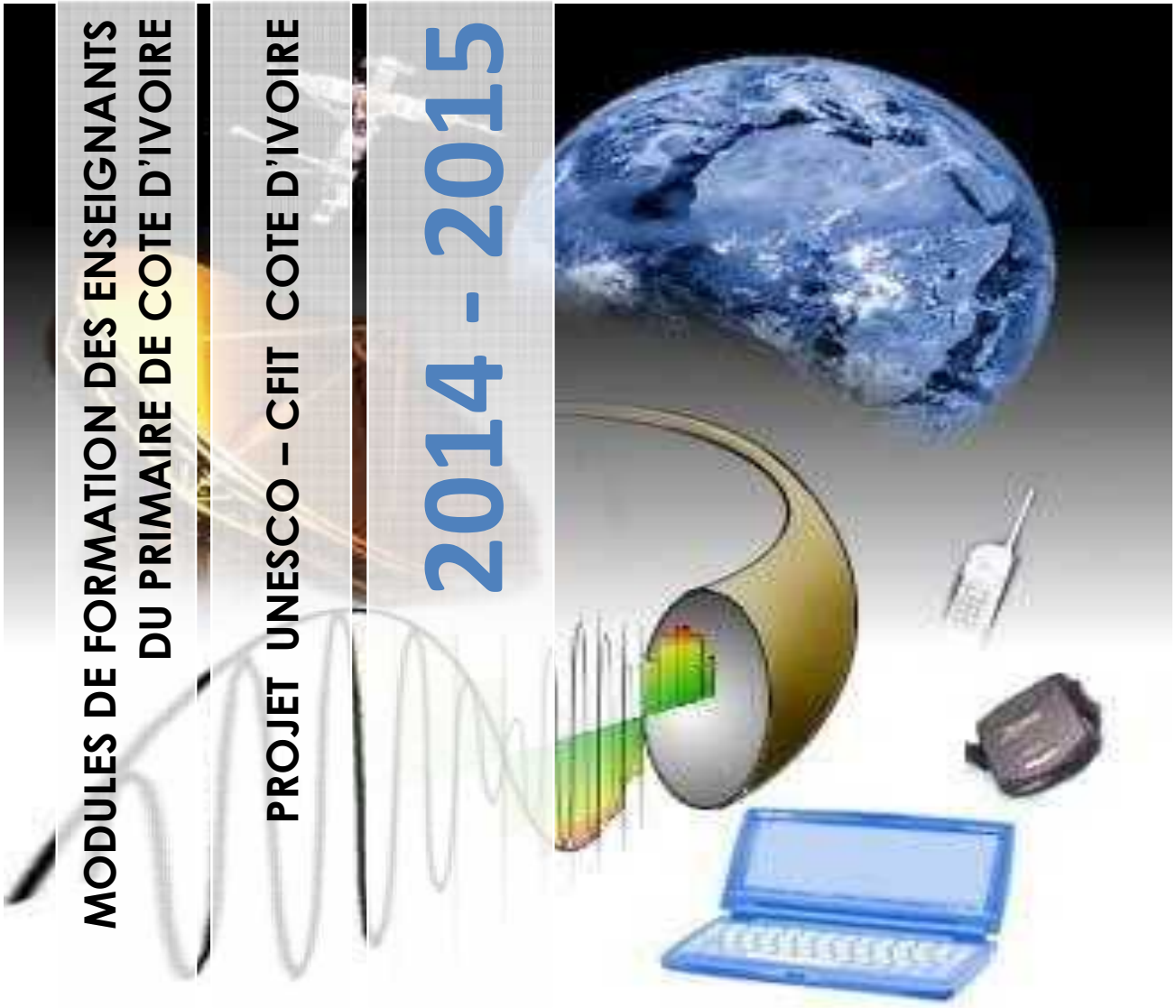
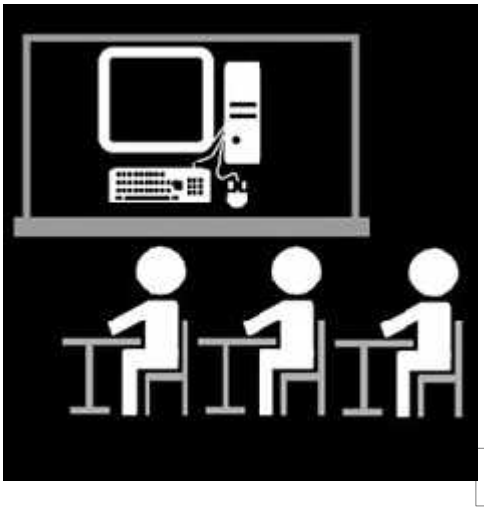
MODULES DE FORMATION DES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE DE COTE D'IVOIRE

PROJET UNESCO – CFIT COTE D'IVOIRE

2014 - 2015



# MODULES DE FRANCAIS



**MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE ET DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE**

**INSPECTION GENERALE DU MENET**

**DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET DE LA FORMATION CONTINUE**

# PREFACE

Fruit de la coopération sud-sud, entre la Chine et l'Afrique, avec l'appui de l'UNESCO, le projet UNESCO-CFIT en Côte d'Ivoire vise à réaliser les OMD relatifs à l'éducation et l'EPT, notamment en ce qui concerne la qualité de l'éducation à travers le renforcement des compétences des acteurs de la chaine de formation continue des enseignants. Il est conduit par le Ministère de l'Education Nationale et de l'Enseignement Technique à travers la Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue (DPFC) qui a pour missions l'élaboration, le suivi des programmes pédagogiques et la formation continue des enseignants du préscolaire, du primaire, du secondaire et des CAFOP.

A court terme, le projet cible l'amélioration des performances des instituteurs adjoints (IA) qui n'ont pas formellement bénéficié d'une formation initiale au sein d'un CAFOP.

Pour ce faire, Il s'avère donc nécessaire d'explorer les possibilités de formations ouvertes et à distance (FOAD), tout en cherchant à garantir les conditions de leur efficacité. Pouvant être réalisé à un coût relativement moindre, ce type de formation constitue pour la Côte d'Ivoire, une solution particulièrement intéressante, susceptible d'accélérer l'accès de tous les enfants à une éducation de qualité.

Ce mode de formation nécessite la mise en place d'un nouveau dispositif de formation, de développement et de production de ressources pédagogiques à travers une plateforme dédiée.

A cet effet, du 24 septembre au 24 Octobre 2014, regroupés par atelier disciplinaire au CNRPN, des conseillers pédagogiques du primaire/CAFOP et des professeurs de CAFOP ont conçus des modules.

Ces modules, socle du projet, sont au nombre de dix (10) et relèvent de six (06) domaines que sont : le Français, les Mathématiques, la Formation scientifique, la Culture pédagogique, l'EDHC et la Psychopédagogie.

Chaque module est constitué de 3 parties, une phase d'entrée, une phase d'acquisition et une phase de réinvestissement.

1- ***La phase (ou système) d'entrée***
   Elle est constitué d'un texte introductif au module et de vérification des pré requis.
   L'introduction au module présente l'intérêt du module, les objectifs du module puis l'organisation des contenus en division ou unité de formation(UF).
   La vérification des pré requis se fait à travers des activités d'auto-évaluations. Elle permet de faire le point sur les acquis nécessaires à l'apprenant pour suivre et comprendre le contenu de la formation, au besoin, des rappels lui sont fournis pour renforcer ses capacités.

2- ***La phase d'acquisition (ou développement)***
   Cette phase est subdivisée en division ou unité de formation (UF).
   La phase d'acquisition est constituée de plusieurs divisions (ou unités de formation) organisées de manière séquentielle et logique.

Une division est composée de tests d'auto-évaluations, de ressources numériques sous forme de textes très souvent mais aussi, d'images, de sons et de vidéo qui présentent le contenu de la formation.
Les tests d'auto-évaluation visent à vérifier la maitrise des contenus par l'apprenant. Aussi, lui faut-il répondre correctement à toutes les activités avant de continuer son parcours. Cela peut se faire sur plusieurs tentatives et après relecture des ressources mises à sa disposition.
La phase d'acquisition se termine par un test noté. Ce test comprend des items à réponse(s) choisie(s) (QCM, QCU, Appariement, Ordonnancement, texte à trou, ou des items à réponse(s) courte(s). Après seulement avoir soumis son test à correction, l'apprenant est autorisé à poursuivre son parcours sur l'unité de formation (ou division) suivante.
Les apprenants sont soumis à la phase de réinvestissement seulement après avoir parcouru toutes les unités d'apprentissages,

3- ***La phase de* réinvestissement.**
Cette phase se résume à une ou des activités de production. Les apprenants sont invités à mobiliser les compétences acquises au cours du module pour résoudre un cas pratique, présenter un projet d'action ou un mini mémoire. Cette activité est, de préférence proposé sous forme de travail de groupe. Cela permet de promouvoir le travail collaboratif et d'encourager les apprenants à l'utilisation des outils numériques disponibles à cet effet. Ces activités, pour lesquelles des indications de correction sont proposées, sont soumises à l'appréciation des tuteurs.

A travers ce document, ils sont soumis à votre appréciation en attendant leur validation au cours d'un atelier qui se tiendra incessamment.

# FRAN.02

# MODULES DE FORMATION DES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE DE COTE D'IVOIRE

## DOMAINE DU MODULE : FRANÇAIS

**Module numéro : 2**

**Titre du module : REUSSIR L'ENSEIGNEMENT ET LA PROMOTION DE LA LECTURE.**

**Objectif général :**
Ce module te permettra de conduire efficacement tes leçons de lecture en vue de promouvoir le plaisir de lire chez les élèves.

**DUREE :**

**Nombre de divisions : 4**


| | |
|---|---|
| **REDACTEURS** | AFFOU Amon : Conseiller pédagogique / CND Primaire / DPFC / amonaffou@yahoo.fr |
| | MIEZAN Addonin, Conseiller Pédagogique, CRD CAFOP, APFC Abidjan 2 |
| | PITA Flavie Célestine : Professeur de CAFOP/ Enseignante / CAFOP d'Abidjan |


**Introduction :**
Nul n'ignore l'importance de la lecture. En effet, sa maîtrise conditionne la réussite scolaire et l'accès même au savoir. Or parents et enseignants s'accordent pour dire que « les élèves ne savent pas lire ». Les raisons de cette incapacité peuvent être recherchées dans plusieurs directions. Mais le maître, qui est le principal accompagnateur de l'élève dans l'initiation et la maîtrise de la lecture, fait-il bien et tout ce qu'il faut pour lui inculquer l'amour de la lecture ? Les performances médiocres des élèves en lecture ne sont-elles pas liées à la base théorique approximative des enseignants sur le sujet ?
Le présent module traitera les quatre divisions suivantes :

- Cerner quelques connaissances générales sur la lecture ;
- Conduire avec succès les activités de lecture/écriture de syllabes ;
- Réussir les leçons de lecture dans les grandes classes ;
- Promouvoir le plaisir de lire par l'animation et le jeu.

Cette formation te fournira des outils pour améliorer tes compétences à la mise en œuvre des activités d'enseignement/apprentissage/évaluation.

**Résultats de l'apprentissage :**
A la fin de ce module tu auras construit des compétences te permettant de :
Redynamiser tes leçons de lecture ;
Développer le goût de la lecture chez tes élèves.

**CONTROLE DES PREREQUIS**.

Objectifs spécifiques

Les préliminaires qui suivent ont pour objet de :

-faire le point de tes connaissances générales sur l'enseignement /apprentissage/ évaluation de la lecture ;

-vérifier ta connaissance de l'organisation des séances de lecture au CP.

