis, ont pu prendre la fuite. Mon petit frère restait introuvable. Sûr qu'ils seront retrouvés sous peu et tout le Sénégal devra leur faire porter le bonnet d'âne. Très étonnés, nous donnâmes à un perroquet une ou deux friandises et depuis mes frères et moi nous nous sommes promis de ne plus nous quitter une seconde. Faites attention à la viande que vous achetez, tout ce qui est rouge...*

**Exercice 28** : Ajoute une action qui viendra introduire une perturbation dans un des récits établi.

**Exercice 29** : Dresse une liste de verbes d'action suivis d'un complément qui s'enchaîne chronologiquement sur l'un des thèmes suivants

- aller à l'école
- suivre un film ou un match à la télévision
- assister à un combat de lutte

**Exercice 30** : Dans chacun de ces petits récits, il manque une étape pour que le schéma narratif soit complet.

1. Dis quelle est l'étape manquante.

2. Rédige cette étape en une phrase.

- Pierre était au volant de sa voiture et roulait vers Popenguine. Des passants aidaient l'agriculture mais en vain. Les vaches ne voulaient pas bouger d'une corne. Au bout d'un quart d'heure, un automobiliste énervé et impatient klaxonna si fort que les vaches, affolées, galopèrent vers leur étable. la route reprit ses droits et pierre arriva à l'heure de la messe.

- Soudain des bandits masqués pénétrèrent dans la banque. Tous les clients effrayés levèrent les mains en l’air et n’osèrent ni parler, ni bouger. L’un des employés, pourtant, réussit à actionner le signal d’alarme et les bandits repartirent aussi vite qu’ils étaient venus. La banque était redevenue tranquille et tout le monde pouvait continuer à vaquer à ses occupations
- Un pêcheur sèrère traversait le fleuve Saloum quand il aperçut un énorme crocodile fonçant sur lui. Il était trop tard pour faire demi-tour. Au bout d’une heure, il finit par le toucher mortellement et continua alors son chemin pour rejoindre ses amis Niominkas.
- Nous étions allés en promenade au zoo de Hann, un dimanche en famille, quand tout à coup, papa se rendit compte que Ngor Ngom avait disparu. Nous avons cherché partout, refait le trajet inverse, interrogé les lions, les singes, même les gardiens. Personne ne l’avait vu. Mon petit frère restait introuvable. Très étonnés, nous donnâmes à un perroquet une ou deux friandises et depuis Ngor et moi nous nous sommes promis de ne plus nous quitter une seconde.
- Le Bou El Mogdad voguait sur le fleuve Sénégal depuis deux mois quand un terrible vent suivi d’un orage survint. Tout l’équipage inquiet se mit sous le pont, affala les voiles et évacua l’eau qui commençait à envahir le bateau. Mais, heureusement, le capitaine en vieux loup de mer, réussit à manœuvrer son voilier et à le placer au vent.

**Exercice 31 : Lis le texte suivant**

Cinq individus ont été surpris en train de dépecer un âne dans un coin reculé du foirail de Pikine. Après ce travail, ils allaient le revendre sur le marché de Tally Boubess. Heureusement ils ont été surpris par les hommes de la Gendarmerie de Hann, l’un des individus, Mb. Sène, a été arrêté, alors que ses quatre complices, véloces, comme il n’est pas permis, ont pu prendre la fuite. Sûr qu’ils seront retrouvés sous peu et tout le Sénégal devra leur faire porter le bonnet d’âne.

Faites attention à la viande que vous achetez, tout ce qui est rouge...

D’après *l’observateur* n° 3795 du jeudi 19 mai 2016

**Consigne :**

**Le malfaiteur qui n’est pas été retrouvé a réussi à s’enfuir avec un peu de viande d’âne.**

**Raconte la suite en rapportant les péripéties et la situation finale.**

.....

.....

.....

.....

**Exercice 32.** Lis le texte et observe les images. Ecris dans les parenthèses le numéro de l'image correspondant à la phrase.

**FATIMA VA CHEZ LA COIFFEUSE**

A/ Fatima arrive chez Marie la coiffeuse pour se faire couper les cheveux. ( )

B/ D'abord, la coiffeuse lui dit de mettre un tablier. ( )

C/ Ensuite, elle l'installe au bac à shampoing pour lui laver les cheveux. ( )

D/ Puis, Marie lui coupe les cheveux qui sont très longs. ( )

E/ Comme les cheveux sont très mouillés, la coiffeuse sèche les cheveux de Fatima avec un sèche-cheveux. ( )

F/ Finalement, Fatima, très contente, remercie Marie et la paie. ( )



1



2



3



4



5



6

**Exercice 33 :** Réécris ce texte en introduisant une action qui s'était déroulée une semaine avant (retour en arrière).

*Nous étions allés en promenade au zoo de Hann, un dimanche en famille, quand tout à coup, papa se rendit compte que Ngor Ngom avait disparu. Nous avons cherché partout, refait le trajet inverse, interrogé les lions, les otaries, les singes, même les gardiens. Personne ne l'avait vu. Mon petit frère restait introuvable. Très étonnés, nous donnâmes à un perroquet une ou deux friandises et depuis Ngor et moi nous nous sommes promis de ne plus nous quitter une seconde.*

**Exercice 34 :** Réécris le texte de l'exercice précédent de sorte que la situation finale soit annoncée avant la fin du récit (anticipation)

**Exercice 35 :** Choisis une action dont tu pourrais te passer, c'est-à-dire une action qui n'est pas indispensable à la compréhension de l'histoire (ellipse).

*Cinq individus ont été surpris en train de dépecer un âne dans un coin reculé du foirail de Pikine. Après ce travail ils allaient le revendre sur le marché de Tally Boubess. Heureusement ils ont été surpris par les hommes de la Gendarmerie de Hann. L'un des individus, Mb. Sène, a été arrêté, alors que ses quatre complices, véloces, comme il n'est pas permis, ont pu prendre la fuite. Sûr qu'ils seront retrouvés sous peu et tout le Sénégal devra leur faire porter le bonnet d'âne.*

*Faites attention à la viande que vous achetez, tout ce qui est rouge...*



**Intégration 1.** Le journal « le Soleil » a décidé de récompenser le meilleur élève de ton école. Il se trouve que c'est toi et ton prix consiste en un stage d'un mois dans la rédaction dudit journal.

Après une semaine de familiarisation aux techniques du journalisme, le rédacteur en chef décide de te lancer sur le terrain. Il te confie un reportage sur une agression qui s'est mal terminée dans un quartier à la suite d'une tentative de vol à l'arraché.

Ecris l'article pour raconter l'événement.

Ton article devra éviter de raconter chronologiquement l'histoire pour éviter la monotonie.

Tu éviteras de tout raconter en faisant des ellipses, des sommaires, des résumés.

**Intégration 2.** Tu as la chance d'assister au concert de Carlou D ou d'un autre artiste à l'occasion de la cérémonie d'ouverture du foyer de ton établissement.

Raconte l'événement.

**Intégration 3.** Chaque année tu attends avec impatience la fête de la tabaski ou la célébration de Pâques.

Raconte le déroulement de ta journée de fête en rapportant les actions dans leur chronologie (leur succession dans le temps).

**Intégration 4.** Chaque année tu attends avec impatience la fête de la tabaski ou la célébration de Pâques.

Raconte le déroulement de ta journée de fête en rapportant les actions en inversant le récit (tu commences par la fin et tu termines par le début).

## DECRIRE ET INSERER UN DIALOGUE DANS UN RECIT



### JE RETIENS

#### Les caractéristiques du texte descriptif

Un texte descriptif cherche à nous présenter, montrer, donner à voir des objets, des lieux, des personnes, des animaux. Les éléments décrits nous sont présentés selon une organisation dans l'espace ou une hiérarchie qui dépend du point de vue du scripteur.

Dans une description, tu retrouveras :

- **Des indices textuels :**
  - **l'imparfait et le présent**, temps les plus souvent utilisés
  - **des expansions du GN** : (adjectif épithètes ou attributs, appositions, complément du nom, propositions relatives parce que le scripteur veut être le plus précis possible.)
  - **des champs lexicaux** en rapport avec l'objet de la description.
  - **un vocabulaire de précision** (formes, lignes, matières, couleurs,)
  - **un vocabulaire de caractérisation** pour rendre l'impression dominante
  - **un vocabulaire qui renvoie aux sens** notamment pour faire voir, entendre, etc.
  - **Un thème dominant.**
- **Un ordre choisi et un mouvement** d'où l'utilisation :
  - **d'indices spatiaux**, par exemple de haut en bas, de gauche à droite.
  - d'un **regard (un plan)** panoramique (vue d'ensemble), rapproché (gros plan), de haut en bas
  - d'une **description statique** (absence de mouvement) ou **dynamique** (déplacement de celui qui décrit ou de l'objet à décrire).
- **une présence du descripteur par**
  - l'utilisation de **modalisateurs** : adjectifs à valeur appréciative ou dépréciative, adverbes, verbes d'opinion
  - **d'un vocabulaire de l'affectivité** (sentiments, émotion...) parce que le narrateur juge, évalue.
  - **Une utilisation d'images** : comparaisons, métaphores, personnifications...

Le texte descriptif peut avoir plusieurs fonctions parmi lesquelles :

- Une fonction informative, documentaire
- Une fonction réaliste
- Une fonction narrative quand elle est insérée dans un récit

**J E M'ENTRAINE**

**Exercice 36 :** Utilise la proposition relative (voir série d'Exercice de la 1<sup>ère</sup> partie (5 à 17)).

**Exercice 37.** Utilise le complément du nom (voir série d'Exercice de la 1<sup>ère</sup> partie (5 à 17)).

**Exercice 38 : Exercice sur les adjectifs qualificatifs**

1. Lis le texte ci-dessous et souligne les adjectifs.
2. Donne les fonctions de ces adjectifs
3. Et si tu refaisais la description d'Ali. Dans ton texte, il sera physiquement beaucoup moins fort et il aura des défauts sur le plan moral.

*Monsieur Ali*

*Monsieur Ali est un homme maigre, solide comme sa barque, lent, lucide ; un des hommes qui semblent faits pour être toujours en contact avec leur monde préféré : la mer. Il a un gros nez, un gros front, de gros yeux qui peuvent détecter les profonds secrets de la mer. Il offre, au premier aspect, une vague ressemblance avec Cousteau qui a découvert les signes cachés d'un monde complètement différent du nôtre. Ses dents sont noires et rares, sa bouche est si ridée qu'elle prononce un assemblage de vocabulaire relatif au domaine maritime. C'est un excellent homme et un vrai pêcheur professionnel. Une confiance en soi, une soumission de poissons tourmentés par l'hameçon, une pitié rare, une harmonie du corps avec l'âme, un bon cœur : toutes ses qualités ont fait de lui une personne respectueuse.*

**Exercice 39 :** Réécris le texte de l'exercice précédent en faisant une description objective d'Ali.

**Exercice 40 :** Lis le texte ci-dessous puis réécris-le en évitant le plus possible de nommer mais de suggérer. Tu pourras par exemple utiliser des images.

*Niacourab*

*A entendre ce nom on peut avoir des appréhensions. Pourtant, Niacourab qui est un village lébou où il fait bon vivre, se trouve dans la région de Dakar. Ses habitants sont hospitaliers et travailleurs. La végétation y est abondante. Le long de la route est parsemé de poulaillers, ce qui prouve que c'est une zone avicole. La terre y est fertile et favorable à l'agriculture. L'alimentation est saine, on y trouve beaucoup d'arbres fruitiers. La ferme fournit du lait frais aux habitants. Niacourab attire de plus en plus de personnes qui veulent s'y installer parce qu'on y respire de l'air pur du fait de sa proximité avec l'océan.*

**Exercice 41. Lis le texte suivant :**

*Le crépuscule était venu brusquement, mêlant les premières ombres aux dernières clartés du jour ; dans un gris douteux montaient des volutes de poussières soulevées par la brise et les animaux qui rentraient de la brousse.*

*C'était une de ces minutes rares où la nature paraît se recueillir avant que s'accomplisse la métamorphose. Les silhouettes des hommes et des choses s'étiraient dans cette aube crépusculaire.*

Abdoulaye Sadj, *Maïmouna*

**Consigne :**

1. Réécris ce texte en utilisant des adverbes qui reflètent l'opinion que tu pourrais avoir d'un coucher de soleil.
2. **Votre école est sortie première au niveau de la région en nombre d'admis à l'examen national du brevet. Vous avez reçu beaucoup de cadeaux. Parmi ceux-ci le réalisateur de Wiri-wiri vous propose de tourner une séquence dans son film. Votre classe a été choisie pour le faire et vous décidez d'introduire le coucher du soleil vu à partir de la plage de Guédiawaye ou de Rufisque. Ecrivez le script (scénario) de la séquence.**

Pour vous aider voici quelques pistes, vous pourrez aussi demander à votre professeur d'éducation artistique de vous aider et sur internet, tu pourras avoir beaucoup de conseils grâce aux tutoriels :

- ✓ Quels sont les personnages qui seront présents Jojo, Soumboulou ?
- ✓ Seront-ils assis, couchés, marcheront ils. ?
- ✓ A quels moments du crépuscule ?
- ✓ Comment devra être le soleil : couleurs, éclats...
- ✓ L'eau de la mer : reflets, couleurs ; mouvements agités calmes
- ✓ La camera en mouvement, statique
- ✓ La vue panoramique, gros plan très gros plan statique, dynamique

**Exercice 42 : Utilise les circonstanciels de lieu (voir Exercice 1, 2, 3 et 4)****Exercice 43 : Lis le texte suivant :**

*La maison natale*

*La porte était peinte en gris avec des pots de fleurs aux alentours. La cour immense était plantée d'arbres fruitiers, de toutes sortes : manguiers, grenadiers, cocotiers, goyaviers, papayers.*

*Elle rappelait une ferme par ses innombrables animaux domestiques : poulaillers remplis de poules, de coqs, de canards, enclos de moutons et chèvres, chats qui revenaient sans cesse malgré la méchanceté des enfants à leur égard. La maison disposait aussi de grandes vérandas qui plus qu'aucune autre pièce vivent nos peines et nos joies, nos repas y étaient partagés, nos réunions s'y tenaient. Elles servaient d'abri aux nombreux villageois venus chercher du travail dans la capitale.*

Nafissatou Diallo, *De Tilène au Plateau Nea*, 1975

**Consigne :** Réécris le texte en utilisant des compléments circonstanciels de lieu pour être plus précis.

**Exercice 44** : Réécris l'extrait du texte de l'exercice précédent en évitant l'énumération. Tu seras donc plus précis en caractérisant les arbres décrits.

*La porte était peinte en gris avec des pots de fleurs aux alentours. La cour immense était plantée d'arbres fruitiers, de toutes sortes : manguiers, grenadiers, cocotiers, goyaviers, papayers.*

**Exercice 45** : Même exercice, cette fois-ci avec les animaux domestiques.

*Elle rappelait une ferme par ses innombrables animaux domestiques : poulaillers remplis de poules, de coqs, de canards, enclos de moutons et chèvres, chats qui revenaient sans cesse malgré la méchanceté des enfants à leur égard*

**Exercice 46** : Réécris le texte de Nafissatou Diallo ci-dessous en utilisant des indicateurs spatiaux pour permettre la localisation des éléments décrits. Pour t'aider le texte pourrait commencer ainsi :

Notre maison natale se trouvait au Plateau. Déjà dans la rue, **en face** de nous, on voyait la porte.....

**Exercice 47** : Lis les textes ci-dessous sur le village de Niacourab :

**Texte 1** :

*Niacourab, ce nom ne me disait rien, cela devrait être un ces hameaux perdus au fin fond du Sénégal, où les gens pauvres vivaient mal. J'ai été surpris quand quelqu'un me dit que c'était dans la région de Dakar, je m'y rendis ; je fus encore plus étonné. Les rues étaient cabossées et cahoteuses. On avait du mal à distinguer les champs des maisons aux peintures défraîchies. Des ruelles étroites et sinueuses où ne pouvait même pas passer une ambulance en cas de détresse. L'atmosphère y était étouffante à cause de ces nombreux poulaillers qui bordaient les rues.*

*L'école, ah l'école ! Elle ressemblait plus à un enclos de vaches maigres du sahel qu'à une fabrique de têtes. Je plaignais les élèves qui devaient y recevoir les coups de vents ravageurs du mois de janvier... Et encore je ne m'imaginai pas comment vivaient ces potaches en période de chaleur dans ces abris provisoires drapés de bambou et coiffés d'une toiture faite de bâches qui attirant davantage la chaleur Je crois que je ne reviendrai plus dans ce village hostile.*

**Texte 2 :**

*Niacourab*

*A entendre ce nom on peut avoir des appréhensions. Pourtant, Niacourab qui est un village lébou où il fait bon vivre, se trouve dans la région de Dakar.*

*Ses habitants sont hospitaliers et travailleurs. La végétation y est abondante. Le long de la route est parsemé de poulaillers, ce qui prouve que c'est une zone avicole. La terre y est fertile et favorable à l'agriculture. L'alimentation est saine, on y trouve beaucoup d'arbres fruitiers*

*La ferme fournit du lait frais aux habitants. Niacourab attire de plus en plus de personnes qui veulent s'y installer parce qu'on y respire de l'air pur du fait de sa proximité avec l'océan.*

1. Dans le tableau qui suit donne toutes les références (verbes, adjectifs, adverbes, etc.) selon qu'elles sont positives ou négatives.

| Positive | Négative |
|----------|----------|
|          |          |

2. Reprends la description des textes 1 et 2. Cette fois-ci, tu utiliseras un vocabulaire qui sera le plus objectif possible.

