

**Lecture expressive par le maître** : De manière expressive, le maître lit le texte.

**Répétition phrase par phrase du texte par les élèves individuellement sur le modèle du maître** : Le maître lit le premier vers, il le fait répéter individuellement par le maximum d'élèves. Il fait de même avec le deuxième vers puis il enchaine premier et deuxième vers et procède de la même manière tout en veillant à la bonne prononciation. Il fait répéter le troisième vers puis il enchaine premier, deuxième et troisième vers et fait répéter. Il procède de la sorte jusqu'à épuisement des 30 mn.

**Récitation individuelle** : Inviter individuellement des élèves à réciter le passage appris.

## **PARTIE B : L'ENSEIGNEMENT DU CHANT**

### **INTRODUCTION**

A l'école primaire, plusieurs disciplines sont enseignées pour assurer une éducation efficace des élèves. Parmi ces matières figure le chant qui est une discipline d'éveil à dominante esthétique. Ainsi notre travail consistera à définir le chant, à donner son importance, ses objectifs, ses instructions officielles, ses horaires et programmes, ses principes pédagogiques et sa méthodologie. Nous finirons par les difficultés et suggestions.

### **1. DEFINITIONS.**

Etymologiquement "chanter" vient du mot latin "*cantare*" qui signifie produire avec la voix des sons mélodieux, faire entendre un chant. Le chant c'est l'action de chanter ; c'est également une suite de sons modulés émis par la voix. Le chant c'est un texte composé qu'on doit exécuter selon une certaine mélodie (air, gamme) et un rythme (tempo) bien déterminé.

Du point de vue pédagogique, le chant est une discipline d'éveil à dominante esthétique.

### **2. IMPORTANCE**

Au point de vue de la discipline et du travail scolaire, une classe commencée par un beau chant prédispose les enfants à travailler avec joie et entrain (vivacité). Le chant procure aussi un délassement après un travail intellectuel intense et épanouit les visages et les cœurs. En même temps qu'il suscite le goût du beau, le chant développe l'esprit du groupe et cultive la discipline. Il développe également les facultés intellectuelles telles que la mémoire, l'imagination, l'attention, l'esprit de créativité. Il donne plus de régularité au mouvement des entrées et des sorties de classe. A l'animation sportive, il rythme la marche des élèves et empêche tout désordre.

Au point de vue physique, le chant est comme une gymnastique qui assouplit l'organe vocal et développe les poumons. Il rend aussi l'ouïe plus sensible.

Le chant répond à un besoin naturel de l'enfant.

Dans certaines circonstances de la vie, le chant raffermi la volonté, console et fait renaître l'espérance.

Au point de vue économique, le chant peut constituer des sources de revenus.

Au point de vue psychologique, le chant chasse les chagrins, les soucis, la timidité et adoucit les mœurs.

Au point de vue religieux, le chant est un instrument de louange au Seigneur, une expression de foi des croyants. Au cours des cérémonies coutumières, le chant est l'expression artistique et culturelle qui exalte les vertus.

### **3. OBJECTIFS**

Le chant vise à :

- Développer la mémoire de l'enfant ;
- Favoriser les besoins d'expression de l'enfant;
- Développer chez l'enfant la sensibilité et le goût du beau ;
- Contribuer à l'éducation esthétique de l'enfant et au développement de sa personnalité ;
- Cultiver la morale;
- Développer le patriotisme et l'amour de la communauté.

#### 4. HORAIRES ET PROGRAMMES

Selon l'horaire officiel, il est prévu une heure (1 h 00 mn) de chant par semaine dans chaque sous-cycle.  
(au CP, 04 séances de 15 mn ; au CE et au CM, 02 séances de 30 mn chacune)

Programme (voir programme de 1989-1990)

#### 5. INSTRUCTIONS OFFICIELLES

Le maître doit :

- Choisir des chants exaltant les vertus individuelles et collectives, adaptés au niveau et au milieu des enfants en français et / ou en langues nationales ;
- Expliquer et apprendre l'hymne national en français et / ou en langue nationale ;
- Accompagner l'apprentissage d'un nouveau chant par un instrument de musique joué par le maître, par un élève ou par un musicien. Utiliser si possible un disque ou une bande magnétique ;
- Conduire l'apprentissage d'un nouveau chant exclusivement par audition et répétition au CP ;
- Illustrer au tableau et faire illustrer sur les cahiers tout chant nouveau ;
- Battre la mesure, faire mimer le chant, faire marquer le pas, si nécessaire au cours de l'exécution ;
- Veiller à la précision des notes de départ, à la bonne prononciation des paroles, aux nuances de mélodie ;
- Rectifier immédiatement toute erreur d'exécution pour qu'elle ne s'incrute pas.