**DUREE : 30 minutes**

**<u>ACTIVITE 1</u> : Quelques généralités sur l'enseignement de la lecture**

A partir de tes connaissances antérieures et de ton expérience professionnelle, réponds aux affirmations suivantes par VRAI ou FAUX.

- La lecture est une matière qui appartient au domaine de la langue orale.
- Les activités d'enseignement/apprentissage de la lecture au CP1 commencent dès la première semaine.
- La maîtrise de la lecture conditionne la réussite scolaire.
- Les séances classiques de lecture suffisent à motiver les élèves à la lecture.

**<u>ACTIVITE 2</u> : Organisation des leçons de lecture au CP.**

Fais correspondre chaque séance de lecture au CP à son intitulé.

| | |
|---|---|
| Séance 4 | lecture et écriture de nouvelles syllabes. |
| Séance 1 | lecture et écriture du mot-clé. |
| Séance 3 | lecture et écriture de nouveaux mots. |

**DIVISION NUMERO : 1**

**TITRE DE LA DIVISION :** Cerner quelques connaissances générales sur la lecture.

**DURÉE : 3H30**

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES :

Tu dois être à mesure de :

- Comprendre l'enjeu de la lecture par la définition de l'acte de lire et des objectifs de l'enseignement/apprentissage de cette matière ;
- Comprendre les méthodes de lecture ;
- T'approprier les différentes activités de motivation à la lecture.

**MOTS CLES :**

lecture, littérisme, méthode de lecture, méthode globale, méthode analytique, méthode synthétique, animation lecture, animation autour du livre.

**INTRODUCTION :**

L'enseignement/apprentissage/évaluation de la lecture repose sur des fondements théoriques qu'il est nécessaire de connaître. Or les pratiques de nombre d'enseignants ne les reflètent pas. Cette insuffisance est, selon toute vraisemblance, l'une des causes des piètres performances des élèves en lecture. Aussi cette division te fournira-t-elle les connaissances qui te permettront de comprendre l'enjeu de l'enseignement/apprentissage/évaluation de la lecture.
L'appropriation des différentes approches d'enseignement de cette matière te donnera les clés d'une analyse éclairée de ton action pédagogique. A terme, cette division mettra en lumière les stratégies qui te permettront d'améliorer les capacités de tes élèves en lecture.

**ACTIVITE 1 : Qu'est-ce que lire?**

*Voici la définition du mot « lire » tirée de deux dictionnaires de renom :*
*« Lire, c'est reconnaître les signes graphiques d'une langue, former mentalement ou à haute voix les sons que ces signes ou leurs combinaisons représentent et leur associer un sens. » In PETIT LAROUSSE 2012.*
*Selon le PETIT ROBERT 2009, « Lire, c'est suivre des yeux en identifiant soit des caractères soit une écriture. C'est prendre connaissance du contenu d'un texte par la lecture. »*

A la lumière de ces définitions, choisis, dans la liste suivante, les deux verbes qui résument le mieux la définition de l'acte de « lire » : fluidifier, comprendre, former, associer, motiver, déchiffrer, combiner, oraliser, exprimer, expliquer.

**Activité 2 : But de la lecture**

Pour vérifier les aptitudes de Yao en lecture en vue de la composition de passage, son grand-frère lui donne à lire le texte suivant, figurant dans son livre de CP2:

*Kouakou et Kobri vont à la pêche au filet sur le lac Kossou.*

- *Apporte-moi un gros mâchoiron, dit Apalo à son ami Kobri.*
- *D'accord, si la pêche est bonne, tu auras ton poisson.*

*Au lac, les deux pêcheurs mettent leur pirogue à l'eau. Arrivés au milieu du lac, ils jettent leur filet.*

- *Kobri, approche ! Aide-moi à tenir le filet, dit Kouakou.*

*Une heure après, Kouakou et Kobri retirent leur filet de l'eau. Ils ont pris beaucoup de poissons.*

Yao bute sur certains mots mais se reprend tout de même et arrive à lire tous les mots du texte. A la fin de la lecture, son grand frère le félicite et lui pose successivement les questions suivantes :

« Où vont pêcher Kouakou et Kobri ? »

*« Quel est le nom du poisson que Kobri doit apporter à Apalo ? »*

Yao n'arrive pas à répondre.

Selon toi, Yao sait-il lire ?

En te référant à la définition de la lecture, coche la bonne réponse parmi les propositions suivantes :

- Non, parce qu'il n'a pas su répondre aux questions sur le texte.
- Non, parce qu'il n'a pas fait une lecture courante.
- Oui, parce qu'il est parvenu à déchiffrer tous les mots.

**ACTIVITE 3 : Les objectifs de l'enseignement/apprentissage/évaluation de la lecture ?**

Associe à chacun des objectifs de la lecture l'action qui le caractérise :

| | |
|---|---|
| Motivation | appréhension du contenu |
| Fluidité | plaisir et envie de lire |
| Compréhension | reconnaissance des lettres, des syllabes, des mots |

**ACTIVITE 4 : Comprendre les méthodes de lecture.**

## RESSOURCE RES_FRAN.02_1_4

« Tout processus d'apprentissage de la lecture s'appuie sur une méthode. Il existe plusieurs méthodes pour apprendre à lire au CP : la méthode épellative, la méthode syllabique, la méthode globale, la méthode phonétique, la méthode idéo-visuelle, la méthode alphabétique … Mais chacune de ces méthodes se résume soit à l'analyse soit à la synthèse. La description qui va suivre te présente les principes de chaque méthode, ses avantages reconnus et les critiques formulées à son encontre.

La méthode syllabique ou méthode synthétique :

Principe : C'est une méthode d'apprentissage de la lecture qui se base sur la genèse des sons de la langue parlée par assemblage de syllabes. L'élève déchiffre tout d'abord les lettres (a, e, i, o, u, b qu'il prononcera "be", c qu'il prononcera "ke", etc.). Une fois que celles-ci sont maîtrisées, l'élève apprend à les composer en syllabes puis en mots. Il apprend ensuite les combinaisons de lettres liées à des sons : ou, an, oi, etc. Cette démarche l'amène petit à petit à reconnaître les syllabes puis les mots avec lesquels il compose des phrases. La méthode syllabique est souvent appelée méthode du « b-a, ba ».

Avantages : C'est une méthode qui repose sur la logique. Elle part du plus simple pour arriver au complexe, de la lettre à la syllabe, de la syllabe au mot, du mot à la phrase, de la phrase au texte.

Elle fournit dès le départ à l'élève le code de correspondance entre les sons et les signes graphiques qui les représentent ainsi que les lois de leurs combinaisons pour aboutir à la

compréhension de la syllabe, du mot, de la phrase et du texte.
Inconvénients : C'est une méthode fastidieuse et difficile pour des élèves qui veulent vite savoir lire. On lui reproche de produire une lecture hachée, peu expressive et relativement éloignée du langage oral. La compréhension passe au second plan. Du coup, certains élèves déchiffrent parfaitement mais ne comprennent pas ce qu'ils lisent.
Par ailleurs, cette "combinatoire" est sujette à de nombreuses exceptions : ainsi la lettre C se prononce "ke" dans "cacao" mais elle se prononce "se" dans "citron" ou "cerceau".

La méthode globale ou méthode analytique
Principe : l'élève apprend à lire en visualisant le mot dans son ensemble, c'est-à-dire "globalement". Les méthodes globales partent du principe que l'élève perçoit mieux des ensembles organisés et signifiants (mots ou phrases) que des éléments sans signification (lettres ou syllabes).
Avantages : l'élève photographie les mots, ce qui favorise le développement de sa mémoire visuelle et de son attention. De plus, la composition d'un grand nombre de mots n'obéit pas à des règles strictes. Il est donc préférable de les retenir par cœur au tout début. Très vite l'élève est capable de lire des mots entiers. C'est une méthode incitative qui donne le goût de la lecture.
Inconvénients : Cette méthode relègue au second plan l'apprentissage du code et ne permet pas à l'élève de comprendre comment il fonctionne. Elle nécessite un effort de mémorisation trop intense et certains élèves saturent. L'une des critiques faite à cette méthode est qu'elle provoque la dysorthographie ou la dyslexie.
La méthode mixte
Principe : l'élève commence par apprendre un petit nombre de mots issus de la mémorisation de courts textes. Il va ainsi appréhender le sens avant de déchiffrer les lettres. Cette première approche « globale » sert de point d'appui au décodage "syllabique". Celui-ci est effectué dans un deuxième temps.
Avantages : l'élève travaille à la fois la reconnaissance des mots, du code et de l'écriture. On alterne les méthodes globales et syllabiques. Les méthodes mixtes ont ainsi l'avantage de combiner un peu les deux pour éviter la lenteur au niveau de la lecture, mais aussi la dyslexie ou la dysorthographie.
Inconvénients : le travail de mémorisation demande beaucoup d'efforts au détriment de l'assimilation du code. Une fois les mots appris, l'élève peut être tenté de deviner trop vite les mots qu'il lit sans savoir les déchiffrer.

A partir de la lecture de la ressource RES_FRAN.02_1_4, traite les exercices suivants :

**Activité 4.1. Relie chaque méthode à sa description.**

| | |
|---|---|
| La méthode syllabique | commence par l'étude de la lettre. |
| La méthode mixte | part de l'étude d'un texte, d'une phrase ou d'un mot. |
| La méthode globale | associe deux méthodes. |

**Activité 4.2. : Associe chaque méthode à ce qu'elle privilégie**

| | |
|---|---|
| Méthode synthétique | code |
| Méthode globale | sens |

**ACTIVITE 5: Comment intéresser les élèves à la lecture ?**

**Activité 5.1** :
Consulte la ressource 2 et nomme l'activité susceptible de donner le goût de la lecture aux élèves et d'améliorer leurs capacités en lecture.

Ressource 2 : Emploi du temps CE (voir annexe)

**Activité 5.2.**
Réponds par VRAI ou FAUX aux affirmations suivantes

- ✓ La lecture à la bibliothèque contribue à améliorer les capacités des élèves en lecture.
- ✓ Organiser des concours de lecture développe le goût de la lecture.
- ✓ Un manuel sans illustration peut favoriser un apprentissage fructueux de la lecture.
- ✓ La faiblesse des élèves en lecture est due à l'insuffisance du temps d'apprentissage à l'emploi du temps au CP.

Que pourrais-tu faire pour motiver tes élèves à la lecture ? La ressource RES_FRAN.02_1_5.2 suivante te propose quelques activités.

## RES_FRAN.02_1_5.2 : ACTIVITES DE MOTIVATION A LA LECTURE

L'enseignement/apprentissage de la lecture doit être fonctionnel : les séances d'acquisition doivent s'ouvrir sur des séances d'utilisation. Pour que l'enseignement de la lecture soit fructueux, il faut donner aux élèves des occasions de développer leurs compétences avec l'aide de l'adulte, avec leurs pairs et de façon autonome. Il est important donc que les élèves baignent dans un environnement où les écrits abondent, sous forme de livres captivants, de poèmes, d'images, de tableaux et d'autres ressources qui éveillent leur intérêt et leur donnent envie de lire pour s'informer et se distraire.
Pratiquer les activités suivantes avec tes élèves te permettrait de les aider à booster leurs aptitudes en lecture.

**Les activités d'animation lecture ou animation autour du livre**

En plus des activités d'apprentissage systématique de lecture, tu dois organiser des séances d'animation lecture à partir des livres de la bibliothèque de l'école ou de la classe. Ces activités peuvent être conduites selon les démarches proposées par le guide qui accompagne les valises de lecture.

- **Les activités de lecture à la bibliothèque**

Tu devras organiser les emplois du temps de sorte à y insérer des moments de passage à la bibliothèque. Lors de ces passages, les élèves choisissent librement des livres et les lisent. De retour en classe, tu demandes à deux ou trois élèves de faire un compte rendu oral de leur

lecture à l'ensemble de la classe et d'amener ainsi d'autres élèves à lire le même livre.