**Exercice 48 :**

1. Comment qualifie-t-on le point de vue de l'auteur lorsque celui-ci connaît tous les personnages et leur caractère. **Donne la bonne réponse**

|   |            |
|---|------------|
| A | Interne    |
| B | Omnipotent |
| C | Omniscient |
| D | Externe    |

2. Comment qualifie-t-on le point de vue de l'auteur lorsque celui-ci se contente de décrire ce qu'il voit et entend. **Donne la bonne réponse**

|   |            |
|---|------------|
| A | Interne    |
| B | Omnipotent |
| C | Omniscient |
| D | Externe    |

3. Comment qualifie-t-on le point de vue de l'auteur lorsque celui-ci se glisse dans la peau d'un personnage pour raconter l'histoire. **Donne la bonne réponse**

|   |            |
|---|------------|
| A | Interne    |
| B | Omnipotent |
| C | Omniscient |
| D | Externe    |

**Exercice 49 : Justifie le caractère omniscient du narrateur dans le passage suivant (focalisation zéro)**

- Texte : En 2010, Mme Diop, qui ne disait point son âge avait soixante-cinq ans. Nommée dans son temps la belle lingère, elle était une de ces femmes si rares que le temps respecte. Elle devait aussi à une excellente constitution, le privilège de garder une beauté. Cependant, si on la regardait de plus près, elle n'était pas si belle.

**Exercice 50 : Justifie le point de vue interne utilisé par le narrateur.**

A l'époque où commence ce récit, c'est-à-dire en 2012, j'avais quatorze ans. J'étais robuste et jeune. J'aimais errer dans les champs de mil et quand mon père me cherchait, la couleur de mes cheveux que je tintais comme le faisait El Hadj Diouf, révélait ma présence (...)

**Exercice 51 : Justifie l'emploi du point de vue externe par le narrateur**

Deux hommes parurent. L'un venait de la Médina, l'autre plateau de Dakar.

Le plus grand, vêtu d'un caftan, marchait le bonnet négligemment posé en arrière, un chapelet à la main. Le plus petit, dont le corps disparaissait dans une chemise marron, baissait la tête sous une casquette de rappeur à visière pointue.

**Exercice 52 : Pour chaque extrait, dis de quel point de vue il s'agit.****Extrait 1**

L'homme était parti de Marchiennes vers deux heures, une seule idée occupait sa tête vide d'ouvrier sans travail et sans gîte .L'espoir que le froid serait moins vif après le lever du jour (Emile Zola, Germinal)

**Extrait 2**

Le 15 septembre 1840 vers six heures du matin, le train, près de partir, fumait à gros tourbillons devant le quai Saint Bernard. Des gens arrivaient hors d'haleine, des barriques, des câbles, des corbeilles de linge gênaient la circulation (G Flaubert, *L'éducation sentimentale*)

**Extrait 3**

Un jeune homme beau comme était le jour de ce jour-là, mis avec goût et aisé dans ses manières, un enfant de l'amour, le fils naturel de Lord Dudley et de la célèbre marquise de Vordec se promenait dans la grande allée des tuileries (H. De Balzac, *La fille aux yeux d'or*)

**Exercice 53 : Dans le texte ci-dessous :**

- le lecteur connaît-il les sentiments des personnages ?
- La bagarre est –elle racontée du point de vue d'un personnage ?
- Quel est le point de vue adopté ?

La bataille recommença, muette, sans un cri, sans une injure. Elles ne se prenaient pas corps à corps, s'attaquaient à la figure, les mains ouvertes et crochues, pinçant griffant ce qu'elles empoignaient. Le ruban rouge et le filet en chenille bleue de la grande brune furent arrachés ; son corsage, craqué au cou montra sa peau tout au bout d'épaule.

E Zola, *L'assommoir*

**Exercice 54 : Réécris ce texte de Camara Laye en utilisant la focalisation zéro.**

*L'opération qui se poursuivait sous mes yeux, n'était une simple fusion de l'or qu'en apparence ; c'était une fusion d'or, assurément c'était cela, mais c'était bien autre chose encore : une opération magique que les génies pouvaient accorder ou refuser ; et c'est pourquoi autour de mon père il y avait ce silence absolu et cette attente anxieuse. Et parce qu'il y avait ce silence et cette attente je comprenais bien que je fusse qu'un enfant qu'il n'y a point de travail qui dépasse celui de l'or. J'attendais une fête, j'étais venu assister à une fête et c'en était très réellement une mais qui avait des prolongements ; ces prolongements je ne les comprenais pas tous, je n'avais pas l'âge de les comprendre tous, néanmoins je les soupçonnais en considérant l'attention comme religieuse que tous mettaient à observer la marche du mélange dans la marmite.*

Camara Laye, *L'Enfant noir*.

**Exercice 55 : Réécris le texte de l'exercice précédent en utilisant la focalisation externe.**

**Exercice 56** : Regarde cette photo panoramique et en plongée de Dakar.



**Consigne** : Rédige un texte pour dire ce que tu vois. Ton point de vue sera neutre. Tu n'oublieras pas d'utiliser des indicateurs spatiaux comme par exemple au loin, au premier plan, à gauche, à droite, etc.

**Exercice 57** : Regarde la photo de l'exercice précédent et rédige un texte qui décrit ce que tu vois, ton regard devrait refléter ton point de vue personnel. (Subjectif)

**Exercice 58** : Savoir décrire une pièce avec les prépositions de lieu

- Faites une description objective de cette pièce en utilisant les adverbes et les prépositions de lieu suivants : *ailleurs /côte à côte/ là-dessus/ par-là/ dedans/ devant/ au milieu/ en arrière/ à droite/ n'importe où/ autour de/ aux environs/ en avant/ en haut/ de-ci de-là/ par-ci par-là/ çà et là/ derrière/ à l'intérieur de/ au-dessous/ là-bas/ y / au-dessus/ là-haut/ en bas/ sous/ sur/ vers.*



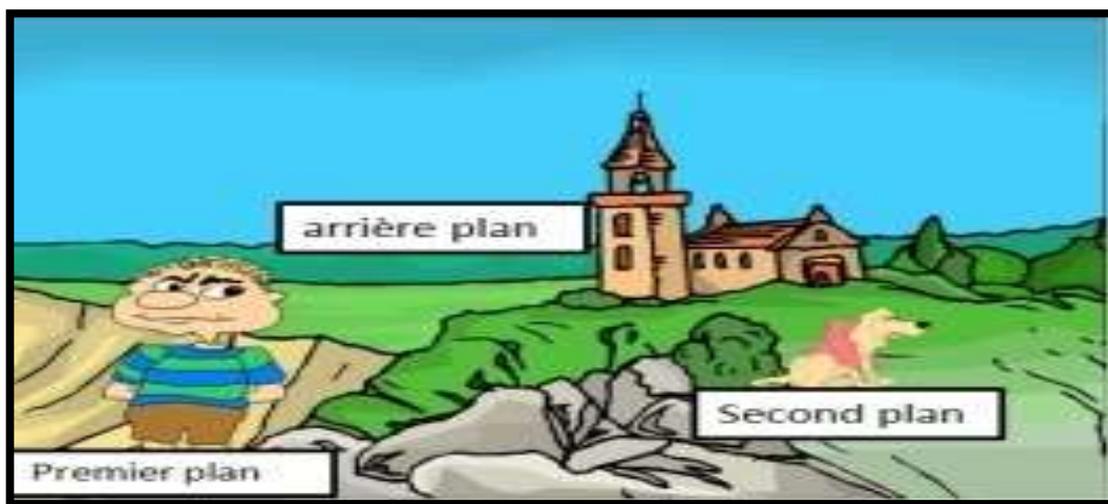
**Exercice 59** : imagine l'image de l'exercice précédent en couleurs.

Ecris un texte descriptif où les couleurs dominantes seront le vert, le bleu et le rouge. Essaie de varier la description en utilisant toutes les nuances de ces couleurs ; pour cela tu pourras utiliser le dictionnaire ou internet

**Exercice 60** : même exercice que l'exercice précédent mais cette fois-ci tu feras attention aux lignes courbes et aux volumes pour faire la description de (lignes horizontales, verticales, perpendiculaires, parallèles, obliques, lignes bombée, renflée ou incurvée)

Tu feras attention aussi aux angles (Angles aigus obtus, aux angles convergentes, divergentes)

Lignes courbes convexe concave bombée renflée incurvée

**Exercice 61** : Réécris ce le texte ci-dessous à l'imparfait,

*Niacourab*

*A entendre ce nom on peut avoir des appréhensions. Pourtant, Niacourab qui est un village lébou où il fait bon vivre, se trouve dans la région de Dakar.*

*Ses habitants sont hospitaliers et travailleurs. La végétation y est abondante. Le long de la route est parsemé de poulaillers, ce qui prouve que c'est une zone avicole. La terre y est fertile et favorable à l'agriculture. L'alimentation est saine, on y trouve beaucoup d'arbres fruitiers*

*La ferme fournit du lait frais aux habitants. Niacourab attire de plus en plus de personnes qui veulent s'y installer parce qu'on y respire de l'air pur du fait de sa proximité avec l'océan.*

**Exercice 62 : Lis le texte suivant :**

*La route, puis le sentier qui y conduisent sont, par endroits plus obscurs qu'une charmille. Tout le long du parcours s'élèvent des murailles de hautes futaies. On ne voit que sommets touffus, écrans étroits ou larges, pointus ou effilés. Partout une voûte compacte de feuillages et de branchages jaunâtres traverse le chemin, tel un boa endormi, repu du bœuf qu'il vient d'engloutir... Un silence inéluctable vous impose sa présence ensorcelante . . . Une crainte superstitieuse vous étreint. Vous n'avez fait que quelques centaines de mètres et il vous semble avoir franchi des distances magiques, incalculables. L'horizon de gauche est aussi fermé que celui de droite ; la piste semble vous pousser à avancer. Vous marchez. Au doute de ne jamais atteindre votre but succède le malaise de vous sentir séquestré.*

1. Relève dans le texte des comparaisons.
2. Remplace ces comparaisons par d'autres éléments de comparaison sans trahir l'image que veut montrer le descripteur

**Exercice 63 : Réécris le texte de l'exercice précédent en remplaçant l'adjectif *obscur* par un des mots suivants : décorés, vivants, éclairés...ou un mot antonyme (de sens contraire) de ton choix.**

**Tu veilleras à ce que le texte soit cohérent**

*La route, puis le sentier qui y conduisent sont, par endroits plus ..... qu'une charmille. Tout le long du parcours s'élèvent des murailles ..... On ne voit que sommets....., écrans .....ou ....., ..... ou ..... Partout une voûte ..... de feuillages et de branchages ..... traverse le chemin, tel ....., ..... qu'il.....*

**Exercice 64 :** Ecris correctement les verbes entre parenthèses selon qu'il s'agit d'un adjectif verbal, d'un gérondif ou d'un participe présent.

1. Ces eaux (stagner), dans la plaine, y forment un marécage.
2. Je trouvais qu'il était vraiment (fatiguer)
3. Cela fait trois semaines que son poste est (vaquer)
4. Il est devenu célèbre en (fabriquer) cet objet.
5. (suffoquer) de colère, il prit la porte.
6. Son argument n'était pas très (convoquer)
7. Ce rayon (émerger) transperçait l'atmosphère
8. (fatiguer) l'auditoire par ses perpétuelles digressions, l'orateur a été hué.
9. Cet homme était très (influencer) dans son pays.
10. Ce cuisinier (exceller), bien qu'il ait réalisé les sauces, ne put réussir un poulet rôti.
11. Les plaines du Kenya offrent des spectacles (époustoufler) aux touristes.

**Exercice 65 :** Compléter à l'aide du participe présent ou de l'adjectif verbal

1. Le Vendredi (précédent- précédant) Pâques s'appelle le Vendredi Saint
2. Une porte (communiquant –communicant) relie les deux salles de classe
3. Le vieil homme (somnolent –somnolant) dans son fauteuil, les enfants jouent sans bruit
4. Les jurés ont trouvé la plaidoirie de l'avocat (convainquant- convaincant)
5. L'atmosphère de cette salle est (suffoquant-suffocant)
6. Votre point de vue (différent –différent) du notre, nous ne pouvons pas nous associer

**Exercice 66 :**

**a) Parmi ces mots relève ceux qui sont des adjectifs verbaux**

Différent – excellent - résidant – somnolent – fatigant – provoquant – négligent.

**b) Employer dans une phrase les adjectifs verbaux que vous avez relevés**

**Exercice 67 :** Justifie l'accord des adjectifs verbaux

La mort de l'enfant est accablante et stérile. Celle du père, une mort noble comme toutes les morts d'aujourd'hui, apparaît bien au contraire exaltante et féconde. C'est comme si des larmes brûlantes me tombaient de l'intérieur du cerveau sur le cœur et le consumaient.

Jean GUENO

**Exercice 68** : Dans le texte suivant, souligne les adjectifs verbaux et essaie de le mettre au féminin en remplaçant le nom masculin auquel il se rapporte par un nom féminin. S'il s'accorde, c'est un adjectif verbal ; dans le cas contraire, c'est un participe présent.

**Exemple** : Les champs environnants (adjectif verbal)  
 Les forêts environnantes (adj. verbal)  
 Les champs environnant le village (participe présent)

*Internet est souvent critiqué par nos parents qui lui trouvent beaucoup d'inconvénients. Ces critiques ne sont pas toujours convaincants. D'ailleurs selon les pays et les cultures les avis sont différents. Négligeant, les parents ne surveillent pas souvent les enfants et veulent être exigeants. Ces derniers naviguant sur la toile copient souvent de mauvais exemples provoquant des comportements déplorables marquant à jamais leur vie.*

**Exercice 69** : Remplace les adjectifs verbaux du texte précédent par une proposition subordonnée relative (introduite par « qui »).

**Exemple** :

"Le personnel navigant s'est mis en grève." peut être remplacé par "Le personnel qui navigue s'est mis en grève."

"Un argument convaincant" peut être remplacé par "un argument qui convainc".

**Exercice 70** : Donne la fonction des adjectifs verbaux du texte ci-dessous. Rappelle-toi que l'adjectif verbal peut avoir plusieurs fonctions : adjectif qualificatif, épithète, apposé, attribut du sujet ou complément d'objet direct.

*Internet est souvent critiqué par nos parents qui lui trouvent beaucoup d'inconvénients. Ces critiques ne sont pas toujours convaincants. D'ailleurs selon les pays et les cultures les avis sont différents. Négligeant, les parents ne surveillent pas souvent les enfants et veulent être exigeants. Ces derniers naviguant sur la toile copient souvent de mauvais exemples provoquant des comportements déplorables marquant à jamais leur vie.*

**Exercice 71** : Réécris le texte de l'exercice précédent en employant les participes présents avec une négation

**Exercice 72** : En utilisant le même texte, réécris-le en remplaçant les participes présents par une proposition subordonnée conjonctive ou par un gérondif (en + participe présent).

**Exercice 73** : En vous aidant du dictionnaire ou d'internet faites des phrases avec les mots ci-dessous.

Les ayants droit ; les ayants-cause ; les tenants et les aboutissants ; toutes affaires cessantes ; séance tenante ; à la nuit tombante ; sous une pluie battante.

**Exercice 74** : Utilise le vocabulaire des sentiments et des émotions

**Votre classe organise le rallye des sentiments.**

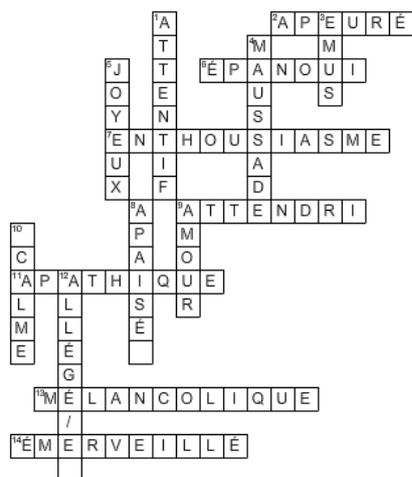
Forme des groupes correspondants aux sentiments suivants : joie, tristesse peur colère.

Le groupe qui citera le plus de sentiments sera le gagnant du rallye.

Tu pourras utiliser Internet ou tout autre support documentaire et rappelle-toi qu'il y a au moins 800 sentiments.

**Exercice 75** : Trouve les définitions correspondant aux mots dans la grille.

## jouons avec nos sentiments



Horizontal

Vertical

- 2.
- 6.
- 7.
- 9.
- 11.
- 13.
- 14.

