

## **PLAN DE L'UNITE**

### **DOCUMENTS D'ENTREE**

- Objectifs généraux
- Objectifs spécifiques
- Pré-test

### **CORPS DE L'UNITE**

- Introduction
- Partie A : L'enseignement de la poésie
- Partie B : L'enseignement du chant
- Partie C : L'enseignement du dessin

### **DOCUMENTS DE SORTIE**

- Conclusion
- Post test
- Corrigé du post-test

## **DOCUMENTS D'ENTREE**

### **1. OBJECTIFS GENERAUX**

- Connaître les généralités sur l'enseignement de la poésie, du dessin, du chant ;
- Connaître les méthodologies, les principes, les instructions officielles préconisées pour l'enseignement de ces disciplines.

### **2. OBJECTIFS SPECIFIQUES**

- Définir la poésie, le dessin, le chant ;
- Décrire les méthodologies de l'enseignement de la poésie du dessin, du chant ;
- Citer quatre objectifs de l'enseignement de la poésie, du dessin, du chant
- Préciser l'importance de l'enseignement de la poésie, du dessin, du chant
- Conduire une séance de l'enseignement de la poésie, du dessin, du chant

### **PRE-TEST**

1. Définis les termes poésie ou récitation, dessin, chant. 6 pts
2. Définis les termes travail manuel, activités dirigées et activités pratiques de production en citant quelques exemples. 6 pts
3. Quelle importance revêt l'enseignement de la poésie ? Du dessin ? 4 pts
4. Prépare une fiche d'une séance d'apprentissage d'un nouveau chant. 4 pts

## **CORPS DE L'UNITE**

### **INTRODUCTION**

Les disciplines d'éveil à dominante esthétique, qui comprennent la récitation, le chant, le dessin, le travail manuel, les activités dirigées et les activités pratiques de production ont toujours constitué les parents pauvres des matières enseignées à l'école primaire. Cela se traduit par la négligence notoire de ces disciplines en faveur de celles dites fondamentales.

Dans la mesure où l'ensemble des disciplines concourt à la formation intégrale de l'enfant, cette unité embrasse chacune des disciplines d'éveil à dominante esthétique à travers leurs définitions, leurs importances, leurs horaires et programmes et leurs méthodologies.

## **PARTIE A : L'ENSEIGNEMENT DE LA POESIE**

### **INTRODUCTION**

Toutes les disciplines enseignées à l'école élémentaire contribuent à la formation complète des enfants. Parmi ces disciplines, figure la poésie dont l'enseignement est souvent négligé par bon nombre d'enseignants. S'y pencher permettra d'appréhender sa valeur et surtout les voies et moyens pour organiser son enseignement.

### **1. DEFINITION**

- La poésie : La « poésie » dérive du grec et signifie « création ». c'est l'art de suggérer par un langage particulier, en vers ou en prose, des émotions, des sensations, des idées, en respectant le rythme, l'harmonie, l'image.

A l'école primaire poésie et récitation sont des termes synonymes, mais c'est le terme « récitation » qui est le plus utilisé.

- Slam : Le **slam** est une poésie orale, urbaine, déclamée dans des espaces publics. Le Slam est parlé sur un rythme scandé donc rapide. Il est né d'une idée du poète américain Marc Smith en 1986 dans le but de rendre les lectures de poèmes à la fois moins élitistes et moins ennuyeuses, le slam prévoit des règles minimales, laissant une grande liberté aux poètes à l'intérieur de ces règles de base.
- La récitation : Réciter, c'est dire à haute voix un texte appris par cœur (action de réciter). La récitation est un texte littéraire que les élèves doivent apprendre par cœur. A un niveau plus ou moins élevé la récitation est aussi appelée poème.

C'est une discipline d'éveil à dominante esthétique qui consiste à amener les élèves à étudier des poèmes pour les comprendre et les mémoriser.

### **2. IMPORTANCE**

La poésie, en tant que discipline d'éveil à dominante esthétique, développe la sensibilité de l'enfant, exerce sa mémoire et cultive en lui le goût du beau. En outre, elle combat la timidité. La récitation véhicule des messages qui développent les vertus individuelles et collectives, combattent les vices et cultivent le patriotisme. Elle moralise, galvanise et engage.

