

UNITÉ II : L'ENSEIGNEMENT DE L'EXPRESSION ORALE

DOCUMENTS D'ENTRÉE DE L'UNITÉ

OBJECTIF GÉNÉRAL

- Connaître les principes et les méthodologies de l'enseignement de l'expression orale.

OBJECTIFS SPECIFIQUES

- Définir l'expression orale à l'école primaire.
- Donner l'importance, les objectifs, les principes pédagogiques de l'enseignement de l'expression orale.
- Décrire les différentes sortes d'expression orale.
- Décrire les méthodologies du langage au CP.
- Décrire les méthodologies de l'expression orale au CE et de l'élocution au CM.
- Élaborer une fiche méthodologique de l'expression orale de l'élocution et de langage.
- Présenter en simulation une leçon d'expression orale dans un cours.

APPROCHES PÉDAGOGIQUES

Travaux de groupes

Exposé

Brainstorming

Simulation

Modélisation

PRÉ-TEST

1. Cite 4 conditions préalables à l'apprentissage d'une langue.
2. Pourquoi faut-il adapter les leçons de langage aux réalités du milieu ?
3. Quels sont les objectifs de chacune des 3 séances de langage ?
4. Cite 3 principes de l'enseignement du langage au CP.
5. Conçois une fiche d'une séance de présentation et répétition au CP.
6. Au cours de la leçon d'élocution, certains élèves restent muets. Donne les causes de ce mutisme. (6 lignes maximum).
7. Quelle différence y a-t-il entre une leçon de langage et une leçon d'élocution ?
8. Élabore une fiche méthodologique d'une leçon d'expression orale (étude d'une structure) au CE1
9. Exécute une leçon d'expression orale au CE.

CORPS DE L'UNITÉ

INTRODUCTION

L'homme a plusieurs possibilités de communiquer et de s'exprimer avec ses semblables ; on peut citer entre autres, les mimes, les gestes, l'expression écrite et notamment l'expression orale, moyen de communication le plus utilisé.

De ce fait, l'expression orale figure en bonne place parmi « *les disciplines clé* » qui concourent à faire acquérir aux élèves les notions fondamentales pour le maniement correct de la langue.

Dès lors, l'exercice du langage doit être vivant et naturel. Il doit permettre à l'enfant d'acquérir, d'accroître de façon précise et solide ses connaissances en vocabulaire qui sous-tend l'expression orale. Il doit aussi lui permettre d'exercer ses pouvoirs intellectuels de jugement et de synthèse.

Objectifs spécifiques :

- Définir l'expression orale à l'école primaire ;
- Donner l'importance, les objectifs et les principes pédagogiques de l'enseignement de l'expression orale ;
- Décrire les différentes sortes d'expression orale ;
- Décrire les méthodologies du langage au CP ;
- Élaborer une fiche méthodologique de l'expression orale, de l'élocution et du langage.
- Exécuter une leçon d'expression orale dans un cours.

I. DÉFINITIONS

- L'expression orale

En général, l'expression est l'extériorisation, la manifestation de la pensée, des sentiments par la parole, la physionomie, le geste ou la graphie. On entend par oral, le son qui vient de la bouche et surtout de la voix. L'expression orale peut être définie comme étant la manifestation de la pensée et des sentiments par la parole. C'est un moyen de communication de la pensée et des sentiments entre les hommes au moyen de la voix. L'expression orale est une discipline enseignée à l'école. Selon les cours, on parle de langage au CP, d'expression orale au CE et d'élocution au CM.

- La langue

La langue peut se définir comme étant un système de signes conventionnels propres à un groupe social, à une communauté et qui permet la communication entre les membres de ce groupe social ou de cette communauté : Exemple : le moore, le fulfulde, le dioula.

- Le langage

Le langage, selon le petit Larousse est la faculté que les hommes ont de communiquer entre eux et d'exprimer leur pensée au moyen de signes vocaux qui peuvent être transcrits.

En milieu scolaire et plus particulièrement au C.P, c'est la discipline par laquelle, à l'aide d'un matériel approprié et suivant les situations, l'élève apprend le maniement oral d'une langue.

- L'élocution

Selon le petit Larousse, l'élocution est la manière de s'exprimer oralement, d'articuler et d'enchaîner des phrases cohérentes.

Dans le cadre scolaire, elle s'entend comme une discipline enseignée à l'école primaire au CM en vue de l'acquisition et de la maîtrise du français, du maniement de la langue.

II. IMPORTANCE

L'expression orale a toujours occupé une grande place dans les sociétés car les civilisations ont commencé par être orales. Elle revêt une importance aussi bien dans la vie courante qu'à l'école.

1- Dans la vie courante

Dans la société africaine traditionnelle, c'est la parole qui livre la sagesse des anciens et c'est elle qui, par la voix des griots, maintient la permanence d'une civilisation et l'originalité d'une culture. On connaît la formule de Hampaté Bâ, établissant le parallèle entre le rôle du livre dans la société occidentale et celui de la parole dans la société traditionnelle africaine : «*En Afrique, quand un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle* » (Pédagogie pour l'Afrique nouvelle, IPAM, p. 123). En effet l'oralité occupe une place importante dans la société africaine.

Les techniques modernes de communication de masse (téléphone, radio, télévision...) ont rendu à la parole, son importance d'antan. Les besoins de l'heure obligent l'homme moderne à parler correctement, avec un certain art lors des colloques, des conférences, des AG, des meetings... Pour exercer les professions d'enseignants, d'avocats, d'hommes politiques, d'hommes religieux..., il est utile et même nécessaire de maîtriser tant soit peu l'expression orale.

S'exprimer difficilement à l'oral amène à fuir le débat ou à accepter malgré soi l'opinion d'autrui, faute de pouvoir s'expliquer.

2- Sur le plan scolaire

A l'école élémentaire, l'expression orale est l'instrument par excellence de la communication pédagogique. Tous les apprentissages en font un large usage ; c'est un outil précieux aussi bien pour le maître que pour l'élève. Le maître identifie les intérêts, les besoins, les lacunes dans les apprentissages des élèves à travers leur expression orale et organise son enseignement en conséquence. L'expression orale permet à l'élève d'enrichir et d'utiliser son vocabulaire actif, facilitant ainsi le cheminement vers l'expression écrite. Elle permet le développement de la mémoire et de l'imagination de l'élève. Elle lui apprend à échanger avec les autres à travers la discussion, le débat, le compte-rendu et l'interview.

