

## UNITE 4 : L'ENSEIGNEMENT DE L'ÉCRITURE

### DOCUMENTS D'ENTRÉE DE L'UNITÉ

#### OBJECTIF GÉNÉRAL

- Connaître les objectifs, les principes, les méthodologies, et les techniques de l'enseignement de l'écriture.

#### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Définir les concepts suivants : écrire, écriture ;
- Citer les conditions préalables à l'apprentissage de l'écriture ;
- Donner les objectifs, les principes pédagogiques de l'enseignement de l'écriture
- Décrire les méthodologies de l'écriture dans les différents cours ;
- Élaborer une fiche méthodologique de l'écriture dans les différents cours ;

#### APPROCHES PÉDAGOGIQUES

Travaux de groupe,

Exposé

Brainstorming

Simulation ;

Modélisation.

#### Pré test

1. Quelle est l'importance de l'écriture à l'école ?
2. Quelles sont les qualités d'une bonne écriture ?
3. Cite 3 conditions matérielles à remplir pour l'acquisition de la technique de l'écriture.
4. Donne la méthodologie de l'écriture dans les cahiers.
5. Cite trois principes pédagogiques de l'écriture.
6. Dis pourquoi il faut consacrer plus de temps à l'apprentissage de l'écriture au CP.
7. «L'écriture est la science des ânes !» entend-on souvent, quelle est votre compréhension de cette déclaration ? Quel est votre avis ?

### CORPS DE L'UNITÉ

#### INTRODUCTION

D'une manière générale, l'enseignement de l'écriture se fait sous trois formes essentielles à l'école primaire.

- La forme systématique qui se pratique méthodiquement lors des séances d'écriture préalablement préparées par le maître.
- La forme occasionnelle qui a lieu chaque fois qu'une occasion propice est offerte au maître. Par exemple l'écriture lors des séances de lecture au CP.
- La forme diffuse qui est mise en pratique par le maître au cours de tout travail écrit réalisé par l'élève dans toutes les matières enseignées. Mais qu'est-ce-que l'écriture ?

#### I. DÉFINITION

Selon le petit Larousse illustré, l'écriture en latin « *scriptura* », est la représentation de la parole et de la pensée par des signes graphiques conventionnels. C'est également un système de signes graphiques permettant cette représentation. L'écriture est aussi la traduction conventionnelle du langage.

A l'école, elle est une discipline instrumentale. Elle est l'art, la manière de tracer les lettres et les chiffres.

Au niveau de la présentation des lettres, on distingue deux types d'écriture :

- l'écriture script : b ; l'écriture cursive : *b*

## II. IMPORTANCE DE L'ÉCRITURE

### 1. Importance dans la vie courante :

L'histoire a révélé que même les peuples préhistoriques avaient besoin de cette connaissance instrumentale, de ce moyen précieux qu'est l'écriture, pour s'exprimer. Des traces laissées sur des rochers (dessins d'armes, d'animaux) en témoignent.

Ainsi, l'écriture, qu'elle soit faite (ou réalisée) à la main, à la machine, à l'ordinateur etc., est d'une importance capitale dans la vie courante. En effet, elle est pour tous ceux qui la maîtrisent, un excellent moyen de communication et d'échange.

Exemples : Correspondances écrites de toutes sortes, ordonnances médicales, panneaux de signalisation, panneaux de publicité, livres, journaux, revues, documents écrits etc.

Ensuite, l'écriture a grandement contribué à la fixation, à la perpétuation et à la transmission des pensées, des civilisations, des cultures, et cela, de génération en génération jusqu'à nos jours.

L'écriture peut également conduire à la calligraphie qui constitue une profession, un métier qui nourrit son homme.

Enfin, une bonne écriture sans faute est un signe de politesse envers la personne à qui on s'adresse et de grande culture pour celui qui écrit.

### 2. Importance au plan scolaire :

Au plan scolaire, l'écriture, tout comme la lecture, est une discipline instrumentale. Elle contribue à l'acquisition et à la maîtrise d'une orthographe correcte par les apprenants.