Sur le plan interdisciplinaire, elle favorise l'expression orale et écrite, enrichit le vocabulaire et les structures linguistiques de l'enfant.

Sur le plan utilitaire elle peut constituer une source de revenu ou d'emploi.

### **3. OBJECTIFS**

- développer la mémoire de l'enfant ;
- contribuer au perfectionnement de l'expression orale et écrite de l'enfant ;
- développer chez l'enfant la sensibilité esthétique, les vertus individuelles et collectives.

### **4. HORAIRES, INSTRUCTIONS ET PROGRAMMES**

#### **4.1. HORAIRES :**

1 heure de poésie dans tous les cours par semaine.

Au CP (4 séances de 15 mn chacune). Au CE- CM (2 séances de 30 mn chacune).

#### **4.2. INSTRUCTIONS OFFICIELLES**

- Faire un bon choix de textes en vers et / ou en prose, en privilégiant les productions des auteurs burkinabé.
- Choisir des textes intéressants, de valeur éducative certaine et adaptés au niveau des enfants.
- Veiller à la bonne mémorisation des textes.

- Conduire l'apprentissage des poèmes par audition et répétition au CP.
- Dans les autres cours, s'appuyer sur des textes écrits au tableau et expliqués.
- Veiller à la bonne diction des textes.
- Proscrire les attitudes figées pendant la diction du texte.
- Eviter les répétitions collectives pendant l'apprentissage dans toutes les classes.

#### 4.3. PROGRAMMES CP - CE – CM

Au moins 6 textes dans l'année : des poèmes ou de courts textes en prose bien écrits et adaptés au niveau des élèves, extraits d'œuvres d'écrivains burkinabé, africains et étrangers.

C F livres de lecture en vigueur dans nos classes

### 5. METHODOLOGIE (CP / CE / CM)

#### a. METHODOLOGIE CP

Au CP, l'apprentissage de la récitation se fait exclusivement par audition, répétition et selon la méthodologie suivante :

##### Apprentissage et mémorisation du texte.

Illustration du texte au tableau.

- 1) Révision : diction d'un ancien poème par les élèves
- 2) Motivation
- 3) Diction expressive du texte par le maître.
- 4) Compréhension générale du texte par quelques questions appropriées :
  - a) Expliquer les mots, les tournures et les images dans le contexte avec la participation des élèves si possible.
  - b) Faire ressentir les impressions et sentiments qui se dégagent du texte.
- 5) Deuxième diction du texte par le maître.
- 6) Répétition phrase par phrase du texte par les élèves, individuellement et sur le modèle du maître :
  - a) Assurer la mémorisation du texte par enchaînement en reprenant chaque fois les phrases précédentes (comme un dialogue tournant).
  - b) Veiller à la bonne diction du texte.
  - c) Récitation individuelle du texte par les élèves.

#### b. METHODOLOGIE CE-CM

L'enseignement de la poésie se fait selon la méthodologie suivante :

##### 1<sup>ère</sup> séance : Préparation du texte à étudier.

Texte soigneusement écrit au tableau et illustré.

- 1) Révision : diction d'un ancien poème par les élèves
- 2) Motivation
- 3) Lecture silencieuse du texte
- 4) Diction expressive du texte par le maître.
- 5) Compréhension générale du texte par quelques questions appropriées :
  - a) Expliquer les mots, les tournures et les images dans le contexte avec la participation des élèves.
  - b) Faire ressentir les impressions et sentiments qui se dégagent du texte.
- 6) Deuxième diction du texte par le maître.
- 7) Lecture à haute voix du texte par quelques bons lecteurs.
- 8) Copie et illustration du texte sur les cahiers par les élèves.

##### 2<sup>ème</sup> séance : Apprentissage et mémorisation du texte.

- 1) Lecture expressive du texte par le maître.
- 2) Répétition phrase par phrase du texte par les élèves, individuellement et sur le modèle du maître :
  - a) Assurer la mémorisation du texte par enchaînement en reprenant chaque fois les phrases précédentes (comme un dialogue tournant).
  - b) Veiller à la bonne diction du texte.

- c) Récitation individuelle du texte par les élèves.