3- LES DIFFÉRENTES SORTES D'EXPRESSION ORALE

1. Le récit ou la narration

La narration (fait de raconter un ou des événements) est encore appelée récit. Tout récit implique des personnages, se situe dans un endroit déterminé et dans un espace donné. Il se caractérise par une histoire qui s'emploie à nous éclairer sur l'existence des choses, des êtres ou des localités en donnant leur origine.

De façon générale, l'on distingue cinq principales étapes dans un récit :

- Au début, il y a la "situation initiale", de départ, caractérisée par l'équilibre dans le milieu ;
- La "perturbation" de l'équilibre initiale ;
- La mise en marche de l'action, le "développement" souvent scindé en épisodes ou en séquences ;
- Le "dénouement" qui est la résolution (heureuse ou non) du problème ;
- La "situation finale" qui laisse percevoir un bilan et tire une morale de l'histoire.

2. Le conte

Le conte est un discours narratif, traditionnellement d'origine populaire. Il est un récit généralement bref qui relate des faits imaginaires. Les personnages peuvent être des hommes, des animaux et d'autres éléments de la nature.

4- LES DIFFÉRENTES DISCIPLINES DE L'EXPRESSION ORALE

A. Le langage au cours préparatoire

Le langage est une discipline enseignée au CP pour permettre à l'élève de s'exprimer naturellement dans des situations adaptées à son milieu et à son âge.

1. Conditions préalables à l'apprentissage d'une langue

L'enfant à sa naissance ne possède pas de langue. C'est un "petit animal" capable de faire du bruit avec sa bouche. Il exprime ce qu'il ressent ou désire par des émissions vocales instinctives : les pleurs, les cris.

L'apprentissage d'une langue requiert un certain nombre de conditions préalables qui sont de plusieurs ordres :

a) Les conditions d'ordre physiologique

L'apprenant doit jouir de l'intégralité de ses organes phonatoires ou phonateurs, auditifs et visuels. En effet, si ses organes sont affectés, l'apprentissage de la langue n'est pas aisé. L'apprentissage d'une langue requiert également la maturation du système nerveux.

b) Conditions d'ordre psychologique

Une des conditions pour l'apprentissage d'une langue réside dans le développement mental car la pensée, le raisonnement et le langage sont intimement liés.

Psychologiquement, il faut que l'enfant soit capable de penser à une chose en l'absence de celle-ci, c'est-à-dire qu'il ait la capacité de symboliser l'objet.

La pensée de l'adulte est capable de généraliser, d'abstraire, de symboliser. Celle de l'enfant au contraire, maintient le mot collé à l'objet. Son système nerveux n'est pas encore mature. L'action de l'école doit permettre à l'enfant de pouvoir détacher par le langage, la pensée encore collée à l'action et aux choses et de l'objectiver, transformant ainsi le langage en un instrument réel de la pensée.

c) Conditions d'ordre social

Le langage étant un fait social, il est indispensable pour la vie en famille et en société. L'enfant est en contact avec un patrimoine culturel et un contexte linguistique : il entend les bruits et les sons du monde qui l'entoure et en particulier les sons des adultes. C'est à travers cette double activité c'est-à-dire sa capacité d'émission de sons et d'audition du langage des adultes que l'enfant va peu à peu élaborer son propre langage. En effet, un enfant coupé de tout contact humain ne peut accéder au langage. Il est d'ailleurs aisé de constater que l'enfant qui n'a pas beaucoup de dialogue avec ses parents et surtout avec sa mère, éprouve plus de difficultés qu'un autre dans la conquête de la langue. C'est dire que l'enfant a besoin d'être plongé dans un bain de langage et de bénéficier ainsi d'une imprégnation permanente. C'est pourquoi le maître doit accueillir et encourager le besoin de parler chez l'enfant.

2. Buts

L'enseignement du langage au cours préparatoire vise à :

- amener l'élève à s'exprimer naturellement dans les situations adaptées à son milieu et à son âge.
- amener l'élève à acquérir les mécanismes élémentaires de la langue française.
- éduquer l'oreille et les organes phonatoires de l'élève.

3. Objectifs généraux

L'enseignement du langage au cours préparatoire a pour objet d' :

- accroître de façon précise et solide le vocabulaire de l'enfant par l'acquisition de mots et structures.
- apprendre à l'enfant à communiquer.
- éduquer ses organes phonatoires et auditifs
- amener l'enfant à s'exprimer naturellement sur des sujets tels que : l'école, la famille, le village ou la ville, le corps humain, les animaux du milieu, les différentes sortes d'habits, les métiers.

4. Horaires et programmes

- Horaires

Le temps imparti à l'apprentissage du langage est de 6 heures 30 mn par semaine selon le nouvel emploi du temps, soit 3 séances de 30 mn par jour ; le mercredi compte 2 séances de 30 mn réservées à la révision.

- **Programme**

Il comporte 7 thèmes couvrant 24 semaines de travail effectif. Ainsi nous avons :

Au CPI	Au CP2
<ul style="list-style-type: none">- l'école- Les relations sociales- l'habitation- Le village ou la ville- les métiers- les animaux- la nature	<ul style="list-style-type: none">- l'école- le corps humain- Les relations sociales- l'habillement- les métiers- le village ou la ville- la nature

5. Méthodes d'apprentissage

Parmi les méthodes d'apprentissage du langage qui ont été appliquées jusque-là, on peut retenir :

- La méthode Davesne : la plus ancienne, elle repose essentiellement sur l'acquisition du vocabulaire.
- La méthode Pour parler français (PPF) ou la méthode globale. Elle met l'accent sur la mémorisation, l'emploi spontané des structures et les exercices de phonétique. Elle fait grand usage des moyens audio-visuels.
- La méthode IPB, qui a cours dans nos classes, est une méthode directe parce qu'elle lie sans aucune médiation l'objet désigné au mot qui le désigne. Elle se base sur quelques principes fondamentaux :
 - Une même importance accordée au vocabulaire et aux structures ;
 - L'exploitation du besoin de communiquer propre à tout être humain ;
 - La facilitation de la prise de parole par diverses motivations ;
 - La création de situations propres à susciter l'intérêt de l'enfant ;
 - Le réemploi des notions assimilées par les élèves.