En outre, les évaluations prédictives, formatives et sommatives sont réalisées grâce à l'écriture.

Aussi, l'écriture développe chez l'enfant : l'attention, l'habileté manuelle, le sens de l'observation, les qualités d'application de soins le goût du travail bien fait.

L'écriture est un exercice de coordination qui fait acquérir à l'enfant la maîtrise de ses mouvements.

En un mot, comme la lecture, l'écriture est un outil précieux dont l'enfant ne saurait se passer. Il ne peut faire aucun progrès tant qu'il n'a pas cet outil bien en main. Dans l'enseignement de l'écriture, la personnalité du maître est déterminante. A maître appliqué, consciencieux : élève soigneux ; à maître qui se laisse aller : élève négligent dans son écriture et dans la tenue dans les cahiers. Enfin pour les graphologues, l'écriture révèle les tendances secrètes et les richesses latentes de la personnalité de l'enfant.

## III. BUTS

### Au CP

Apprendre à l'élève la bonne graphie des lettres et des chiffres en vue de la transcription de la langue.

### Au CE

Le but de l'enseignement de l'écriture est d'apprendre à l'élève la bonne graphie des lettres et des chiffres en vue de la transcription de la langue.

### Au CM

Il faut ajouter au but du CE, celui d'entraîner l'élève à transcrire aisément et couramment ce qu'il lit, pense ou sent.

## IV. LES OBJECTIFS DE L'ÉCRITURE AU CP, AU CE ET AU CM

OBJECTIFS GÉNÉRAUX		
AU CP	AU CE	AU CM
Apprendre à l'élève à tracer des traits, des points, des courbes, des accents, des arabesques (lignes sinueuses formées de courbes) etc. en fonction des familles de lettres à étudier.	Acquérir un instrument d'expression écrite lui permettant de fixer sa pensée.	Écriture en cursive couramment et aérée

Familiariser l'élève au tracé des différents signes graphiques de la langue (les 26 lettres de l'alphabet et les 10 chiffres)	Approfondir l'éducation de la motricité ar des exercices appropriés	
	Perfectionner la bonne graphie des minuscules et apprendre la graphie des majuscules	Apprendre à l'élève à soigner son écriture dans tout travail écrit
Amener l'élève à maîtriser progressivement l'écriture cursive des lettres minuscules	Maîtriser une écriture courante régulière lisible et aérée.	Maîtrise le tracé aisé de toutes les lettres majuscules

## V. PRINCIPES ET INSTRUCTIONS OFFICIELLES

L'enseignement de l'écriture doit être double : systématique et occasionnel.

Pour réussir l'enseignement de l'écriture, le maître doit :

- aider l'enfant qui apprend à écrire à bien conduire la main sans crispation ;
- veiller à l'assouplissement de la main de l'enfant par des exercices appropriés préparatoires à l'écriture ;
- apprendre à l'enfant la maîtrise de la graphie des lettres et des chiffres ;
- la liaison étroite entre la lecture et l'écriture doit être quotidiennement observée (dessins de lettres, de syllabes, de mots, dictées de lettres, de syllabes, de mots, de courtes phrases...) ;
- alterner les séances d'écriture et celles des copies de textes courts ;
- donner le modèle d'écriture dans les cahiers et au tableau (tracé du corps d'écriture préparé à l'avance ;
- s'appliquer dans tout travail écrit
- surveiller la position des élèves et la tenue du stylo à bille ou du crayon).