## 6. DIFFICULTES ET SUGGESTIONS

### 6.1. DIFFICULTES

- Dans les petites classes, l'enfant a des difficultés d'expression même dans les langues maternelles, à plus forte raison en français.
- Les enfants peuvent avoir des complexes devant le maître et les autres camarades.
- Les textes ne sont pas toujours perçus dans leur portée ; (émotion, sentiment).
- L'absence de programme pose le problème du choix des textes.
- L'insuffisance de formation de certains enseignants en la matière.

### 6.2. SUGGESTIONS

Face à toutes ces difficultés ; on peut proposer les mesures suivantes :

- Saisir toutes les occasions pour développer l'expression des enfants ;
- Multiplier les occasions où les élèves auront à s'exprimer en public ;
- Pour l'aptitude à s'exprimer en français, toutes les disciplines doivent y contribuer.
- Les maîtres débutants ne doivent pas hésiter à demander l'appui nécessaire à leurs collègues;
- Saisir toute occasion pour faire réciter les élèves ;

## CONCLUSION

La poésie, discipline d'éveil à dominante esthétique, contribue énormément à l'éducation des élèves. Elle n'est donc pas une discipline mineure comme on a trop souvent tendance à croire. Par conséquent le maître doit lui donner la place qui lui revient dans son enseignement.

## EXERCICE

- Qu'est-ce que la poésie ?
- Quelle est son importance à l'école élémentaire ?
- Cite trois OG de cette discipline.
- Elabore une fiche de l'apprentissage d'un poème.

### **Fiche n°1 de récitation CM2 : première séance, préparation du texte**

**CLASSE** : CM2

**TITRE** : Les deux crépuscules (première séance, préparation du texte)

**DUREE** : 30mn

**OBJECTIFS SPECIFIQUES** : A l'issue de la séance les élèves doivent être capables de :

- Répondre aux questions de compréhension,
- Expliquez certains mots ou passages,
- Donner les sentiments qui se dégagent du texte.

**MATERIEL** : Texte

**DOCUMENTATION** : Néant

### **DEROULEMENT**

Texte préalablement écrit au tableau.

**RECITATION** : Les deux crépuscules

Le soleil déclinait ; le soir, prompte à le *sui*ivre

Brunissait l'horizon ; sur la pierre d'un *ch*amp

Un vieillard qui n'a plus que peu de temps à *vi*vre,

S'était assis pensif, tourné vers le *cou*chant.

C'était un vieux pasteur, berger dans la *mon*tagne,

Qui, jadis, jeune et pauvre, heureux, libre et sans *lois*,  
A l'heure où le mont fuit l'ombre qui le *gagne*,  
Faisait gaiement chanter sa flûte dans les *bois*.

Maintenant riche et vieux, l'âme du passé *pleine*,  
D'une grande famille aïeul laborieux,  
Tandis que ses troupeaux revenaient de la *plaine*,  
Détaché de la terre, il contemplait les *cieux*.

Le jour qui va finir vaut le jour qui *commence*.  
Le vieux pasteur rêvait sous cet azur si *beau*.  
L'océan devant lui se prolongeait, *immense*  
Comme l'espoir du juste aux pores du tombeau.  
O moment solennel ! Les monts, la mer farouche,  
Les vents faisaient silence et cessaient leur *clameur*.  
Le vieillard regardait le soleil qui se couche ;  
Le soleil regardait le vieillard qui se meurt.

**Victor Hugo.** *Les quatre vents de l'esprit*

A) **REVISION** : inviter quelques élèves à réciter un texte déjà appris.

## B) LEÇON DU JOUR

1) **MOTIVATION** : quand l'homme naît, il grandit puis il vieillit ; et après la vieillesse qu'est-ce qui vient ? Est-ce que l'homme vit éternellement ? Lisez le texte ; c'est l'histoire de la mort d'un vieillard.

### 2) **ETUDE DU TEXTE**

- Lecture silencieuse du texte : inviter les élèves à lire des yeux le texte écrit au tableau.
- Diction expressive du texte par le maître.
- Compréhension générale du texte : de quoi parle le texte ? À quoi renvoie l'idée de crépuscule dans le texte ? Qui est le vieillard dont on parle dans le texte
- Explication des mots ou expressions, tournures et images du texte : le maître explique les mots et expressions soulignés dans le texte
- Faire ressentir les impressions et sentiments qui se dégagent du texte :
- Deuxième diction du texte par le maître.
- Lecture à haute voix par quelques élèves bons lecteurs.
- Copie du texte par les élèves.