6. Principes pédagogiques

La leçon de langage se fait en général à partir d'objets concrets, de situations réelles, ou à défaut, de leurs représentations imaginées. Pour réussir l'enseignement du langage, il faut respecter les principes suivants :

- adapter les leçons de langage aux réalités du milieu ;
- toutes les séances de présentation ne se déroulent pas forcément dans la salle de classe mais là où les enfants pourront en tirer le plus grand profit (au marché, chez le forgeron, à la boutique, etc.) ;
- les communications inter-élèves doivent être développées et encouragées. Par conséquent, le maître devra accepter les productions des élèves avec toutes les imperfections pour maintenir la spontanéité des échanges et pour ne pas bloquer leur désir de s'exprimer. Il admettra les fautes et ne les corrigera pas systématiquement au moment de l'expression ;
- avoir une prononciation correcte, claire, afin que les élèves en gardent un bon exemple ;
- veiller à corriger les erreurs de langage en reprenant systématiquement les prononciations défectueuses en phonétique ;

- l'exercice de langage doit être vivant et naturel. A ce propos Pauline Kergomard déclare : « *Si nous voulons que l'exercice de langage ne soit pas un exercice de perroquet, il faut que les enfants pensent ce qu'ils disent, et pour qu'ils le pensent, il faut qu'ils le vivent* » ;
- créer des situations à même de susciter le réemploi des notions étudiées par les élèves.

7. Les méthodologies du langage au CP1 et au CP2

Une leçon de langage au cours préparatoire est conduite en trois séances : la présentation et répétition, le contrôle et consolidation et le réemploi et fixation.

Dans la pratique, l'ordre chronologique de ces trois séances doit être respecté.

1. Méthodologie de la première séance : présentation et répétition

Objectif spécifique : faire acquérir globalement les mots et les structures du jour.

1) **Rappel** (facultatif) : Contrôler les notions précédentes

2) Motivation

Elle consiste à susciter l'intérêt, la curiosité des élèves et à les mettre dans les conditions propices pour aborder la leçon. Elle peut se faire à partir de situations concrètes d'images ou par la technique de questions-réponses.

3) Présentation et répétition :

ÉTAPES DE LA SEANCE	MISE EN ŒUVRE OU TECHNIQUE		OBJECTIFS DE CHAQUE ÉTAPE
	Activités du maître	Activités des élèves	
I. Présentation et répétition des mots	1. le maître présente les objets un à un sans les nommer 2. le maître présente les objets et les nomme 3. le maître fait répéter le nom de l'objet par plusieurs élèves 4. le maître présente l'objet sans le nommer et pose la question : qu'est-ce que c'est / qui est-ce ? 5. le maître nomme l'objet et le fait montrer 6. le maître se fait remplacer par les élèves	1. Les élèves observent attentivement 2. Les élèves écoutent attentivement 3. Les élèves répètent correctement 4. Les élèves nomment l'objet en répondant à la question 5. Les élèves désignent l'objet et le nomment 6. Les élèves jouent le rôle du maître	Faire acquérir globalement les mots
II. Présentation et répétition des structures	1. le maître mime l'action en l'exprimant 1-1. le maître accomplit l'action sans mot dire 2- le maître accomplit l'action en l'exprimant. 3- le maître fait répéter la structure correspondante par plusieurs élèves tout en l'accomplissant 4- le maître mime l'action sans l'exprimer et demande : « que fait le maître ? » 5- le maître exprime l'action sans l'exécuter 6- le maître se fait remplacer par les élèves	1. les élèves écoutent attentivement 1-1. Les élèves observent attentivement 2- Les élèves écoutent attentivement 3- les élèves répètent correctement la structure. 4- les élèves donnent la structure correspondante 5- les élèves exécutent l'action en l'exprimant 6- les élèves jouent le rôle du maître	Faire acquérir globalement les structures
III. Phonétique	Le maître répète les mots et les structures sur lesquels les élèves ont réellement eu des difficultés. Technique : 3M 3E 1M .3E...	Les élèves répètent les mots et les structures après le maître.	Corriger les prononciations défectueuses des élèves

7-2- Méthodologie de la deuxième séance : contrôle et consolidation

1- Contrôle et consolidation:

Cette séance a pour objet de vérifier et de consolider les acquisitions faites lors de la séance précédente.

Déroulement de la séance

ETAPES DE LA SEANCE	MISE EN ŒUVRE OU TECHNIQUE	OBJECTIFS	
	Activités du maître	Activités des élèves	
I. Contrôle et Consolidation des mots	1 le maître montre l'objet et demande : « qu'est-ce que c'est ? » 2 le maître invite les élèves à montrer les objets NB : procéder de la même façon pour les autres mots	1 les élèves nomment les objets présentés 2 Les élèves montrent les objets en les nommant	Vérifier et consolider les mots étudiés lors de la présentation
II. Contrôle et Consolidation des structures	1 le maître accomplit ou mime les actions sans les exprimer et demande : « que fait le maître ? » 2 le maître invite les élèves à accomplir les actions en les exprimant NB : procéder de la même façon pour les autres structures 3. Le maître se fait remplacer par des élèves pour donner les consignes.	1 les élèves expriment les actions mimées par le maître 2 les élèves accomplissent les actions en les exprimant 3 les élèves exécutent les consignes données par leurs camarades	Vérifier et consolider les structures étudiées lors de la présentation
III. Phonétique	Le maître répète les mots et les structures sur lesquels les élèves ont réellement eu des difficultés. Technique : 3M 3E 1M .3E...	Les élèves répètent les mots et les structures après le maître.	Vérifier et consolider les nouvelles habitudes de prononciation et d'intonation

7-3- Méthodologie de la troisième séance : réemploi et fixation

Objectif opérationnel : fixer les acquisitions du jour et permettre leur transfert ou leur transposition dans des situations différentes.