**NB :** encourager les gauchers et éviter de les frustrer en voulant les obliger à écrire avec la droite.

## VI. HORAIRES ET PROGRAMMES

### 1. Horaires

NB : se référer aux nouveaux emplois du temps

### 2- Programmes :

PROGRAMME DE L'ÉCRITURE	
AU CP	AU CE/CM
Exercices de graphisme L'apprentissage de l'écriture est intimement lié à ceux de la lecture et du calcul.	L'apprentissage de l'écriture porte sur les 26 lettres minuscules et majuscules de l'alphabet et les chiffres.
Ce sont les 26 lettres de l'alphabet et les 10 chiffres qui sont étudiés pendant les séances d'écriture.	
On les étudie au fur et à mesure de leur découverte en lecture et en calcul.	On les étudie par analogie de forme et non par ordre alphabétique

### Ordre analogique des 26 lettres minuscules (cursive) :

Dans cet ordre analogique, on compte plusieurs séries de lettres ; dans chaque série, il y a une lettre génératrice.

Première série (lettre génératrice : **i**) : *i - u - t*

Deuxième série (lettre génératrice : **n**) : *n - m - r - a - w*

Troisième série (lettre génératrice : **c**) : *c - a - d - a - q - e - x*

Quatrième série (lettre génératrice : **j**) : *j - y - g - p*

Cinquième série (lettre génératrice : **l**) : *l - h - k - b - f*

Sixième série (lettre génératrice : **s**) : *s - z*

### **Ordre analogique des 26 lettres minuscules (script) :**

Dans cet ordre analogique, on compte plusieurs séries de lettres ; dans chaque série, il y a une lettre génératrice.

Première série (lettre génératrice : **i**) : **i- u- t.**

Deuxième série (lettre génératrice : **n**) : **n- m- r- v- w.**

Troisième série (lettre génératrice : **c**) : **c- o- d- a- q- e- x.**

Quatrième série (lettre génératrice : **j**) : **j- y- g- p.**

Cinquième série (lettre génératrice : **l**) : **l- h- k- b- f.**

Sixième série (lettre génératrice : **s**) : **s- z.**

### **Ordre analogique des 26 lettres majuscules (cursive) :**

Première série (lettre génératrice : **I**) : **I- H- K- J-**

Deuxième série (lettre génératrice : **S**) : **S- L- C- G- E- (X)**

Troisième série (lettre génératrice : **P**) : **P- B- R- F- D.**

Quatrième série (lettre génératrice : **U**) : **U- V- W- Y.**

Cinquième série (lettre génératrice : **A**) : **A- N- M. (O-Q)**

Sixième série (lettre génératrice : **T**) : **T- Z.**

### **Ordre analogique des 26 lettres majuscules (script) :**

Première série (lettre génératrice : **I**) : **I- H- K- J-**

Deuxième série (lettre génératrice : **S**) : **S- L- C- G- E- (X)**

Troisième série (lettre génératrice : **P**) : **P- B- R- F- D.**

Quatrième série (lettre génératrice : **U**) : **U- V- W- Y.**

Cinquième série (lettre génératrice : **A**) : **A- N- M. (O-Q)**

Sixième série (lettre génératrice : **T**) : **T- Z.**

### **Observation : les analogies sont à revoir (script et cursive)**

**NB** : Dans l'apprentissage de l'écriture, il ne faut jamais imposer aux élèves gauchers une écriture de la main droite ; cela pourrait provoquer des troubles comme le bégaiement.

## **VII. QUALITÉ D'UNE BONNE ÉCRITURE**

Le maître s'efforcera d'obtenir de ses élèves une écriture courante, régulière, lisible, aérée.

1-Courante : sans hésitation ni tâtonnement ;

2-Régulière : d'une hauteur égale, tout en faisant respecter la proportion des lettres. La pente sera toujours la même ;

3-Lisible : c'est la qualité essentielle de toute bonne écriture. Elle sera lisible, si l'écriture est assez grande et si les lettres sont bien formées ;

4-Aérée : les lettres, les chiffres, les mots, les phrases sont bien espacées.