- **Les activités de lecture libre**

Tu demandes aux élèves de lire librement des supports de leur choix en dehors du cadre scolaire. Tu organiseras ensuite des séances de compte rendu de ces activités de lecture libre. Tu pourras aussi susciter des dons ou des prêts de livres déjà lus par les élèves à la bibliothèque de l'école ou de la classe.

- **La décoration et l'animation de la classe et de l'espace scolaire**

L'enseignement de la lecture est efficace lorsque les enseignants présentent aux élèves des textes variés, authentiques et signifiants adaptés à leur niveau. En effet, l'environnement où l'élève passe la majeure partie de son temps doit valoriser la lecture et l'inciter à lire.
Dans la salle de classe, tu devras afficher des panneaux portant des lettres-sons, des syllabes, des mots, des dessins légendés, de courts textes ou des slogans éducatifs. Ceux-ci doivent être en relation avec le niveau et l'intérêt des élèves de la classe. Ces panneaux doivent être renouvelés régulièrement.
Dans l'espace scolaire, il sera affiché des panneaux portant des noms d'objets, des indications d'orientation ou de bons comportements ainsi que des slogans, adaptés aux différents niveaux des classes de l'école.

A présent, tu t'es approprié la définition de la lecture. Tu connais également les méthodes et les objectifs de l'enseignement/ apprentissage de cette matière. Tu as appris quelques activités qui pourraient te permettre de booster les aptitudes de lecture de tes élèves. Inspire-toi de toutes ces acquisitions pour traiter les exercices suivants :

EVALUATION DE LA DIVISION

**ACTIVITE 1**

Complète les phrases ci-dessous avec les mots suivants : **panneaux, le sens, écrit, analytique, déchiffrer,** l'**animation lecture, le code.**

Lire, c'est ….. ce qui est ….. et en saisir le sens. Il existe plusieurs méthodes pour apprendre à lire. La méthode globale appelée aussi méthode …… met l'accent sur …….. La méthode syllabique, elle, privilégie …… Pour encourager les élèves à lire, l'environnement scolaire devrait abonder en …….. portant des slogans et des indications d'orientation. L'enseignant peut également faire …… à partir des valises de lecture ou d'autres livres.

**ACTIVITE 2**

Dans une classe, un enseignant commence sa leçon par l'identification et la lecture de la lettre-son « d ». Il l'associe à des voyelles connues pour faire lire et écrire les syllabes « da, do, di, du… ». Il étudie ensuite les mots « une daba, un dindon, une dame… » puis fait lire un texte avec ses élèves. Dans quelle méthode s'inscrit cet enseignant ?

**ACTIVITE 3**

Associe chaque méthode à une critique formulée à son encontre.

| | |
|---|---|
| Méthode synthétique | provoque la dyslexie. |
| Méthode globale | provoque une lecture hachée. |

**DIVISION NUMERO : 2**

**TITRE DE LA DIVISION :** Conduire avec succès les activités de lecture/écriture de syllabes

**OBJECTIF SPECIFIQUE :**

La présente division te donnera les moyens de conduire au mieux les activités de formation, de lecture et d'écriture de syllabes.

**DUREE : 2H**

**MOTS CLES :** lecture, lettre-son, syllabes, syllabes proches, décodage, encodage.

**INTRODUCTION :**

C'est une évidence : la maîtrise de la lecture est un facteur clé de la réussite scolaire. Beaucoup de spécialistes affirment que les fondamentaux de la lecture résident dans la maîtrise des unités que sont la lettre et la syllabe qui permettent la formation des mots. Dès lors, la lecture et l'écriture des syllabes deviennent des activités déterminantes dans l'apprentissage de la lecture au CP. Pourtant cette phase essentielle d'une leçon de lecture au cours préparatoire est souvent mal conduite par les enseignants. La présente division vise à te proposer des stratégies pour conduire avec succès les activités consacrées à l'étude des syllabes.

**ACTIVITE 1 : Comment mener l'activité de lecture de syllabes nouvelles ?**

ACTIVITE 1. 1. En te référant à la ressource 3 et à ton vécu professionnel, dis en combien de séances s'exploite une leçon de lecture.

Ressource 3 : Emploi du temps CP (voir annexe)

**ACTIVITE 1. 2.**

Quelle séance est consacrée à l'étude des syllabes au CP ?

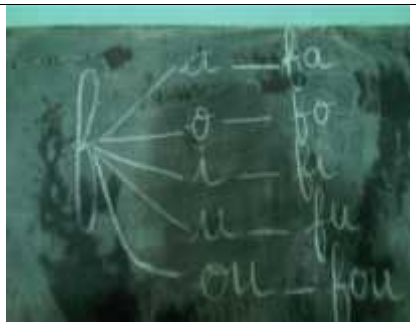
**ACTIVITE 1.3.**

Complète le texte ci-dessous par les mots suivants : mot - association – écrire -décodage – syllabes.

La séance 3, séance d'…….. de voyelles et de consonnes donc de formation, de lecture et d'écriture de ……. est une séance capitale dans le processus d'apprentissage de la lecture. C'est au cours de cette séance que l'élève apprend le code de la langue française. La maîtrise des activités d'encodage et de ……. permet à terme aux élèves de lire et d' …… tout ….. qui n'est que l'association de plusieurs syllabes.

**ACTIVITE 1. 4.**

***Img_4***




A partir de l'image ***img_4*** et de tes compétences professionnelles, traite l'exercice suivant :
Voici la démarche d'un enseignant pour conduire l'étape d' « association avec les voyelles connues »: il écrit « f » au tableau et fait des flèches conduisant aux voyelles « a, o, i, u, ou,… » pour obtenir les syllabes « fa, fo, fi, fu, fou… » comme l'indique le schéma.
Il envoie plusieurs élèves au tableau qui lisent : «f-a-fa ; f-o-fo ; f-i-fi, f-u-fu ; f-ou-fou…. ».
Parmi les observations suivantes, faites par ses pairs, coche celles qui sont pertinentes :

- ✓ L'étape est bien conduite parce que les élèves ont tous bien lu les syllabes.
- ✓ Les élèves n'ont pas lu : ils se sont livrés à une activité de répétition.
- ✓ L'étape ainsi menée est ennuyeuse pour les élèves.
- ✓ L'étape a été fructueuse : les élèves sauront écrire convenablement les syllabes à la fin de la séance.

Tu es maintenant invité(e) à lire la ***RES_FRAN.02_2_1.4*** qui t'indiquera comment conduire au mieux l'activité de lecture des syllabes nouvelles.

***RES_FRAN.02_2_1.4***

A cette étape, pour un apprentissage efficace, tu dois écrire la lettre-son à l'étude sur une ardoise emmanchée et les voyelles déjà étudiées en colonne au tableau. Tu feras ensuite défiler l'ardoise emmanchée devant ces voyelles pour faire lire les syllabes nouvelles.
De façon pratique, en application à la leçon 19 choisie en illustration, tu écriras « f » sur l'ardoise emmanchée et les voyelles étudiées « a, o, i, u, e, é, è, ê, ai, ou »

En faisant défiler l'ardoise devant ces voyelles, tu feras lire les syllabes « fa, fo, fi, fu fe, fé, fè, fê, fai, fou ». Pour éviter de transformer la séance en une activité de mémorisation et de répétition, tu devras prendre soin de modifier l'ordre des syllabes d'un élève à un autre. C'est de cette façon que tu seras assuré que tes élèves ne restituent pas ce qu'ils ont mémorisé mais qu'ils fixent visuellement et lisent effectivement chaque syllabe.

Pour ce faire, cette lecture devra être menée à un rythme de plus en plus rapide pour favoriser une attention soutenue des élèves afin de garantir une meilleure fixation des syllabes et installer des automatismes.

Au cours de la lecture, lorsque la syllabe lue existe dans un mot usuel, tu pourras demander : « fou comme dans quel mot ? » L'élève répondra : « fou comme dans une fourmi…du foutou. » Cet exercice permet de préparer le passage « des syllabes aux mots » conformément à la méthode en vigueur. Toutefois tu dois te limiter strictement à la recherche à l'oral de mots contenant la syllabe lue : tu ne feras pas utiliser les mots trouvés dans des phrases ; tu ne les écriras pas non plus au tableau car ils ne font pas l'objet d'étude à cette étape du processus.

Lorsque le son à l'étude le permet tu dois alterner au cours de la lecture :

La postposition de la lettre-son à l'étude pour faire lire « fa, fo, fou… » ;

L'antéposition pour faire lire « af, of, ouf… ».

**ACTIVITE 2 : Conduire efficacement l'activité de lecture de syllabes proches**

Lis la ressource ***RES_FRAN.02_2_2a*** puis traite l'exercice suivant :

En te référant à la ***RES_FRAN.02_2_2b***, indique à quelle lettre-son pertinente tu opposerais chacun des sons à l'étude suivants :

- « ch »
- « b»
- « p »

**EVALUATION DE LA DIVISION**

**ACTIVITE I**

A la rentrée des classes, ton collègue se rend compte que ses nouveaux élèves de CP2 ont d'énormes difficultés en lecture.

Parmi les activités suivantes, numérote dans l'ordre de leur mise en œuvre trois (3) que tu pourrais lui conseiller pour améliorer efficacement les capacités de ses élèves :

| | |
|---|---|
| Dictée de syllabes | |
| Lecture de phrases | |
| Reconnaissance des lettres-sons étudiées au CP1 | |
| Lecture de mots | |
| Copiage d'un texte | |
| Ecriture de mots | |
| Lecture de syllabes | |
| Dictée de mots | |

Félicitations ! Tu es bien outillé pour conduire les activités de lecture/écriture de syllabes. A présent, sers-toi de tout ce que tu as appris pour faire l'exercice suivant :

ACTIVITE 2

Lis la ***ressource RES_FRAN.02_2_2b***:

***Ressource RES_FRAN.02_2_2b***

Titre : la lettre-son « gr »

Séance : 3/6 lecture et écriture de nouvelles syllabes Durée : 30 min

Support : dessin au tableau Semaine : X

Document : guide pédagogique, livre de français page… Date : X

| HABILETES | CONTENUS |
|---|---|
| Connaître | les syllabes formées avec la lettre son gr |
| Former | Des syllabes avec la lettre son gr |
| Distinguer | les sons proches gr et fl |
| Ecrire | les syllabes gra, gro gru, gran, grou, grain |
| Lire | les syllabes gra, gro gru, gran grou grain |

**DEROULEMENT**

| Moments didactiques Et étapes | ACTIVITES DU MAITRE | STRATEGIES PEDAGOGIQUES | ACTIVITES DES ELEVES |
|---|---|---|---|
| I-Présentation<br><br>-Rappel<br>10 min | Fait lire au tableau la phrase clé, le mot clé et le groupe de lettres « gr ».<br>Fait lire dix élèves.<br>Fait écrire le mot clé et le groupe | Travail collectif<br><br>Travail individuel | Lisent et écrivent |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | de lettres gr sur les ardoises.<br>Corrige et fait corriger | | |
| II. Développement<br>Association de voyelles et de consonnes<br><br>6 min<br><br><br><br><br><br><br><br>Lecture et écriture de syllabes proches<br>9 min | -Ecrit en colonne au tableau les voyelles connues i, é, a, o, ou, on, an, ai….<br>-Ecrit sur une ardoise emmanchée la consonne à l'étude gr<br>-Fait défiler l'ardoise emmanchée devant les voyelles<br>Ecrit les syllabes lues;<br>- Fait lire les syllabes au tableau par 5 élèves ;<br>*place la lettre-son gr à l'étude avant les voyelles ; puis après les voyelles*<br>*<u>Ex</u> : antéposition gr → gra*<br>*Postposition : a – gr → agr*<br><br>- Fait lire des syllabes contenant des sons proches<br>ex : gra/fla,grou/flou….. | Travail collectif<br><br><br><br><br><br>Travail collectif | Lisent<br><br>Lisent<br><br>Lisent les syllabes formées<br><br><br><br><br><br><br><br>Lisent et écrivent |
| III.EVALUATION<br>5 min | - Dicte les syllabes gro, gran, gru, gri.<br>Corrige et fait corriger. | Travail individuel | Ecrivent les syllabes dictées sur les ardoises.<br>Corrigent. |