**Fiche n°1 de récitation CM2 : deuxième séance, séance d'apprentissage et de mémorisation du texte**

**CLASSE** : CM2

**TITRE** : Les deux crépuscules

**DUREE** : 30mn

**OBJECTIFS SPECIFIQUES** : A l'issue de la séance des élèves doivent être capables de réciter individuellement le texte jusqu'à sur sa pensée.

**MATERIEL** : texte, cahiers de récitation

**DOCUMENTATION** : néant

**DEROULEMENT**

**Lecture expressive par le maître** : De manière expressive, le maître lit le texte.

**Répétition phrase par phrase du texte par les élèves individuellement sur le modèle du maître** : Le maître lit le premier vers, il le fait répéter individuellement par le maximum d'élèves. Il fait de même avec le deuxième vers puis il enchaîne premier et deuxième vers et procède de la même manière tout en veillant à la bonne prononciation. Il fait répéter le troisième vers puis il enchaîne premier, deuxième et troisième vers et fait répéter. Il procède de la sorte jusqu'à épuisement des 30 mn.

**Récitation individuelle** : Inviter individuellement des élèves à réciter le passage appris.

## **PARTIE B : L'ENSEIGNEMENT DU CHANT**

### **INTRODUCTION**

A l'école primaire, plusieurs disciplines sont enseignées pour assurer une éducation efficace des élèves. Parmi ces matières figure le chant qui est une discipline d'éveil à dominante esthétique. Ainsi notre travail consistera à définir le chant, à donner son importance, ses objectifs, ses instructions officielles, ses horaires et programmes, ses principes pédagogiques et sa méthodologie. Nous finirons par les difficultés et suggestions.

### **1. DEFINITIONS.**

Etymologiquement "chanter" vient du mot latin "*cantare*" qui signifie produire avec la voix des sons mélodieux, faire entendre un chant. Le chant c'est l'action de chanter ; c'est également une suite de sons modulés émis par la voix. Le chant c'est un texte composé qu'on doit exécuter selon une certaine mélodie (air, gamme) et un rythme (tempo) bien déterminé.

Du point de vue pédagogique, le chant est une discipline d'éveil à dominante esthétique.

### **2. IMPORTANCE**

Au point de vue de la discipline et du travail scolaire, une classe commencée par un beau chant prédispose les enfants à travailler avec joie et entrain (vivacité). Le chant procure aussi un délassement après un travail intellectuel intense et épanouit les visages et les cœurs. En même temps qu'il suscite le goût du beau, le chant développe l'esprit du groupe et cultive la discipline. Il développe également les facultés intellectuelles telles que la mémoire, l'imagination, l'attention, l'esprit de créativité. Il donne plus de régularité au mouvement des entrées et des sorties de classe. A l'animation sportive, il rythme la marche des élèves et empêche tout désordre.

Au point de vue physique, le chant est comme une gymnastique qui assouplit l'organe vocal et développe les poumons. Il rend aussi l'ouïe plus sensible.

Le chant répond à un besoin naturel de l'enfant.

Dans certaines circonstances de la vie, le chant raffermi la volonté, console et fait renaître l'espérance.

Au point de vue économique, le chant peut constituer des sources de revenus.

Au point de vue psychologique, le chant chasse les chagrins, les soucis, la timidité et adoucit les mœurs.

Au point de vue religieux, le chant est un instrument de louange au Seigneur, une expression de foi des croyants. Au cours des cérémonies coutumières, le chant est l'expression artistique et culturelle qui exalte les vertus.

### **3. OBJECTIFS**

Le chant vise à :

- Développer la mémoire de l'enfant ;
- Favoriser les besoins d'expression de l'enfant;
- Développer chez l'enfant la sensibilité et le goût du beau ;
- Contribuer à l'éducation esthétique de l'enfant et au développement de sa personnalité ;
- Cultiver la morale;
- Développer le patriotisme et l'amour de la communauté.