## **VIII. CONDITIONS D'ACQUISITION D'UNE BONNE ÉCRITURE**

### **• Le développement de l'écriture chez l'enfant.**

L'écriture est une forme de mouvement. Elle répond à une habitude motrice qui exige une coordination complexe et à un automatisme basé sur l'expérience. Le déplacement de gauche à droite, la continuité du tracé, l'alternance des mouvements de l'outil de haut en bas, de bas en haut, s'acquiert par essai et erreurs. Au début, l'enfant de 3-4 ans remplit une feuille de gribouillis avec des traits en tous sens puis peu à peu il est capable de faire des suites de signes minuscules qui se succèdent avec régularité. A ce stade, l'écriture est un acte d'imitation, l'enfant imite l'adulte et essaie de reproduire de façon globale mais confuse des caractères de l'écriture.

Un peu plus tard, l'enfant est capable de distinguer les différents signes qui s'assemblent pour former un mot et il va s'efforcer de le reproduire. Il imite l'action d'écrire, il est au stade de l'écriture dessin et pour lui son dessin est signifiant, on peut le lire, il évoque quelque chose. Il est au stade qui précède l'apprentissage de

l'écriture. C'est avec l'apprentissage de la lecture qu'il va apprendre à écrire car il est à mesure de déchiffrer l'écriture d'autrui.

L'apprentissage de l'écriture doit donc s'adapter à l'âge des enfants.

Les conditions à respecter sont de plusieurs ordres.

### **1. Les conditions d'ordre psychologique**

Avoir l'âge requis pour l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Un enfant a atteint l'âge de l'écriture quand il connaît les directions (gauche- droite), les positions (devant – derrière - en haut - en bas), quand il peut percevoir, apprécier et reproduire les grandeurs et les formes. D'où la nécessité de commencer l'apprentissage de l'écriture par le dessin qui donne à l'enfant l'occasion de percevoir, d'apprécier et de reproduire des grandeurs et des formes diverses.

### **2. Les conditions d'ordre pédagogique**

Avant l'apprentissage de l'écriture, faire pratiquer au préalable des exercices susceptibles de développer l'habileté manuelle chez l'enfant.

-Exercices d'assouplissement du poignet et des doigts.

-Exercices de la tenue du crayon ou du stylo à bille ou de la craie.

-Exercices de graphisme (dessin de ronds, de courbes, de traits verticaux, obliques etc., ...)

-Exercices de la bonne position assise (position de la colonne vertébrale, de la tête, des avant- bras gauche et droit etc.)

-Au CP, n'apprendre à l'enfant à écrire une lettre de l'alphabet qu'après qu'elle a été isolée et acquise en lecture.

### **3. Les conditions d'ordre matériel**

La technique de l'écriture suppose que soient remplies un certain nombre de conditions matérielles : les outils, les supports, la table et la tenue de l'élève.

#### **-les outils**

Les outils permettant d'écrire sont variés et mettent en jeu des comportements fort différents.

L'épaisseur des outils, la dureté de l'extrémité, la résistance sur le support, etc., imposent une position parfois différente des doigts et du poignet.

L'outil est tenu souplement par les trois premiers doigts de la main: le pouce et le majeur le soutiennent et le dirigent ; l'index, allongé, appuie légèrement dessus.

#### **-Les supports**

Ils sont en rapport avec les outils. Pour l'enfant qui s'apprête à écrire, le support se présente comme un espace à gérer. Il ne sait pas, spontanément, utiliser toute la page ou toute la surface du tableau. Écrire impose de maîtriser les notions d'espace et de latéralisation.

Les supports sont souvent réglés et cette contrainte constitue pour l'enfant des difficultés supplémentaires à vaincre : il ne lui suffit pas de réussir mais encore, faut-il, que ceux-ci s'inscrivent dans les limites d'un espace préétabli.

#### **-La table**

La table doit être correcte c'est-à-dire adaptée à la taille des enfants. Elle ne doit être ni trop grande, ni trop petite. Elle doit avoir une surface assez large.

### **4-La tenue de l'élève**

Le maître exigera que l'enfant se tienne bien droit devant son cahier, le tronc vertical, les deux avant-bras également appuyés sur la table, les yeux à trente centimètres environ du papier.

