

CONCLUSION

Le chant, en même temps qu'il est source de joie et de beauté, contribue à éduquer les enfants. Il ne faut donc pas craindre de passer du temps à former les voix, à préparer avec minutie la mise au point des chants. La justesse, la précision, la nuance, la fusion des voix sont les éléments de la beauté musicale. Au regard de l'importance qu'il revêt, le chant mérite une attention particulière de la part des maîtres.

EXERCICE 20 pts

- 1) Qu'est-ce que le chant ?
- 2) Précise l'importance de l'enseignement du chant. 3 pts
- 3) Cite cinq objectifs de l'enseignement du chant. 5 pts
- 4) Décris les méthodologies de l'enseignement du chant. 4 pts
- 5) Présente une leçon sur l'apprentissage d'un nouveau chant.

PARTIE C : L'ENSEIGNEMENT DU DESSIN

INTRODUCTION

L'école a pour mission de donner à l'enfant une formation lui permettant, non seulement de se réaliser, mais aussi et surtout de s'intégrer harmonieusement dans sa société. Parmi les disciplines par lesquelles se réalise cette formation, figure le dessin qui est souvent considéré comme une discipline mineure.

Sans doute, revêt-il une importance certaine pour figurer dans nos programmes d'enseignement. Alors, quelle est cette importance ? Quels sont les objectifs visés par son enseignement ? Quels sont les instructions officielles et les principes pédagogiques qui régissent son enseignement ? Quelle méthodologie faut-il suivre pour assurer son enseignement et quelles difficultés peut-on y rencontrer ?

Avant tout, quelle définition donnons-nous au mot dessin ?

1. DEFINITION

Le dessin se définit selon le Petit Larousse de 1980 comme étant la représentation au crayon, à la plume, ou au pinceau, d'objets, de figures de paysages... Il est un moyen d'expression.

Dessiner, c'est faire ressortir tous les contours ; c'est réaliser sur une surface des traits, des tâches colorées, des aménagements qui plaisent à l'œil et qui peuvent traduire un état d'âme ou interpréter une réalité pour rendre compte d'une vision du monde. Le langage du dessin est un moyen graphique qui, historiquement est l'un des premiers moyens d'expression de l'homme. (Hiéroglyphes)

Pour Henri WALLON, le dessin "est une surface sur laquelle l'enfant joue avec ses émotions."

Du point de vue pédagogique, le dessin est une discipline d'éveil à dominante esthétique introduite dans les programmes scolaires en raison de sa valeur éducative.

2. LES DIFFERENTS TYPES DE DESSIN

Suivant les objectifs visés par l'enseignement du dessin à l'école primaire, on distingue le dessin d'observation ou à vue, le dessin libre, le dessin de mémoire, le dessin d'imagination, le dessin côtelé et les croquis.

2.1. Le dessin d'observation ou à vue :

C'est un exercice qui consiste à présenter un objet qui intéresse les enfants pour qu'ils le dessinent. C'est en dessinant qu'ils exercent leur attention. Le dessin à vue est très éducatif car l'un des objectifs est celui d'amener l'enfant à bien observer, distinguer et reproduire.

2.2. Le dessin libre :

Il s'agit de donner à l'enfant libre choix du thème, de l'imagination et de la réalisation. Cet exercice développe l'esprit d'imagination. Il faut toutefois faire attention car, dire aux enfants de dessiner ce qu'ils veulent sans autre indication équivaut à leur faire faire une rédaction sans thème. Donc, il faut les y aider ; le maître doit situer les enfants dans la réalisation du dessin libre.

2.3. Le dessin de mémoire :

Il consiste à faire dessiner un objet connu des enfants, mais qu'ils n'ont pas sous les yeux. Son but est de développer la mémoire visuelle.

2.4. Le dessin côté / industriel :

C'est la représentation d'un objet par sa projection sur un plan, avec mention des dimensions et des côtés. C'est le dessin technique ou dessin professionnel, prélude aux activités manuelles.