- 1.
- 3.
- 4.
- 5.
- 8.
- 9.
- 10.
- 12.

**Exercice 76 :** tous les mots mêlés de cette grille envoient au sentiment de la peur, essaie de les retrouver.

A E X E L P R E P R E Ç U D V K Z C B S  
 J N P H G C X J R P X T C X M J W D X I  
 D F G N A C J J E Y F D U Ç M B T I U R  
 F R R O L D G F B L O Q U E W K U S E P  
 I E U Q I T P E C S W Ç Q G A J O T I R  
 U B K T I S E S I L I B A T S E D A X U  
 Y Q S C V K S T E H A L C C J O C N N S  
 N H O A U Q A E G I J X Y Ç T Ç F T A W  
 E V Z O L Ç V Ç X X F E P U C C O E R P  
 A J V F N T Q T U G O I T P F E G R L P  
 L A E J E B Q C V L I W R S Y L Q A I S  
 O L K C R E U Q I N A P V R M C I P G M  
 N C H H A E Q D M K P O E Q E V C M Z C  
 K M O P B L S I O A P E U R E T S E E K  
 D D N Z L L G I X T E I U Q N I O S U T  
 O J T R E D E F F R A Y E P Z Ç M E W E  
 Ç H E R R I B Z Ç B P C V N P S N D Y N  
 M F U O F C I J W A U L L V A M A P D D  
 H S X V B T P A N H V A N D I V X L Q U  
 D B S M G U A V I T W B O E H C A T E D

**Angoisse**  
**Anxieux**  
**Apeuré**  
**Bloqué**  
**Détaché**  
**Déstabilisé**  
**Désemparé**  
**Distant**  
**Effrayé**  
**Glacé**  
**Honteux**  
**Inquiet**  
**Panique**  
**Perplexe**  
**Préoccupé**  
**Sceptique**  
**Surpris**  
**Tendu**  
**Terrifié**  
**Vulnérable**

**Exercice 77 :** Tous les mots mêlés de cette grille envoient au sentiment de la colère, essaie de les retrouver.

Il restera les lettres « e-x-e-d-e ». Trouve la lettre manquante pour constituer un mot signifiant « irrité, exaspéré »

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| U | S | O | L | B | R | N | I | N | Ç | Q | N | L | J | K | E | Ç | X | V | V |
| E | E | L | B | R | V | C | P | Q | O | C | F | V | E | T | I | G | A | B | P |
| T | G | U | J | R | A | E | M | E | R | E | P | S | A | X | E | I | K | R | Z |
| R | Q | P | G | M | A | H | N | X | M | N | N | T | J | X | S | X | Y | U | J |
| E | A | K | V | N | E | F | O | A | T | M | C | V | N | T | V | J | V | G | H |
| C | N | U | U | T | S | S | N | Z | Z | R | M | I | I | B | L | L | N | I | B |
| N | H | T | F | F | Q | J | G | U | A | N | E | R | V | E | U | X | M | R | W |
| O | O | Y | J | Ç | C | K | O | L | Ç | X | T | P | N | I | U | J | Q | N | D |
| C | D | R | A | X | S | J | R | P | R | Z | U | J | A | N | C | S | D | E | M |
| E | Ç | O | K | Y | H | K | G | Z | T | C | O | T | Ç | X | J | C | E | H | J |
| D | G | W | I | C | I | K | N | B | A | N | G | K | F | J | D | C | G | E | K |
| W | J | H | F | I | I | N | Z | Ç | O | E | E | S | O | U | O | E | R | L | Q |
| N | P | E | Q | R | A | G | E | Ç | N | F | D | P | C | E | R | T | Z | L | B |
| N | P | R | E | N | E | R | V | E | K | Ç | Y | O | U | N | S | I | A | O | T |
| E | U | L | O | X | P | F | Y | N | R | Z | C | R | A | U | D | Z | E | F | N |
| Y | D | H | U | M | Q | I | L | T | P | A | E | B | R | K | F | G | O | U | K |
| Y | N | E | A | E | A | H | B | Q | X | O | N | F | C | A | A | F | D | O | X |
| Z | E | B | X | H | V | M | I | R | G | I | A | E | W | R | C | I | Y | F | O |
| M | E | D | I | E | P | C | E | P | Y | Q | P | M | N | H | H | A | D | H | L |
| G | V | Z | M | Q | M | N | Q | R | N | G | T | E | C | S | E | R | Z | B | G |

**Agité**

**Aigri**

**Amer**

**Déconcerté**

**Dégoûte**

**Eccœuré**

**Energé**

**Enragé**

**Exaspéré**

**Envieuse**

**Fâché**

**Foufolle**

**Rage**

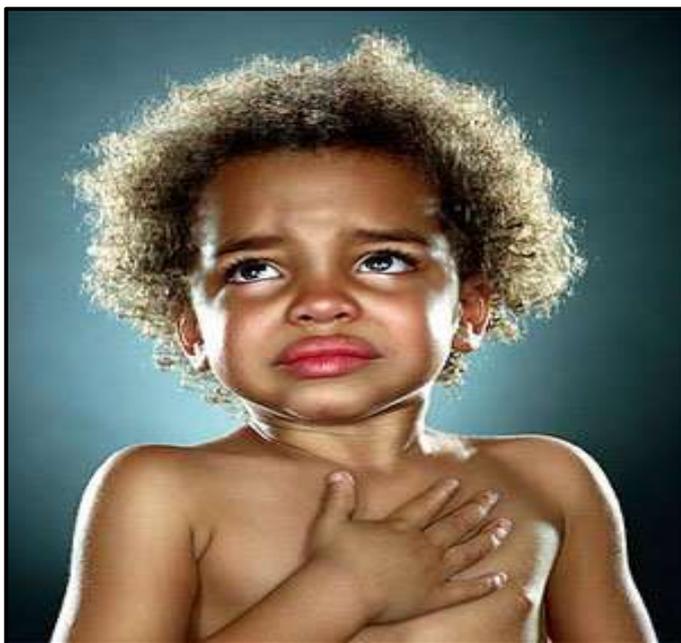
**Frustré**

**Furieux**

**Grognon**

**Nerveux**

**Exercice 78** : Regarde la photo ci-dessous, décris les sentiments que tu ressens.



**Exercice 79** : Même exercice que le précédent



**Exercice 80** : C'est la fête des mères, écris à ta maman pour lui faire part de tes sentiments.

Tu rédigeras ensuite un autre texte pour deviner les émotions de ta maman.

**Exercice 81** : Ton équipe vient de gagner un match, écris un texte pour donner ton état esprit.

**Exercice 82 : Lis le texte suivant et repère tous les mots qui renvoient aux sentiments et émotions**

On la nommait la grande Royale. Elle avait soixante ans et on lui en eût donné quarante à peine. On ne voyait d'elle que le visage. Le grand boubou bleu qu'elle portait traînait jusqu'à terre et ne laissait rien apparaître d'elle que le bout pointu de ses babouches jaunes d'or, lorsqu'elle marchait. La voilette de gaz entourait le cou, couvrait la tête, repassait sous le menton et pendait derrière sur l'épaule gauche. La Grande Royale qui pouvait bien avoir un mètre quatre-vingts, n'avait rien perdu de sa prestance malgré son âge.

La voilette de gaze blanche épousait l'ovale d'un visage aux contours pleins. La première fois qu'il l'avait vue, Samba Diallo avait été fasciné par ce visage, qui était comme une page vivante de l'histoire du pays des Diallobés. Tout ce que le pays compte de tradition épique s'y lisait. Les traits étaient tout en longueur, dans l'axe d'un nez légèrement busqué. La bouche était grande et forte sans exagération. Un regard extraordinairement lumineux répandait sur cette figure un éclat impérieux. Tout le reste disparaissait sous la gaze qui, davantage qu'une coiffure, prenait ici une signification de symbole. L'islam refrénait la redoutable turbulence de ces traits. De la même façon que la voilette les enserrait. Autour des yeux et sur les pommettes, sur tout ce visage, il y avait comme le souvenir d'une jeunesse et d'une force sur lesquelles se serait apposé brutalement le rigide éclat d'un souffle ardent.

La description de cette femme est statique, c'est-à-dire qu'elle ne s'intéresse qu'à une partie du corps : ici le visage.

1. Donne toutes les références qui renvoient au visage.
2. Du point de vue de qui, cette description nous est-elle faite ?
3. Rédige un texte dans lequel la description sera plus dynamique. Tu imagineras par exemple l'espace, le public, le paysage etc...

Cheikh Hamidou Kane, *L'aventure ambiguë*

**Exercice 83 : Fais la description morale d'une personne, tu introduiras dans cette description une anecdote qui confirmera ou infirmera un trait de caractère du personnage décrit.****Exercice 84 : Ecris un texte où tu décriras les faits et gestes d'un personnage qui montrent qu'il est fou.****Exercice 85 : Ecris un texte où tu décriras un milieu qui influence le comportement d'une personne ou sa condition sociale (par exemple un lieu où vit un riche ou un pauvre, un fou, la maison d'un professeur, d'un médecin, etc.**

**Exercice 86** : pour enrichir un texte tu peux varier ton vocabulaire au lieu d'utiliser des mots communément employés.

**Exercice 87** : repère dans ce texte tous les éléments qui caractérisent la tonalité comique

Pour t'aider tu pourrais faire attention aux grossissements, aux accumulations, aux énumérations

*Giton* a le teint frais, le visage plein et les joues pendantes, l'œil fixe et assuré, les épaules larges, l'estomac haut, la démarche ferme et délibérée. Il parle avec confiance ; il fait répéter celui qui l'entretient, et il ne goûte que médiocrement tout ce qu'il lui dit. Il déploie un ample mouchoir et se mouche avec grand bruit ; il crache fort loin, et il éternue fort haut. Il dort le jour, il dort la nuit, et profondément ; il ronfle en compagnie. Il occupe à table et à la promenade plus de place qu'un autre. Il tient le milieu en se promenant avec ses égaux ; il s'arrête, et l'on s'arrête ; il continue de marcher, et l'on marche : tous se règlent sur lui. Il interrompt, il redresse ceux qui ont la parole : on ne l'interrompt pas, on l'écoute aussi longtemps qu'il veut parler ; on est de son avis, on croit les nouvelles qu'il débite. S'il s'assied, vous le voyez s'enfoncer dans un fauteuil, croiser les jambes l'une sur l'autre, froncer le sourcil, abaisser son chapeau sur ses yeux pour ne voir personne, ou le relever ensuite, et découvrir son front par fierté et par audace. Il est enjoué, grand rieur, impatient, présomptueux, colère, libertin, politique, mystérieux sur les affaires du temps ; il se croit du talent et de l'esprit. Il est riche.

La Bruyère *Les caractères* "Des biens de fortune" (83)

**Exercice 88 : même consigne que le précédent**

*Phédon* a les yeux creux, le teint échauffé, le corps sec et le visage maigre; il dort peu, et d'un sommeil fort léger; il est abstrait, rêveur, et il a avec de l'esprit l'air d'un stupide: il oublie de dire ce qu'il sait, ou de parler d'événements qui lui sont connus; et s'il le fait quelquefois, il s'en tire mal, il croit peser à ceux à qui il parle, il conte brièvement, mais froidement; il ne se fait pas écouter, il ne fait point rire. Il applaudit, il sourit à ce que les autres lui disent, il est de leur avis ; il court, il vole pour leur rendre de petits services. Il est complaisant, flatteur, empressé ; il est mystérieux sur ses affaires, quelquefois menteur ; il est superstitieux, scrupuleux, timide. Il marche doucement et légèrement, il semble craindre de fouler la terre ; il marche les yeux baissés, et il n'ose les lever sur ceux qui passent. Il n'est jamais du nombre de ceux qui forment un cercle pour discourir ; il se met derrière celui qui parle, recueille furtivement ce qui se dit, et il se retire si on le regarde. Il n'occupe point de lieu, il ne tient point de place ; il va les épaules serrées, le chapeau abaissé sur ses yeux pour n'être point vu ; il se replie et se renferme dans son manteau ; il n'y a point de rues ni de galeries si embarrassées et si remplies de monde, où il ne trouve moyen de passer sans effort, et de se couler sans être aperçu. Si on le prie de s'asseoir, il se met à peine sur le bord d'un siège ; il parle bas dans la conversation, et il articule mal ; libre néanmoins sur les affaires publiques, chagrin contre le siècle, médiocrement prévenu des ministres et du ministère. Il n'ouvre la bouche que pour répondre ; il tousse, il se mouche sous son chapeau, il crache presque sur soi, et il attend qu'il soit seul pour éternuer, ou, si cela lui arrive, c'est à l'insu de la compagnie : il n'en coûte à personne ni salut ni compliment. Il est pauvre.

**La Bruyère *Les caractères* "Des biens de fortune" (83)**

**Exercice 89 : Réécriture : il existe certainement dans ton entourage un personnage qui n'est pas très éloigné dans son comportement de Giton ou de Phédon.**

**Décris-le en utilisant une tonalité comique.**

**Exercice 90 : Dans les phrases suivantes, passe du style direct au style indirect. N'oublie pas de faire les changements de personne du pronom sujet**

Exemple : Il me dit : « je vais manger »

Réponse : il me dit qu'il va manger.

- Vous nous dites : « Nous sommes impatient de rentrer au village. »
- Tu me dis : « je vais réussir au BFEM »
- Ils me disent : « nous adorons Modou Lô ».
- Elle te dit : « nous ferons tout le plaisir des parents ».
- Vous me dites : « je révise pour l'examen »

**Exercice 91** : Dans les phrases suivantes, passe du style direct au style indirect. N'oublie pas de faire les changements de personne du pronom complément.

- Tu me dis : « je m'énerve vite ».
- Tu me dis « nous nous énervons vite ».
- Elle te dit : « nous ferons tout pour nos parents ».
- Vous nous dites : « nous nous réunissons chaque mois ».

**Exercice 92** : Dans les phrases suivantes, passe du style direct au style indirect. N'oublie pas de faire les changements du pronom tonique.

- Elle me dit : « c'est moi qui ai préparé le repas »
- Tu me dis : « c'est nous qui avons sali la salle ».
- Vous me dites ; « c'est vous qui serez responsables de classe ».
- Fatou me dit : « c'est moi qui vais préparer le repas ».
- Jean me dit : « c'est toi qui iras à l'église ».
- Jean lui dit : « c'est toi qui iras à l'église ».

**Exercice 93** : Dans les phrases suivantes, passe du style direct au style indirect. N'oublie pas de faire les changements de l'adjectif possessif et du pronom possessif.

- Tu me dis : « mon pays est plus riche que le tien ».
- Ils vous disent : « ces livres sont plus propres que les leurs »
- Vous nous dites : « ces livres sont plus propres que les leurs ».
- il te dit « je préfère le mien »
- Tu me dis : « Lamine a un stylo plus beau que le tien ».
- Elles nous disent : « votre smartphone est plus performant que le nôtre ».

**Exercice 94 : transformez les phrases suivantes en passant du style indirect au style direct.**

**N'oubliez pas de bien mettre la ponctuation c'est-à-dire les deux points et les guillemets :**

- Vous nous dites que vous êtes fatigués de jouer au football.
- Tu me dis que tu aimerais aller en France.
- Vous nous dites que notre pays est plus grand que les leurs.
- Il te dit qu'elle préfère le sien
- Tu me dis que Tidiane a une voiture plus belle que le mien.
- Vous me dites que c'est nous qui serons choisis pour faire le travail.
- Ibrahima me dit que c'est lui qui sera remplaçant pendant le match.
- Mon père me dit que c'est moi qui dirigerai la prière de soir.
- Tu me dis que je m'énerve trop vite.
- Elle te dit qu'elles feront tout pour réussir.

**Exercice 95 : Réécris ce texte en passant au style indirect**

Comme chaque année, je passe mes vacances au village. Je suis toujours ravi d'y aller et souvent je vais rendre visite au vieux et sage chef de village. Un jour il me dit :

« Moi aussi, j'aime discuter avec toi. Tu sais que notre vie est différente de la vôtre, nous nous contentons du peu et vous, et ça, c'est moi qui le dis, vous aimez les choses chères et inutiles ».

**Exercice 96 : Dans les phrases suivantes, passe du style direct au style indirect. N'oublie pas de faire les changements de temps.**

- Ils leur disent : « nous avons été très malade le jour de Noël.
- Tu disais : « nous sommes heureux ».
- Ils disaient : « Barcelone et Messie vont battre le Real ».
- Il me disait : j'irai tôt au tard aux Etats Unis ».
- Je disais : « je serai professeur ».
- vous disiez : « je travaille avec mon frère ».
- Il disait : « les sénégalaises préparent bien le riz au poisson »
- Elles disaient : « nous avons été élu dans le gouvernement scolaire ».
- Il disait : 'je suis très malade ».
- Je leur disais : « demain, nous irons à Gorée »

**Exercice 97 :** Dans les phrases ci-dessous, passe du style direct au style indirect. N'oublie pas de faire les changements avec les compléments de temps suivants : ce jour-là, le jour même, à ce moment-là, à cette époque, la veille l'avant-veille le lendemain, le surlendemain, de nos jours.

