

Soulignons que les activités dirigées touchent à toutes les disciplines enseignées à l'école élémentaire et même aux activités périscolaires.

A titre illustratif, faisons davantage ressortir la distinction entre le travail manuel et les activités dirigées dans le tableau ci-dessous.

Disciplines	Activité	Elève	Maître	Organisation du travail
Travail Manuel	Unique pour toute La classe.	Travaille selon le choix du maître	Choisit le thème, guide, conseille,	Individuel ou en groupe.
Activités Dirigées	Divers au même moment.	Est libre dans le choix de sa tâche à accomplir, travaille à son goût.	N'impose aucun thème, conseille, Suggère.	Individuel ou en groupe.

Tableau illustratif de la distinction entre le Travail Manuel et les Activités Dirigées.

CONCLUSION

Le travail manuel révèle des aptitudes, développe l'adresse, la précision du geste et l'habileté manuelle. Il contribue également à la formation du caractère et développe les facultés intellectuelles. Les activités dirigées, tout en revêtant la même importance que le travail manuel, habituent l'enfant au travail autonome et à l'exercice de la liberté et de la responsabilité. Pour toutes ces raisons, elles méritent une attention particulière.

EXERCICE

- 1-Quelle différence faites-vous entre activité dirigée et travail manuel ?
- 2-Quelle est l'importance des activités dirigées à l'école ?
- 3-Organise une activité dirigée avec les élèves.
- 4-Organise deux ballets et un sketch pour la fête de l'école.

Post-test :

- 1- Qu'est-ce qu'une activité pratique de production ? un travail manuel ?
- 2- Quelle différence y a-t-il entre travail Manuel et Activités Dirigées ?
- 3- Cite une importance de : Travail Manuel-Activités dirigées.
- 4- Donne la méthodologie de l'enseignement du travail manuel.
- 5- Quelles définitions donnes-tu aux concepts suivants : travail productif, développement durable, développement autocentré, production vivrière.
- 6- Cite quelques difficultés liées à l'enseignement du travail manuel et des activités dirigées.

CONCLUSION GENERALE

La pédagogie de l'éveil comprend l'histoire, la géographie, les sciences, le dessin, la poésie, le chant, le travail manuel et les activités dirigées, les activités pratiques de production et l'éducation morale et civique. A ces disciplines, il faut ajouter l'éducation physique et sportive qui est également une composante de l'éveil.

Ces disciplines ont été développées comme des parties dans les quatre unités que sont les généralités, les disciplines d'éveil à dominante scientifique, les disciplines d'éveil à dominante esthétique, et les disciplines d'éveil à dominante éthique.

Pour permettre aux élèves-maîtres de tirer le maximum de profit de ce document, il y a été annexé la démarche générale de l'éveil.

Nous souhaitons un bon usage aux élèves-maîtres.

POST-TEST DU SOUS MODULE

1. Donne l'importance des disciplines d'éveil à l'école et dans la vie courante (10 pts.)
2. Qu'entends-tu par : Disciplines d'éveil à dominante scientifique, éthique, esthétique, activités pratiques de production ? (10 pts)
2. Pourquoi faut-il adapter les leçons d'éveil aux réalités du milieu ? A l'aide d'un exemple justifie ta réponse. (15 pts)
3. Quelle est l'importance du chant, du dessin, de la récitation dans la vie courante ? À l'école (10 pts)
4. Présente une leçon de poésie, de chant et de dessin dans un cours de ton choix. (10 pts)
5. Élabore une fiche méthodologique d'une leçon portant sur l'étude du milieu au CE. (8pts)
6. Donne la méthodologie d'une leçon de géographie, d'histoire au CM. (8 pts)
7. Cite 05 principes pédagogiques de l'enseignement de la morale et de l'instruction civique et commente-les. (15pts)
8. Explique ce principe de l'enseignement de la morale « on veillera plus à éduquer par le bon comportement exemplaire que par le discours à l'école primaire ». (10 pts)
9. Quelle est l'importance de l'histoire et de la géographie sur le plan scolaire et sur le plan social ? (10 pts)
10. Après avoir établi la différence entre la méthodologie de la grammaire et celle de l'exercice d'observation, dites à quoi se réfère-t-on quand on dit que la leçon de grammaire est une leçon d'observation. (15 pts)
11. Suis un cours portant sur une des disciplines d'éveil et fais- en ressortir les forces et les faiblesses. Dis comment y remédier. (15 pts)
12. Donne les étapes d'une leçon de sciences d'observation au CM selon la méthode ASEI-PDSI. (15 pts)