2.5. Le dessin d'imagination

C'est le dessin d'un objet imaginé. A travers ce dessin, l'enfant recompose un objet, des scènes ou des tableaux imaginaires.

2.6. Le croquis / schéma ou caricature :

C'est un dessin qui consiste à rendre avec quelques lignes, la forme d'un objet qui évoque ce dernier et le rappelle. Cette pratique vise à cultiver la rapidité et l'aisance tout en entraînant le regard à discerner le principal de l'accessoire.

3. EVOLUTION DU DESSIN CHEZ L'ENFANT

Au cours de son développement, l'enfant s'approprie peu à peu les éléments qui composent son environnement. C'est pour cela que nous disons que l'activité est plastique et demeure au même titre que le langage, un instrument d'assimilation du monde.

Dès son jeune âge, l'enfant s'amuse à gribouiller et son gribouillage n'est rien d'autre que des tracés de la main avant de devenir plus ordonné, plus significatif. L'enfant qui s'applique et recherche une expression significative le fait sans le moindre souci du réel. Et l'adulte ne comprend généralement pas le dessin de l'enfant.

Le dessin de l'enfant évolue avec ses fonctions intellectuelles et motrices. Tout enfant traverse quatre étapes dans la réalisation du dessin ; précisons que toutes ces étapes sont obligatoires.

3.1. Le gribouillage (2 ans) :

C'est un dessin confus, illisible, informe. Le gribouillage ou gribouillis est le geste par lequel l'enfant entre en contact avec son entourage.

3.2. Le réalisme manqué ou dessin non coordonné :

C'est l'époque où l'enfant dessine ce qu'il voit, mais difficile à identifier par l'adulte ; à moins de lui demander ce qu'il fait. A ce stade, le dessin n'est pas encore un langage, mais l'expression d'un jeu émotionnel.

3.3. Le réalisme intellectuel (4 ans) :

L'enfant ne dessine pas ce qu'il voit, mais ce qu'il voudrait voir, ce qu'il pense ; en fait, il dessine ce qui existe.

3.4. Le réalisme visuel (12 ans) :

L'enfant reproduit ce qu'il voit, même s'il y a des défaillances. Il essaie de reproduire les objets avec objectivité.

L'éducateur doit tenir compte de ces étapes et rester patient. Un maître qui ne sait pas dessiner, mais qui encourage, réussira mieux que celui qui excelle en dessin et qui ne fait pas autant.

4. IMPORTANCE

Le dessin est un moyen d'expression au même titre que le langage. Il a toujours existé depuis l'antiquité et dans toutes les sociétés. C'est un moyen d'expression universel. Les adultes l'utilisent pour traduire leur imagination, leur manière de voir pour mettre en relief leur sentiment. C'est un puissant moyen d'invention. Exemple : les ingénieurs, les architectes représentent (dessinent) d'abord sur papier ou sur un support leur imagination. Le dessin peut faire vivre un homme. Le dessin développe l'esprit critique et d'observation. Il améliore l'imagination et la créativité, contribue à la formation de la personnalité, développe les facultés

intellectuelles et morales. Le dessin développe l'habileté manuelle et assure l'agilité des mouvements. Il participe à l'éducation de l'œil, de la sensibilité et conduit l'enfant à aimer le beau. Il apporte un appui considérable aux autres disciplines.

5. OBJECTIFS GENERAUX

L'enseignement du dessin vise à cultiver chez l'enfant l'habileté et l'agilité manuelles en vue d'une perfection de ses moyens d'expression. Les objectifs dans les différents sous cycles sont :

5.1. Au CP :

Le dessin vise à :

- éduquer l'œil et la main
- préparer l'acquisition de la lecture et de l'écriture

5.2. Au CE et au CM :

L'enseignement du dessin vise à :

- permettre l'éclosion de talents ;
- former chez l'enfant l'habileté et le sens de l'observation;
- cultiver son esprit d'observation et de logique ;
- promouvoir l'éducation esthétique et les capacités d'expression graphique ;
- contribuer au développement, à l'épanouissement de ses facultés physiques et intellectuelles (dextérité manuelle, observation, esprit critique, imagination créative, mémoire, intelligence) ;
- faire respecter la logique de la représentation et la loi des couleurs.