Observations :……

La fiche « RES-Fran.02-2-2b » a été conçue par un instituteur-stagiaire, titulaire du CP2 qui la soumet à son collègue du CP1 plus expérimenté. A partir de la ressource 14, analyse les appréciations du collègue et coche dans le tableau, toutes les remarques fondées.

| REMARQUES | |
|---|---|
| La fiche est présentée avec soin. Toutes les étapes de la démarche méthodologique y figurent | |
| Félicitations de faire lire en rappel les mots de la phrase-clé écrits au tableau. | |
| Tu te proposes de faire lire les syllabes nouvelles par seulement cinq(5) élèves. Le travail est insuffisant. | |
| Mauvaise répartition du temps pour l'exécution des différentes étapes | |
| Bonne idée d'opposer les sons proches. Mais le son « fl » opposé à « gr » n'est pas indiqué. | |
| Les activités du maître et celles des élèves sont clairement présentées | |

**DIVISION NUMERO : 3**

**TITRE DE LA DIVISION :** Réussir les séances de lecture dans les grandes classes.

**OBJECTIFS SPECIFIQUES :**

Cette division te permettra d'/de:

-exploiter efficacement l'illustration d'un texte ;

– poser des questions faisant ressortir le sens du texte ;

– amener tes élèves à faire une lecture expressive ;

**DUREE : 7 H**

**MOTS CLES :** lecture expressive, questions de compréhension, illustration d'un texte, sens du texte

**INTRODUCTION :**

Au sortir des cours préparatoires (CP), le processus d'apprentissage de la lecture se poursuit avec l'installation de nouvelles habiletés : l'élève est amené à perfectionner les mécanismes acquis dans une lecture plus courante et plus expressive. Mais les visites de classe montrent bien souvent que les activités qui devraient permettre de développer ces habiletés ne sont pas toujours bien menées : les illustrations des textes sont approximativement exploitées. De plus, les questions qui doivent permettre à l'enseignant de mesurer le degré de compréhension du texte ne sont pas toujours pertinentes. Par ailleurs, la lecture expressive ne fait pas l'objet d'apprentissage systématique.

Cette division traite de :

-l'exploitation de l'illustration d'un texte,

- la formulation de questions de compréhension du texte,

- la conduite d'une séance de lecture expressive.

Elle te donnera les moyens d'améliorer ta conduite des activités d'une leçon de lecture au CE/CM.

**Activité 1 : Exploiter judicieusement l'illustration d'un texte.**

**Durée : 1 heure 30minutes**

***Activité 1. 1***

Observe l'image et lis le texte de la ***ressource 13 : Manuel du CE1 « Ecole et Nation », page 120.***

Unité 16

# L'habillement

## J'observe l'image

Je dis ce que je vois sur l'image.
À partir de cette image, je dis de quoi le texte va parler.

## Je lis le texte n° 2

### Chez le Tailleur

Mongo a bien travaillé en classe l'année passée. Sa mère lui a promis une belle robe pour la féliciter.

Un matin, sa mère l'a emmenée chez Koffi le tailleur. Elles ont été les premières clientes. Mongo a été émerveillée par les différentes photos de l'album. Elle les a admirées. Ensuite, elle a contemplé les différents modèles exposés dans la vitrine : boubous, robes, aux broderies multiples et multicolores.

À l'intérieur de l'atelier, d'autres vêtements déjà cousus étaient accrochés sur le mur.

Monsieur Koffi a observé Mongo et lui a donné une tape amicale sur l'épaule. Il lui a dit : « alors ma grande, quel modèle as-tu choisi ? » Mongo était embarrassée. Sa mère l'a aidée à trouver un modèle très simple mais agréable.

Un album : c'est un cahier ou un registre où l'on range les photos.

Multicolore : c'est quelque chose qui a plusieurs couleurs.

Agréable : c'est quelque chose qui plaît ou qui fait plaisir.

Adapté du manuel de français CE2, p.122
Collection École et Développement
CEDA/HATIER, 1999.

## Je comprends le texte

- *Je dis si le texte parle de ce que j'ai pensé de l'image.*
- *Je dis les genres de vêtements qui sont dans l'atelier du tailleur.*
- *Je dis quel genre d'habit j'apprécie. Je dis pourquoi.*

120

En te référant à ton expérience professionnelle, coche parmi les éléments ci-dessous de l'image, ceux qui peuvent être exploités.

| Eléments de l'image | |
|---|---|
| Les personnages | |
| Les habits des personnages | |
| Les modèles exposés | |
| La machine à coudre | |
| Le mètre à ruban au cou du monsieur | |
| La coiffure de la dame | |

***Activité 1. 2***

En te servant de la ***ressource 13*** et à partir des éléments identifiés à l'exercice précédent, choisis, parmi les questions ci-dessous, trois qui pourraient être posées sur l'image.

| Questions possibles | Action |
|---|---|
| 1-Le monsieur est-il content ? | |
| 2-Quel métier exerce le monsieur ? | |
| 3-Pourquoi le monsieur regarde la dame et la fillette ? | |
| 4-Où sont la dame et la fillette ? | |
| 5-Que font la dame et la fillette ? | |

***Activité 1. 3***

Après l'identification des éléments sur l'illustration et le questionnement, comment comptes-tu poursuivre la séance ?

Retrouve la bonne voie parmi les propositions suivantes :

A - poser une question pour établir un lien entre l'image et le texte.

B -rappeler les éléments identifiés sur l'image.

C -faire lire le texte.

D- faire résumer le texte.

**Activité 2 : Poser des questions pour faire ressortir le sens du texte.**

**Durée : 2 heures**

***Activité 2. 1***

Relis le texte de la ***ressource 13***. A partir de ton vécu professionnel indique l'habileté que chacune des questions suivantes permet de développer:

| QUESTIONS | HABILETES |
|---|---|
| -Qu'est-ce que la mère de Mongo lui a promis ? | Relever l'information |
| | Interpréter l'information |
| -Comment s'appelle le tailleur ? | Réagir à l'information |

***Activité 2. 2***

Relis la ***ressource 13***. Parmi les questions suivantes, indique celle qui fait relever une information dans le texte.

A- Selon toi, à quelle heure Mongo et sa mère sont-elles arrivées chez le tailleur?
B- Dis pourquoi Mongo est embarrassée ?
C-Quels sont les personnages du texte ?

***Activité 2. 3***

A partir du texte de la ***ressource 13***, indique l'habileté développée par cette question.

| QUESTION | HABILETES |
|---|---|
| Selon toi, à quelle heure Mongo et sa mère sont-elles arrivées chez le tailleur? | Relever l'information |
| | Interpréter l'information |
| | Réagir à l'information |

***Activité 2. 4***

Lis de nouveau le texte de la ***ressource 13***. Parmi les questions suivantes, indique celle qui vise à interpréter une information.
A-Quel est le titre du texte?
B- Dis pourquoi Mongo est embarrassée.
C- Comment est le modèle choisi ?

***Activité 2. 5***

Lis une fois encore le texte de la ***ressource 13.***
Parmi les questions suivantes, indique celle qui demande de réagir à une information.
A-Que penses-tu du comportement de la mère envers sa fille?
B- Où sont exposés les modèles?
C- Cite les vêtements qui sont dans la vitrine.

**Activité 3 : Apprendre à lire de façon courante et expressive.**
**Durée : 2H**

***Activité 3. 1***

Indique par OUI ou NON les activités à exécuter dans la préparation d'une séance de lecture expressive.

| ACTIVITES | A EXECUTER | |
|---|---|---|
| S'entraîner à lire le texte à haute voix | | |
| Marquer les repères visuels | | |
| Relever la première phrase du texte | | |
| Repérer les ponctuations et les pauses | | |
| repérer des mots difficiles à comprendre | | |
| Marquer les liaisons obligatoires | | |
| Marquer les intonations montantes | | |
| Repérer des mots difficiles à prononcer | | |
| Relever les éléments pour traduire les sentiments | | |
| Marquer les intonations descendantes | | |

***Activité 3. 2***

Voici dans l'ordre chronologique les différentes activités menées par Mme ADOU, tenante de la

classe du CE2 à l'EPP PK 18 BAD, au cours de la 2e séance d'une leçon de lecture.
Apprécie, dans le tableau, par «oui » ou « non », la pertinence de chaque activité et corrige l'ordre chronologique de ces activités.

| ACTIVITES | PERTINENTE | | ORDRE |
|---|---|---|---|
| 1-Lecture de la maîtresse | | | |
| 2-Explication des mots difficiles | | | |
| 3-Rappel de l'idée générale du texte | | | |
| 4-Lecture des élèves | | | |
| 5-Prononciation des mots | | | |
| 6-Questions de compréhension | | | |

**EVALUATION DE LA DIVISION**

Lis la ***Ressource 15 : Manuel du CM2 de la collection « Ecole et Nation », pages 76-77*** puis traite les activités qui suivent.

Durée : 1H30'

**ACTIVITE 1**

Observe l'image et lis le texte. Indique par « oui » les éléments de l'image portés dans le tableau qui peuvent servir à son exploitation.

| | |
|---|---|
| Le tableau noir | |
| La dame | |
| Les enfants | |
| Les vêtements des enfants | |
| Les vêtements de la dame | |
| La fenêtre | |

**ACTIVITE 2**

Voici les questions prévues par un enseignant pour le contrôle de la compréhension du texte de la ressource 15. Ecris en face de chacune des questions, l'habileté qu'elle permet de développer.

1-Quel vêtement la maîtresse porte-t-elle fréquemment ?
2-Les élèves aiment-ils leur maîtresse ? Justifie ta réponse. ?
3-Selon toi, quelle est la taille de la maîtresse ? 1,90m, 1,60m ou 1,45m ?
4-Pourquoi est-il bon d'être propre et de porter des vêtements propres ?

**ACTIVITE 3**

Marque tous les signes visuels qui permettront à tes élèves de lire expressivement ce passage tiré du texte ressource.

« Quand nous avons appris qu'elle était mutée dans une autre école, nous nous sommes mis d'accord pour lui faire une surprise. Nous avons décidé de lui offrir un cadeau.
Mais quel cadeau ?
-Si nous étions riches, nous lui achèterions un beau boubou de fête, dit un élève.
–C'est bien ! Mais je pense qu'elle serait plus heureuse si nous lui écrivions un joli poème et donnions à notre classe une allure festive, ajoute le chef de classe.

Nous avons donc décoré notre classe avec des guirlandes en papier, apprêté des fleurs et fait de beaux dessins au tableau. »

**DIVISION : 4**

**Titre de la division : Promouvoir le plaisir de lire par l'animation et le jeu.**

**OBJECTIFS SPECIFIQUES**

Cette division te permettra d'/de :

-enrichir tes connaissances en animation lecture.

- donner des outils pour conduire aisément et efficacement tes séances d'animation lecture.
- proposer des stratégies pour susciter le désir et le plaisir de lire chez tes élèves.