Déroulement de la séance

ÉTAPES DE LA LEÇON	EN ŒUVRE OU TECHNIQUE	OBJECTIFS	
	Activités du maître	Activités des élèves	
I. Questions et consignes	1. Le maître pose des questions pour amener les élèves à redonner les mots et structures étudiés 2. Il donne des consignes pour amener les élèves à réutiliser les mots et structures étudiés en agissant.	1. Les élèves donnent les mots et les structures étudiés 2. Les élèves réutilisent les mots et structures étudiés en agissant.	Permettre aux élèves de réutiliser les mots et les structures étudiés.
II. Transposition	Le maître pose des questions aux élèves en leur proposant des situations vécues, des thèmes intéressants.	Les élèves dialoguent en réutilisant les mots et les structures acquis.	Ramener la leçon au vécu quotidien de l'enfant.
III. Expression libre	1. Le maître incite les élèves à s'exprimer sur des thèmes de leur choix. 2. Le maître corrige les erreurs après que l'élève a fini d'exprimer sa pensée puis le fera reprendre pour se corriger. NB : encourager, inciter les élèves à se poser des questions, à dialoguer.	1. Les élèves s'expriment et dialoguent librement 2. Les élèves se corrigent si besoin est	Laisser parler les élèves librement autour du thème du jour ou sur tout autre thème
IV. Conjugaison	Le maître met les élèves en scène en procédant par des questions réponses : Exemple : Issa, tu manges du riz ? Je mange du riz ? Fati, Issa mange du riz ? Issa, Fati mange du riz ?	Les élèves répondent aux questions. Oui, je mange du riz. Oui, tu manges du riz. Oui, il mange du riz. Oui, elle mange du riz.	Renforcer les acquisitions
V. Phonétique	Voir séance précédente	Voir séance précédente	Renforcer les acquisitions

NB : Au CP1, le maître n'introduira l'expression libre et la conjugaison que lorsque la situation le permet.

La séance de révision

Elle a pour objet la correction et la consolidation de certaines acquisitions de la semaine. La révision a lieu le mercredi.

Déroulement de la séance

1- Rappel :

a) Redécouverte des mots et des structures :

Faire redécouvrir les mots et les structures étudiés dans la semaine au cours des différentes leçons de langage.

b) Répétition des mots et structures :

Faire répéter au fur et à mesure par le maximum d'élèves, les mots et les structures.

2-Réemploi des mots et structures dans d'autres situations :

a) Transposition :

Faire réemployer les mots et structures dans d'autres situations familières aux élèves.

b) Saynètes :

Préparer préalablement les saynètes en prévoyant du matériel concret adéquat ; les faire jouer de façon naturelle par les élèves.

3-Conjugaison :

Faire conjuguer surtout les verbes dont la conjugaison n'a pas été assimilée par les élèves.

4-Phonétique :

Prononcer et faire prononcer correctement (surtout les mots ou structures qui sont restés difficiles à prononcer par les élèves tout au long de la semaine).

FICHE METHODOLOGIQUE DE LA 1^{re} SEANCE DU LANGAGE AU CP

PREMIERE SEANCE : Présentation/répétition

Thème: L'école

Titre: Le matériel de la classe

Durée: 30 mn

Cours: CP

Division: CP2

Objectifs spécifiques: A la fin de la séance, l'élève doit être capable:

- ❖ De nommer et identifier les éléments suivants: le livre, un cahier, le tableau, une ardoise, la craie, un crayon, un stylo, un sac;
- ❖ D'accomplir et exprimer les actions suivantes: écrire, effacer, prendre, poser, ranger.

Matériel: un livre, un cahier, le tableau, une ardoise, une craie, un crayon, un stylo, un sac, une éponge, de l'eau

Documentation: Livret guide du maître de langage 2^{ème} année.

DEROULEMENT

1. **Motivation**

Elle est d'inspiration personnelle et au CP, doit se fonder autant que faire se peut, sur des éléments concrets. Elle doit être brève et adaptée à l'âge et au milieu des élèves. Ici, par exemple, le maître peut présenter un sac et demander aux élèves s'ils veulent connaître le nom des objets qu'il y a dedans. Puis, il leur demande d'être attentifs s'ils veulent le savoir à la fin de la séance.

2. **Présentation/répétition des mots**

- ❖ Présenter chaque objet à étudier, le nommer (3 fois) et inviter les élèves à répéter individuellement le nom de l'objet

Exemple

- Maître (M): un livre (en présentant le livre)
- Elève: (E) un livre

Faire répéter le maximum d'élèves, reprendre le nom de l'objet chaque fois que nécessaire puis procéder de la même manière pour les autres objets.

- ❖ Montrer les objets et les faire nommer par les élèves

Exemple

- M: Qu'est-ce que c'est? (en montrant l'objet)
- E: C'est un livre, c'est un cahier, c'est la craie, etc.

Faire répéter le maximum d'élèves puis procéder de la même manière pour les autres objets.

- ❖ Donner le nom des objets et les faire désigner par les élèves

Exemple

- M: Qui vient me montrer un cahier?
- E: Je montre un cahier (en le présentant)

Faire répéter le maximum d'élèves puis procéder de la même manière pour les autres objets.

- ❖ Demander aux élèves de jouer le rôle du maître et d'interroger leurs camarades

3. **Présentation/répétition des structures**

- ❖ Accomplir/mimer les actions sans rien dire
- ❖ Dire les phrases en accomplissant/mimant l'action et inviter les élèves à répéter les phrases

Exemple

- M: J'écris au tableau (en mimant l'action)
- E: J'écris au tableau (en mimant l'action)

Faire intervenir le maximum d'élèves puis procéder de la même manière pour les autres structures

- ❖ Accomplir/mimer les actions étudiées et faire donner les phrases correspondantes par les élèves

Exemple

- M: Que fait le maître? (en effaçant l'ardoise ou en mimant l'action)
- E: Le maître efface l'ardoise

Faire intervenir le maximum d'élèves puis procéder de la même manière pour les autres structures

- ❖ Donner des consignes à partir des structures étudiées et inviter les élèves à accomplir les actions correspondantes tout en s'exprimant

Exemple

- M: Qui vient ranger le cahier dans le sac?
- E: Je range le cahier dans le sac. (en faisant l'action)

Faire intervenir le maximum d'élèves puis procéder de la même manière pour les autres structures

4. **Phonétique**

Répéter et faire répéter correctement les mots et les structures qui présentent des difficultés de prononciation aux élèves selon la procédure suivante: 3M-3E-1M-3E autant de fois que nécessaire.