DOCUMENTS DE SORTIE DE L'UNITE

CONCLUSION DE L'UNITE

Les disciplines d'éveil à dominante esthétique sont incontournables dans le processus de la formation de l'enfant. Aussi, est-il nécessaire que les stagiaires en maîtrisent la didactique. Pour ce faire, dans l'unité, y sont développés le dessin, le chant, la poésie, le travail manuel et les activités dirigées et les activités pratiques de production.

POST-TEST DE L'UNITE

1. Définis les termes récitation, dessin, chant. 6 pts
2. Définis les termes travail manuel, activités dirigées et activités pratiques de production en citant quelques exemples. 6 pts
3. Quelle importance revêt l'enseignement de la poésie ? du dessin ? 4 pts
4. Prépare une fiche d'une séance d'apprentissage d'un nouveau chant. 4 pts

Corrigé du post-test

1-Définis les termes suivants :

Récitation : La récitation est un texte littéraire que les élèves doivent apprendre par cœur. A un niveau plus ou moins élevé la récitation est aussi appelée poème. Réciter, c'est dire à haute voix un texte appris par cœur. C'est la déclamation d'un poème.

C'est une discipline d'éveil à dominante esthétique qui consiste à amener les élèves à étudier des poèmes pour les comprendre et les mémoriser.

Dessin : Etymologiquement, le mot dessin vient du mot dessiner qui, lui, vient du latin "designare" qui veut dire pratiquer le dessin.

Le dessin se définit selon le Larousse comme étant la figuration d'objets sur une surface, des lignes agencées pour produire un effet visuel. Autrement dit, le dessin est la représentation au crayon, à la plume, au pinceau, d'objets, de paysages, de figures. Il est un moyen d'expression.

Dessiner, c'est faire ressortir tous les contours ; c'est réaliser sur une surface des traits, des tâches colorées, des aménagements qui plaisent à l'œil et qui peuvent traduire un état d'âme ou interpréter une réalité pour rendre compte d'une vision du monde. Le langage du dessin est un moyen graphique qui, historiquement est l'un des premiers moyens d'expression de l'homme. (Hiéroglyphes)

Pour Henri Wallon, le dessin "est une surface sur laquelle l'enfant joue avec ses émotions."

Du point de vue pédagogique, le dessin est une discipline d'éveil à dominante esthétique introduite dans les programmes scolaires en raison de sa valeur éducative.

Chant : Etymologiquement "chanter" vient du mot latin "cantare" qui signifie produire avec la voix des sons mélodieux, faire entendre un chant. Le chant c'est l'action de chanter ; c'est également une suite de sons modulés émis par la voix. Le chant c'est un texte composé qu'on doit exécuter selon une certaine mélodie (air, gamme) et un rythme (tempo) bien déterminé.

Du point de vue pédagogique, le chant est une discipline d'éveil à dominante esthétique.

2-Définis les termes :

Le travail manuel : Le travail manuel est une activité au cours de laquelle l'homme met en œuvre son premier outil (la main) et son intelligence pour créer ou transformer un objet concret dans le but de satisfaire ses besoins.

Parmi les activités relevant du travail manuel, on peut citer :

- le modelage : confection d'articles divers en poterie ;
- la sculpture sur bois ;
- la pyrogravure sur bois, calebasse, cuir ;
- la menuiserie, la maçonnerie, le jardinage, le tissage, le tricotage, la couture, le tressage de nattes, secco, chapeau, éventail, panier ;

Les activités dirigées : Ce sont des activités basées sur la liberté d'expression de l'enfant, sa spontanéité, ses besoins et ses intérêts. Elles répondent aux besoins fondamentaux de l'enfant. En activités dirigées, l'élève est entièrement libre du choix et de l'exécution de l'activité.