**MOTS CLES**

Animation lecture, animation autour du livre, scrabble, mots à la chaîne, mots croisés, mot casé, rallye- lecture, atelier d'écriture, lecture-exploration

**DUREE : 4 heures**

**INTRODUCTION**

Une enquête sur le terrain révèle que, dans nos écoles, rares sont les élèves qui ont lu voire tenu d'autres manuels, en dehors du manuel de lecture officiel. Par ailleurs, dans la majorité des classes, aux plages horaires prévues pour l'animation lecture, les enseignants dispensent une autre matière. Les raisons évoquées vont du manque de document, d'ouvrage à une insuffisance de formation sur le sujet.

Qu'est ce que l'animation lecture ? Comment conduire ses séances d'animation lecture ? Comment résoudre la question du manque d'engouement pour la lecture chez nos élèves ? Cette division sur l'animation lecture voudrait enrichir tes connaissances sur la question et mettre à ta disposition un éventail d'activités pour faire de nos petits écoliers de véritables petits bibliophiles.

**ACTIVITE 1 :QU'EST- CE QUE L'ANIMATION LECTURE ?**

Tu lis les mots ou groupes de mots donnés pêle –mêle, tu les utilises pour reconstituer le texte suivant afin de décrire au mieux l'animation lecture **: développer le goût de la lecture, animation autour du livre, objectif, une séance particulière de lecture, promouvoir le plaisir,**

L'animation lecture ou …….. est…….. qui a pour ……de……..... de lire par l'animation et le jeu. Cette activité offre la possibilité aux élèves de…… et d'apprivoiser l'objet livre.

**Réponse attendue**

L'animation lecture ou ***animation autour du livre*** est ***une séance particulière de lecture*** qui a pour ***objectif*** de ***promouvoir le plaisir*** de lire par l'animation et le jeu. Cette activité offre la possibilité aux élèves de ***développer le goût de la lecture*** et d'apprivoiser l'objet livre.

Prends connaissance de la ressource ***RES FRAN.02 4 1*** pour plus d'informations sur les spécificités de l'animation lecture.

***RESSOURCE RES FRAN.02 4 1***

L'animation lecture est une séance particulière de lecture pour plusieurs raisons :

- ***Le lieu – le cadre – la disposition***

Cette séance devrait se dérouler si possible dans un cadre différent de celui de la classe (la bibliothèque, sous un préau, en plein air, sous un arbre…).

Si cela s'avère impossible il serait alors souhaitable de modifier l'environnement classe : (inviter les élèves à s'asseoir en U, en cercle, sur des nattes autour du maître ou de la

maîtresse).

* ***Le support***

Le support de l'animation lecture est très varié. En outre, il est laissé à l'initiative du maître. Celui-ci pourrait proposer : un roman, un extrait de roman, un livre de conte, un conte, une légende, une fable, un poème, un album, une bande dessinée, une revue, un magazine, un journal, une notice de médicament, une affiche publicitaire, un ticket ou reçu de paiement, une fiche recette, un livre de cuisine….

* ***Le matériel***

L'animation lecture cherche à donner le goût de la lecture. Cette séance doit être attrayante, captivante par le matériel diversifié, varié qui l'accompagne : marotte, marionnette, déguisement, personnage, animaux en représentation. Ce matériel permettra de concrétiser l'histoire lue et d'en favoriser ainsi la compréhension.

* ***La démarche ou la conduite de la leçon***

Cette séance particulière de lecture pourrait s'exploiter de mille manières possibles. Il faut s'écarter du schéma classique des leçons de lecture. Il faudrait fuir la monotonie et faire appel à l'esprit d'initiative et de créativité de l'enseignant : son génie créateur, ses talents d'animation et d'acteur

* ***L'animateur***

L'enseignant titulaire de la classe ne sera pas l'unique animateur des séances d'animation lecture. Il pourrait se faire remplacer par un élève, un groupe d'élèves, un écrivain, un bibliothécaire, un animateur de télévision bien connu ou aimé par les enfants (Tonton Bouba, Tata Naomie..), ou toute autre personne ayant des talents d'animateur et aimant la lecture.

**ACTIVITE 2** : Objectifs de l'animation lecture.

A partir de ta pratique de classe, coche, parmi les objectifs suivants relatifs à la pratique de l'animation lecture, ceux qui sont **erronés**.

Dans notre enseignement, on pratique l'animation lecture pour :

* rompre avec la monotonie des séances classiques de lecture.
* donner le goût et l'amour de la lecture.
* donner une occasion aux élèves de lire librement pendant que l'enseignant corrige les cahiers de devoirs.
* détendre uniquement les élèves.
* faire découvrir les différentes fonctions de la lecture.
* obliger les élèves à devenir des écrivains.
* susciter chez les tout-petits des talents d'écrivains.
* s'amuser, se détendre, apprendre à vivre ensemble.
* initier et familiariser les élèves avec les différents genres littéraires.
* éveiller la spontanéité, vaincre la timidité.
* faire des écoliers de petits bibliophiles.
* donner une plage horaire à l'enseignant pour rattraper son programme non exécuté.

**ACTIVITE 3** : Importance de l'animation lecture.

En te fondant sur ta culture personnelle et ton expérience professionnelle, coche les réponses qui montrent l'impact réel de la pratique effective de la lecture et de l'animation lecture

chez les élèves.

| | |
|---|---|
| L'élève qui lit beaucoup réussit plus facilement à l'école. | |
| L'animation lecture initie l'enfant à un loisir dont il pourra profiter toute sa vie. | |
| L'animation lecture suscite l'imaginaire de l'enfant et lui permet d'apprendre. | |
| Par l'animation lecture l'enfant accumule graduellement des retards | |
| L'élève qui lit beaucoup est un rêveur. | |

Va lire la ressource 17 pour un complément d'information sur l'importance de l'animation lecture.

***RESSOURCE 17 RES_FRAN.02_4_3***

Toutes les recherches scientifiques en éducation portant sur la lecture confirment l'importance de la lecture. En effet, la lecture par le biais de l'animation lecture est une clé de la réussite. L'animation lecture ou animation autour du livre est une séance capitale. Elle s'apparente à une séance d'application, d'intégration, de réinvestissement de toutes les acquisitions systématiques des séances classiques de lecture.

Sans vouloir être une séance d'apprentissage systématique, l'animation lecture est un puissant moyen de vérification des mécanismes de lecture. C'est une séance de renforcement mais par-dessus-tout une séance qui doit être dynamique par la variété des activités qui l'accompagnent (dessin, jeux de lecture, jeu de rôles, utilisation de marottes/ marionnettes...).

Il a été démontré que l'élève qui lit beaucoup multiplie ses chances de réussite scolaire de façon significative. Il acquiert un vocabulaire très riche, un vocabulaire actif. Il s'exprime correctement et aisément. Il commet moins d'erreurs (orthographe, grammaire, conjugaison…). Il a un esprit vif. Il développe également son esprit d'analyse, son esprit de synthèse.

En revanche, un élève qui éprouve des difficultés à lire accumule graduellement du retard et cela dans toutes les matières.

La lecture est un véritable levier de réussite. Dès lors, les séances d'animation lecture ne doivent point être négligées.

**ACTIVITE 4 : QUELQUES ACTIVITES D'ANIMATION LECTURE**

A partir de ton expérience professionnelle, coche les activités possibles d'animation lecture.

| | |
|---|---|
| Lecture conte | |
| Jeux de lecture | |
| Concours du meilleur lecteur | |
| Peinture | |
| Lecture illustration ou coloriage | |
| Activité de lecture à la bibliothèque | |
| Activité coopérative | |
| Activité de la valise de lecture | |
| Lecture d'une notice d'emploi | |
| Lecture d'un livre autre que ceux de la valise lecture | |

Consulte la ***ressource RES_FRAN.02_4_4*** pour t'imprégner des activités possibles d'animation lecture et des niveaux auxquels tu peux les pratiquer.

***RESSOURCE RES FRAN.02 4 4***

Les séances d'animation, de jeux autour du livre sont construites en fonction d'objectifs bien précis. Plusieurs activités en adéquation avec le niveau des élèves s'offrent aux enseignants. En plus de celles de la valise-lecture, nous te proposons les suivantes réparties par niveaux.

| **ACTIVITES** | **CP** | **CE** | **CM** |
|---|---|---|---|
| Lecture de supports variés | * | * | * |
| Lecture- exploration | | * | * |
| Lecture-reconstitution de texte ou de bande dessinée | * | * | |
| Lecture dialoguée | | * | * |
| Lecture- illustration ou coloriage | * | * | |
| Lecture-dramatisation | * | * | * |
| Rallye- lecture | | * | * |
| Exposé ou compte rendu de lecture | | * | * |
| Atelier d'écriture | | * | * |
| Concours du meilleur lecteur | | * | * |
| Scrabble | | * | * |
| Mot caché | | * | * |
| Mot casé / mot croisé | | * | * |
| Mot à la chaîne | | | * |

- **Lecture de supports variés.**

Par le vocable « supports variés » nous faisons allusion à la lecture de :

- Roman - Conte - Légende
- Album - Bande dessinée, - Revue
- Magazine - Journal - Affiche publicitaire
- Notice de médicament.

En animation lecture, il n'y a pas de recette imposée. L'objectif est de susciter chez les élèves le goût de la lecture, de la recherche. Il faudrait pour cela éviter la monotonie et varier les séances par un génie créateur. La finalité est de faire des écoliers de petits bibliophiles.

Pour nos écoliers, la lecture rime avec le livre élève. Il faudrait très rapidement leur ôter cette image de l'esprit pour qu'ils comprennent que les habiletés qu'ils développent aux cours des séances classiques de lecture leur permettent de lire tout autre support écrit.

- **La lecture exploration**

- Tu lis le début d'un texte, d'une œuvre puis interromps ta lecture à une partie intéressante du texte.

Tu crées ainsi chez tes élèves un désir. Invite-les alors à continuer la suite de la lecture silencieusement.

La séance prendra fin par une interprétation libre suivie d'une interprétation dirigée (questions du maître).

- Toujours en lecture, exploration, tu peux proposer le début d'un texte et inviter les

élèves à imaginer la suite du texte.

A la fin de la séance, tu peux donner les références du texte afin que tes élèves comparent leur suite à la suite réelle du texte.

- **La lecture reconstitution de texte ou de bande dessinée**

Tu présentes l'histoire. Tu introduis l'intrigue par la présentation des différents personnages, le lieu de l'action…

Puis tu expliques les consignes de travail, remets la copie du texte ou du conte ou de la bande dessinée en désordre. Puis invite tes élèves à lire, à reconstituer le texte, à mettre en ordre la bande dessinée.

La séance se terminera par la lecture intégrale du texte et par un commentaire (les indices qui ont guidé les uns ou les autres à opérer un tel ou un tel choix, les encouragements et les félicitations des différents groupes…).

- **La lecture dialoguée**

Comme son nom l'indique, la lecture dialoguée est une séance de lecture au cours de laquelle des groupes liront un texte, se mettant dans la peau d'un personnage. Tu choisiras à cet effet un texte qui met en scène plusieurs personnages en conversation.

Après présentation, lecture et explication de l'intrigue, tu accorderas un temps de lecture silencieuse puis inviteras les groupes à camper les personnages. La lecture devra être la plus expressive possible : bonne prononciation des mots, diction correcte, intonation parfaite.

- **Lecture illustration**

Après la lecture d'un texte (opter de préférence pour une lecture silencieuse, lecture individuelle, lecture personnelle) en lieu et place de l'étude collective du texte, invite chaque élève à illustrer le texte, puis à interpréter son dessin.

NB : il ne s'agit pas d'un concours de dessins. Il n'est pas question de choisir le meilleur dessin, mais plutôt de donner la parole à chaque enfant pour présenter à ses pairs son œuvre puis de l'interpréter, de la commenter. Les pairs peuvent éventuellement poser des questions à leur camarade.