Exemple

- M: une ardoise, une ardoise, une ardoise
- 3E: une ardoise (individuellement)
- M: une ardoise
- 3E: une ardoise (individuellement)

N.B: Pour conduire cette phase avec efficacité, il est recommandé:

- ❖ travailler dans le calme;
- ❖ bannir les demandes intempestives de parole et les railleries;
- ❖ revenir, sans trop insister, sur ceux qui ont de réelles difficultés de prononciation.

Remarques générales

Le plus important dans cette séance de présentation, est que, pour chaque mot ou structure, le maître fasse intervenir le maximum d'élèves, notamment les plus faibles.

Il importe également, que les mots et structures ne soient pas toujours abordés dans le même ordre.

FICHE METHODOLOGIQUE DE LA 2^{ème} SEANCE DU LANGAGE AU CP

DEUXIEME SEANCE: Contrôle/consolidation

Thème: L'école

Titre: Le matériel de la classe

Durée: 30 mn

Cours: CP

Division: 2

Objectifs spécifiques: A la fin de la séance, l'élève doit être capable:

- ❖ de nommer et identifier les éléments suivants: le livre, un cahier, le tableau, une ardoise, la craie, un crayon, un stylo, un sac;
- ❖ d'accomplir et exprimer les actions suivantes: écrire sur l'ardoise/dans le cahier/au tableau..., effacer le tableau/l'ardoise..., prendre le livre/une ardoise..., poser le livre/l'ardoise ..., ranger le livre/une ardoise..., dans le sac

Matériel: un livre, un cahier, le tableau, une ardoise, une craie, un crayon, un stylo, un sac, une éponge, de l'eau.

Documentation: Livret guide du maître de langage 2^{ème} année

DEROULEMENT

1. Contrôle/consolidation des mots

- ❖ Montrer les objets un à un et inviter les élèves à donner leur nom

Exemple

- M: Qu'est-ce que c'est? (en montrant le tableau)
- E: C'est le tableau

Faire intervenir le maximum d'élèves puis procéder de la même manière pour les autres mots

- ❖ Donner le nom des objets et les faire désigner par les élèves

Exemple

- M: Qui vient montrer un cahier?
- E: Je montre un cahier (en présentant le cahier)

Faire intervenir le maximum d'élèves puis procéder de la même manière pour les autres mots.

2. Contrôle/consolidation des structures

- ❖ Accomplir/mimer les actions étudiées et faire donner les phrases correspondantes par les élèves.

Exemple

- M: Que fait le maître? (en effaçant l'ardoise ou en mimant l'action)
- E: Le maître efface le tableau

Faire intervenir le maximum d'élèves puis procéder de la même manière pour les autres structures.

- ❖ Donner des consignes et inviter les élèves à accomplir les actions correspondantes tout en s'exprimant.

Exemple

- M: Qui vient ranger le cahier dans le sac?
- E: Je range le cahier dans le sac (en faisant l'action)

Faire intervenir le maximum d'élèves puis procéder de la même manière pour les autres structures.

3. Phonétique

Répéter et faire répéter seulement les mots pour lesquelles les difficultés de prononciation persistent, en suivant la même procédure: 3M-3E-1M-3E.

Remarque

Il importe ici, de donner le plus possible, la parole aux élèves après les deux premiers points, afin qu'ils se posent des questions, se donnent des consignes et agissent en s'exprimant.

FICHE METHODOLOGIQUE DE LA 3^{ème} SEANCE DU LANGAGE AU CP

TROISIEME SEANCE: Réemploi/fixation

Thème: L'école

Titre: Le matériel de la classe

Durée: 30 mn

Cours: CP

Division: CP2

Objectifs spécifiques: A la fin de la séance, l'élève doit être capable de réutiliser les mots (un livre, un cahier, le tableau, une ardoise, la craie, un crayon, un stylo, un sac) et les structures (écrire sur l'ardoise/dans le cahier/au tableau, effacer le tableau/l'ardoise, prendre le livre/une ardoise ..., poser le livre/une ardoise/... dans le sac) dans d'autres situations.

Matériel: un livre, un cahier, le tableau, une ardoise, une craie, un crayon, un stylo, un sac, une éponge, de l'eau

Documentation: Livret guide du maître de langage 2^{ème} année

1. Questions/consignes

- ❖ Poser des questions pour amener les élèves à redonner les mots et les structures étudiés.

Exemple

- M: Qu'est-ce que c'est? (en montrant un crayon)
- - E: C'est un crayon
- M: Que fait le maître? (en rangeant le cahier dans le sac)
- - E: Le maître range le cahier dans le sac.

Passer ainsi en revue les autres mots et structures étudiés.

- ❖ Donner des consignes pour amener les élèves à réemployer les mots et structures étudiés en agissant.

Exemple

- M: Qui vient montrer la craie?
- - E: Je montre la craie (en faisant l'action)
- M: Qui vient écrire sur l'ardoise?
- E: J'écris sur l'ardoise (en faisant l'action)

Passer ainsi en revue les autres mots et structures étudiés.

2. Transposition

Amener les élèves à réinvestir les acquisitions du jour dans des situations tirées de leur vécu, par des questions appropriées.

Exemple de questions-réponses avec un mot

- Maître: Qui a un sac?
- Elèves (individuellement): - J'ai un sac
- Le maître a un sac / - Papa a un sac / - Maman a un sac / - Issa le boutiquier a un sac / - Etc.

Maître: Qu'est-ce qu'il y a dans ton sac?