6. HORAIRES, INSTRUCTIONS OFFICIELLES ET PROGRAMMES

6.1. HORAIRES

On notera que les activités artistiques peuvent intervenir à tout moment dans la vie de la classe, pour favoriser une acquisition, compléter un travail, illustrer une découverte. Dans les emplois du temps, il est prévu :

- 1 h par semaine pour le dessin et le travail manuel dans chaque classe du CPI au CM2.
- Au CP (4 séances de 15 mn chacune).
- Au CE-CM (2 séances de 30 mn chacune).

6.2. INSTRUCTIONS OFFICIELLES

D'une manière générale, on peut retenir les suivantes:

- laisser à l'élève la liberté du sentiment et de l'expression ;
- considérer le dessin comme un moyen de culture humaine et non un simple art d'agrément ;
- prendre la nature pour guide.

En définitive, disons que la leçon de dessin ne s'improvise pas; elle doit être pensée, préparée au même titre que toute autre leçon.

6.3. PROGRAMME

A l'école primaire, il n'existe pas de programme rigoureux en dessin, mais des indications pour orienter les enseignants. L'essentiel est d'établir et de suivre une progression en fonction du niveau des élèves et du milieu. Par ailleurs, le dessin doit être en étroite liaison avec la lecture.

6.3.1. Programme au CP

Ici, c'est l'âge par excellence de la narration graphique : on fait alors du dessin une expression. C'est aussi l'âge de la spontanéité et du dessin libre. Le programme se présente comme suit :

- Représentation d'objets, d'animaux, de plantes en liaison avec la lecture, le vocabulaire, le calcul et le langage.
- Graphisme en liaison avec l'apprentissage de l'écriture ;
- Coloriage de lettres, de chiffres ;
- Dessins d'objets usuels très simples ;

- Petits dessins symétriques, bordures, frises ;
- Utilisation du dessin libre comme moyen d'expression.

6.3.2. Programme au CE

La liberté et la spontanéité du CP reculent au profit d'une activité plus rigoureuse et méthodique au CE. C'est le dessin d'observation. Il se présente comme suit :

- dessin au crayon d'ardoise, au crayon noir ou au crayon de couleurs d'objets très simples placés sous les yeux des enfants ;
- dessins de mémoire d'après des objets très simples précédemment observés ;
- dessins en liaison avec les autres matières du programme ;
- dessins libres (frises, illustration de leçons).

6.3.3. Programme au CM

Le programme de ce cours fait apparaître l'étude de la géométrie décorative comme un puissant moyen qui développe les qualités d'ordre, de précision, de méthode et de netteté chez l'enfant.

Il est le suivant :

- Reproduction d'objets, de plantes, de fruits, d'animaux d'après un modèle naturel ;
- Notion simple de croquis côté ;
- Utilisation de motifs stylisés dans la décoration simple d'objets usuels ;
- Dessin d'imagination ;
- Reproduction libre de scènes vécues, de masques, etc.

7. PRINCIPES PEDAGOGIQUES

Ils découlent essentiellement de la psychologie de l'enfant d'une part et d'autre part des objectifs visés par l'enseignement du dessin. Ce sont :

- L'attitude d'accueil vis-à-vis de l'enfant et le respect de ses productions ;
- La prise en charge des acquis antérieurs et des possibilités offertes par le milieu ;
- Le souci de favoriser la communication par la maîtrise des codes graphiques ;
- Aux moments du dessin libre, laisser à l'enfant le choix des outils, des matériaux afin qu'il se sente libre de faire ce qu'il veut parce qu'il a le pouvoir ;
- Il faut aller du plus simple au plus difficile, partir des réalités simples et familières pour s'élever progressivement ;
- Tenir compte de l'âge dans l'appréciation des productions des élèves ;
- Enfin, la nature sera le guide privilégié de cet enseignement.