Ce commentaire est comparable à une interprétation libre de la compréhension que chacun se fait du texte.

Tu restes bien entendu un organisateur, un facilitateur, un arbitre (tu trancheras lors des discussions en faveur des bonnes réponses, en veillant à les faire justifier en vue de convaincre ceux dont les avis n'ont pas été retenus. Tu interviendras seulement en dernière position).

- **lecture coloriage**

Pour les tout-petits, tu leur présenteras une image illustrant le texte puis tu les inviteras à la colorier.

- **La lecture dramatisation**

Après l'étude d'un texte, tu pourrais inviter tes élèves à le mettre en scène. Fais les travailler par groupes en leur donnant un temps de réflexion, un temps de travail de groupe. Puis, invite chaque groupe pour sa prestation. Les applaudissements suffiront pour indiquer la meilleure mise en scène.

Tu pourras terminer ta séance par un commentaire des différentes représentations (diction,

intonation, occupation de l'espace, prononciation…).

❖ **Rallye – lecture**

Propose un texte à lire silencieusement. Signifie bien aux élèves qu'ils devront bien lire le texte dès que le signal leur sera donné. Ils devront lire vite et bien lire car après un second signal, la copie du texte leur sera retirée et ils seront soumis à bref un questionnaire écrit relatif au texte de brève durée.

A la fin, procède à une correction collective suivie d'auto correction ou à un échange de copies en vue de la correction puis à une correction individuelle.

❖ **Exposé ou compte rendu de lecture**

Cette séance peut être dirigée par un élève ou un groupe d'élèves.

L'élève ou le groupe d'élèves choisit un texte ou un livre qu'ils ont lu et soigneusement préparé au préalable. Au cours de la séance, ils livreront le résultat de leurs travaux à leurs camarades.

A titre indicatif suggérons une méthode de travail :

- Présentation du texte ou de l'ouvrage
  - Auteur
  - Titre
  - Thèmes abordés
  - Leçons
- Lecture à haute voix du texte ou d'une partie de l'ouvrage (un extrait de texte).
- Questions du camarade exposant ou du groupe exposant à leurs camarades.
- Questions des élèves à leur camarade exposant ou groupe d'exposants.

***NB : Tu joues le rôle de facilitateur, d'organisateur, d'arbitre. Tu interviendras en cas de litige si nécessaire.***

❖ **Atelier d'écriture**

Tu utiliseras la plage horaire d'animation lecture pour initier tes élèves aux différents genres littéraires : techniques d'écriture.

Ex : la poésie.

❖ **Idée de vers, de strophe, de phrase poétique**.

Après la lecture d'un poème, tu procèdes à une brève étude technique ; puis invite les élèves à la production d'une phrase poétique ou de quelques vers.

❖ **Jeux de lecture**

Il existe plusieurs jeux ou concours.

- ***Le concours du meilleur lecteur.***

Pendant la séance, tu présentes les critères et organises la compétition. Mets ensuite en place un jury et sensibilise les élèves pour un esprit d'objectivité et de fairplay.

Avant la séance, quelques jours avant, indique le texte qui servira de prétexte au concours.

- ***Questions / réponses***

Après l'étude d'un texte, organise ta classe en groupes concurrents (deux groupes, quatre groupes…).

Puis invite les élèves à réfléchir à des questions à poser à leurs camarades. Les questions seront diverses, variées mais relatives au texte. Elles pourront être :

Des questions fermées qui ont leurs réponses dans le texte.
Des questions ouvertes qui prennent leur fondement dans le texte mais appellent à une réflexion personnelle, au vécu quotidien, à la culture…
Des questions semi-ouvertes, semi-fermées qui ont une partie de la réponse dans le texte mais qui pourrait être approfondie par une réflexion personnelle.
Les questions peuvent être relatives au vocabulaire, à la conjugaison, à la syntaxe…
En véritable animateur, organise la compétition :

- fais procéder au tirage au sort pour indiquer les équipes opposées, l'ordre de passage ;
- confirme la justesse des réponses ;
- attribue les points ;
- procède à la fin au décompte final ;
- Proclame les résultats ;
- Encourage, félicite et exhorte les élèves quant à la formulation des questions et des réponses par exemple.

❖ ***Les jeux de l'esprit (le sport cérébral)***

En fonction du texte de lecture, tu pourras diversifier l'exploitation en optant pour les jeux de l'esprit. L'apprentissage se fera graduellement : de l'initiation à la maîtrise de toutes les techniques et règles du jeu.

- **Le scrabble** : Jeu de lettres d'origine américaine consistant à former des mots et à les placer sur une grille spéciale. Ici il n'y aura pas cette grille spéciale mais tu proposeras des lettres qui pourraient former certains mots du texte lu.
- **Le mot caché** : Le jeu consiste à barrer les mots d'une grille de mots puis à constituer le mot caché à partir des lettres restantes. Voir **ressource *RES_FRAN.02_4_4b***
- **Le mot casé ou mot croisé** : A partir de la définition des mots, trouver le mot et le caser dans la grille. Voir **ressource *RES_FRAN.02_4_4b***
- **Le mot à la chaîne** : A partir de la définition des mots, trouver le mot et le caser dans la grille. La particularité, la fin du mot précédent est le début du mot suivant…

***RESSOURCE RES_FRAN.02_4_4b***

## J'apprends en jouant

• **Retrouve dans la grille de gauche à droite ou de bas en haut six mots pouvant qualifier *le civisme* :**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a | x | o | i | u | p | f | r | d | d |
| c | o | m | m | u | n | a | u | t | é |
| i | t | u | p | b | r | a | y | a | c |
| t | r | f | o | n | c | i | e | r | l |
| o | a | i | s | v | a | e | o | m | a |
| y | i | o | i | n | g | r | i | t | r |
| e | w | c | t | f | r | a | u | d | e |
| n | e | n | i | r | v | g | o | e | r |
| c | z | t | o | d | f | t | q | d | h |
| e | n | p | n | h | i | é | e | b | v |

• **Proverbe**

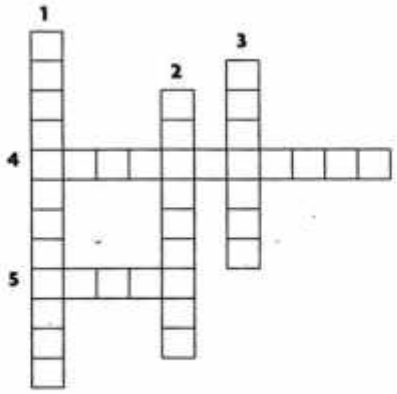
Le morceau de beurre qui tombe sur le sol ne revient jamais seul.

*Quel est le sens de ce proverbe ?*

Sens : Un problème provoqué entraîne tou-jours des conséquences.

• **Mots croisés**

**1.** Personne qui paie ses impôts. **2.** Il ne faut pas frauder pour ne pas en avoir. **3.** Ensemble des règles à observer pour préserver et améliorer la santé. **4.** Rétablir l'amitié entre des personnes fâchées. **5.** Employé de la DGI.




**ACTIVITE 5 : QUELQUES CONSEILS POUR DEVELOPPER LA PASSION POUR LE LIVRE.**

Réponds par oui ou non à ces questions qui constituent une enquête.

- Mon établissement dispose-t-il d'une bibliothèque ?
- Ma classe a – t- elle sa petite bibliothèque ?
- Est- ce que je pratique vraiment l'animation lecture ?
- Est-ce que l'environnement de ma classe incite les élèves à la lecture ?
- Ai-je une fois pris l'initiative de demander une valise-lecture à mon conseiller pédagogique ou à l'inspecteur ?
- Est –ce que je pratique l'animation lecture avec des ouvrages autres que ceux de la valise-lecture ?

**EVALUATION DE LA DIVISION**

Tu étais absent à la journée pédagogique organisée par l'IEP de ta circonscription sur l'animation lecture. Tu lis les notes d'un ami. Dans sa prise de notes certains mots n'apparaissent pas. Tu combles ces vides par les mots proposés entre parenthèses (nombreux avantages ; animation autour du livre ; un journal ; l'animateur ; la valise-lecture ; son génie créateur ; les jeux de lecture ; séances de lecture)

L'animation lecture ou…… est une activité d'importance capitale. Les activités

comme …… permettent de rompre avec la démarche classique des **……**. Elle revêt un caractère particulier pour diverses raisons : le lieu, le cadre, la disposition des élèves, le support, le matériel, **…..** en outre, en animation lecture il n'y a pas de démarche imposée. Le maître est totalement libre d'exercer son autonomie. Il n'a pas besoin d'attendre ……. pour pratiquer l'animation lecture. Il peut s'appuyer sur des supports variés tels qu'……. C'est **……**qui permettra de varier ses séances et rompre ainsi avec la monotonie. Il importe de faire comprendre aux élèves que la lecture a **……**et ôter rapidement de l'esprit des élèves que la lecture rime uniquement avec le livre de lecture.

**EVALUATION DU MODULE.**

Ottro, qui n'a pas bénéficié d'une formation comme toi, a été affecté dans ton établissement. Il te révèle qu'il éprouve quelques difficultés à conduire ses séances de lecture au CE. Certaines activités sont pour lui confuses. L'explication des mots et la prononciation des mots difficiles sont deux activités qui devraient, selon lui, intervenir en séance 2.

Afin de l'aider :

1) Tu nommes deux séances de lecture au CE/ CM.
2) Tu indiques la séance et l'étape où interviennent ces deux activités.
3) Tu justifies ta réponse.

# CORRECTION DES AUTO-EVALUATIONS
# ET INDICATIONS DE CORRECTION POUR TUTEURS

# DOMAINE DU MODULE : FRANÇAIS

**Titre du module : REUSSIR L'ENSEIGNEMENT ET LA PROMOTION DE LA LECTURE.**

**CONTROLE DES PREREQUIS**.

**ACTIVITE 1 : Quelques généralités sur l'enseignement de la lecture**

Réponses attendues

- La lecture est une matière qui appartient au domaine de la langue orale. FAUX

Explication : la lecture est du domaine de la langue écrite parce que l'élève qui lit pratique une activité de décodage de l'écrit.

- Les activités d'enseignement/apprentissage de la lecture au CP1 commencent dès la première semaine. FAUX

Explication : L'apprentissage de la lecture au CP1 commence à la septième semaine, après une période de six semaines de préapprentissages.

- La maîtrise de la lecture conditionne la réussite scolaire. VRAI

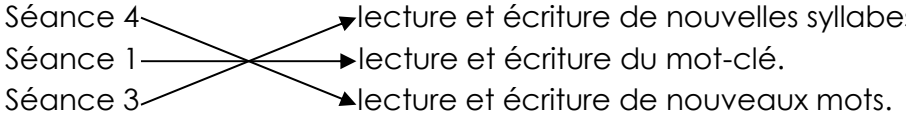
Explication : l'élève qui sait lire accède aisément à toutes les connaissances.

- Les séances classiques de lecture suffisent à motiver les élèves à la lecture. FAUX

Explication : En plus des séances classiques de lecture, il faut proposer d'autres activités (animation lecture, animation de l'environnement scolaire…) aux élèves pour leur donner l'occasion d'exercer et de développer leurs compétences en lecture.

ACTIVITE 2 : Organisation des leçons de lecture au CP.

Réponses attendues




EXPLICATION

Au CP, une leçon de lecture porte sur l'étude d'une lettre-son et s'exploite en six séances ayant chacune son intitulé qui révèle son contenu :

Séance 1 : lecture et écriture du mot-clé.
Séance 2 : lecture et écriture de la syllabe et de la lettre-son à l'étude.
Séance 3: lecture et écriture de nouvelles syllabes.
Séance 4 : Lecture et écriture de nouveaux mots.
Séance 5 : utilisation des acquis.
Séance 6: lecture d'un texte.