Elèves (individuellement) :

- Dans mon sac, il y a un cahier
- Dans mon sac, il y a un livre
- Dans mon sac, il y a un crayon
- Dans mon sac, il y a...

Maître: Qu'est-ce qu'il y a dans le sac du maître?

Elèves: ...

Maître: Qu'est-ce qu'il y a dans le sac de maman?

Elèves: ...

Maître: Qu'est-ce qu'il y a dans le sac du boutiquier?

Elèves: ...

2. Transposition (suite)

Exemple de questions-réponses avec une structure

Maître: Qu'est-ce que tu ranges dans ton sac?

Elèves (individuellement) - Je range le livre dans mon sac

- Je range les crayons dans mon sac
- Je range les bâtonnets dans mon sac
- Je range le cahier dans mon sac
- Je range ...

Maître: A la maison, qu'est-ce que maman range?

Elèves (individuellement) - A la maison, maman range les habits dans ...

- A la maison, maman range les canaris ...
- A la maison, maman range ...

Maître: Et papa, qu'est-ce qu'il range à la maison?

Elèves (individuellement) - A la maison, papa aussi range les habits

- A la maison, papa aussi range ...

Remarque

Le maître exploitera au maximum les mots et structures qui offrent plusieurs possibilités de transfert et veillera :

- ❖ à toujours poser des questions ouvertes;
- ❖ à inciter les élèves à donner plusieurs réponses pour chaque question;
- ❖ à exiger des phrases complètes;
- ❖ à faire répéter les meilleures productions.

3. Expression libre

Permettre aux élèves de s'exprimer librement sur des sujets de leur choix. Cela se fera au début, à travers des questions-réponses conduites par le maître pour donner aux élèves, une idée de ce qui est attendu d'eux.

Exemple

- M: Que fais-tu le dimanche?
- E: - Le dimanche, je joue au ballon.
 - Le dimanche, je joue à la marelle.
 - Le dimanche, je balaie la maison.
 - Le dimanche, je lave les habits.

M: Tu joues au ballon avec qui?

E: Je joue au ballon avec ...

M: Tu joues à la marelle avec qui?

E: Je joue à la marelle avec ...

M: Que fait maman?

E: Maman lave les habits.

M: Et papa?

E: Papa ...

4. Conjugaison

Procéder à un apprentissage systématique et oral des formes verbales d'un verbe d'une structure étudiée, en mettant les élèves en situation, afin de mieux faire percevoir les différentes personnes de la conjugaison.

Par exemple, on fera conjuguer « effacer le tableau » au présent de l'indicatif.

Maître: Que fais-tu? (en posant la question à un élève qui a été préalablement invité à mimer l'action d'effacer le tableau).

Elève: J'efface le tableau.

Maître: Demande à un camarade ce que tu fais.

Elève: X, qu'est-ce que je fais? (en mimant l'action)

Elève X: Tu effaces le tableau.

Maître: Que fait un tel, une telle? (en désignant l'élève qui mime l'action)

Elève: Il ou elle efface le tableau.

Pour les personnes du pluriel, faire agir plusieurs élèves en même temps.

Maître: X et Y, que faites-vous?

Elèves: Nous effaçons le tableau.

N.B: Il convient de faire répéter chaque fois, les formes verbales découvertes, par le maximum d'élèves.

5. Phonétique

Répéter et faire répéter correctement les mots et structures présentant des difficultés de prononciation, en respectant la même procédure: 3M-3E-1M-3E.

Exercices

1-Cite 4 conditions préalables à l'apprentissage d'une langue.

2-Pourquoi faut-il adapter les leçons de langage aux réalités du milieu ?

3-Quels sont les objectifs de chacune des 3 séances de langage ?

4-Cite 3 principes de l'enseignement du langage au CP.

5-Conçois une fiche d'une séance de présentation et répétition au CP

B. L'EXPRESSION ORALE AU COURS ELEMENTAIRE ET L'ELOCUTION AU COURS MOYEN

De façon générale, l'expression orale vise à apprendre à l'enfant à parler le plus correctement possible, à hiérarchiser ses idées pour une expression orale correcte et spontanée.

1-Buts au CE et au CM

L'expression orale au CE a pour but de :

- développer chez l'enfant les moyens d'expression orale de la langue française
- développer chez l'enfant l'aptitude à une expression orale plus précise et variée de sa pensée.

L'élocution au CM a pour but de développer chez l'enfant l'aptitude à l'expression orale spontanée en français.

2- Objectifs de l'expression orale au C.E et de l'élocution au CM

Au C.E, l'expression orale cherche à :

- renforcer chez l'enfant les structures déjà acquises, les moyens de communication orale par l'acquisition de nouvelles structures ;
- donner l'occasion à l'enfant d'utiliser ces nouvelles structures ;
- amener l'élève à s'exprimer naturellement dans toutes les situations adaptées à son milieu et à son âge ;
- préparer l'enfant à l'expression écrite.

- Au CM, l'élocution vise à :

- renforcer chez l'enfant les acquisitions antérieures en expression orale ;
- favoriser chez l'élève l'aptitude à l'expression personnelle ;
- donner l'occasion à l'enfant de s'exprimer oralement dans toutes les situations de la vie courante ;
- développer chez l'enfant l'aptitude à l'expression orale spontanée ;
- préparer l'élève à l'expression écrite.

3- Principes pédagogiques de l'expression orale et de l'élocution

Pour réussir la leçon d'expression orale et de l'élocution, le maître doit :

- Veiller à la préparation minutieuse de toute séance d'expression orale ;
- Puiser le sujet (thème) dans le milieu familial aux élèves afin de mieux les motiver ;
- Mettre les élèves en confiance (créer un climat favorable à l'expression orale) ;
- Interroger aussi bien les élèves doués que les élèves moins doués ;
- Veiller à la correction de la langue dans tous les exercices oraux et dans les situations occasionnelles.

4- Différentes formes et techniques de l'enseignement de l'expression orale

➤ Les différentes formes de l'enseignement de l'expression orale

Il existe au moins deux formes de l'enseignement de l'expression orale :

- l'enseignement occasionnel ;
- l'enseignement systématique ;

L'enseignement occasionnel : l'enseignement occasionnel est pratiqué dans toutes les disciplines et à tout moment où la communication orale intervient.