- Tu me disais : « Hier je ne me sentais pas bien ».
- Le boutiquier du quartier m'a dit hier : « Je ne travaille pas aujourd'hui ».
- Elle me disait : « Je réglerai votre dette demain ».
- Tu me disais : « Nous avons fini nos compositions avant-hier ».
- Le professeur nous disait : « je corrigerai votre copie demain ».
- Mon père me disait toujours : « La vie est difficile en ce moment ».
- Tu m'as dit mardi : « Le professeur sera absent aujourd'hui ».
- Ils me disaient « hier, nous t'avons aperçu au stade »
- Il m'a dit avant-hier : « aujourd'hui je me sens pas en forme »
- Elle me disait : « les hommes sont malhonnêtes de nos jours ».
- Le professeur nous disait : « je corrigerai votre copie après-demain ».
- Ils me disaient « nous t'avons aperçu au stade avant-hier »
- Il m'a dit mardi dernier : « je vais faire mon devoir aujourd'hui ».
- Tu m'as dit : « les communications sont rapides à notre époque ».
- Tu disais : « je reviendrai à Dakar après-demain ».
- Tu m'as dit hier : « je ne suis pas en forme en ce moment ».
- Le principal avait dit : « nous sommes en période de composition en ce moment ».

**Exercice 98 :**

- Tu m'avais dit : nous avons visité Gorée la **semaine passée**.
- Tu m'avais dit que vous aviez visité Gorée **la semaine précédente**.

**Sur le modèle de cet exemple remplace successivement « la semaine passée » par le mois, l'an, l'année [passé(e)] et fais les changements nécessaires au style indirect.**

**Exercice 99 :** même consigne que l'exercice précédent

- Vous nous avez dit : nous avons gagné un match **la semaine passée**.
- Vous nous avez dit que vous avez gagné un match **la semaine précédente**

**Exercice 100 :**

- Ansou me dit : « **la semaine prochaine** j'irai en Casamance. »
- Ansou me dit qu'il ira en Casamance **la semaine suivante (ou la semaine d'après)**

**Sur le modèle de cet exemple remplace successivement « la semaine prochaine » par : le mois, l'an, l'année [prochain(e) ou d'après] et fais les changements nécessaires au style indirect.**

**Exercice 101 : même consigne que l'exercice précédent**

- Le professeur nous as dit : « nous terminerons le programme **la semaine prochaine** ».
- Le professeur nous dit que nous terminerons le programme **la semaine suivante (ou d'après)**.

**Exercice 102 : voici une série de phrases interrogatives directes. Transforme-les en interrogatives indirectes.**

**Tu n'oublieras pas de faire les changements nécessaires.**

- D'où viens-tu ?
- Quand auras-tu fini tes devoirs ?
- Quel âge avez-vous ?
- Est-ce qu'il vient aujourd'hui ?
- As-tu fini le travail que je t'ai donné ?
- Est-ce qu'il a fini le travail ?
- Sommes-nous samedi aujourd'hui ?
- Irez-vous au pèlerinage de Popenguine, cette année ?
- Que fais-tu ?
- Que dit le professeur ?
- Qu'est ce qui te fais rire si bruyamment ?
- Qu'est-ce qui te plairait comme cadeau si tu réussis au Bfem ?
- Qu'est-ce que tu regardes avec passion ?
- Qu'est-ce que je t'ai demandé ?

**Exercice 103 : construis des phrases interrogatives avec les verbes suivants : demander, questionner, interroger, s'enquérir, s'informer, se renseigner...**

**Exercice 104 :** Dans le texte ci-dessous, transforme les interrogatives directes en interrogatives indirectes :

Nous fûmes trouvés ma mère. Elle broyait le mil pour le repas du soir...

« Que me voulez-vous, dit-elle. Vous voyez bien que je suis occupée ! »...

Et puis soudain, elle reprit avec force :

« Si c'est pour le départ du petit en France, inutile de m'en parler, c'est non !

- Justement, dit mon père. tu parles sans savoir : tu ne sais pas ce qu'un tel départ représente pour lui.
- Je n'ai pas envie de le savoir ! » dit-elle (...)

Camara laye, *l'Enfant noir*

**Exercice 105 :** Illimité, imperceptible, spacieux, horizontal, minuscule, interminable, court, mince, démesuré, vaste, exigu, étendu, microscopique, immense, étroit, élevé, démesuré, vaste, monstrueux, ample, long, gigantesque.

Dans la liste ci-dessus, tu as des mots renvoyant à l'un des adjectifs suivants : grand ; gros, petit. Remplis le tableau suivant avec les mots appropriés pour apprendre à ne pas toujours utiliser les mêmes mots :

|              |  |
|--------------|--|
| <b>Grand</b> |  |
| <b>Gros</b>  |  |
| <b>Petit</b> |  |

**Exercice 106** : voici ci-dessous une liste de verbes de parole classés par ordre alphabétique.

Pour enrichir ton vocabulaire, essaie de trouver les sens de ceux que tu ne connais pas et fais des phrases avec ces mots.

**A** : ajouter, appréhender, ahaner, assurer, aboyer, abandonner, abdiquer, abjurer, accepter, abréger, (s') abstenir, acclamer, accorder, accuser, annoncer, appeler, approuver, affirmer, acquiescer, attaquer...

**B** : bafouiller, beugler, braire, blasphémer, blaguer, babiller, badiner, baragouiner, batifoler, baver, bégayer, brailler, balbutier, bredouiller...

**C** : crier, clamer, caqueter, calmer, couper, compter, conter, convenir, compatir, chahuter, commencer, capituler, continuer, chuchoter, chantonner, chanter, constater, commenter, citer, cracher, commander, corriger, chipoter, conclure, claironner...

**D** : dire, déclarer, déblatérer, deviner, discourir, dramatiser, (en) déduire, décider, déclamer, dénier, dicter, demander, décrire, défier...

**E** : (s') exclamer, (s') écrier, exagérer, évaluer, envoyer, écrire, expliquer, (s') égosiller, (s') étrangler, essayer, (s') enquêter, excuser, (s') excuser, (s') emporter, (s') énerver...

**F** : faire, frémir, fredonner, fulminer, feuler, frissonner...

**G** : grogner, grommeler, gueuler, geindre, gargouiller, glisser, (se) gausser, gazouiller, grincer, glapir, gémir...

**H** : haranguer, haleter, honnir, hurler, hululer, hésiter, hoqueter...

**I** : interrompre, (s') immiscer, (s') indigner, invectiver, imiter, imputer, injurier, intervenir, interroger, ironiser, ignorer, implorer, (s') intéresser, insister...

**J** : jacasser, japper, jeter, jurer...

**L** : lire, lâcher, lancer, (se) lamenter.

**M** : mugir, meugler, marmonner, modifier, médire, miauler, mander, minauder, (se) marrer, (se) moquer, (se) morigéner, maudire, modérer, murmurer.

**N** : nier, nommer, noter...

**O** : (s') opposer, omettre, oublier, offenser, ordonner, oser, opiner, objecter...

**P** : prier, planifier, poursuivre, passer, palabrer, persifler, (se) pâmer, penser, piailler, pleurer, pinailler, proclamer, protester, pérorer, prétendre, pardonner, proposer, présenter, piper...

**Q** : qualifier, quémander, quereller, quérir, questionner, quêter...

**R** : raconter, rectifier, rejeter, refuser, réfuter, régulariser, râler, répliquer, rajouter, rire, (se) réjouir, remarquer, rigoler, rougir, réclamer, railler, rassurer, réfléchir, réciter, répondre, rugir, réprimander, (se) reprendre, réprendre, révéler, ricaner, résumer, réagir...

**S** : soliloquer, siffler, souffler, soupirer, signer, sourire, singer, supplier, suffoquer, sangloter, susurrer...

**T** : tergiverser, taquiner, tancer, titiller, tonner, tenter, trancher...

**V** : (se) vanter, vérifier, vociférer, vilipender, vitupérer...

**Z** : zozoter...

**Exercice 107** : choisis 10 verbes de l'exercice précédent et fais un pari avec tes camarades en écrivant un texte où seront insérés tous ces mots.

**Exercice 108** : Voici une liste de verbes qui indiquent que quelqu'un parle. Donne le sens de chacun de ces verbes en rédigeant une définition comme dans l'exemple suivant

**Pour t'aider tu peux utiliser le dictionnaire ou Internet**

Hurler : dire très fort et avec colère : répéter : dire au moins deux fois.

- Soupirer
- Sangloter
- Riposter
- Balbutier
- Grommeler
- Rétorquer
- Ressasser
- Marmonner
- gémir
- Répondre
- Interrompre
- Murmurer

**Exercice 109** : dans le texte obtenu à l'exercice précédent, remplace le verbe *dire* par un ou plusieurs verbes plus expressifs.

**Exercice 110** : Penser, gronder, riposter, rectifier, convenir, s'étonner, larmoyer, ajouter, admettre, protester, répondre, commander, s'exclamer, acquiescer, murmurer, marmonner, recommander.

1. Crée un texte dans lequel tu utiliseras ces verbes.
2. Compare ton texte avec celui de ton voisin de table
3. Echange ton texte avec celui de ton voisin et essaie de l'enrichir

**Exercice 111 : Dans les textes suivants, les verbes de parole ont été supprimés. Remets-les à leur place : couper, demander, expliquer, grommeler, interroger, préciser, répéter, supplier**

Alors ma fille, voilà bientôt un trimestre que tu es en sixième. Qu'est-ce que tu fais en ce moment en français ?.....la mère à sa fille qui allait se mettre à ses devoirs.

- Oh, je t'en prie maman.....la fillette. Je t'expliquerai tout cela plus tard quand j'aurai fini mon travail d'écriture.
- Ah ! l'écriture c'est important..... pépé dans sa barbe. Moi je savais bien faire les pleins et les déliés. Du coup ; l'instituteur qui était aussi secrétaire de mairie m'avait embauché pour remplir les formulaires administratifs.
- Pépé, l'écriture ce n'est pas que ça. Moi, je ne fais pas de pleins et de déliés.....Valérie. quand je dis écriture, je dis invention d'une histoire par écrit.  
Taratata.....Maman d'un ton sec, cela ne me dit toujours pas ce que tu fais vraiment en français.  
Eh bien voilà.....la fillette. Nous apprenons comment faire parler les personnages.
- Comment faire parler les personnages.....Valérie. dans une histoire, il faut bien que les personnages se parlent et si on ne veut pas ennuyer le lecteur, il faut varier les façons de faire : il faut trouver des verbes de parole précis. Il faut délimiter les passages de discours avec la ponctuation, il faut...

**Exercice 112 : Voici un début de récit. Il t'appartient de remettre en ordre les parties de narration et de dialogue pour connaître la suite de cette histoire**

La fin du devoir me manque brusquement. Cette composition si bien préparée : je ne peux la finir. Je vais rendre un devoir non terminé. Adieu, le prix ! tout mon travail est perdu pour quelques lignes.

« Lève ton coude », me souffle mon voisin.

- A. – il y a toujours deux voies en nous. L'une me dit que mon travail sérieux mérite une récompense.  
L'autre me dit qu'il ne faut pas copier parce que copier c'est tricher, c'est voler une récompense.
- B. – tu n'en veux pas.
- C. – oui.
- D. – non. Je n'en veux pas
- E. – tu sais faire ta composition ?
- F. Copier quelques lignes ou beaucoup de lignes, c'est toujours copier. Je décide aussitôt de rendre ma copie inachevée.
- G. - et aussitôt, je vois un papier blanc. je lève tout doucement un coin du papier ; La solution de notre problème se trouve là, sur cette feuille. Je le rends à mon voisin

**D'après Jules Romain**

**Exercice 113 : Lis ce texte et relie par une flèche les indicateurs de lieux aux lieux correspondants.**

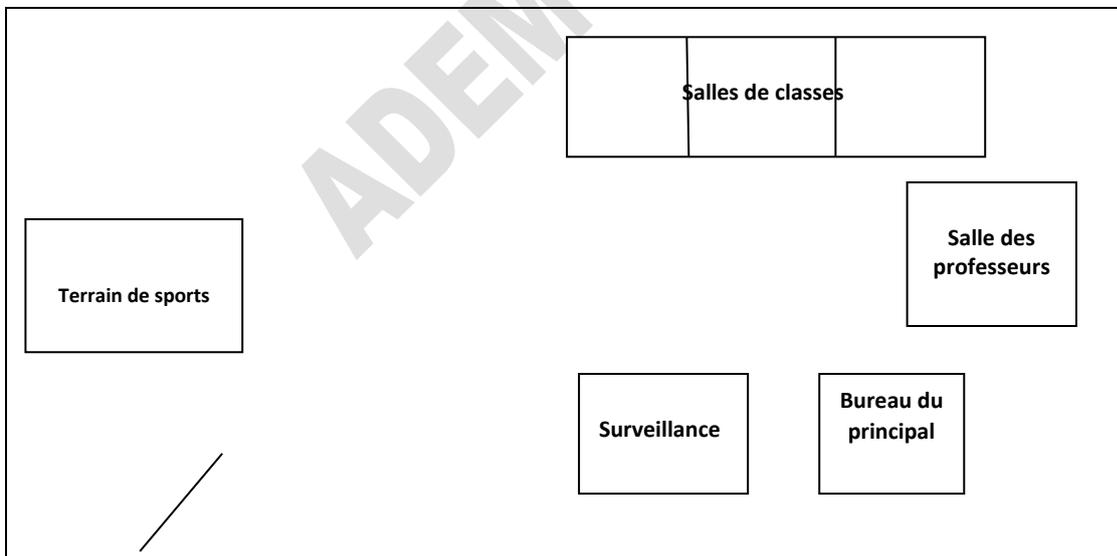
**MON COLLEGE**

Mon collège se situait au bout de la ville. Quand on y pénétrait, la cour se présentait à nous, immense. A gauche, on voyait la bibliothèque, à côté de celle-ci, l’infirmierie recevait nos petits bobos. Le principal, sévère, surveillait nos petits faits et gestes, du premier étage, devant son bureau en face de nos salles de classes. En bas, les surveillants étaient au travail. Au fond de la cour, la maison du gardien, vieillotte et petite, accueillait sa gentille famille.

| INDICATEURS DE LIEUX              |   |
|-----------------------------------|---|
| 1/ Au fond de la cour             | △ |
| 2/ Au premier étage               | △ |
| 3/ Au bout de la ville            | △ |
| 4/ En face du bureau du principal | △ |
| 5/ A côté de la bibliothèque      | △ |
| 6/ A gauche                       | △ |

| LIEUX |                        |
|-------|------------------------|
| △     | A/ Bureau du Principal |
| △     | B/ Bibliothèque        |
| △     | C/ Maison du gardien   |
| △     | D/ Salles de classe    |
| △     | E/ Collège             |
| △     | F/ Infirmierie         |

**Exercice 114 : Voici un plan de collège ; sur le modèle du texte « Mon collège », décris-le en quelques lignes.**



Mon collège se situe à l’entrée du village. A l’entrée, à gauche se trouve le terrain de sports...

.....

.....

.....

.....

**Exercice 115 : Rallye des sensations : formez des équipes correspondant aux sensations suivantes :** tactile (toucher), auditive (ouïe), gustative (gout), olfactive (**nez**) ou visuelle (vue).le groupe qui citera le plus grand nombre de sensations sera **déclaré vainqueur**

**Exercice 116 : Remplis le tableau ci-dessous en plaçant les verbes de sensations dans les parties adéquates.**

- ✓ Viser, fixer, surveiller, admirer, contempler, tendre l'oreille, frictionner venir aux oreilles dévorer des yeux, être fasciné, hypnotisé par..., dégager, fleurir, exhaler, subodorer... constater, déguster, se délecter découvrir, remarquer, sauter aux yeux, lorgner, saisir à la dérobée, viser du coin de l'œil...
- ✓ Auditionner, effleurer, frôler, égratigner, avec émerveillement, caresser, embaumer, parfumer, infecter, répandre charmer, réjouir, espionner, scruter agresser, déchirer les tympan... aspirer, flairer, humer, épier, reluquer, examiner, guetter, inspecter, observer, regarder, toiser, renifler, ausculter, prêter l'oreille...
- ✓ bercer froter chatouiller, masser dévisager, respirer, empester, empuantir, savourer, avaler, érafler, écorcher... se rassasier, dévorer, croquer, boire, ingurgiter, siroter...appuyer, cogner, froter, heurter, saisir... caresser, câliner, écouter, ouïr, percevoir enlacer, flatter, chatouiller, tripoter, palper, pétrir, presser, tâter.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>SENS</b>     |  |
| <b>VOIR</b>     |  |
| <b>ENTENDRE</b> |  |
| <b>SENTIR</b>   |  |
| <b>TOUCHER</b>  |  |
| <b>GOUTER :</b> |  |

**Exercice.117 : Remplis le tableau ci-dessous en plaçant les adjectifs de perception dans la partie adéquate.**

arrondi, bombé, hérissé, sinueux, ondulé, uniforme, difforme, plat, épais, long, allongé, large, pointu, haut, profond, gluant, visqueux, coriace, rugueux, doux...

cristallin, affaibli, étouffé, régulier, vibrant, feutré, harmonieux, léger, mélodieux, aigu, grave, détonant, assourdissant, perçant, percutant, strident, violent, bref, prolongé, sec, agaçant, clair, faible, fort, léger, métallique, plaintif, prolongé, sourd, strident..