**DIVISION NUMERO : 1**

**TITRE DE LA DIVISION :** Cerner quelques connaissances générales sur la lecture.

**ACTIVITE 1 : Définir l'acte de lire?**

Réponse attendue : déchiffrer, comprendre/ comprendre, déchiffrer.

Explication

L'analyse des définitions proposées laisse transparaître deux invariants dans l'acte de lire : le déchiffrement et la compréhension (déchiffrer et comprendre). La lecture n'est pas une simple identification de mots écrits ; son but ultime est la compréhension. C'est fort de cela qu'*Eveline CHARMEUX, (spécialité), qui a à son actif de nombreuses recherches et publications sur la lecture résume pour dire que « lire, c'est percevoir des signes graphiques et en même temps saisir les significations traduites par le code graphique. »*

**Activité 2 :** But de la lecture

Réponse attendue

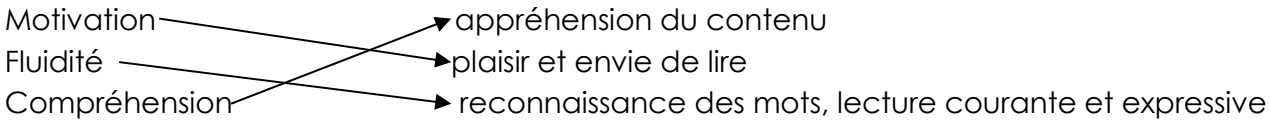
- ✓ Non, parce qu'il n'a pas su répondre aux questions sur le texte.

Explication

Yao ne sait pas lire : même s'il a pu identifier les mots, sa lecture ne lui a pas permis d'accéder au sens du texte. L'acte de lire ne se limite pas au déchiffrement. Il suppose deux activités concomitantes : le déchiffrement ou reconnaissance des mots et la compréhension qui est le but ultime.

**ACTIVITE 3 : Les objectifs de l'enseignement/apprentissage/évaluation de la lecture ?**

Réponse attendue




Explication

*Les trois principaux objectifs de l'enseignement/apprentissage/évaluation de la lecture sont : la fluidité, la compréhension et la motivation.*

Fluidité : reconnaissance des lettres, des syllabes, des mots.

*La fluidité est l'habileté à reconnaître les mots et à lire le texte avec rapidité, précision et expression, ce qui suppose la reconnaissance des lettres-sons et des syllabes qui servent à former les mots. C'est la fluidité qui permet l'accès à la compréhension.*

Compréhension : appréhension du contenu.

*La compréhension est l'habileté à extraire le message d'un texte, à y réfléchir et à en tirer des conclusions.*

Motivation : plaisir et envie de lire.

*La motivation est un ensemble d'attitudes qui ont pour conséquence l'engagement de l'élève dans l'accomplissement des activités de lecture qu'on lui propose. Il s'agit, pour l'enseignant,*

*de mettre en place les conditions susceptibles de développer le plaisir et l'envie de lire chez les élèves. La motivation à la lecture est le facteur clé de l'implication de ces derniers dans le processus d'enseignement/apprentissage de la lecture. C'est l'étincelle qui attise la passion pour la lecture.*

**ACTIVITE 4 : Comprendre les méthodes de lecture.**

Activité 4.1 : Relie chaque méthode à sa description

Réponses attendues

La méthode syllabique → commence par l'étude de la lettre.
La méthode mixte → part de l'étude d'un texte, d'une phrase ou d'un mot.
La méthode globale → associe deux méthodes.

**Activité 4.2. Associe chaque méthode à ce qu'elle privilégie :**

Réponse attendue

Méthode synthétique → code
Méthode globale → sens

**ACTIVITE 5 : Comment intéresser les élèves à la lecture ?**

**Activité 5.1:**

Réponses attendues

L'animation lecture

Explication

Les six séances au CP et les deux séances au CE/CM consacrées à chaque leçon de lecture sont des moments d'acquisition systématique. Chaque semaine, tu dois proposer à tes élèves conformément à l'emploi du temps, d'autres moments pour leur permettre d'exercer et développer leurs habiletés en lecture. Tu leur proposeras de beaux textes en animation-lecture qui contribueront à attiser leur passion pour la lecture.

**Activité 5.2. Réponds par VRAI ou FAUX aux affirmations suivantes :**

Réponses attendues :

Affirmations vraies

- ✓ La lecture à la bibliothèque contribue à améliorer les capacités des élèves en lecture. VRAI.

  Explication

  Cette activité permet d'habituer les élèves à l'objet-livre. Elle les initie à la recherche. Elle leur permet d'exercer leurs compétences en lecture et de les développer.

- ✓ Organiser des concours de lecture développe le goût de la lecture. VRAI.

  Explication

  Cela crée une saine émulation entre les élèves et les amène à s'exercer en vue d'être parmi les meilleurs lecteurs.

Affirmations fausses

- ✓ Un manuel sans illustration peut favoriser un apprentissage fructueux de la lecture. FAUX
  Explication
  L'âge psychologique des élèves du primaire nécessite la présence des illustrations de préférence en couleurs qui les attirent et leur permettent de mettre en rapport l'image et le contenu du texte.

- ✓ La faiblesse des élèves en lecture est due à l'insuffisance de temps d'apprentissage à l'emploi du temps au CP. FAUX
  Explication
  Le temps d'apprentissage de la lecture au CP est suffisant : sur une masse horaire hebdomadaire de 780 min consacrées au français, 365 min, et donc plus de la moitié, sont réservées à la lecture. De plus la progression prévoit après une période de deux semaines d'enseignement/apprentissage, une ou deux semaines d'évaluation pour permettre à l'enseignant de consolider les acquis de ses élèves et surtout amener les plus faibles à progresser.

**EVALUATION DE LA DIVISION**

**ACTIVITE 1**

*Réponses attendues*

Lire, c'est **déchiffrer** ce qui est **écrit** et en saisir le sens. Il existe plusieurs méthodes pour apprendre à lire. La méthode globale appelée aussi méthode **analytique** met l'accent sur **le sens**. La méthode syllabique, elle, privilégie **le code**. Pour encourager les élèves à lire, l'environnement scolaire devrait abonder en **panneaux** portant des slogans et des indications d'orientation. L'enseignant peut également faire l'**animation lecture** à partir des valises de lecture ou d'autres livres.

**ACTIVITE 2**

*Réponse attendue :*

la méthode syllabique/ la méthode synthétique.

Explication : cet enseignant part directement de la reconnaissance de la lettre-son « d » à la formation de syllabes, de mots puis de phrases avant de faire lire un texte. Cette description correspond au cheminement de la méthode syllabique.

**ACTIVITE 3**

*Réponse attendue*

Méthode synthétique → provoque la dyslexie.
Méthode globale → provoque une lecture hachée.

Explication

La méthode synthétique met l'accent sur le code. L'élève qui apprend à lire avec cette méthode maîtrise les syllabes. Il a donc tendance à lire les mots en les découpant en syllabes, ce qui peut provoquer une lecture hachée et éloignée du langage oral.

La méthode globale, elle, demande un effort de mémorisation des mots, reléguant le code au

second plan. Ainsi l'élève peut avoir des difficultés pour identifier un mot qu'il n'a jamais rencontré du fait qu'il ne maîtrise pas le fonctionnement du code linguistique.

**DIVISION NUMERO : 2**

**TITRE DE LA DIVISION :** Conduire avec succès les activités de lecture/écriture de syllabes

**ACTIVITE 1 : Comment mener l'activité de lecture de syllabes nouvelles ?**

**ACTIVITE 1. 1.**

Réponses attendues

-Une leçon de lecture s'exploite en six séances/ 6 séances/ six séances.

**ACTIVITE 1. 2.**

Réponse attendue

-La séance 3 est consacrée à l'étude des syllabes/ c'est la séance 3 / la séance 3/ séance 3.

**ACTIVITE 1.3.**

Réponses attendues

La séance 3, séance d'**association** de voyelles et de consonnes donc de formation de lecture et d'écriture de **syllabes** est une séance capitale dans le processus d'apprentissage de la lecture. C'est au cours de cette séance que l'élève apprend le code de la langue française. La maîtrise des activités d'encodage et de **décodage** permet à terme aux élèves de lire et d'**écrire** tout **mot** qui n'est que l'association de plusieurs syllabes.

**ACTIVITE 1. 4.**

Réponses attendues

Critiques pertinentes

- Les élèves n'ont pas lu : ils se sont livrés à une activité de répétition.
- L'étape ainsi menée est ennuyeuse pour les élèves.

Explication

Seuls les premiers élèves ont véritablement lu. Les autres n'ont fait que répéter ce qu'ils ont mémorisé pendant ces premières lectures. L'ordre de lecture des syllabes demeure le même et l'activité de lecture muée en activité de répétition ne peut que lasser les élèves.

**ACTIVITE 2 : Conduire efficacement l'activité de lecture de syllabes proches**

Réponses attendues

« ch » peut être opposé à « j » ;

« b » peut être opposé à «p » ; « b » peut être opposé à «l»

« p » ne peut être opposé à aucun son pertinent.

Explication

-A la lumière de la progression, l'on observe que la lettre-son « j » a été déjà étudiée. Elle est phonétiquement proche de « ch ». Donc l'enseignant peut les opposer de façon pertinente.

- La lettre-son « p » a déjà été étudiée. Du point de vue phonétique, elle est proche de « b » parce que leur prononciation met en œuvre les mêmes organes phonatoires : les deux lèvres. On peut donc les opposer.

La lettre-son « l » a déjà fait l'objet d'étude. Elle est graphiquement proche de « b » parce que les deux sont formées à partir de la même boucle quand elles sont écrites en cursive. Tu peux donc les opposer. Cependant, dans ce cas de figure, il est plus pertinent de choisir l'opposition phonétique (b/p).

-Un coup d'œil sur les lettres-sons précédemment étudiées laisse entrevoir qu'aucun son pertinent n'est opposable à la lettre-son « p », ni phonétiquement, ni graphiquement à ce stade de la progression.

**EVALUATION DE LA DIVISION**

**ACTIVITE I**

Réponses attendues :

| | |
|---|---|
| Dictée de syllabes | 3 |
| Lecture de phrases | |
| Reconnaissance des lettres-sons étudiées au CP1 | 1 |
| Lecture de mots | |
| Copiage d'un texte | |
| Ecriture de mots | |
| Lecture de syllabes | 2 |
| Dictée de mots | |

Explication

Si les élèves n'arrivent pas à lire correctement, c'est qu'ils ne se sont pas approprié les unités de base de transcription de la langue française que sont les lettres et les syllabes. D'où le choix de la dictée de syllabes, la reconnaissance des lettres-sons étudiées au CP1 et la lecture de syllabes. S'ils ne maîtrisent pas les lettres-sons et les syllabes, le maître ne peut les soumettre à des activités portant sur des unités plus grandes telles que la lecture de mots ou de phrases, l'écriture de mots ou le copiage d'un texte. Les exercices de consolidation que l'enseignant va proposer à ses élèves auront donc pour contenu les unités de base.

Mieux, il devra procéder à un renforcement graduel des capacités de ses élèves : Il fera identifier dans un premier temps les lettres au programme au CP1. Puis il les fera associer pour faire lire des syllabes. Il passera enfin à la dictée de syllabes qui lui permettra de s'assurer que les

élèves peuvent aussi bien décoder qu'encoder.