La tenue du cahier est également très importante. Il ne faut pas le pencher à gauche ou à droite pendant les exercices d'écriture droite. Pour l'écriture penchée, il est nécessaire d'incliner le cahier. Trop souvent nos

écoliers se courbent et se tordent devant leur page d'écriture, au grand détriment de leur colonne vertébrale, de leurs poumons et de leurs yeux.

### **VIII- Méthodologies**

L'enseignement de l'écriture au CP se fait en deux séances :

- la première consiste à écrire la lettre sur les ardoises
- la seconde consiste à écrire la lettre dans les cahiers.

Cette approche peut aussi être exploitée dans les autres classes. Il appartient alors au maître de faire les adaptations qui s'imposent.

### **SUR LES ARDOISES**

#### **Fiche méthodologique d'une séance d'écriture au CP- CE- CM (1<sup>re</sup> séance)**

**Thème** : Les lettres minuscules

**Titre** : la lettre i par exemple.

**Durée**: 15 minutes par exemple.

**Objectif spécifique** : A l'issue de la séance, les élèves doivent être capables d'écrire correctement la lettre (i) minuscule.

**Matériel** :

-collectif : le corps (ou portée) d'écriture tracé au tableau avant l'entrée des élèves, craie etc.

**Documentation** : (à rechercher par le maître)

#### **Déroulement de la séance**

##### **1-Révision :**

Écriture de la lettre précédente par les élèves sur les ardoises.

##### **2-Motivation :**

Intéresser les élèves à la nouvelle leçon en piquant au vif leur attention, leur intérêt.

##### **3-Assouplissement du poignet et des doigts**

##### **4-Présentation de la lettre en grands caractères en la décomposant.**

##### **5-Attirer l'attention des élèves sur les différentes parties de la lettre (les pleins, les déliés, la hauteur)**

##### **6-Tracé de la lettre dans l'espace :** le maître donne dos aux élèves et trace la lettre ;

Les élèves imitent le maître : d'abord le bras levé, ensuite coude sur la table.

##### **7-Tracé de la lettre sur la table avec l'index**

##### **8- Tracé de la lettre en grand caractère au tableau et à la portée des élèves**

##### **9-Suivi de la lettre du doigt par les élèves au tableau**

##### **10-Essai de la lettre par les élèves et correction des erreurs**

##### **11-Essai sur les ardoises suivi de contrôle et de correction pour les élèves qui n'ont pas réussi.**

##### **12-Exécution sur les ardoises, suivie de contrôle et d'appréciation par le maître.**

### **DANS LES CAHIERS**

#### **Fiche méthodologique d'une séance d'écriture au CP-CE-CM (2<sup>ème</sup> séance)**

**Thème** :

**Titre** : la lettre (i)

**Durée** : 15mn

**Objectif spécifique** : A l'issue de la séance, les élèves doivent être capables d'écrire correctement la lettre (i) minuscule dans les cahiers.

**Matériel** :

- o collectif : le corps (ou portée) d'écriture tracé au tableau avant l'entrée des élèves, craie etc.
- o individuel : modèle de la lettre (i) préalablement écrit dans le cahier de chaque élève par le maître, stylo à bille etc. En sus, il convient de mieux guider les élèves en difficulté par les pointillés représentant la lettre du jour...

**Documentation** :

**Déroulement de la leçon** :

1) **Révision** : écriture de la lettre étudiée précédemment (1<sup>re</sup> séance sur les ardoises)

2) **Motivation** :

3) **tracé de la lettre dans la réglure sous le regard des élèves**

4) **Essais de quelques élèves sur la réglure suivis de corrections**

5) **Exécution sur les cahiers.** Pendant ce temps, le maître circule entre les tables, conseille, encourage, corrige les erreurs individuelles, procède à des corrections collectives au tableau si les erreurs sont les mêmes chez la plupart des élèves.

6) **Correction et annotation par le maître à la maison.**

**NB** : Ne jamais imposer aux élèves gauchers une écriture de la main droite, car cela pourrait provoquer des troubles comme le bégaiement.