L'enseignement systématique : l'enseignement systématique est pratiqué dans une discipline précise où des horaires sont prévus. Il se fait à partir d'une préparation écrite.

➤ Les techniques de l'enseignement de l'expression orale.

Elles peuvent être réparties en dominantes.

- Les techniques à dominante de communication : l'entretien, le compte-rendu, l'exposé...
- Les techniques à dominante de discussion : le débat, l'interview...
- Les techniques à dominante de créativité : histoire à terminer, dramatisation d'un texte...
- Les techniques à dominante d'observation : la bande dessinée, la gravure de grand format, les exercices, les objets, les faits concrets le commentaire dirigé de textes....

Remarque

La leçon d'élocution n'est pas une leçon de vocabulaire ou de langage, son but n'est pas de faire acquérir aux élèves des mots ou expressions nouveaux mais de faire l'inventaire des connaissances des élèves sur un sujet. Elle permet au maître de savoir ce que les élèves connaissent du sujet et par conséquent ce qu'ils ne connaissent pas et qu'il devra introduire au cours de la leçon de vocabulaire.

5- Programmes et horaires de l'expression orale

a) Programmes : (se référer aux programmes de 1989-1990 et aux répartitions mensuelles des CE1- CE2- CM1- CM2).

b) Horaires

Expression orale au C.E : 2 séances de 30 minutes chacune par semaine.

Élocution au CM : 2 séances de 30 minutes chacune par semaine.

NB : Se référer aux nouveaux emplois de temps des CE- CM pour les horaires précis.

- Les méthodologies des leçons d'expression orale.

a) Méthodologie d'une leçon d'expression orale au CE pour l'étude des structures

1- Rappel :

Faire employer oralement les mots et structures déjà étudiés.

2- Motivation :

Amener les élèves à s'intéresser à la leçon du jour.

3- Lecture silencieuse du texte préalablement écrit au tableau.

4- Contrôle de la compréhension du sens général du texte (par un jeu de questions-réponses).

5- Lecture du texte à haute voix (maître et élèves).

6- Observation du texte.

➤ Analyse et découverte de la structure du jour.

➤ Isolement de la structure du jour.

➤ Emploi oral de la structure du jour par les élèves.

➤ Formulation de la règle (si possible).

7- Exercices oraux :

Faire construire des phrases en employant la structure du jour.

8- Expression libre :

Faire réemployer librement les structures déjà vues dans des situations librement choisies par les élèves.

9-Copie de la règle (sur l'initiative du maître).

b) Méthodologie d'une leçon d'expression orale au CE à partir d'une bande dessinée :

1- Rappel :

Faire réemployer les mots et structures déjà vus.

2- Motivation :

Amener les élèves à s'intéresser à la leçon du jour.

3- Présentation de la bande dessinée :

Faire numéroter les dessins (au crayon).

4- Observation libre de la bande dessinée.

Compte-rendu de l'observation libre.

5- Observation dirigée de la bande dessinée :

- Par un jeu de questions-réponses, amener les élèves à construire oralement des phrases correctes relatives au premier dessin de la bande dessinée en utilisant les mots et structures déjà étudiés.
- Faire répéter au fur et à mesure les phrases correctes.
- Procéder de la même manière pour chaque vignette (dessin) en respectant l'ordre chronologique.
- Corriger au fur et à mesure les erreurs de construction et de prononciation

6- Récapitulation ou reconstitution orale de l'histoire de la bande dessinée.

Par un jeu de questions-réponses amener les élèves à reconstituer oralement et chronologiquement, l'histoire de la bande dessinée.

c) Méthodologie d'une leçon d'expression orale au CE2 et d'élocution au CM à partir d'un texte :

1- Rappel :

Contrôler les acquisitions antérieures (faire construire oralement des phrases).

2- Motivation :

Susciter l'intérêt des élèves.

3- Lecture silencieuse du texte.

4- Contrôle de la compréhension du sens général du texte.

5- Lecture du texte à haute voix (maître et élèves).

6- Analyse ou commentaire dirigé du texte :

- Découverte des grandes parties du texte : Faire découvrir les parties essentielles du texte par un jeu de questions- réponses.
- Commentaire des idées principales de chaque partie.

7- Récapitulation ou résumé succinct du texte.

Faire résumer succinctement le texte.

8- Transposition

Amener les élèves à raconter une histoire (ou un fait) semblable à celle du texte, dans des situations qui leur sont familières.

d) Méthodologie d'une leçon d'expression orale au CE2 et CM à partir d'une gravure de grand format

1-Rappel :

Contrôler les acquisitions antérieures.

2-Motivation

Amener les élèves à s'intéresser à la leçon du jour.

3- Observation libre de la gravure

- Afficher la gravure
- Inviter les élèves à l'observer.

4-Compte- rendu de l'observation libre

- Inciter les élèves à s'exprimer par rapport à ce qu'ils ont vu, remarqué ou senti...

5-Observation dirigée

- Par des questions-réponses, amener les élèves à découvrir progressivement et chronologiquement l'histoire de la gravure.

- Faire exprimer la même idée de plusieurs manières (Je me rappelle l'histoire que tu m'as racontée. Je me la rappelle. Je ne me rappelle pas l'histoire que tu m'as racontée. Je ne me la rappelle pas. Je me souviens de la visite du Pape Jean-Paul II au Burkina. Je m'en souviens...)

NB : Corriger ou faire corriger toutes les incorrections au fur et à mesure. Faire répéter les meilleures phrases au fur et à mesure.

6-Transposition

Faire raconter une histoire ou un fait semblable à celle de la gravure.