Les activités dirigées peuvent être accomplies individuellement ou en groupe. A l'heure des activités dirigées, les activités peuvent être diverses. C'est le moment du travail individualisé de l'enfant.

Les activités pratiques de production : Les activités pratiques de production sont toute activité physique, manuelle, artistique ou culturelle qui contribue de manière significative à la satisfaction des besoins individuels ou collectifs tout en favorisant le plein épanouissement des facultés de la personne humaine et de son insertion harmonieuse dans la société.

Ainsi, les activités pratiques de production à l'école primaire regroupent l'ensemble des actions, des tâches, des occupations et des moyens mis en œuvre pour stimuler la création, la fabrication, l'invention, en un mot la production de biens chez l'enfant.

Comme exemples d'activités, nous citerons le modelage, le tissage, le jardinage, l'élevage. 6 pts

Quelques exemples d'APP

Production animale

Elevage

Volaille (poulets, pintades, dindons, pigeons, canards) ;

Bovins, ovins, caprins porcins ;

Pisciculture (poissons, grenouilles, crevettes) ;

Apiculture (abeilles).

Production végétale

Cultures vivrières (mil, sorgho, maïs, riz, soja, arachides, haricot, patates, pois de terre, manioc, ignames) ;

Cultures maraîchères : choux, laitue, gombo, piment, carotte, oignon, aubergine, ail, haricot vert, tomate, oseille, concombre, pomme de terre ...

Cultures fruitières (verger) : manguiers, papayers, orangers, mandariniers, bananiers, citronniers, ...

Cultures industrielles : coton, sésame, sisal...

Cultures ornementales : fleurs, plantes vertes, pépinières

Cultures fourragères : plantes spéciales, sous-produits des cultures vivrières et maraîchères.

Production artisanale

- Tissage, tricotage, broderie, couture, teinture, nattes, cordes
- Poterie, tannerie, objets utilitaires
- Fabrication de savons, de soumbala
- Potasse, beurre de karité, huiles diverses.

Activités de service

- Hygiène vestimentaire, corporelle, alimentaire, sociale
- Cuisine : préparation et réalisation de mets, conservation des aliments
- Eau : utilisations diverses, entretien du point d'eau, fabrication et entretien de filtres.

3-Importance des APP :

Sur le plan socioculturel : Les APP permettent d'amorcer une éducation adaptée aux réalités socioéconomiques et culturelles du milieu. Elles contribuent à sauvegarder l'environnement, à résorber le chômage. Elles permettent d'intégrer l'école à la vie, de former et de faire de l'élève un citoyen capable de participer au développement de son pays. Elles cultivent aussi les notions d'entraide et de solidarité, le sens de l'organisation et l'esprit d'équipe.

Sur le plan économique : Selon les possibilités et les réalités du milieu, les APP permettent à l'école de produire afin de subvenir à ses besoins. En effet, à travers le jardinage par exemple, elles améliorent les mets de la cantine. Elles contribuent à l'acquisition des biens pour l'école (produits pharmaceutiques, fournitures scolaires, etc.). En outre, elles peuvent être source de rehaussement de la production nationale.

Sur le plan pédagogique : Contrairement aux activités intellectuelles qui sont imposées aux élèves et qui sont souvent des moments d'angoisse, les APP sont des moments d'épanouissement pour les élèves et leur donnent l'occasion de manifester leur spontanéité. En outre, elles leur procurent aussi des avantages intellectuels. A ce sujet, Wallon écrivait : « L'intelligence est dans le cerveau, mais aussi dans les mains. » On peut dire que dans une école où les APP sont menées, les élèves se sentent dans une école de la vie concrète.