#### 6. PRINCIPES PEDAGOGIQUES

- Il faut préparer les organes phonatoires de l'enfant avant le chant.
- Le maître doit adapter les chansons au niveau des élèves et maîtriser le chant à présenter.
- Choisir des textes à portée éducative tirés des répertoires de chansons populaires en français et en langue nationale.
- Accorder surtout de l'importance à la compréhension du texte de la chanson.

#### 7. METHODOLOGIE DE L'APPRENTISSAGE D'UN NOUVEAU CHANT

##### 7.1. Méthodologie au CP

Au CP, l'apprentissage d'un nouveau chant se fait exclusivement par audition et répétition. Sa méthodologie est la suivante :

##### **A- Préparation**

Illustration du texte au tableau

- 1) Disposer les élèves en demi-cercle, debout, par groupes de voix concordantes.
- 2) Faire exécuter quelques exercices de vocalises, pour mettre les élèves dans une ambiance de détente et d'attention.
- 3) Réviser le chant appris précédemment.

##### **B- Apprentissage proprement dit du nouveau chant.**

- 1) Motivation
- 2) Explication brève des paroles du chant par le maître avec la participation des élèves.
- 3) Lallation par le maître pour donner l'air du chant.
- 4) Exécution claire du chant en entier par le maître, ou par un enregistrement, ou par celui qui connaît le chant.
- 5) Etude du chant, phrase musicale par phrase musicale :
  - a) Première phrase musicale chantée par le maître,
  - b) Répétition de la phrase musicale par un bon chanteur, puis par de petits groupes d'élèves, ensuite par l'ensemble de la classe.
  - c) Quelques essais individuels avec correction si nécessaire.
  - d) Dernière reprise de la phrase musicale par toute la classe.

- e) Passer à la 2<sup>ème</sup> phrase musicale et procéder de la même manière que pour la première.
- f) Lier ensuite la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> phrase et faire répéter.
- g) Passer à la 3<sup>ème</sup> phrase musicale et ainsi de suite jusqu'à exécution parfaite de tout le couplet, puis du chant entier.

## 7.2. Méthodologie au CE-CM

Pour l'apprentissage d'un nouveau chant, la méthodologie suivante est préconisée :

### A- Préparation

Texte soigneusement écrit au tableau et illustré.

- 1) Disposer les élèves en demi-cercle, debout, par groupes de voix concordantes.
- 2) Faire exécuter quelques exercices de vocalises, pour mettre les élèves dans une ambiance de détente et d'attention.
- 3) Réviser le chant appris précédemment.

### B- Apprentissage proprement dit du nouveau chant.

- 1) Motivation
- 2) Lecture silencieuse du texte mis au tableau
- 3) Lecture à haute voix suivie de l'explication brève des paroles du chant par le maître avec la participation des élèves.
- 4) Lallation par le maître pour donner l'air du chant.
- 5) Exécution claire du chant en entier par le maître, ou par un enregistrement, ou par celui qui connaît le chant.
- 6) Etude du chant, phrase musicale par phrase musicale :
  - a) Première phrase musicale chantée par le maître,
  - b) Répétition de la phrase musicale par un bon chanteur, puis par de petits groupes d'élèves, ensuite par l'ensemble de la classe.
  - c) Quelques essais individuels avec correction si nécessaire.
  - d) Dernière reprise de la phrase musicale par toute la classe.
  - e) Passer à la 2<sup>ème</sup> phrase musicale et procéder de la même manière que pour la première.
  - f) Lier ensuite la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> phrase et faire répéter.
  - g) Passer à la 3<sup>ème</sup> phrase musicale et ainsi de suite jusqu'à exécution parfaite de tout le couplet, puis du chant entier.