Suave, fugace, sucré, musqué, délicat, délicieux, velouté, âcre, aigre, amer, agressif, capiteux, suffoquant, écœurant, pestilentiel(le), aromatique, (dés) agréable, fétide, fin, fort, infect, méphitique, nauséabond, odoriférant, piquant, rance, subtil, tenace...

calleux, cotonneux, soyeux, satiné, velouté, poli, noueux, rugueux, doux, lisse, mou, ferme, dur, piquant, rêche, rugueux, tiède, collant, gluant, brûlant, duveteux, frais, froid, gras, humide, lourd, mouillé, sec, souple..

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>SENS</b>     |  |
| <b>VOIR</b>     |  |
| <b>ENTENDRE</b> |  |
| <b>SENTIR</b>   |  |
| <b>TOUCHER</b>  |  |
| <b>GOUTER</b>   |  |

**Exercice 118 : Remplis le tableau ci-dessous en plaçant les sensations dans les parties adéquates.**

Rond, carré, rectangle, triangle, cylindre, masse, pic, pointe, panorama, scène, vision... -

Gémissements, plainte, grincements, grognement, roulement, hurlement, brouhaha, rumeur, cacophonie, tapage, tintamarre, tumulte, clameur, fracas, vacarme, chant, mélodie, chuchotement, clapotis, frémissement, murmure, bourdonnement, bruissement, chuintement, clameur, ovation... -

Bouquet, fragrance, parfum, senteur, bouffée, (un) effluve, émanation, exhalaison, puanteur, pestilence, infection, relent, remugle, essence, fumet, ... –

Arôme, fragrance, parfum, senteur, bouffée, (un) effluve, émanation, exhalaison, puanteur, pestilence, infection, relent, remugle, essence, fumet, acidité, âcreté amertume, âpreté, assaisonnement, bouquet, dégustation, insipidité, saveur ...

Choc, coup, heurt, pression, caresse, effleurement, sécheresse, moiteur, caresse, chatouillement, contact, gifle, tact ...

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>SENS</b>     |  |
| <b>VOIR</b>     |  |
| <b>ENTENDRE</b> |  |
| <b>SENTIR</b>   |  |
| <b>TOUCHER</b>  |  |
| <b>GOUTER</b>   |  |

**Exercice 119 : Lis le texte suivant plusieurs fois puis relève tous les mots noms, adjectifs, verbes, qui évoquent le bruit**

De la nuit au jour

La nuit décline ; les étoiles commencent à disparaître une à une, du côté où doit poindre l'aurore ; un deuxième lui répond (...)

Une rumeur immense (...) naît, s'amplifie, (...) froisse les feuilles, se mêle au vent gonflé de parfums et d'odeurs, s'égaie de chants d'oiseaux, de pépiements de glossements, de bêlements, d'appels, de rires, devient universelle (...)

C'est l'aube.

Sur la route(...) un tam-tam s'est éveillé avec elle. Il appelle l'espace lui donne les dernières nouvelles, en réclame d'autres, en échange.

L'espace demeure coi.

Sans se presser, sans se lasser, les mêmes notes d'appel continuent à heurter le silence.

Victoire ! trois, quatre tams-tams ont pris langue avec le tam-tam solitaire. Maintenant la brousse gronde la brousse, l'interpelle, sollicite ses rivières, ses bois, ses plaines bosselées de croupies boisées (...)

Le jour vient (...) le ciel blanchit, jaunit, rosit, se frange de bleu, éclate de lumière ; les oiseaux- mouches irisent de leurs yeux la surface de la Tomi. C'est l'aurore. Et parce que c'est le jour, et parce que c'est l'aurore, et parce que la coutume veut qu'il en soit ainsi, dans tous les villages de quelque importance, des hommes, au moyen de roulements convenus depuis toujours, mandent à tous les vents, en tapant tour à tour de maillets de bois à double ventre évidé des linghas mâles et femelles, les moindres nouvelles de la nuit en déroute.

Les conversations particulières se poursuivent longtemps de la sorte, entremêlées de plaisanteries, de souhaits, de grossièretés.

Tout à coup, sans crier gare, allègres, scandés de danses, à droite, à gauche, là-bas, plus loin, partout, des chants fusent, on ne sait pourquoi, et se substituent à ces colloques.

Alors la brousse s'anime, en proie à une joie panique. Les tams-tams exultent. Plus rien n'existe qu'eux.

La frénésie de leurs rythmes, gagnant de proche en proche, gorge enfin les plus lointaines étendues d'une trépidation à laquelle participent bourdonnements, crissements, coassements, croassements, glossements, bêlements, rauquements, aboiements, friselis, gazouillis, clapotis, appels, cris, chats, stridulations, rires, froufrous de termites, martèlements de pilons, les mille bruits humains, animaux, végétaux ou vermineux de la nature en fête et de la terre au travail.

René Maran, *le livre de la brousse*

**Exercice 120** : Écris un texte où tu imagineras un lieu ; ton texte devra commencer par *je vois* ; puis progressivement, en changeant de paragraphes, tu varieras le verbe par d'autres appartenant au même champ. Tu pourras consulter ton dictionnaire ou internet ou te faire aider par tes condisciples.

**Exemple** : apercevoir,

**Exercice 121** : Même exercice : rédige un texte, tu le commenceras par j'entends. Tu veilleras à varier les sensations liées à la vue.

**Exercice 122** : Il t'arrive parfois de passer devant un marché ou d'y entrer.

Donne-nous tes sensations olfactives.

**Exercice 123** : Tu es invité à la Foire de Dakar pour assister à un concours gastronomique où plusieurs plats de toutes les régions du Sénégal sont présentés. Tu as fait l'effort d'en goûter le plus possible. Donne-nous tes sensations gustatives.

Pour t'aider voici des noms, des adjectifs, des verbes et des sens liés au goût :

Goût, saveur, régal, appétit, dégoût, répulsion

Acide, acidulé, sucré, doux, salé, fade, fruité, épicé

Manger, boire, déguster, savourer, croquer, se régaler

**Exercice 124 : analyse d'un article de journal**

Cambriolage violent d'une banque

C'est hier, en pleine journée, que quatre malfaiteurs fortement armés de pistolets automatiques, coupe-coupe, couteaux et autres armes blanches, ont pris d'assaut une caisse du Crédit Mutuel dans le quartier Sara «Ngneity Gouye». Une fois introduits dans la banque, les voleurs se sont attaqués aux vigiles et autres personnels en les ligotant et muselant. Ils ont emporté dans cette opération une importante somme de neuf (9) Millions de Frs.

Ainsi interpellés, les policiers se sont rendus sur place, mais un peu après que les assaillants aient pris la fuite. Il s'en est alors suivi une course-poursuite jusque dans la commune de Gossas (environ une quarantaine de kms au Nord de Kaolack), localité où les voleurs ont réussi à fondre dans la nature.

Toutefois, il nous a été signalé l'arrestation d'un présumé membre de la banque avec un montant de deux millions de Frs. Un ancien homme de troupe, dit-on. Une enquête est ouverte au moment où le reste du commando est activement recherché.

Abdoulaye FALL | 26/07/2017 | 12H19 GMT

Article de *Sud quotidien* repris par *sudonline.sn*

- **Qui est l'auteur de cet article ?**
- **Selon toi, le titre donne une bonne idée de ce qui a été raconté dans le texte ?**
- **Souligne le mot qui te paraît le plus évocateur pour caractériser le titre : précis – imprécis – dramatique – insolite – percutant – humoristique – sobre – accrocheur, provocateur**
- **Parmi les mots suivants : informer – provoquer l'émotion – éveiller la curiosité – scandaliser – amuser, souligne celui qui te paraît le mieux caractériser le titre.**
- **Est-ce que pour cet article une illustration (une photo – une caricature – une carte – un montage – un schéma – un graphique – un dessin humoristique) serait pertinente ?**
- **A quelle rubrique de journal pourrait-on ranger cet article ?**
- **Quand se déroule le fait qui nous est raconté ?**
- **Où se déroule l'histoire ?**
- **Quels sont les personnages présents ?**
- **Est-ce que l'auteur de l'article commente les faits ?**

**Exercice 125** : en t'inspirant des questions de l'exercice précédent, analyse cet article de faits divers extrait de quotidien ; *l'Observateur*.

Ton analyse doit être un texte.

### *Cambriolage à Yeumbeul*

Le casse du siècle : nuit du lundi 23 janvier 2017.

Lorsqu'un véhicule 4x4 de couleur blanche effectue un brusque U-turn sur la chaussée et s'immobilise presque à ses pieds, le préposé à la sécurité de l'agence EcoBank de Yeumbeul ne réagit pas. Rassuré, par l'immatriculation (ad : administration), il poursuit tranquille, sa discussion avec un chauffeur de bus-horaire venu lui tenir compagnie. De la main, il caresse son arme de service, un pistolet automatique (Pa) et surveille du regard la 4X4 blanche. A cette heure, 02h50, la rue étroite par un profond silence, est déserte, les commerces fermés. C'est alors que les portes du véhicule s'ouvrent brusquement, libérant un groupe d'individus encagoulés et armés. Le vigile a, à peine, le temps de saisir son arme, un coup de feu déchire le silence nocturne. La détonation secoue Yeumbeul et s'est suivie d'autres. Hésitants les riverains qui ont voulu s'enquérir de la situation, se terrent dans leurs chambres, tout comme ce chauffeur de taxi désarçonné par le concert de détonations. Le vigile et le conducteur de bus-horaire sont neutralisés en un temps record. «Ils ont utilisé un turban pour ligoter le vigile, après l'avoir désarmé. Le conducteur du bus-horaire est également ligoté », confie une source proche de l'enquête. Dans la rue, à une centaine de mètres, un groupe de jeunes noctambules, dont des apprenti-chauffeurs, alertés par les coups de feu, observent la scène retranchés dans l'obscurité. Après avoir fait sauter la grille de protection, les malfaiteurs, « douze », selon des témoins se scindent en deux groupes : certains sont restés dehors, arme bien en main, les autres s'invitent à l'intérieur de la banque et s'attaquent directement au coffre-fort traîné dehors et vite embarqué dans la 4x4. «111 millions» passent ainsi aux mains des braqueurs. Un pactole ! Jamais braquage d'une telle ampleur n'a été commis en banlieue. En faction non loin de la banque, des éléments de la section de recherches de la police de Yeumbeul sont alertés par un taximan tombé sur le casse. A la vue de la fourgonnette, les braqueurs n'hésitent pas à cracher le feu. Un concert de tirs nourris en direction du véhicule de police. Surpris, les limiers descendent de leur véhicule et se retranchent derrière des voitures garées sur le bas – côté de la chaussée. Les malfaiteurs larguent la police : sans attendre, le véhicule des braqueurs démarre en trombe, suivi par la fourgonnette des limiers de Yeumbeul, le commissaire Tabara NDIAYE de la police de Thiaroye envoie ses éléments en renfort et alerte immédiatement les commissariats (Malika, Jaxaay...) et brigades de gendarmerie (Keur Massar, Tivaouane – Peulh). Le trajet est vite jalonné par les forces de l'ordre attendant de pied ferme la 4x4 blanche des casseurs. Alors que l'aube commence à poindre, le véhicule des malfaiteurs « avale » la chaussée et largue loin derrière la fourgonnette de la police, obligeant les limiers à réquisitionner un taxi, pensant aller plus vite et rattraper les braqueurs. « Ce n'était pas facile de rouler aussi vite que le véhicule des braqueurs », reconnaît un limier. Yeumbeul – Nord, Malika, Bène braque etc., toutes ces localités sont très vite traversées par la 4x4 des voleurs le long de la route, les riverains matinaux affichent leur étonnement. A Keur-Massar, les policiers ralentis dans leur progression par les véhicules de transports en commun, perdent la trace des braqueurs qui s'évaporent dans la région de la « grande Niayes ».

Alassane HANNE

**Exercice 126** : un fait divers se déroule sur tes yeux dans ton quartier. Un journal cherche un témoin oculaire et tombe sur toi. Le journaliste te demande rédiger un article que tu signeras. Rédige l'article en respectant les critères d'écriture d'un fait divers



## **J'INTEGRE**

### **INTEGRATION 1.**

Le président de la République, dans le cadre des conseils de ministres décentralisées rend visite à votre localité. Le journal *l'Observateur* qui couvre cette visite vous a convié à écrire des articles pour parler de cet événement. Vous rédigerez donc plusieurs articles : un éditorial dans lequel vous donnerez votre sentiment, un compte rendu de l'accueil, un reportage sur la visite d'un lieu, et enfin un article de fait divers survenu durant la visite.

Tu as été nommé rédacteur en chef. Organise tes camarades pour qu'ils effectuent les différentes tâches.

### **INTEGRATION 2.**

L'émission mensuelle « Horaire bi » de la TFM envisage de venir visiter votre localité. Pour cela Bessel, l'animatrice voudrait être plus convaincue de la pertinence de son projet car elle hésite, trouvant d'autres sites plus intéressants.

Tu es chargé de rédiger un texte descriptif présentant ta ville ou ton village.

Ecris ce texte pour donner l'envie à l'animatrice de venir enregistrer son émission.

## ARGUMENTER



### JE RETIENS

#### Les caractéristiques du texte argumentatif

Argumenter c'est défendre une ou des positions par un raisonnement qui met en jeu des moyens destinés à convaincre.

Un texte argumentatif est caractérisé par :

➤ **Une structure :**

- **une idée principale appelée thèse** : c'est le point sur lequel le locuteur essaie de convaincre ;
- **des arguments** avec des idées expliquées, illustrées par des exemples, des anecdotes, des images. Les arguments viennent renforcer la thèse ;
- **des connecteurs logiques** qui établissent des rapports entre la thèse et les arguments pour assurer la logique et la cohérence du texte.  
Les principaux rapports logiques sont : *l'addition ou la gradation, la concession, la comparaison, l'opposition, la cause, la conséquence, l'annonce d'exemple, la conclusion.*

NB : à chaque relation logique correspond des mots introducteurs. Pour les connaître réfère-toi au cours de ton professeur.

➤ L'utilisation de quelques **procédés rhétoriques (fonctions métalinguistique et poétique du langage)** :

- **des figures d'image** ; comparaisons, métaphores...pour rendre les idées plus concrètes
- **des figures du discours** ; ironie, euphémisme...parce que l'art de convaincre passe par la maîtrise du verbe
- **L'implication du destinataire** par des appels et interrogations rhétoriques.

➤ Par la présence des **caractéristiques du discours** :

- **des locuteurs** par les pronoms, adjectifs personnels.
- **des modalisateurs** : adverbes, vocabulaires des sentiments, de l'émotion
- **des verbes d'opinion**
- **d'un vocabulaire appréciatif**

➤ Le texte argumentatif peut chercher à :

- Convaincre par un raisonnement
- Persuader par les sentiments
- S'opposer en allant dans le sens contraire d'une thèse
- Réfuter pour montrer la faiblesse ou la fausseté d'une thèse.

**J E M'ENTRAINE****Exercice 127 :**

« Bonjour monsieur le principal, nous venons auprès de vous pour vous soumettre la mise en place d'un gouvernement scolaire. En effet, vu les nombreux problèmes auxquels nous sommes confrontés, nous avons jugé nécessaire de solliciter cette rencontre pour trouver des solutions. D'abord nous constatons que beaucoup d'écoles ont déjà installé leur gouvernement scolaire. En plus nous trouvons que c'est le meilleur moyen de prendre en charge les préoccupations des élèves. Ainsi nous comptons sur votre soutien pour la réalisation de notre projet. »

**Questions :**

- 1- Qui parle dans ce texte ?
- 2- De quoi parle-t-on dans ce texte ?
- 3- A qui s'adresse t- on ?
- 4- Fais le schéma de la situation de communication.

**Exercice 128 : Dans le texte ci-dessous, relève les mots ou expressions qui renvoient au champ lexical du sentiment.**

Notre mouton était gravement malade. Tôt ce matin je me suis levée puis je l'ai trouvé complètement allongé au sol. Il bêlait horriblement. Et ce bruit effrayait toute la famille. Je le regardais tristement en train d'agoniser. C'est à ce moment que mon père sortit et le vit dans un état lamentable. Alors il décida de l'égorger pour abréger sa souffrance. J'étais tellement affecté que j'en ai beaucoup pleuré. Je crois que je mangerai difficilement de la viande de mouton.

**Exercice 129 : A partir du texte précédent, relève tous les mots qui montrent la présence du locuteur qui donne son opinion.**

**Exercice 130** : le tableau ci-dessous comporte une liste non exhaustive de verbes et expressions exprimant une déclaration, une certitude, une opinion, une appréciation, un doute.

Utilises-en pour faire le maximum de phrases.