8. METHODOLOGIE D'UNE LEÇON DE DESSIN D'OBSERVATION OU DESSIN A VUE

La conduite d'une leçon de dessin connaît quatre phases qui sont les suivantes : la motivation, l'observation, l'exécution et la correction.

a) La motivation

Le rôle principal de l'enseignant est de créer une envie de représenter chez l'enfant.

b) L'observation

• Observation libre

Placer l'objet à dessiner de sorte à être visible par tous les élèves. Eviter de le déplacer.

Inviter les élèves à l'observer.

• Observation dirigée

Attirer l'attention des élèves sur les parties essentielles de l'objet : la couleur, la forme etc., sans entrer dans les détails.

c) L'exécution

Chaque enfant représente l'objet. Le maître circule et attire l'attention des enfants sur certaines parties.

d) La correction

Avec la participation des élèves, comparer les dessins avant d'annoter. C'est à travers cette comparaison que l'enfant se juge. Le maître doit se maîtriser et éviter d'humilier les enfants.

A l'issue de cette séance de correction, les meilleurs dessins doivent être affichés.

NB : Pour les autres types de dessin (dessins libre, de mémoire, d'imagination) les points de la méthodologie à respecter sont : la motivation, l'exécution et la correction.

9. LES DIFFICULTES ET LES SUGGESTIONS

9.1. Les difficultés

- Des questions de techniques et de matériels se posent au maître quand on veut parler de l'enseignement du dessin.
- De nombreux instituteurs n'ont pas été formés en la matière. Il est évident que certains enseignants diront "nous ne savons pas dessiner."
- En plus des difficultés énumérées ci-dessus, le manque de matériel de dessin pose d'énormes problèmes pour son enseignement. Le choix des instruments est important alors qu'en classe les élèves ne disposent que de crayon noir.

9.2. Les Suggestions

Le domaine du dessin offre à qui veut l'exploiter des ressources nombreuses. Ainsi, il appartient à tout maître d'apprendre, même s'il ne sait pas dessiner, l'essentiel des procédés et techniques dont il se servira avec ses élèves.

De ce fait, il faut accorder à l'enseignement du dessin toute son importance en l'insérant dans toutes les activités scolaires. Le maître pourrait par exemple s'exercer à partir des portraits de personnages tirés d'albums afin d'acquérir une habileté qui lui permettrait de s'exprimer avec le crayon comme il le fait avec des phrases.

Mais, pour faciliter la tâche des enseignants, il faut les former conséquemment afin qu'ils découvrent eux-mêmes le dessin sur toutes ses formes et faire sa promotion à l'école.

Si on souhaite donner à l'enseignement du dessin la place qui aurait dû toujours être la sienne dans nos classes, il faudrait procurer aux élèves le matériel (la peinture, des planchettes, des papiers, tout matériel indispensable à la réalisation d'un dessin)

CONCLUSION

Le dessin, qui est une discipline d'éveil à part entière, est beaucoup négligé par les enseignants. De ce fait bon nombre d'entre eux, sous prétexte qu'ils ne savent pas dessiner, n'enseignent pas cette discipline. Mais l'essentiel n'est pas de pouvoir dessiner mais d'en donner le goût aux enfants. Et le respect des conditions de réussite énoncées dans l'exposé peut nous y conduire.

EXERCICE

- 1-Définis la notion de dessin.
- 2-Combien de sortes de dessins connais-tu ?
- 3-Enumère quelques objectifs de l'enseignement du dessin.
- 4-Présente la méthodologie du dessin à vue.