En somme, nous dirons que les APP permettent de développer l'intelligence et les aptitudes physiques de l'élève, de corriger son caractère, d'aiguiser sa créativité en vue de favoriser son intégration harmonieuse à une vie sociale plus active et économiquement forte.

4-Quelle importance revêt l'enseignement de la poésie :

La récitation, en tant que discipline d'éveil à dominante esthétique, développe la sensibilité de l'enfant, exerce sa mémoire et cultive en lui le goût du beau. En outre, elle combat la timidité. La récitation véhicule des messages qui développent les vertus individuelles et collectives, combattent les vices et cultivent le patriotisme. Elle moralise, galvanise et engage.

Sur le plan interdisciplinaire, elle favorise l'expression orale et écrite, enrichit le vocabulaire et les structures linguistiques de l'enfant.

Le dessin est un moyen d'expression au même titre que le langage. Il a toujours existé depuis l'antiquité et dans toutes les sociétés. C'est un moyen d'expression universel. Les adultes l'utilisent pour traduire leur

imagination, leur manière de voir pour mettre en relief leur sentiment. C'est un puissant moyen d'invention. Exemple: les ingénieurs, les architectes représentent (dessinent) d'abord sur papier ou sur un support leur imagination. Le dessin peut faire vivre un homme. Le dessin développe l'esprit d'observation et de critique. Il améliore l'imagination et la créativité, contribue à la formation de la personnalité, développe les facultés intellectuelles et morales. Le dessin développe l'habileté manuelle et assure l'agilité des mouvements. Il participe à l'éducation de l'œil, de la sensibilité et conduit l'enfant à aimer le beau. Il apporte un appui considérable aux autres disciplines. **4 pts**

FICHE D'UNE SEANCE D'APPRENTISSAGE D'UN NOUVEAU CHANT 4 pts

Texte soigneusement écrit au tableau et illustré (texte et dessin mettant en relief les aspects fondamentaux du chant).

A. Préparation

- 1) Disposer les élèves en demi-cercle, debout, par groupe de voix concordantes**
- 2) Faire exécuter quelques exercices de vocalise pour mettre les élèves dans une ambiance de détente et d'attention.**
- 3) Réviser le chant appris précédemment.**

B - Apprentissage proprement dit du nouveau chant

- 1)- Motivation**
- 2)-Lecture silencieuse du texte mis au tableau.**
- 3)-Lecture à haute voix suivie de l'explication brève des paroles du chant par le maître avec la participation des élèves.**
- 4) Lallation par le maître pour donner l'air du chant.**
- 5) Exécution claire du chant en entier par le maître, ou par un enregistrement**
- 6)-Apprentissage du chant, phrase musicale par phrase musicale.**
 - Première phrase musicale chantée par le maître;
 - Répétition de la phrase musicale par un bon chanteur, puis par de petits groupes d'élèves ensuite par toute la classe;
 - Quelques essais individuels avec correction si nécessaire;
 - première reprise de la phrase musicale par toute la classe,
 - Passer à la 2^{ème} phrase musicale et procéder de la même manière que pour la première
 - Lier ensuite la 1^{ère} et la 2^{ème} phrases et faire répéter,
 - Passer à la 3^{ème} phrase musicale et ainsi de suite jusqu'à exécution parfaite de tout le couplet, le refrain puis du chant entier.

NB: Au CP, l'apprentissage d'un nouveau chant se fait exclusivement par audition et répétition.

Une chanson s'apprend en plusieurs séances. A la première on vise l'exécution du premier couplet et du refrain.

Clé de correction

Réponses attendues	Barème de notation	Condition de réussite
En conformité avec le cours	0 à 20 Question n°1 : 6 pts. Question n°2 : 6 pts. Question n°3 : 4 pts. Question n°4 : 4 pts.	Après appropriation du contenu

CONCLUSION GENERALE

La pédagogie de l'éveil comprend l'histoire, la géographie, les sciences, le dessin, la poésie, le chant, le travail manuel et les activités dirigées, les activités pratiques de production et l'éducation morale et civique. A ces disciplines, il faut ajouter l'éducation physique et sportive qui est également une composante de l'éveil.