Exemple : je pense que notre ville est très belle.

| déclaration   | une certitude   | doute  |
|---|---|--|
| déclarer, dire, raconter,<br>affirmer, annoncer<br>répondre<br>attester<br>garantir | penser, croire, juger, trouver, savoir,<br>être d'avis, supposer, être sûr, être<br>certain, être persuadé, être convaincu,<br>remarquer, constater, estimer, espérer,<br>comprendre, se douter, se rendre<br>compte, avoir l'impression<br><br>il est probable, il me semble, il me<br>paraît, il est indubitable, il est clair, il est<br>certain, il est vrai, il est évident, il est<br>incontestable | douter, nier, contester, il<br>est douteux, il est<br>possible, il est<br>contestable, il est<br>discutable, démentir, |

**Exercice 131** : A partir des mots du tableau de l'exercice précédent, réécris le texte : « le rap » en utilisant le maximum possible de verbes ou expressions exprimant l'opinion pour faire ressortir le tien. Tu pourras aussi utiliser d'autres modalisateurs comme les adjectifs ou les adverbes.

Texte : Le rap

La musique que les jeunes écoutent aujourd'hui est incontestablement le rap. Cette nouvelle forme musicale aux paroles virulentes et saccadées ; aux rythmiques qui le sont autant, est véritablement au goût du jour. Le succès de cette musique s'explique aisément.

Dans un premier temps, il faut reconnaître que la musique était trop généraliste, trop conventionnelle. Elle n'avait pas de cible particulière, elle s'adressait à tout le monde. Tout un chacun, quel que soit l'âge se retrouvait dans la salsa cubaine, le mbalax sénégalais ou la soul américaine. Mais voilà que tout d'un coup, des jeunes s'adressent à d'autres jeunes dans leur propre jargon et ceci sans ambages. Voilà que des jeunes trouvent d'autres jeunes qui s'habillent comme eux — le plus souvent à la mode américaine - qui fréquentent les mêmes lieux, en somme qui ont les mêmes goûts.

C'est génial ! Et l'on comprend pourquoi tout de suite pourquoi les jeunes adorent cette musique.

Il faudrait ensuite ajouter que le rap est une musique qui puise ses thèmes dans le vécu quotidien des jeunes, vécu pas toujours reluisant. Les jeunes d'aujourd'hui vivent l'époque du sida, les difficultés

économiques et ses conséquences sociales, l'inadaptation de l'école et enfin le chômage. Ainsi une musique qui évoque leurs problèmes existentiels ne peut être que la bienvenue, d'autant plus qu'à l'image du Positive Black Soul (PBS), elle ne se prive pas de critiquer les dirigeants politiques comme dans cette chanson, où ils proclament que l'Afrique n'est pas démunie mais désunie.

Enfin si le rap plaît tant aux jeunes au point de devenir musiciens, c'est qu'elle ne demande pas d'énormes moyens techniques. Prenez un enregistrement instrumental —il l'appelle sampler je crois— que l'on peut trouver dans la plus modeste des cantines de Sandaga, et le tour est joué. Il ne reste plus qu'à y poser des voix et le monde est à votre écoute. Voilà pourquoi il existe des centaines de groupes dans la seule agglomération dakaroise.

Toutefois, il est malheureux que ce formidable moyen d'expression soit l'occasion pour certains jeunes de trouver des prétextes pour se livrer à des scènes gratuites de violence. Le mimétisme, l'inconscience et peut être la fougue les poussent à s'organiser en bandes rivales pour régler leurs problèmes de préséances ou de filles à coup de couteaux, de battes de base-ball et même parfois d'armes à feu.

Aujourd'hui à Dakar, on se croirait au Bronx new-yorkais, dans un quartier chaud de Los Angeles ou de Marseille.

À écouter certaines de leurs chansons, on est outré. Des oreilles chastes ne peuvent tolérer des joutes oratoires peu compatibles avec la morale. Une des productions du groupe Rapadio en est un exemple édifiant et c'est inquiétant quand on mesure le succès de ce groupe.

Il faut seulement espérer que les jeunes ne dévieront pas le rap de sa véritable vocation. Ils ont à leur disposition un moyen d'expression formidable pour étaler le plus calmement et le plus correctement possible leurs soucis.

**Exercice 132** : Relève les groupes nominaux dans la phrase suivante puis dis quelle est l'idée exprimée.

Les garçons ont de plus en plus du mal à rester à l'école Ils sont attirés par le sport et l'émigration.

**Exercice 133** : Trouve des expressions pour apporter une précision aux groupes nominaux (expansions)

Les garçons ont de plus en plus du mal à rester à l'école

**Exercice 134** : Trouve un groupe verbal dans les phrases ci-après

1. La déscolarisation des garçons est un vrai problème aujourd'hui
2. La violence qui sévit dans la capitale suscite beaucoup d'inquiétudes

**Exercice 135 : Pour chacune de ces phrases identifie le thème et le propos.**

- La télévision joue un rôle dans l'éducation des jeunes.
- Aujourd'hui la polygamie est de plus en plus rejetée par les femmes.
- Notre planète est de plus en plus menacée par le réchauffement climatique

**Exercice 136 : lis le texte ci-dessous puis répond aux questions suivantes :**

- Donne les groupes nominaux et les groupe verbaux.
- Qu'en déduis -tu sur le thème et le propos
- Quelle est donc l'idée de ce texte.

La musique que les jeunes écoutent aujourd'hui est incontestablement le rap. Cette nouvelle forme musicale aux paroles virulentes et saccadées ; aux rythmiques qui le sont autant, est véritablement au goût du jour. Le succès de cette musique s'explique aisément

**Exercice 137 : Lis le texte ci-dessous, puis réponds aux questions suivantes :**

- Quel est le thème de l'argumentation ?
- Quelle est la thèse du locuteur ?

Et qu'aurais-je à faire, messieurs, de vous démontrer l'utilité de l'agriculture ? Qui donc pourvoit à nos besoins ? Qui donc fournit à notre subsistance ? N'est-ce pas l'agriculteur ? L'agriculteur, messieurs, qui ensemençant d'une main laborieuse les sillons féconds des campagnes, fait naître le blé, lequel broyé et mis en poudre au moyen d'ingénieux appareils, en sort sous le nom de farine, et, de là, transporté dans les cités, est bientôt rendu chez le boulanger, qui en confectionne un aliment pour le pauvre comme pour le riche. N'est-ce pas l'agriculteur encore qui engraisse, pour nos vêtements, ses abondants troupeaux dans les pâturages ? Car comment vêtirions-nous, car comment nous nourririons-nous sans l'agriculteur ?

**Flaubert, Madame Bovary (1857)**

**Classer et employer des arguments.**

**Exercice 138** : Voici une thèse et des arguments. Quels sont les arguments qui permettraient de soutenir la thèse ? Quels sont ceux qui permettraient de la réfuter ?

**Thèse** : Vivre à la campagne est agréable.

**Arguments** : 1. A la campagne, on s'ennuie. – 2. A la campagne, on peut profiter des joies de la nature. – 3. A la campagne, il y a plus de chaleur humaine. – 4. A la campagne, on apprécie d'être seul. – 5. Vivre à la campagne est économique. 6. À la campagne, les activités culturelles sont limitées. – 7. À la campagne, les ragots vont bon train. – 8. La vie à la campagne est une vie saine.

**Exercice 139** : Même consigne.

**Thèse** : Les histoires tristes sont intéressantes.

**Arguments** : 1. La tristesse empêche de juger froidement de la situation. – 2. Une histoire est intéressante si elle suscite une émotion. – 3. L'évocation du malheur des autres nous apprend la vie. – 4. L'évocation du malheur des autres permet de regarder sa propre vie d'un autre œil. – 5. S'attendrir sur des histoires tristes empêche de réagir avec courage et fermeté.. 6. La vie est suffisamment triste sans qu'on y ajoute des fictions.

**Exercice 140** : dans la liste ci-dessous, nous avons deux thèses. Repère-les et associe –les aux arguments et exemples appropriés et des exemples. Tu peux utiliser le tableau.

- Usage délictueux du téléphone : arnaque – visite de sites inappropriés – accoutumance aux jeux
- Utilisation abusive du téléphone : discussions à longueur de journée – rapport distendu entre les membres de la famille
- Déboisement.
- Pollution
- Feu de brousse
- Déséquilibre de l'écosystème
- Dégradation de l'environnement
- Fonte des glaciers.
- Les travaux de COP 21.

| Idée principale | Arguments | Exemples |
|-----------------|-----------|----------|
|                 |           |          |
|                 |           |          |

**Exercice 141 :**

**Dans les phrases suivantes, quelles sont celles qui constituent un argument et celles qui peuvent servir d'exemples ?**

**Relie chaque exemple à l'argument qu'il pourrait développer.**

1. L'argent fait naître des sentiments malveillants vis-à-vis des autres hommes. – 2. Zorro est un des héros de fiction les plus aimés des français. – 3. Le sport permet un dépassement de soi. – 4. La connaissance du passé est importante pour comprendre le présent. – 5. Harpagon fait le malheur de ses enfants. 6. Rêver nous permet de supporter la médiocrité de la vie quotidienne. – 7. La Révolution française est à l'origine de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. – 8. Chaque année, des records sont battus.

**Exercice 142 : Chercher des arguments.**

Voici une thèse et les arguments permettant de la défendre. Quel est l'argument qui ne convient pas pour défendre la thèse ? Pourquoi ?

**Thèse :** La vitesse est utile.

**Arguments :** 1. La vitesse permet de sauver des vies quand il y a un accident. – 2. La vitesse permet de communiquer d'un bout à l'autre du monde. – 3. Rouler vite est agréable. – 4. La vitesse permet d'accroître les productions. – 5. Se dépêcher permet de faire plus de choses.

**Exercice 143 : Relie aux thèses A, B, C, les arguments qui suivent.**

**Thèses :**

A – Il faut toujours chercher à accroître ses connaissances.

B – Il est préférable de travailler en équipe.

C – Faire régulièrement du sport est important.

**Arguments :**

1. Chacun apporte ses qualités et son originalité. – 2. C'est bon pour la santé. – 3. L'ignorance est souvent un handicap. – 4. On prend du plaisir à découvrir des choses nouvelles. – 5. Les difficultés sont vite résolues quand on est plusieurs. – 6. On apprend l'importance de l'effort.

**Exercice 144** : Associe à chacune des thèses proposées les exemples qui les illustrent

**Thèse n°1** : le jeu est une activité de socialisation

**Thèse n°2** : le jeu peut être une activité négative

- a) Certaines personnes veulent tellement gagner aux jeux de sociétés qu'elles ne s'empêchent de tricher
- b) Les jeux de société fonctionnent selon une règle du jeu qu'il convient de respecter
- c) Dès la maternelle, les enfants apprennent à tenir compte de leurs camarades dans des jeux de balle
- d) Certains adolescents passent trop de temps devant leur console de jeu
- e) Certaines personnes sont interdites d'entrée dans les salles de jeux
- f) Grâce à des jeux de rôles des personnes parviennent à surmonter leur timidité.

**Exercice 145** : Pour argumenter tu peux utiliser la ponctuation. Les deux points te permettent d'expliquer alors que le point-virgule te permet de juxtaposer deux idées.

Ponctue les phrases suivantes en mettant, selon le cas, deux points (:) ou point-virgule (;).

1. Adja est fatiguée aujourd'hui elle s'est réveillée tôt, est allée à l'hôpital, puis au marché. Comme les transports faisaient grève, elle a marché pour revenir à la maison.
2. Le jour de la fête de tabaski, Modou portait un joli boubou Lucien, lui met un costume trois pièces pour aller à la messe de Noël.
3. Les élèves sont excités cette semaine les vacances arrivent bientôt, les compositions sont terminées, il n'y a pratiquement plus de cours.
4. Barcelone a du mal à battre le Réal plus le temps avance, plus les madrilènes ont des chances d'égaliser.

**Exercice 146** : Remplace les deux points et les points-virgules par les connecteurs appropriés dans les phrases de l'exercice 145.**Exercice 147** : Pour chaque corpus emploie un groupe nominal pour donner l'idée principale puis pour chaque groupe nominal trouvé, propose un adjectif qualificatif épithète, un Complément du nom, ou une proposition subordonnée relative pour le préciser

**Corpus 1** : Meurtres, agressions à Dakar font tous les jours la une des chroniques des faits divers

**Corpus 2** : Beaucoup de jeunes (filles comme garçons) s'adonnent à toutes sortes d'activités délictueuses : tabagisme, usage de la drogue, alcoolisme .....

**Exercice 148 :** Enrichis les groupes nominaux soulignés à l'aide de l'expansion de ton choix (groupe nominal, complément du nom, apposé, adjectif épithète ou apposé, proposition subordonnée relative...). n'oublie pas de varier les propositions

Exemple : le chien poursuit l'enfant.

- ✓ Le chien du berger (complément du nom) poursuit l'enfant qui portait la chemise rouge.  
(Proposition Subordonnée Relative)

**Exercice 149 :** Souligne les connecteurs logiques dans les phrases suivantes puis précise leur valeur.

- 1- L'élève écoute les explications et il prend note.
- 2- L'enfant pleure parce qu'il est malade.
- 3- Moussa a perdu son jouet, c'est pourquoi il pleure.
- 4- Le maître parle fort pour que les élèves l'entendent.
- 5- Certes l'informatique supprime des emplois mais elle en crée d'autres plus qualifiés.
- 6- Tu guériras à condition que tu te soignes.
- 7- Le professeur entre d'abord en classe, ensuite salue les élèves et enfin fait l'appel.
- 8- Nous jouerons dehors jusqu'à ce que la nuit soit tombée.
- 9- Je ne bois ni du thé ni du café.
- 10- Tu as bien travaillé donc tu mérites des récompenses.

**Exercice 150 :** Complète les phrases suivantes par les connecteurs logiques suivants : *lorsque, en outre, afin que, au cas où, tel, puisque, alors, néanmoins, soit...soit, bien que.*

- 1- La nature renaît...l'hivernage s'installe.
- 2- ...tu as sommeil va te coucher.
- 3- Tu m'appelles...tu aurais des problèmes.
- 4- Les nouvelles technologies sont avantageuses...elles comportent des inconvénients.
- 5- Les paysans prient...l'hivernage soit bon.
- 6- Tu choisis : ...tu laves le linge...tu fais la cuisine.
- 7- ...il soit la star de l'équipe, il a raté le pénalty décisif.
- 8- Le devoir est prévu samedi prochain, alors prenez vos dispositions.
- 9- Il agit...un animal.
- 10- Après avoir fait son devoir, il devrait...me remettre sa copie.

**Exercice 151 :** à partir des connecteurs logiques, identifie l'idée principale, les arguments et l'exemple.

La femme était reléguée au second plan dans la société traditionnelle. En effet, la femme était muselée. En outre, elle n'était pas consultée dans les prises de décisions. C'est ainsi que Maman Téné n'a pas été convoquée au conseil qui décidait du mariage de Kany.

**Exercice 152 :** Identifie les connecteurs logiques dans le texte suivant puis précise leur nature grammaticale.

Les déchets plastiques constituent un danger pour l'environnement car ils ne sont pas biodégradables. C'est pourquoi le gouvernement du Sénégal a interdit son usage pour une meilleure protection de la nature. Cependant certains continuent d'en fabriquer et de les commercialiser parce qu'ils y trouvent leur compte. En outre les clients n'arrêtent pas d'en réclamer faute d'avoir une autre alternative. Donc le gouvernement doit prendre des mesures coercitives pour éradiquer ce phénomène.

**Exercice 153 :** Identifie puis remplace chaque connecteur logique du texte par un autre de même sens

Le Sénégal depuis quelques années est confronté à un phénomène nouveau connu sous l'appellation d'homosexualité, en effet c'est un véritable fléau qui inquiète l'ensemble de la population. C'est pourquoi les autorités religieuses ont décidé de sonner l'alerte car c'est un mal qui guette surtout les jeunes dont le style ou le port vestimentaire se rapproche de cette pratique (pantalons « pinwe », sac à main de filles pour les garçons). En outre, il s'y ajoute le récent cas du supposé mariage des homosexuels à Kaolack lors du Maouloud qui a fait grand bruit dans le pays.

N'est-ce pas là un danger qui plane sur la jeune génération que nous sommes ? Cependant, il existe tout de même des jeunes qui ne s'adonnent pas à cette pratique et qui peuvent servir de modèles notamment les jeunes religieux membres actifs des associations religieuses.

**Exercice 154 :** Complète le texte avec les connecteurs logiques suivants : **cependant – car – enfin – d'abord – aussi - d'autant plus que - c'est pourquoi – En plus.**

Les vacances chez les grands-parents sont utiles, ..... on y apprend beaucoup de choses, ...  
 ..... les vieilles personnes ont plus de temps à consacrer aux enfants. .... ils sont  
 aux petits soins pour eux. ... cela permet aux petits citadins de changer d'air. .... , il y a  
 quelques inconvénients : les enfants sont livrés à eux-mêmes sans surveillance ;  
 .....prennent-ils parfois de mauvaises habitudes. loin de tout livre risquent d'oublier  
 ce qu'ils ont appris à l'école.