### **Conclusion**

L'écriture est d'une importance capitale aussi bien dans la vie courante que sur le plan scolaire. Elle permet la fixation de la pensée, de la parole. Elle est un outil précieux pour l'élève et son enseignement requiert du maître, une attention particulière et que son écriture soit partout et toujours un bon modèle pour l'élève.

### **POST TEST**

1. Quelle est l'importance de l'écriture à l'école ?

2. Quelles sont les qualités d'une bonne écriture ?

3. Cite 3 conditions matérielles à remplir pour l'acquisition de la technique de l'écriture.

4. Donne la méthodologie de l'écriture dans les cahiers.

5. Cite trois principes pédagogiques de l'écriture.

6. Dis pourquoi il faut consacrer plus de temps à l'apprentissage de l'écriture au CP.

7. «*L'écriture est la science des ânes !*» entend-on souvent, quelle est votre compréhension de cette déclaration ? Quel est votre avis ?

### **Corrigé du post test**

#### **1. Importance de l'écriture à l'école**

Au plan scolaire, l'écriture, tout comme la lecture, est une discipline instrumentale. Elle contribue à l'acquisition et à la maîtrise d'une orthographe correcte par les apprenants.

En outre, les évaluations prédictives, formatives et sommatives sont réalisées grâce à l'écriture.

Aussi, l'écriture développe chez l'enfant : l'attention, l'habileté manuelle, le sens de l'observation, les qualités d'application de soins le goût du travail bien fait.

L'écriture est un exercice de coordination qui fait acquérir à l'enfant la maîtrise de ses mouvements.

En un mot, comme la lecture, l'écriture est un outil précieux dont l'enfant ne saurait se passer. Il ne peut faire aucun progrès tant qu'il n'a pas cet outil bien en main. Dans l'enseignement de l'écriture, la personnalité du maître est déterminante. A maître appliqué, consciencieux : élève soigneux ; à maître qui se laisse aller : élève négligent dans son écriture et dans la tenue des cahiers. Enfin pour les graphologues, l'écriture révèle les tendances secrètes et les richesses latentes de la personnalité de l'enfant.

#### **2. Qualités d'une bonne écriture**

*Le maître s'efforcera d'obtenir de ses élèves une écriture courante, lisible, aérée.*

- *Courante : sans hésitation ni tâtonnement ;*
- *Régulière : d'une hauteur égale, tout en faisant respecter la proportion des lettres. La pente sera toujours la même ;*
- *Lisible : c'est la qualité essentielle de toute bonne écriture. Elle sera lisible, si l'écriture est assez grande et si les lettres sont bien formées ;*
- *Aérée : espacée (les lettres, les mots, les phrases...)*

3. Cite 3 conditions matérielles à remplir pour l'acquisition de la technique de l'écriture

La technique de l'écriture suppose que soient remplies un certain nombre de conditions matérielles : les outils, les supports, la table et la tenue de l'élève.

#### **1-les outils**

Les outils permettant d'écrire sont variés et mettent en jeu des comportements fort différents.

L'épaisseur des outils, la dureté de l'extrémité, la résistance sur le support, etc., imposent une position parfois différente des doigts et du poignet.

L'outil est tenu souplement par les trois premiers doigts de la main: le pouce et le majeur le soutiennent et le dirigent ; l'index, allongé, appuie légèrement dessus.

## 2-Les supports

Ils sont en rapport avec les outils. Pour l'enfant qui s'apprête à écrire, le support se présente comme un espace à gérer. Il ne sait pas, spontanément, utiliser toute la page ou toute la surface du tableau. Écrire impose de maîtriser les notions d'espace et de latéralisation.

Les supports sont souvent réglés et cette contrainte constitue pour l'enfant des difficultés supplémentaires à vaincre : il ne lui suffit pas de réussir mais encore, faut-il, que ceux-ci s'inscrivent dans les limites d'un espace préétabli.

