

- Les activités artistiques, culturelles et sportives : les contes et proverbes du terroir, la poésie et le théâtre, le journal scolaire, le sport collectif, l'athlétisme au sein de l'OSEP (Organisation du Sport à l'Ecole Primaire).

4.3. Instructions officielles

Toute activité de production nécessite une étude préalable afin de déterminer :

- Les moyens matériels (terrain, bâtiments, points d'eau...) ;
- Les moyens techniques (outils)... ;
- Les moyens financiers pour les premiers investissements, etc.

Après le recensement de tous ces éléments, il reste à organiser la phase suivante qui doit déterminer le succès de l'œuvre à entreprendre :

- Création d'un groupe d'animation de la production composé du Directeur de l'Ecole, des enseignants et des parents d'élèves ;
- Répartition des rôles et des tâches ;
- Choix du type de production en fonction des réalités du milieu et de la constitution des groupes (6 à 10 élèves) pour assurer une participation effective des élèves.

5. METHODOLOGIE

Il n'y a pas de méthodologie précise, mais plusieurs approches, selon les thèmes choisis. La méthode de travail peut se structurer ainsi qu'il suit :

- Sensibilisation et information des partenaires sur l'importance et les objectifs des APP.
- Choix de l'activité en rapport avec les possibilités du milieu.
- Organisation et planification de l'activité.
- Mise en œuvre (exécution et évaluation).

CONCLUSION

Les activités pratiques de production (APP) ont un caractère éminemment éducatif par le fait qu'elles favorisent de façon pratique les apprentissages sur le triple plan, psychomoteur, socio affectif et cognitif. Elles revêtent un caractère utilitaire dans la mesure où elles permettent de réaliser du matériel et des biens immédiatement consommables et utilisables à l'école. Eu égard à cette importance, il convient aux maîtres de surmonter les difficultés inhérentes que pose leur enseignement afin de promouvoir une éducation efficace et pertinente.

EXERCICE

- 1-Définis en une phrase le terme activités pratiques de production.
- 2-Quelle est l'importance des activités pratiques de production ?
- 3-Cite cinq activités pratiques de production qu'on peut mener à l'école primaire.
- 4-Décris la méthodologie d'une activité pratique de production.

PARTIE B : LE TRAVAIL MANUEL

INTRODUCTION

Le travail manuel est un parent pauvre des programmes de l'enseignement burkinabé. Il est considéré comme une matière sans importance par méconnaissance de sa valeur éducative.

1. DEFINITION

Le travail manuel est une activité au cours de laquelle l'homme met en œuvre ses mains et son intelligence pour produire un objet concret en vue de satisfaire ses besoins.

A l'école primaire, le travail manuel est une discipline qui permet une initiation à l'utilisation pratique des mains, une adaptation de l'enfant à son milieu et répond à son besoin inné de manipulation, de mouvement, de création.

2. IMPORTANCE ET OBJECTIFS

2.1. Importance du Travail Manuel

Le travail manuel (TM) est un puissant facteur d'éducation morale qui forme la volonté et fait naître des qualités d'humilité et de persévérance. Il amorce l'éducation sociale, stimule l'esprit de coopération et d'équipe, donne aux enfants le sens de l'organisation.

A travers le TM, une interaction s'établit entre l'enfant et la matière ce qui contribue efficacement à la construction de sa personnalité. Le TM permet de juguler le caractère égocentrique de l'enfant.

2.2. Objectifs du Travail Manuel (TM)

L'enseignement du TM à l'école élémentaire poursuit les objectifs suivants :

- Développer l'habileté manuelle de nos élèves ;
- Développer leurs compétences : savoir choisir les matériaux appropriés, savoir lire un schéma, apprendre à observer, à mesurer... ;
- Leur apprendre à aimer et à respecter le travail fait de mains d'homme ;
- Leur apprendre à apprécier l'importance du TM dans la société ;
- Eduquer l'être tout entier à travers des activités d'agencement, de transformation, de construction, de montage et de démontage.