Ces disciplines ont été développées comme des parties dans les quatre unités que sont les généralités, les disciplines d'éveil à dominante scientifique, les disciplines d'éveil à dominante esthétique, et les disciplines d'éveil à dominante éthique.

Pour permettre aux stagiaires de tirer le maximum de profit de ce document, il y a été annexé la démarche générale de l'éveil.

Nous souhaitons un bon usage aux stagiaires.

POST-TEST DU SOUS MODULE

1. Donne l'importance des disciplines d'éveil à l'école et dans la vie courante (10 pts.)
2. Qu'entends-tu par : Disciplines d'éveil à dominante scientifique, éthique, esthétique, activités pratiques de production ? (10 pts)
3. Pourquoi faut-il adapter les leçons d'éveil aux réalités du milieu ? A l'aide d'un exemple justifie ta réponse. (15 pts)
4. Quelle est l'importance du chant, du dessin, de la récitation dans la vie courante ? À l'école (10 pts)
5. Présente une leçon de poésie, de chant et de dessin dans un cours de ton choix. (10 pts)
6. Élabore une fiche méthodologique d'une leçon portant sur l'étude du milieu au CE. (8pts)
7. Donne la méthodologie d'une leçon de géographie, d'histoire au CM. (8 pts)
8. Cite 05 principes pédagogiques de l'enseignement de la morale et de l'instruction civique et commente-les. (15 pts)
9. Explique ce principe de l'enseignement de la morale « on veillera plus à éduquer par le bon comportement exemplaire que par le discours à l'école primaire ». (10 pts)
10. Quelle est l'importance de l'histoire et de la géographie sur le plan scolaire et sur le plan social ? (10 pts)
11. Après avoir établi la différence entre la méthodologie de la grammaire et celle de l'exercice d'observation, dites à quoi se réfère-t-on quand on dit que la leçon de grammaire est une leçon d'observation. (15 pts)
12. Suis un cours portant sur une des disciplines d'éveil et fais- en ressortir les forces et les faiblesses. Dis comment y remédier. (15 pts)
13. Donne les étapes d'une leçon de sciences d'observation au CM selon la méthode ASEI-PDSI. (15 pts)

Clé de correction

Réponses attendues	Barème de notation	Condition de réussite
En conformité avec le cours	0 à 20 Question n°1 : 10 pts Question n°2 : 10 pts. Question n°3 :15 pts Question n°4 :10 pts Question n°5 :10 pts Question n°6 : 8 pts Question n°7 : 8 pts Question n°8 :15 pts Question n°9 : 10pts	Après appropriation du contenu

Temps de réalisation du sous-module :100h

BIBLIOGRAPHIE

- Clause A. – Philosophie de l'étude du milieu- Scarabée
- F. Macaire – Notre beau métier, les classiques africaines 1993- 3^e édition
- IPAM – Pédagogie pour l'Afrique Nouvelle- Edicef 1984
- KiZerbo J.- Histoire de l'Afrique, Hatier, 1975
- Leif J.- Pédagogie générale pour l'Afrique d'aujourd'hui, Fernand Nathan, 1982
- Legrand L., Pour une pédagogie de l'étonnement
- Leif J. et Rustin G., Philosophie de l'éducation- Tome 4- Vocabulaire,
- LE Quillet, dictionnaire encyclopédique, Edition de 1975
- Technique et critique de la pédagogie et des sciences de l'éducation- Editions DELAGRAVE, 1979
- MEBA – DGEB- Guide de Pédagogie- Comprendre- Agir- 2003c
- MEBA- DFIPPE- Programme de Formation Initiale dans les ENEP, 1995
- MEBA- Programmes d'enseignement des écoles élémentaires de 1989-90 – Edition 1993
- Petit Larousse Illustré de 1999
- Piaget Jean- Les stades du développement intellectuel de l'enfant et de l'adolescent – PUF 1955
- Wallon H. L'évolution psychologique de l'enfant- Armand Colin, 1963