## 3-La table

La table doit être correcte c'est-à-dire adaptée à la taille des enfants. Elle ne doit être ni trop grande, ni trop petite. Elle doit avoir une surface assez large.

## 4-La tenue de l'élève

Le maître exigera que l'enfant se tienne bien droit devant son cahier, le tronc vertical, les deux avant-bras également appuyés sur la table, les yeux à trente centimètres environ du papier.

La tenue du cahier est également très importante. Il ne faut pas le pencher à gauche ou à droite pendant les exercices d'écriture droite. Pour l'écriture penchée, il est nécessaire d'incliner le cahier. Trop souvent nos écoliers se courbent et se tordent devant leur page d'écriture, au grand détriment de leur colonne vertébrale, de leurs poumons et de leurs yeux.

### **4. La méthodologie de l'écriture dans les cahiers ?**

#### Dans les cahiers

*Fiche méthodologique d'une séance d'écriture au CP-CE-CM (2<sup>e</sup> séance)*

#### Thème :

Titre : la lettre (i)

Durée : 15 mn

Objectif spécifique : A l'issue de la séance, les élèves doivent être capables d'écrire correctement la lettre (i) minuscule sur les cahiers.

#### Matériel :

- collectif : le corps (ou portée) d'écriture tracé au tableau avant l'entrée des élèves, craie etc.
- individuel : modèle de la lettre (i) préalablement écrit dans le cahier de chaque élève par le maître, stylo à bille etc. En sus, il convient de mieux guider les élèves en difficulté par les pointillés représentant la lettre du jour ...

#### Documentation :

#### Déroulement de la leçon :

1) **Révision :** écriture de la lettre étudiée précédemment (1<sup>ère</sup> séance sur les ardoises)

2) **Motivation :**

3) **tracé de la lettre dans la réglure sous le regard des élèves**

4) **Essais de quelques élèves sur la réglure suivis de corrections**

5) **Exécution sur les cahiers.** Pendant ce temps, le maître circule entre les tables, conseille, encourage, corrige les erreurs individuelles, procède à des corrections collectives au tableau si les erreurs sont les mêmes chez la plupart des élèves.

6) Correction et annotation par le maître à la maison.

#### **5. Donne trois principes pédagogiques**

#### Des principes pédagogiques

L'enseignement de l'écriture doit être, double, systématique et occasionnel.

- veiller à l'assouplissement de la main de l'enfant par des exercices appropriés préparatoires à l'écriture ;
- la liaison étroite entre la lecture et l'écriture doit être quotidiennement observée (dessins de lettres, de syllabes, de mots, dictées de lettres, de syllabes, de mots, de courtes phrases...);

6. On accorde plus de temps à l'apprentissage de l'écriture au CP parce que c'est un cours d'initiation, d'apprentissage de l'écriture. On y étudie déjà les vingt-six (26) lettres de l'alphabet tandis qu'au CE et au CM, on a des séances de renforcement.

7. «L'écriture est la science des ânes !» pourrait s'entendre que ceux qui écrivent bien ne sont pas forcément intelligents. L'essentiel serait d'avoir des qualités intellectuelles.

On ne saurait partager cette opinion. Il existe des personnes qui écrivent très bien et qui sont dotées d'une intelligence remarquable. De même, nombreux sont ceux qui écrivent mal et qui ne sont pas particulièrement intelligents.

#### **Clé de correction**

Réponses attendues	Barème de notation	Conditions de réussite
En conformité avec le contenu du cours	0 à 20 Question n°1 : 2 pts pour le fond et 1 pt pour la forme. Question n°2 : 2 pts pour le fond. Question n°3 : 4 pt par réponse juste. Question n°4 : 1 pt pour le fond et 1 pt pour la forme. Question n°5 : 5 pts 2,5 pour les principes et 2,5 pour la méthodologie. Question n°6 : 5 pts pour le fond 1 pour la forme.	Après appropriation du contenu