## 8. DIFFICULTES

- Manque de documentation (répertoire).
- Manque d'inspiration de certains maîtres à concevoir de nouveaux chants ;
- Dénaturation de l'air du chant au fil des années ;
- Pesanteurs socioculturels (chant réservé aux griots par certaines communautés) ;
- Perception négative par certains parents ou la communauté ;
- Absence de formation pratique des enseignants ;
- Manque d'auxiliaires de musique ;
- Manque de goût pour le chant.
- Incompétence du maître pour le choix des chants.

## 9. SUGGESTIONS

- Eviter de faire chanter les chants susceptibles de dépraver les bonnes mœurs.
- Les maîtres doivent faire l'effort d'apprendre à chanter.
- Sensibilisation de la société par rapport à la valeur éducative des chants ;
- Apprentissage du solfège aux élèves-maitres ;
- Equipement des écoles de formation en matériel de musique ;
- Respect strict de la méthodologie dans l'enseignement-apprentissage du chant ;
- Ne pas hésiter à faire appel à un bon chanteur où à utiliser un appareil pour apprendre aux élèves un chant quand on en est incapable soi-même.

## CONCLUSION

Le chant, en même temps qu'il est source de joie et de beauté, contribue à éduquer les enfants. Il ne faut donc pas craindre de passer du temps à former les voix, à préparer avec minutie la mise au point des chants. La justesse, la précision, la nuance, la fusion des voix sont les éléments de la beauté musicale. Au regard de l'importance qu'il revêt, le chant mérite une attention particulière de la part des maîtres.

## EXERCICE 20 pts

- 1) Qu'est-ce que le chant ?
- 2) Précise l'importance de l'enseignement du chant. 3 pts
- 3) Cite cinq objectifs de l'enseignement du chant. 5 pts
- 4) Décris les méthodologies de l'enseignement du chant. 4 pts
- 5) Présente une leçon sur l'apprentissage d'un nouveau chant.

## PARTIE C : L'ENSEIGNEMENT DU DESSIN

### INTRODUCTION

L'école a pour mission de donner à l'enfant une formation lui permettant, non seulement de se réaliser, mais aussi et surtout de s'intégrer harmonieusement dans sa société. Parmi les disciplines par lesquelles se réalise cette formation, figure le dessin qui est souvent considéré comme une discipline mineure.

Sans doute, revêt-il une importance certaine pour figurer dans nos programmes d'enseignement. Alors, quelle est cette importance ? Quels sont les objectifs visés par son enseignement ? Quels sont les instructions officielles et les principes pédagogiques qui régissent son enseignement ? Quelle méthodologie faut-il suivre pour assurer son enseignement et quelles difficultés peut-on y rencontrer ?

Avant tout, quelle définition donnons-nous au mot dessin ?

### 1. DEFINITION

Le dessin se définit selon le Petit Larousse de 1980 comme étant la représentation au crayon, à la plume, ou au pinceau, d'objets, de figures de paysages... Il est un moyen d'expression.

Dessiner, c'est faire ressortir tous les contours ; c'est réaliser sur une surface des traits, des tâches colorées, des aménagements qui plaisent à l'œil et qui peuvent traduire un état d'âme ou interpréter une réalité pour rendre compte d'une vision du monde. Le langage du dessin est un moyen graphique qui, historiquement est l'un des premiers moyens d'expression de l'homme. (Hiéroglyphes)

Pour Henri WALLON, le dessin "est une surface sur laquelle l'enfant joue avec ses émotions."

Du point de vue pédagogique, le dessin est une discipline d'éveil à dominante esthétique introduite dans les programmes scolaires en raison de sa valeur éducative.

### 2. LES DIFFERENTS TYPES DE DESSIN

Suivant les objectifs visés par l'enseignement du dessin à l'école primaire, on distingue le dessin d'observation ou à vue, le dessin libre, le dessin de mémoire, le dessin d'imagination, le dessin côtelé et les croquis.

#### 2.1. Le dessin d'observation ou à vue :

C'est un exercice qui consiste à présenter un objet qui intéresse les enfants pour qu'ils le dessinent. C'est en dessinant qu'ils exercent leur attention. Le dessin à vue est très éducatif car l'un des objectifs est celui d'amener l'enfant à bien observer, distinguer et reproduire.