**Exercice 155 :** Repérez dans le paragraphe suivant les termes qui expriment l'enchaînement des faits et permettant de développer, par le raisonnement, l'argument contenu dans la première phrase

L'évolution climatique est préoccupante. En effet, les émissions de dioxyde de carbone sont responsables du réchauffement climatique. Ce réchauffement a des conséquences sur l'environnement. Ainsi, la montée de la température de quelques degrés provoque la fonte des glaces, ce qui a un impact sur la vie des populations et de la faune. Par ailleurs, on déplore de plus en plus de catastrophes naturelles, très dévastatrices. Cependant, il est encore temps de réagir

**Exercice 156 :** Classe les connecteurs ci-dessous selon qu'ils expriment : l'addition, la cause, la conséquence, l'opposition ou qu'ils introduisent un exemple :

C'est pourquoi ; donc ; toutefois ; effectivement ; car ; parce que ; en outre ; mais ; de plus ; A l'instar de ; toutefois ; grâce à ; en somme ; notamment ; c'est pourquoi ; en dépit de.

**Exercice 157 :** Dans le texte suivant, on a effacé tous les mots qui explicitaient les liens logiques.

Remplacez chaque mot ou l'expression adaptés en choisissant dans la liste suivante : *car-ainsi, alors, or, au contraire, d'autre part, en effet.*

Une éducation qui utiliserait le sport comme moyen de représentation ou d'avilissement de l'homme (comme cela été le fait dans des régimes dictatoriaux et totalitaires) ne peut participer à la construction d'une société de progrès.

....., le mot « champion » doit être pris dans son étymologique, c'est-à-dire « celui qui entre en lice pour en représenter d'autres ». C'est l'origine des joutes du Moyen-âge. Cette qualité de représentation conférée au champion n'a pas pour but de le placer dans un panthéon, comme c'est trop souvent le cas dans nos sociétés modernes, et comme ne cesse de le faire la télévision. En le mythifiant ....., on l'exclut par le privilège de la différence.

....., le champion doit être totalement intégré dans société, parce que nous le reconnaissons comme semblable à nous ..... l'exploit réalisé pourra être réapproprié, à l'échelon symbolique, par chaque citoyen, qui en fera son propre usage en fonction de ses qualités personnelles.

Si l'on admet que le champion ne fait que nous représenter, il faut..... admettre que la dégradation et l'avilissement liés au sport reflètent en réalité l'avilissement de la dégradation de notre société ....., bien souvent, le sport renvoie comme un miroir nos propre contradictions. Quand nous identifions l'argent ou la drogue comme des dangers pour le sport, nous transférons sur le sport toutes nos angoisses liées à nos propres rapports de fascination-répulsion à l'égard de l'argent et du dopage.

....., si le sport avait toutes les vertus éducatives qu'on lui prête , la question de la démocratie en son propre sein ne se poserait point....., il nous faut constater que démocratie n'existe pas au sein de l'organisation du sport fédéral en France. Et qu'il est détourné, quelquefois en bonne foi, de sa fonction démocratique.

**Roger BAMBUCK,**

**Varié la formulation, l'expression du rapport logique.****Exercice 158 : Utilise les verbes, locutions ou prépositions ci-dessous pour reformuler ces cinq phrases en conservant leur lien logique.**

En dépit de ; dépendre ; au point que ; découler de ; dans l'intention de ; en plus de ; procéder de ; s'opposer à ; entraîner ; prétendre que.

- Une hausse des salaires a été décidée **si bien que** les prix ont augmenté de façon proportionnelle.
- **En raison de** la crise sociale et du chômage, la xénophobie et le nationalisme se sont développés ces dernières années.
- Les joueurs menacent de quitter le terrain **sous prétexte que** l'arbitre est à la solde de l'équipe adverse.
- Il n'a pu poursuivre ses études à Paris parce qu'il ne pouvait assumer les frais de logement particulièrement élevés dans cette ville.
- Même si des mesures d'urgence sont mises en place, la situation est irréversible.

**Reconnaître la nature de la relation entre deux idées.****Exercice 159 : Encadre les connecteurs et indique la nature de la relation entre les deux idées (cause, opposition, analogie ...)**

"Un préfet de police est, pour mon goût, l'homme le plus heureux. Pourquoi ? Parce qu'il agit toujours, et toujours dans des conditions nouvelles et imprévisibles ; tantôt contre le feu, tantôt contre l'eau ; tantôt contre l'éboulement, tantôt contre l'écrasement ; aussi contre la boue, la poussière, les maladies, la pauvreté ; enfin souvent aussi contre la colère, et quelquefois contre l'enthousiasme. Ainsi, à chaque minute de sa vie, cet homme heureux se trouve en présence d'un problème bien déterminé, qui exige une action bien déterminée. Donc, point de règles générales ; point de paperasses ; point de récriminations ni de consolations en forme de rapport administratif ; il laisse cela à quelques bureaucrates. Lui, il est perception et action. Or, quand ces deux vannes, perception et action, sont ouvertes, un fleuve de vie porte le cœur de l'homme comme une plume légère. (...)

Pourquoi la guerre ? Parce que les hommes se noient alors dans l'action. Leur pensée est comme ces lampes électriques du tramway qui baissent au démarrage ; je dis leur pensée réfléchie. D'où une puissance redoutable de l'action ; elle se justifie à sa manière, parce qu'elle éteint la lampe intérieure. Par quoi une foule de passions viles sont éteintes, toutes celles que la réflexion nourrit, comme mélancolie, dégoût de la vie, ou bien intrigue, hypocrisie, rancune, ou bien amour romanesque, ou bien vice raffiné. Mais aussi s'éteint la justice dans le courant de l'action. Le préfet de police se bat contre l'émeute de la même manière qu'il se bat contre l'eau et le feu."

**Alain, *Propos sur le bonheur*, Gallimard, 1928. (Texte cité in *Vers la maîtrise du texte*, 1<sup>o</sup>-Terminale, Hachette, 1992, p. 34)**

**Exercice 160 : le texte ci-dessous a été déstructuré ; remets dans l'ordre logique.****La télévision**

Pour diverses raisons, la télévision joue un rôle non négligeable en Afrique, Elle est une autre forme de prolongement de la cohésion sociale ; elle constitue une variante des veillées familiales ou villageoises autour du feu. Ainsi, de plus en plus, l'écran prend la place des contes, chants et danses à l'image de Télé.-Variétés ou des téléfilms de la troupe Daraay kooc.

Ainsi les africains dans leur grande volonté de participer à la civilisation de l'universel, mais aussi de protéger leur exception culturelle doivent produire des documentaires, des fictions, des émissions de divertissement.

Enfin, la télévision permet aux africains de se délocaliser, c'est-à-dire de quitter le cadre trop étroit de leur village ou même de leur ville pour aller à la rencontre des autres civilisations, des autres cultures. Cependant comme en Occident, la télévision a des côtés néfastes et demande un grand effort de discernement pour ne pas cri être victime. Car comme le disait Mac Luhan la terre est devenue un village planétaire mais ce n'est pas une raison pour en uniformiser les cultures.

La circulation de l'image, leur production ne doivent pas seulement être l'apanage des Occidentaux. La grande messe cathodique concerne aussi les Africains.

L'une des découvertes majeures de notre époque reste sans doute la télévision. Ce moyen de diffusion véritable aubaine pour l'Afrique est de plus utilisé dans de nombreux foyers.

La télévision est aussi un moyen pour raffermir l'unité nationale dans les pays africains. Les chants, les danses, la langue de l'autre sont mimés, imités, fredonnés. Si nous prenons l'exemple du Sénégal, les pas de Mbalax sont dansés sur tout le territoire et les chants diola ou mandingue font partie du quotidien du Wolof ou du Halpulaar.

**Exercice 161** : en t'aidant du tableau ci-dessous, remplace les connecteurs du texte précédent

| Relations logiques       | Nature des connecteurs logiques  |  |                             |   |
|--------------------------|--|--|-----------------------------|---|
|                          | Adverbe et locution  | préposition  | conjonction de coordination | conjonction de subordination  |
| cause                    | en effet, effectivement  | à cause de, pour, par, grâce à, du fait de, en raison de | car                         | parce que, du fait que, comme, sachant que, puisque, comme, vu que, étant donné que |
| conséquence              | finalement, bref, ainsi, c'est pourquoi  |  | donc, et                    | de sorte que, si bien que, si...que, tant...que, tellement...que, au point que      |
| but                      |  | pour, afin de, dans l'idée de, en vue de                 |                             | pour que, afin que, de façon que, de peur que                                       |
| opposition ou concession | pourtant, cependant néanmoins, toutefois, certes, en revanche, au contraire, malgré tout | malgré, en dépit de                                      | mais, or                    | bien que, quoique, alors que, même si   |
| comparaison              | comme, ainsi   |  |                             | ainsi que, comme, tel que   |
| hypothèse ou condition   |  | en cas de  |                             | si, à condition que, pourvu que   |
| addition                 | d'abord, premièrement, de plus, en outre, mais encore, aussi, ensuite                    |  | et                          |   |

reconstitué par d'autres qui établissent le même rapport.

**Exercice 162** : essaie de compléter le tableau de l'exercice précédent par d'autres connecteurs logiques :

**Exercice 163** : L'emploi des synonymes pour juger une argumentation

Coche la ou les bonnes réponses

1) Une argumentation décousue :

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| Fondée         | <input type="checkbox"/> |
| incohérente    | <input type="checkbox"/> |
| pertinente     | <input type="checkbox"/> |
| dénuée de sens | <input type="checkbox"/> |

2) Un argument probant :

|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| Complicquée | <input type="checkbox"/> |
| probable    | <input type="checkbox"/> |
| convaincant | <input type="checkbox"/> |
| Fiable      | <input type="checkbox"/> |

3) Une thèse plausible :

|          |                          |
|----------|--------------------------|
| Douteuse | <input type="checkbox"/> |
| croyable | <input type="checkbox"/> |
| Juste    | <input type="checkbox"/> |
| correcte | <input type="checkbox"/> |

Construire une argumentation à partir d'un message imagé

**Exercice 164 :**

**Consigne :** En t'inspirant de cette image qui a une fonction argumentative, traduis le message qu'elle transmet en complétant le texte suivant. Tu donneras des exemples à partir de la suggestion de l'image :

**Image 1**



D'après un document du Pr. A. Gaillard, médecin au CHU de Nantes.

Nous avons de multiples raisons de.....

.....

D'abord,.....

.....

.....

Ensuite, .....

.....

.....

Enfin,.....

.....

.....



**Exercice 167** : Lis le premier paragraphe du texte ci-dessous. Puis tu répondras aux questions suivantes :

- Repère les groupes nominaux et les groupe verbaux.
- Qu'en déduis –tu sur le thème et le propos
- Quelle est donc l'idée principale de ce texte.

**TEXTE** : Le rap

La musique que les jeunes écoutent aujourd'hui est incontestablement le rap. Cette nouvelle forme musicale aux paroles virulentes et saccadées ; aux rythmiques qui le sont autant, est véritablement au goût du jour. Le succès de cette musique s'explique aisément.

Dans un premier temps, il faut reconnaître que la musique était trop généraliste, trop conventionnelle. Elle n'avait pas de cible particulière, elle s'adressait à tout le monde. Tout un chacun, quel que soit l'âge se retrouvait dans la salsa cubaine, le mbalax sénégalais ou la soul américaine. Mais voilà que tout d'un coup, des jeunes s'adressent à d'autres jeunes dans leur propre jargon et ceci sans ambages. Voilà que des jeunes trouvent d'autres jeunes qui s'habillent comme eux — le plus souvent à la mode américaine - qui fréquentent les mêmes lieux, en somme qui ont les mêmes goûts.

C'est génial ! Et l'on comprend pourquoi tout de suite pourquoi les jeunes adorent cette musique.

Il faudrait ensuite ajouter que le rap est une musique qui puise ses thèmes dans le vécu quotidien des jeunes, vécu pas toujours reluisant. Les jeunes d'aujourd'hui vivent l'époque du sida, les difficultés économiques et ses conséquences sociales, l'inadaptation de l'école et enfin le chômage. Ainsi une musique qui évoque leurs problèmes existentiels ne peut être que la bienvenue, d'autant plus qu'à l'image du Positive Black Soul (PBS), elle ne se prive pas de critiquer les dirigeants politiques comme dans cette chanson, où ils proclament que l'Afrique n'est pas démunie mais désunie.

Enfin si le rap plaît tant aux jeunes au point de devenir musiciens, c'est qu'elle ne demande pas d'énormes moyens techniques. Prenez un enregistrement instrumental —il l'appelle sampler je crois- que l'on peut trouver dans la plus modeste des cantines de Sandaga, et le tour est joué. Il ne reste plus qu'à y poser des voix et le monde est à votre écoute. Voilà pourquoi il existe des centaines de groupes dans la seule agglomération dakaroise.

Toutefois, il est malheureux que ce formidable moyen d'expression soit l'occasion pour certains jeunes de trouver des prétextes pour se livrer à des scènes gratuites de violence. Le mimétisme, l'inconscience et peut être la fougue les poussent à s'organiser en bandes rivales pour régler leurs problèmes de préséances ou de filles à coup de couteaux, de battes de base-ball et même parfois d'armes à feu.

Aujourd'hui à Dakar, on se croirait au Bronx new-yorkais, dans un quartier chaud de Los Angeles ou de Marseille.

À écouter certaines de leurs chansons, on est outré. Des oreilles chastes ne peuvent tolérer des joutes oratoires peu compatibles avec la morale. Une des productions du groupe Rapadio en est un exemple édifiant et c'est inquiétant quand on mesure le succès de ce groupe.

Il faut seulement espérer que les jeunes ne dévieront pas le rap de sa véritable vocation. ils ont à leur disposition un moyen d'expression formidable pour étaler le plus calmement et le plus correctement possible leurs soucis.

**Exercice 168** : repère dans le texte précédent tous les connecteurs logiques et remplace –les par d’autres de même valeur.

**Exercice 169** : réécris le texte « le rap » en supprimant tout ce qui est explications et exemples. Réécris le texte « le rap » en trouvant d’autres arguments. N’oublie pas de les expliquer et de les illustrer par des exemples.

**Exercice 170** : imagine que le texte « la télévision » est un exposé d’un expert à laquelle tu as participé.

Rédige un bref résumé à l’intention de tes camarades où tu rendras compte objectivement la pensée de l’auteur

**Exercice 171** : voici l’ossature d’un texte argumentatif, habille-le par des arguments pertinents :  
Le Sénégal est un beau pays que les touristes doivent visiter.

D’abord,.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Ensuite.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Enfin.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Pour conclure  
.....  
.....  
.....  
.....

**Exercice 172** : apporte une thèse contraire à la thèse de l'exercice précédent en rédigeant un texte argumentatif avec trois arguments



### **INTEGRATION 1.**

Comme chaque année, l'association de ton quartier organise diverses activités de vacances. Cette année le débat tourne autour de la participation ou non à l'émission « Oscar des vacances ». Plusieurs points de vue s'affrontent et toutes les franges de la population participent aux débats : les jeunes bien sûr, mais aussi les parents, les autorités religieuses, les aînés...

Rédige un texte pour rendre compte des différents arguments afin de donner une idée à l'assemblée générale pour un choix définitif.

### **INTEGRATION 2.**

En te promenant dans ton quartier, tu as mal quand tu vois les tas d'immondices, les eaux stagnantes et puantes, les sachets en plastique volant au gré du vent...

Avec tes amis tu décides d'y mettre un terme par la sensibilisation des habitants du quartier.

Rédige un texte argumentatif pour les convaincre de la nécessité de préserver un cadre de vie sain.

### **INTEGRATION 3.**

Ton quartier va bientôt procéder au changement de son chef et des délégués. Ton oncle aimerait bien être candidat mais il est analphabète. Il sollicite ton aide pour que tu lui confectionnes une affichette qui puisse présenter les raisons pour lesquelles, la population doit voter pour lui.

Tu acceptes et décides de te mettre à son service

Rédige l'affichette en donnant au moins quatre raisons pour lesquelles on devrait voter pour lui.

## DE L'ARGUMENTAIRE A LA DISSERTATION



### JE M'ENTRAÎNE

#### Lire et comprendre un sujet

**Exercice 173** : sujet. On dit que la télévision est la preuve éclatante du progrès humain dans tous les domaines. Qu'en pensez-vous ?

- *Quel est le thème du sujet, c'est-à-dire de qui ou de quoi parle-t-on ?*
- *quel est le propos, c'est-à-dire qu'en dit-on ?*
- *quel est donc le problème posé par le sujet ?*
- *quelle est la consigne, que me demande-t-on de faire ?*
- *à partir des consignes, quel type de plan devras-tu avoir ?*

**Exercice 174** : Tu sais qu'un sujet comprend un problème posé et des consignes, analyse, comme dans l'exercice précédent le sujet suivant :

**Sujet** : Nous vivons une époque où les gens lisent de moins en moins. Que pensez-vous de ce phénomène ?

**Exercice 175** : Même exercice que les précédents.

**Sujet** : La violence est aujourd'hui une donnée qui nous est loisible de voir partout dans le monde. Après avoir analysé les causes, tu donneras les conséquences, enfin tu diras quelles sont les solutions possibles pour réduire son impact dans le monde.