7- Récapitulation

Faire résumer succinctement l'histoire de la gravure tout en veillant à la chronologie des idées (événements)

Conclusion

L'homme qui ne s'exprime pas s'enferme dans sa vie rudimentaire et demeure peu utile à sa société. La mission de la société en général et de l'école en particulier est de faire des enfants, des êtres aptes à s'intégrer harmonieusement à leur milieu et à le transformer qualitativement. C'est pourquoi l'apprentissage du langage est une préoccupation majeure. Pour faire face à ce délicat problème, l'utilisation des médias et les enquêtes dans le milieu naturel et humain sont des techniques prônées aujourd'hui pour l'acquisition et l'enrichissement du langage. Mais cela ne suffit pas. Le français étant une langue seconde, est très peu parlée dans nos familles. L'enseignement systématique du langage se présente comme une solution incontournable. L'enseignement du langage pose des problèmes qui doivent être recensés par les praticiens et résolus par les responsables de l'éducation à tous les niveaux.

POST TEST

- 1-Cite 4 conditions préalables à l'apprentissage d'une langue.
- 2-Pourquoi faut-il adapter les leçons de langage aux réalités du milieu ?
- 3-Quels sont les objectifs de chacune des 3 séances de langage ?
- 4-Cite 3 principes de l'enseignement du langage au CP.
- 5-Conçois une fiche d'une séance de présentation et répétition au CP.
- 6-Au cours de la leçon d'élocution certains élèves restent muets. Donne les causes de ce mutisme. (6 lignes maximum).
- 7-Quelle différence y a-t-il entre une leçon de langage et une leçon d'élocution ?
- 8-Élabore une fiche méthodologique d'une leçon d'expression orale (étude d'une structure) au CE1
- 9-Exécute une leçon d'expression orale au CE.

Corrigé de post-test

a. Cite 4 conditions préalables à l'apprentissage d'une langue.

III.1. Les Conditions préalables à l'apprentissage d'une langue

L'enfant à sa naissance ne possède pas de « langue ». C'est un petit animal capable de faire du bruit avec sa bouche. Il exprime ce qu'il ressent ou désire par des émissions vocales instinctives : les pleurs, les cris.

L'apprentissage d'une langue requiert un certain nombre de conditions préalables qui sont de plusieurs ordres :

Les conditions d'ordre physiologique

Les conditions d'ordre psychologique

Les conditions d'ordre social

Conditions intellectuelles

2. Il faut adapter les leçons de langage aux réalités du milieu pour favoriser la participation des élèves au cours, la compréhension des notions enseignées, pour adapter les notions au niveau des enfants et par respect des principes pédagogiques qui veulent qu'on aille du connu à l'inconnu, du simple au complexe.

- 5- faire acquérir globalement les mots et les structures du jour ;
 - a. Cette séance a pour objet de vérifier et de consolider les acquisitions faites lors de la séance précédente.
 - b. fixer les acquisitions du jour et permettre leur transfert ou leur transposition dans des situations différentes
- 6- principes de l'enseignement du langage
 - c. Il faut adapter les leçons de langage aux réalités du milieu.
- ✓ Toutes les séances de présentation ne se déroulent pas forcément dans la salle de classe mais là où les enfants pourront en tirer le plus grand profit (au marché, chez le forgeron, à la boutique, etc.)

- ✓ Les communications inter-élèves doivent être développées et encouragées. Par conséquent, le maître devra accepter les productions des élèves avec toutes les imperfections pour maintenir la spontanéité des échanges et pour ne pas bloquer leur désir de s'exprimer. Il admettra les fautes et ne les corrigera pas systématiquement au moment de l'expression.
- ✓ Le maître doit avoir une prononciation correcte, claire, afin que les élèves en gardent un bon exemple.
- ✓ Il veillera à corriger les erreurs de langage en reprenant systématiquement les prononciations défectueuses en phonétique.

5. Conçois une fiche d'une séance de présentation et répétition au CP.

6. Cela peut être dû à la faiblesse de leur vocabulaire, au climat de travail dans la classe, au défaut de motivation...

7. Le langage est étudié au CP et d'élocution au CM. La différence fondamentale est que l'élocution vise à perfectionner l'expression tandis que le langage porte sur l'étude des mots et des structures.

FICHE DE LANGAGE CPI

Démarche de la séance de présentation et répétition

Objectif visé : A la fin de la séance, l'élève doit être capable de

-dire le nom des éléments étudiés : classe, maître, élève.

-accomplir les actions : entrer dans, sortir de, sur les consignes du maître(ou d'un autre élève)

Matériel et personnages

- La salle de classe, le maître, les élèves.

Vocabulaire et structures

- classe, maître, élève, un, une, le, la, je, et.

- j'entre dans la classe, je sors de la classe ;

Qu'est-ce que c'est ? C'est un ; c'est une ; qui est-ce ? c'est.

Déroulement de la leçon

1^{ère} séance Présentation et répétition

1-Motivation (pour les premières leçons, le maître peut mimer la situation et poser des questions pour accrocher l'attention de ses élèves.

2-Présentation et répétition

Des mots

Il est conseillé pour capter entièrement l'attention des élèves de présenter les éléments un à un sans les nommer : La classe ; le maître ; l'élève.

Le maître présente un à un les éléments en les nommant : la classe ; le maître ; l'élève ou une classe ; un maître ; un élève.

Le maître présente les éléments sans les nommer en posant la question, qu'est-ce que c'est ?

Le maître fait intervenir le maximum possible d'élèves.

Des structures

Exécuter les actions sans les nommer.

Le maître accomplit l'action d'entrer dans la classe. Puis l'action de sortir de la classe.

Le maître accomplit les mêmes actions en les nommant :

J'entre dans la classe ; je sors de la classe

Faire les mêmes actions avec un élève : il entre dans la classe ; il sort de la classe.

Le maître invite les élèves à répéter en même temps qu'il exécute l'action:

J'entre en classe, je sors de la classe.

Le maître donne les consignes :

X entre en classe ; X sort de la classe. (L'élève X accomplit les consignes)

3-Phonétique

Je sors, J'entre, le maître.

Clé de correction

Réponses attendues	Barème de notation	Condition de réussite
En conformité avec le cours	0 à 20 Question n°1 : 4 pts (0,5 pts par réponse juste). Question n°2 : 2 pts Question n°3 : 2 pts Question n°4: 4 pts Question n°5 : 8 pts	Après appropriation du contenu

NB : Revoir le barème de notation