3. PRINCIPES PEDAGOGIQUES

A ce niveau, nous pouvons avancer ceci :

- L'activité doit se dérouler avec du matériel réel. Sans matériel, il n'y a pas d'activité manuelle ;
- Les œuvres à réaliser doivent être familières aux enfants ;
- Les élèves doivent pouvoir se servir de leurs doigts de manière intelligente ;
- Le souci d'ordre et de netteté doit animer les esprits ;
- Les activités manuelles seront adaptées à l'âge et à la force physique des élèves ;
- Le maître n'admettra pas l'inachevé, l'à peu près. Il amènera l'enfant à la précision, à la correction par l'observation attentive du modèle.

4. IDENTIFICATION DE QUELQUES TRAVAUX MANUELS REALISABLES

En général toutes les disciplines offrent des activités réalisables à l'heure manuelle et dans toutes les classes. C'est ainsi que :

- **En géographie**, on peut modeler un relief en argile, construire avec des brindilles une habitation, un quartier...

- **En histoire**, on peut édifier une mosquée, un tombeau, le palais d'un roi, ou fabriquer des outils anciens...

- **En calcul**, il est possible de confectionner du matériel de calcul. Ainsi, du CP au CE nous pouvons faire confectionner des nombres ou des jetons sur carton... pour les grandes classes, il est question de la construction de figures géométriques : carré, rectangle, cube, cylindre ; de découpage dans du carton, du contreplaqué, du papier...

- **En lecture**, il est possible pour les classes de CP-CE, de modeler ou de confectionner des lettres ou des mots pour des jeux de lecture.

Enfin, l'école ne devrait pas négliger l'utilisation des ressources du milieu (le raphia ; les feuilles de palmier, de rônier ; des tiges de mil ; des morceaux de calebasse...) pour la réalisation d'objets utilitaires ou artistiques.

5. METHODOLOGIES DE L'ENSEIGNEMENT DU TRAVAIL MANUEL

Une séance de travail manuel ne saurait s'improviser. Elle se prépare et se résume à :

- 1- La motivation ;
- 2- La présentation d'une œuvre achevée ;
- 3- L'observation libre de l'œuvre ;
- 4- L'observation dirigée qui consiste en une phase de démonstration ou de description des étapes ;

- 5- L'exécution de l'œuvre : imitation avec l'appui et les conseils du maître ;
- 6- La correction et l'appréciation de l'œuvre reproduite ;
- 7- Le choix des meilleures œuvres par les élèves ;
- 8- L'exposition dans la classe.

6. DIFFICULTES ET SUGGESTIONS

6.1. Difficultés

Parmi ces difficultés, nous pouvons citer :

- Le manque de formation des enseignants ;
- La méconnaissance de ces deux disciplines par les enseignants ;
- Le manque de documents (livrets guides...) ;
- Le manque de bibliothèques dans plusieurs écoles ;
- Le manque de moyens pour les premiers investissements ;
- La non disponibilité des maîtres et des élèves ;
- L'insuffisance de temps. etc.

6.2. Suggestions

Aux difficultés ci-dessus énumérées, nous suggérons de:

- Former les enseignants à la réalisation d'œuvres utiles ;
- Faire prendre conscience aux maîtres des différentes valeurs éducatives du TM et des Activités Dirigées ;
- Alimenter les bibliothèques existantes en livres ;
- Créer des bibliothèques dans les écoles où il n'en existe pas ;
- Insister auprès des maîtres afin que les travaux commencés par les élèves soient réalisés entièrement ;
- Sensibiliser les parents d'élèves quant à l'importance du travail manuel et des activités dirigées ;
- Contacter les personnes-ressources capables de réaliser l'activité souhaitée par l'école.

CONCLUSION

Le travail manuel révèle des aptitudes, développe l'adresse, la précision du geste et l'habileté manuelle. Il contribue également à la formation du caractère et développe les facultés intellectuelles. Pour toutes ces raisons, il mérite une attention particulière.

EXERCICE

1. Quelle est l'importance du travail manuel à l'école ?
2. Organise un travail manuel avec les élèves.
3. Organise deux ballets et un sketch pour la fête de l'école.