**Exercice 176** : Rétablir l'ordre d'une introduction et d'une conclusion

**Sujet** : L'école apporte une influence négative chez les jeunes. Qu'en pensez-vous ?

**Consigne** : voici une introduction et une conclusion disposées de façon pêle-mêle. Rétablissez l'ordre des phrases en fonction du sujet.

- La réponse à cette question nous permettra de voir dans quelle mesure l'école influence-t-elle négativement les jeunes avant de mettre l'accent sur l'école comme étant un lieu d'acquisition de connaissances.

En ce début du troisième millénaire, les gens pensent que seule l'éducation est la clef de la réussite. Cette éducation acquise en milieu scolaire est aujourd'hui à l'origine de plusieurs problèmes.

C'est fort de ce constat qu'on se pose la question de savoir si l'école corrompt les jeunes.

- Nous pouvons dire que l'école influence négativement les jeunes car elle induit de mauvais comportements chez eux et elle entraîne une déperdition des valeurs traditionnelles auprès de la jeune génération.

Ce changement de comportement est à l'origine de l'acculturation dont les jeunes d'aujourd'hui sont victimes.

Cette frange importante de la population sera le responsable de demain. Et qu'on ne peut pas bâtir un pays sans les jeunes comme le disait le président Wade : « la jeunesse de mon pays vaut les milliards de l'étranger. »

### **Exercice 177 : Synthétiser une proposition de conclusion**

Vivre en ville et vivre en milieu urbain.

**Consigne** : En fonction du sujet, reprenez de manière plus condensée cette conclusion.

Il est vrai que vivre au village représente une aubaine pour les ruraux parce que ce lieu paraît être un lieu paradisiaque.

Ainsi la cohabitation qui existe en campagne est le fruit des relations humaines chaleureuses alors que la vie en ville entraîne l'individualisme, la méchanceté, l'égoïsme... Il s'y ajoute les dangers liés à la pollution atmosphérique, sonore et au lot quotidien d'agressions. Ce mode de vie représente une jungle où les plus forts mangent les plus faibles.

Quoi qu'il en soit vivre en ville est meilleure que vivre en campagne.

Mais ne pensez-vous pas qu'avec la rurbanisation, le village serait un jour le cadre idéal de vie pour bon nombre de citoyen ?

### **Exercice 178 : Rétablir l'ordre d'une conclusion**

**Sujet** : « La colonisation est un mal nécessaire. », disait Senghor.

Qu'en pensez-vous ?

**Consigne** : Rétablissez l'ordre de cette conclusion.

- Si l'Afrique est aujourd'hui le continent le moins développé de la planète, cela est dû aux difficultés nées de la colonisation.
- Ainsi, ces maux de la colonisation sont : le pillage des matières premières du continent noir comme les mines, l'or, le magnésium...
- Cependant, cette conquête coloniale est également bénéfique pour l'Afrique dans la mesure où elle a permis la découverte du mystérieux continent.
- En outre, la colonisation est d'une importance capitale pour l'Afrique car les colonisateurs ont construit des écoles, ont évangélisé les populations, grosso modo, la colonisation est à l'origine de l'ouverture vers la modernité.
- La question qui se pose avec acuité est pourquoi l'Afrique est aussi en retard après cinquante d'indépendance ?

**Exercice 179 : Rétablir l'ordre d'une conclusion**

**Sujet** : L'alcoolisme est un fléau national, voire mondial. Que pensez de ce problème ? Quelles solutions préconisez-vous pour le résoudre ?

**Consigne** : Voici une conclusion dont les idées sont dispersées. Rétablissez-les pour que la conclusion soit cohérente.

- 1-Il appartient à l'Etat, à l'école, aux parents et surtout à chacun de lutter contre ce fléau.
- 2-Mais est-ce l'intérêt de tout le monde ?
- 3- Si l'on parle peu de l'alcoolisme, c'est qu'il n'est pas un mal très visible et que, d'une façon générale, l'alcool est comme un produit très agréable dont on fait même la publicité.
- 4-Ainsi les sanctions ou peines infligées aux utilisateurs de cette drogue doivent être sévères pour les démotiver à prendre l'alcool.

**Exercice 180 : Rétablir l'ordre d'une introduction**

**Sujet** : Beaucoup de jeunes pensent qu'il faut s'expatrier pour s'enrichir. Partagez-vous ce point de vue ?

**Consigne** : Réécrivez l'introduction ci-dessous en respectant l'ordre des phrases.

- 1- Ces mouvements massifs de jeunes vers l'extérieur s'inscrivent dans la recherche d'argent.
- 2- Pour faire face à leurs difficultés, les jeunes du Sénégal usent de tous les moyens pour sortir du territoire national.
- 3- Nous allons dans un premier temps voir si l'expatriation permet aux jeunes de s'enrichir avant de mettre l'accent sur les inconvénients de l'émigration.
- 4- Ainsi, ils considèrent aujourd'hui que seule l'émigration constitue la voie qui mène vers l'enrichissement.

**Exercice 181 : Rétablir la ponctuation d'une introduction**

**Sujet :** La criminalité dans les grandes villes constitue un danger réel pour les populations.

Qui sont ces criminels et quelles sont les conséquences de ces crimes odieux ?

**Consigne :** Ponctuez le texte pour avoir une conclusion logique.

L'insécurité investit de plus en plus les centres urbains ainsi nous pouvons se demander si les grandes villes sont les zones les plus ciblées par cette criminalité et si tel est le cas quels sont les dangers qui guettent les populations de ces grandes villes pour mieux étudier ce problème, nous allons identifier d'abord les bandits et puis montrer les conséquences de ces crimes.

**Exercice 182 : Rétablir l'ordre d'une conclusion** (même sujet que l'exercice précédent)

Classez les phrases pour rétablir l'ordre de la conclusion.

- 1- Ces individus venus d'horizons différents connaissent parfois le problème du chômage dû à leur non qualification professionnelle.
- 2- Si la criminalité est devenue de plus en plus fréquente dans les grandes villes, c'est parce que ces dernières sont des foyers de concentration d'individus.
- 3- Ainsi, est née la criminalité dans les grands centres urbains.
- 4- Il doit aussi augmenter le quota de recrutement au niveau de la police et de la gendarmerie afin que ces corps paramilitaires puissent veiller à la sécurité des citoyens.
- 5- En effet, l'Etat doit redoubler d'efforts en créant des centres de réinsertion sociale qui seront capables d'accueillir ces jeunes pour parer à toutes formes de violence.

**Exercice 183 : Rétablir l'ordre d'une introduction et d'une conclusion**

**Sujet :** Les violences faites aux femmes sont devenues monnaie courante dans notre société.

Après avoir diagnostiqué les causes, proposez des solutions.

**Consigne :** Réécris l'introduction et la conclusion en respectant l'ordre établi par le cours.

1-Pour mieux cerner cette question, il convient de citer les causes de cette violence avant de proposer des solutions pour enrayer ce phénomène.

2-C'est dans cette dynamique qu'on nous dit : « les violences faites aux femmes sont devenues monnaie courante dans notre société. »

3-De nos jours, la femme est agressée, maltraitée, brutalisée.

-----

1-Pour cela, l'Etat doit prendre des sanctions sévères envers les coupables.

2-En effet, il est possible de corriger ce phénomène qui gangrène la société.

3-Pensez-vous qu'une telle mesure vise à résoudre définitivement cette question ?

4-Ainsi, elles sont liées à la désobéissance des femmes vis-à-vis de leurs époux.

5-En définitive, les violences faites aux femmes sont devenues très fréquentes.

**Exercice 184 : Rédiger une introduction et une conclusion**

**Sujet** : La vie politique sénégalaise est minée par des querelles, des conflits...

Quelles en sont les causes ? Quels effets cela peut engendrer ?

**Consigne** : Rédiger une introduction et une conclusion en respectant les parties de l'introduction et de la conclusion. Quelques orientations sont ci-dessous.

1-les actions perpétrées par les hommes politiques sénégalais semblent être non appréciées par les citoyens.

2-Des injures, des calomnies, des agressions sont notées à travers le champ politique sénégalais.

3- nous allons d'emblée voir les motifs de ces querelles avant de mettre l'accent sur les conséquences.

4-C'est dans cette optique qu'on nous dit : « la vie politique est minée par des querelles, des conflits... »

**Exercice 185** : rédige une introduction et une conclusion pour les sujets suivants étudiés dans les exercices 173, 174,175.

Sujet 1. On dit que la télévision est la preuve éclatante du progrès humain dans tous les domaines. Qu'en pensez-vous

Sujet 2. Nous vivons une époque où les gens lisent de moins en moins. Que pensez-vous de ce phénomène ?

Sujet 3. La violence est aujourd'hui une donnée qui nous est loisible de voir partout dans le monde.

Après avoir analysé les causes, tu donneras les conséquences, enfin tu diras quelles sont les solutions possibles pour réduire son impact dans le monde.

**Exercice 186 : Synthétiser une introduction**

**Sujet** : Pour accéder au développement, le Sénégal se propose de responsabiliser ses femmes.

Pensez- vous qu'on puisse développer notre pays avec l'aide des femmes ?

**Consigne** : Voici une introduction jugée très longue, réduis la longueur pour qu'elle soit correcte.

Le développement des pays du sud passe par l'intégration des femmes dans les affaires de l'Etat. Ainsi, aspirant au développement, le Sénégal se propose de hisser la femme au sommet du pouvoir.

C'est la raison pour laquelle on nous dit : « Pour accéder au développement, le Sénégal se propose de responsabiliser ses femmes. »

Le Sénégal peut-il se développer avec l'appui ou l'aide des femmes ?

La réponse à cette question nous pousse à voir les possibilités de la femme à développer notre pays avant de mettre l'accent sur ses limites.

**Exercice 187 : Elaboration de paragraphe argumentatif**

**Sujet :** La télévision ne sera jamais un moyen de se cultiver. Partagez- vous cette idée ?

**Consigne :** Rédige un paragraphe argumentatif dans lequel tu emploieras des connecteurs logiques, des exemples, une conclusion partielle et une transition.



**Voici quelques sujets de dissertation. Exerce-toi et essaie de t'évaluer en t'aidant de la grille qui t'est proposé.**

**Sujet 1 :**

« Le bonheur de l'Homme n'est pas dans la liberté, mais dans l'acceptation d'un devoir ».

Expliquez et au besoin discutez cette affirmation de Saint-Exupéry en illustrant vos arguments par des exemples tirés des œuvres au programme.

**Sujet 2 :**

**Tradition et modernisme se côtoient dans la vie de tous les jours. Certaines personnes prétendent qu'ils s'opposent alors que d'autres pensent qu'ils se complètent. Quelles réflexions vous suggèrent ces deux points de vue ? Illustrez vos arguments par des exemples précis tirés des œuvres au programme.**

**Sujet 3 :**

La croyance à certaines pratiques (maraboutage, sorcellerie...) et à la tradition (les castes...) constitue-t-elle un frein pour nos sociétés modernes ?

Vous illustrerez vos propos en vous appuyant sur les œuvres au programme.

**Sujet 4 : (BFEM 2004)**

« Le courage, c'est la fermeté devant le danger, la douleur physique ou morale » affirme-t-on.

A l'aide d'exemples tirés de vos lectures et de votre expérience, vous montrerez la justesse de cette pensée.

**Sujet 5 : (BFEM 2005)**

**Vous avez lu des romans ou des contes, vu des films, assisté à des représentations théâtrales.**

**Dites en quoi ces œuvres peuvent servir à éveiller la conscience sur certains problèmes contemporains : racisme, injustice sociale, épidémies, famine, guerre... ».**

**Sujet 6 : (BFEM 1996)**

**Il est des pratiques et croyances héritées du passé qui peuvent constituer une entrave au progrès. Analysez-en quelques-unes, montrez quel frein elles peuvent représenter. Quelle attitude, selon vous, convient-il d'adopter à leur égard ?**

**Sujet 7 : « La tyrannie déprave l'homme et par une longue altération le rend incapable du bien. Ôtez la tyrannie du monde, vous y rétablirez la paix et la vertu. »**

**Dans quelles mesures les œuvres au programme illustrent-elles les différentes formes de tyrannie ? Vous donnerez une réponse personnelle et structurée à cette question après avoir commenté cet avis de Saint – Juste, un grand révolutionnaire français.**

**Sujet 8 : Vol de nuit d'Antoine de Saint EXUPERY et L'appel des arènes d'Aminata Sow FALL partagent le même thème : l'éloge de la discipline et du devoir.**

**En vous appuyant sur des exemples précis empruntés à ces deux œuvres, vous montrerez comment, face aux aléas du monde actuel, il est possible de s'inspirer utilement de cette visée salvatrice.**

**GRILLE D'AUTOEVALUATION**

| N° | CRITERES  | oui | Non | Je ne sais pas |
|----|---|-----|-----|----------------|
|    | Formulation   |     |     |                |
| 1  | Ma dissertation comporte trois grandes parties séparées par une ligne : introduction, développement, conclusion   |     |     |                |
| 2  | Mon introduction comporte trois étapes : l'accroche, l'annonce, le plan   |     |     |                |
| 3  | Mon introduction comporte d'abord une accroche qui convient au sujet  |     |     |                |
| 4  | Mon introduction enchaîne sur l'accroche pour poser le problème   |     |     |                |
| 5  | Mon introduction se termine par une annonce du plan, c'est-à-dire des différentes parties du texte argumentatif (le développement)  |     |     |                |
| 6  | Mon développement suit bien le plan annoncé dans l'introduction   |     |     |                |
| 7  | Les différentes parties annoncées dans le plan se composent en paragraphes défendant un argument.   |     |     |                |
| 8  | Chaque paragraphe ne développe qu'un argument expliqué, illustré.   |     |     |                |
| 9  | J'ai ménagé des transitions claires entre les différentes parties du développement en résumant la partie que je viens d'argumenter et annonçant la partie que je vais argumenter. |     |     |                |
| 10 | Ma conclusion comporte au moins deux étapes   |     |     |                |
| 11 | J'ai rappelé les grands points du développement dans la conclusion  |     |     |                |
| 12 | Pour clôturer ma dissertation, j'ai posé un débat pour élargir le sujet et relancer la réflexion  |     |     |                |

## Quelques références bibliographiques et webographiques

- [francaisfacile.com](http://francaisfacile.com)
- [Espacefrancais.com](http://Espacefrancais.com)
- [www.google.com/.../Français/.../Ressources/Enseignants/](http://www.google.com/.../Français/.../Ressources/Enseignants/)
- [www.francofil.net](http://www.francofil.net)
- [www.ac-versailles.fr/](http://www.ac-versailles.fr/)
- [www.ac-rennes.fr/pedagogie](http://www.ac-rennes.fr/pedagogie)
- [www.pedagogie04.ac-aix-marseille.fr/](http://www.pedagogie04.ac-aix-marseille.fr/)
- [ww.crdp-montpellier.fr/bsd/](http://ww.crdp-montpellier.fr/bsd/)
- [www.onyva.es/PORTAILS\\_PEDAGOGIQUES](http://www.onyva.es/PORTAILS_PEDAGOGIQUES)
- [enseigner.tv5monde.com/](http://enseigner.tv5monde.com/)
- [apprendre.tv5monde.com/](http://apprendre.tv5monde.com/)
- [www.enseignons.be/](http://www.enseignons.be/)
- [www.franparler.org/](http://www.franparler.org/)
- [www.enseignement.be](http://www.enseignement.be)
- [lewebpedagogique.com](http://lewebpedagogique.com)
- [www.ccdmd.qc.ca/fr](http://www.ccdmd.qc.ca/fr)
- [www.chez-pierre.net/f\\_lk\\_ped.php](http://www.chez-pierre.net/f_lk_ped.php)
- [www.frenchresources.info/.../ressources\\_portails\\_prof\\_fle.htm](http://www.frenchresources.info/.../ressources_portails_prof_fle.htm)
- [www.maif.fr/Pedagogie\\_Enseignant](http://www.maif.fr/Pedagogie_Enseignant)
- [www.cavilamenligne.com/](http://www.cavilamenligne.com/)
- [www.proverbes-francais.fr/ressources-enseignants-etudiants](http://www.proverbes-francais.fr/ressources-enseignants-etudiants)
- [www.prof-fle.com/prof.../](http://www.prof-fle.com/prof.../)
- [www.tout-fle-tout-flamme.com/lesLiensUtiles.htm](http://www.tout-fle-tout-flamme.com/lesLiensUtiles.htm)
- [www.quali-gratuit.com](http://www.quali-gratuit.com) › Accueil ›
- [www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/](http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/)
- Pratiques en classes, Français, DOSSIERS DU PROFESSEUR, formation continuée français
- Boite à outil, aides et remédiations aux compétences de base en français, USAID/EPQ
- Français, dossiers pédagogiques, les écrits littéraires au collège, MEN, demsg, formation continuée des professeurs,