**ACTIVITE 2**

Réponse attendue

| REMARQUES | |
|---|---|
| La fiche est présentée avec soin. Toutes les étapes de la démarche méthodologique y figurent | x |
| Félicitations de faire lire en rappel les mots de la phrase-clé écrits au tableau. | |
| Tu te proposes de faire lire les syllabes nouvelles par seulement cinq(5) élèves. Le travail est insuffisant. | |
| Mauvaise répartition du temps pour l'exécution des différentes étapes | x |
| Bonne idée d'opposer les sons proches. Mais le son « fl » opposé à « gr » n'est pas indiqué. | |
| Les activités du maître et celles des élèves sont clairement présentées | |

Les remarques judicieuses du collègue.

- La fiche est présentée avec soin. Toutes les étapes de la démarche méthodologique y figurent.
  Explication : tous les éléments de l'en-tête sont présents sur la fiche. Les étapes sont celles que prévoit la démarche de la séance consacrée à l'étude des syllabes.
- Mauvaise répartition du temps pour l'exécution des différentes étapes.

Explication : la séance est prévue pour durer 30 min. Il faut donc faire un rappel bref (5 min maximum) et consacrer plus de temps à la phase de développement : Il est bon de consacrer le plus de temps à l'étape d'association de voyelles et de consonnes pour permettre au maximum d'élèves de lire afin de bien fixer les nouvelles syllabes. A titre indicatif, l'on pourrait attribuer 15 min à l'étape de lecture des syllabes nouvelles et 5 aux syllabes proches.

- Tu te proposes de faire lire les syllabes nouvelles par seulement cinq(5) élèves. Le travail est insuffisant.
  Explication : C'est l'étape la plus importante. Il faut faire travailler le maximum d'élèves.
- Bonne idée d'opposer les sons proches. Mais le son « fl » opposé à « gr » n'est pas indiqué.

Explication : C'est le groupe de lettres « cr » qu'on peut opposer à « gr ». D'abord, il a déjà fait l'objet d'étude ; ensuite il s'oppose phonétiquement à gr : les deux groupes de lettres ont en commun le son « r » ; « c » et « g » sont phonétiquement voisins car ils ont le même lieu d'articulation. Donc c'est « cr » qui est opposable à « gr ».

Les mauvaises remarques.

- Félicitations de faire lire en rappel les mots de la phrase clé écrits au tableau.
  Explication : En effet, il serait plutôt judicieux pour un contrôle efficace de faire lire ces mots sur des ardoises. Sinon les élèves mémorisent les mots et ne lisent pas véritablement.
- Les activités du maître et celles des élèves sont clairement présentées.
  Explication : Cette remarque n'est pas juste : dans les deux colonnes l'instituteur-stagiaire n'a prévu que des descriptions d'activités. Il devrait prévoir dans la colonne « activités maître», les questions et les consignes qui mettent les élèves en activité. De même, ce sont les réponses attendues qu'il devrait noter dans la colonne « activités élèves ».

**DIVISION NUMERO : 3**

**Activité 1 : Exploiter judicieusement l'illustration d'un texte.**

***Activité 1. 1***

Réponse attendue

| Eléments de l'image | Action |
|---|---|
| Les personnages | x |
| Les habits des personnages | |
| Les modèles exposés | x |
| La machine à coudre | x |
| Le mètre à ruban au cou du monsieur | x |
| La coiffure de la dame | |

Explication

A l'école primaire, tous les textes de lecture sont illustrés par une image. Cette image a toujours un rapport avec ce texte et constitue la porte d'entrée de la leçon.

A la lecture du texte, il serait pertinent d'exploiter :

-les personnages (le monsieur, la dame et la fillette) ;

-les objets (la machine à coudre et le mètre à ruban au cou du monsieur) ;

-les habits des personnages et la coiffure de la dame n'étant pas cités dans le texte, ils ne sauraient être exploités.

Prends connaissance de l'information qui suit pour améliorer l'exploitation de l'illustration des textes avec tes élèves.

**Information**

L'exploitation de l'image est une activité qui doit faire l'objet de préparation minutieuse.

Tu dois, à cet effet, respecter ces trois moments :

- l'identification des éléments à exploiter dans la description de l'image.
- le questionnement sur ces éléments.
- l'établissement d'un lien entre l'image et le texte.

Pour une bonne identification des éléments à exploiter, tu dois au préalable lire le texte. Sa compréhension te permettra de retenir les éléments de l'illustration qu'il serait pertinent d'exploiter à travers un questionnement.

***Activité 1. 2***

Réponse attendue

| Questions possibles | Action |
|---|---|
| 1-Le monsieur est-il content ? | |
| 2-Quel métier exerce le monsieur ? | x |
| 3-Pourquoi le monsieur regarde la dame et la fillette ? | |
| 4-Où sont la dame et la fillette ? | x |
| 5-Que font la dame et la fillette ? | x |

Explication

Les questions 1 et 3 ne peuvent trouver de réponse dans le texte et ne contribuent aucunement à sa compréhension. Il ne convient pas de les poser.

Par contre, les questions 2, 4 et 5 retenues sont pertinentes car leurs réponses sont évoquées

dans le texte. Elles préparent et favorisent la compréhension du texte. En effet, lorsque les élèves auront donné les réponses à ces différentes questions, ils sauront que la dame et la fillette sont chez un tailleur et qu'elles cherchent à choisir un modèle.
Lis les informations suivantes pour améliorer ton questionnement sur l'image.
Information

A l'étape de l'exploitation de l'image, tu ne dois pas multiplier les questions. Trois à cinq questions suffisent. Tu veilleras à ce qu'elles soient courtes, précises et à réponse univoque. Cette activité se déroulera strictement à l'oral.

***Activité 1.***

***Activité 1.3***

Réponse attendue : A poser une question pour établir un lien entre l'image et le texte.
Explication : Il n'est ni nécessaire de rappeler les éléments identifiés sur l'image ni opportun de faire lire le texte encore moins de le résumer. A cette étape, il faut poser une question pour établir le lien entre l'image et le texte ; c'est-à-dire demander par exemple « de quoi pourrait parler le texte ». Les élèves, en réponse, émettent des hypothèses que tu n'as pas besoin d'apprécier puisqu'elles seront vérifiées par la lecture du texte. C'est de ce désir de vérifier les hypothèses émises que naît la motivation à la lecture.

**Activité 2 : Poser des questions pour faire ressortir le sens du texte.**

***Activité 2. 1***

Réponses attendues : les deux questions permettent de relever des informations.
Explication : L'élève relève les informations qu'il trouve directement dans le texte pour répondre aux questions posées. Les réponses sont évidentes et résultent d'opérations mentales simples. Ce type de questions permet donc essentiellement de repérer ou de reconnaître l'information donnée telle qu'elle est dans un texte sur les personnages, les attitudes des personnages, sur les actions, sur les lieux des actions, etc.
Information
Au cours d'une leçon de lecture au CE/CM, la compréhension du texte est contrôlée à travers un questionnement qui doit permettre à l'élève d'extraire le sens du texte. Les questions posées visent à développer trois habiletés :

- Relever l'information ;
- Interpréter l'information ;
- Réagir à l'information.

***Activité 2. 2***

Réponse attendue : C
Explication
La réponse à la question A n'apparaît pas directement dans le texte. Elle ne fait donc pas relever une information. Il en est de même pour la réponse à la question B qui pourrait donner lieu à des propositions divergentes. La réponse à la question C (les personnages du texte sont Koffi le tailleur, Mongo et sa mère) est évidente dans le texte. C'est donc la question C qui permet de relever une information.

***Activité 2. 3***

Réponse attendue : La question permet d'interpréter l'information.

Explication :

Cette question permet aux élèves de déduire l'heure probable d'arrivée à partir de l'expression « un matin » et de la phrase « elles ont été les premières clientes ».

Lis l'information suivante pour mieux comprendre ce qu'est une question permettant aux élèves d'interpréter une information.

Information :

Les questions qui exigent que les élèves interprètent l'information portent essentiellement sur ce que veut dire l'auteur, sur ce qu'il suppose. Elles clarifient les informations de ce texte en trouvant leur explication. Ces questions permettent de faire des déductions, d'établir des liens ou de dégager l'information principale de l'information secondaire.

***Activité 2. 4***

Réponse attendue : B

Explication :

La réponse à la question A apparaît directement dans le texte et résulte d'opérations mentales simples. Elle permet donc de relever une information. Il en est de même pour la réponse C. La réponse à la question B (parce qu'il y a beaucoup de modèles) permet d'expliquer l'embarras de Mongo. C'est donc elle qui vise à interpréter une information.

Lis l'information ci-dessous relative à l'habileté « réagir à l'information » puis traite l'*activité 2. 5***.**

Information :

Demander à un élève de réagir à une information en situation d'enseignement /apprentissage de lecture, c'est l'amener à donner son point de vue, son sentiment sur une information contenue dans le texte ou une idée qui y est développée. Les questions permettant de réagir à l'information amènent l'élève à utiliser des éléments contenus dans le texte ou non pour donner son avis, prendre une position. La réponse n'est pas évidente et résulte d'un processus cognitif complexe. Il s'agit donc essentiellement de juger, d'évaluer, de justifier, ou de valider. Contrairement aux deux premières habiletés relevant de la compréhension, « réagir à l'information » est une habileté qui est aussi installée au cours de la deuxième séance de lecture lors de l'étape de débat/échanges. La réaction à l'information peut être orientée sur les thèmes des programmes intégrés (EREAH-BV, Life Skills, civisme fiscal…) et déboucher sur une prise de décision ou une résolution.

***Activité 2. 5***

Réponse attendue : A

Explication

La réponse à la question B apparaît directement dans le texte. Elle invite simplement à relever une information. Il en est de même pour la réponse C.

La réponse à la question A, quant à elle, demande le point de vue des élèves sur le comportement de la mère envers sa fille. Les réponses attendues peuvent varier d'un élève à un autre. Chacun réagit à l'information pour donner son avis, sa position.

**Activité 3 : Apprendre à lire de façon courante et expressive.**

***Activité 3. 1***

**Réponse attendue**

| ACTIVITES | A EXECUTER | |
|---|---|---|
| S'entraîner à lire le texte à haute voix | OUI | |
| Marquer les repères visuels | OUI | |
| Relever la première phrase du texte | | NON |
| Repérer les ponctuations et les pauses | OUI | |
| repérer des mots difficiles à comprendre | | NON |
| Marquer les liaisons obligatoires | OUI | |
| Marquer les intonations montantes | OUI | |
| Repérer des mots difficiles à prononcer | OUI | |
| Relever les éléments pour traduire les sentiments | OUI | |
| Marquer les intonations descendantes | OUI | |

Explications :

Activités à exécuter

●S'entraîner à lire le texte à haute voix : tu dois t'entraîner à lire à haute voix le texte afin de déceler les éventuelles difficultés ; à la fin de cet entraînement, tu seras mieux aguerri à présenter un bon exemple de lecture expressive.

●Repérer les ponctuations et les pauses : cette activité permet de localiser les points, les virgules … et d'informer les élèves sur leur valeur respective.

●Marquer les repères visuels : afin d'aider tes élèves à respecter la prosodie, tu marqueras dans le texte des signes pour indiquer les pauses, les liaisons obligatoires, les intonations (montante et descendante).

Toutes ces marques permettent effectivement de préparer les élèves à une lecture expressive. Tu dois toi-même t'y entraîner avant la séance. Le repérage des ponctuations et des pauses, le relevé des éléments traduisant les sentiments permettent non seulement d'inviter au respect de la prosodie mais aussi de traduire les émotions exprimées par les personnages et l'auteur du texte.

- Repérer des mots difficiles à prononcer est une activité importante. Elle permet de prévoir les mots à faire prononcer pour faciliter la lecture orale des élèves.

Activités à ne pas exécuter :

- Relever la 1ère phrase du texte » est une activité sans intérêt pédagogique.

● Repérer des mots difficiles à comprendre : cette activité est en rapport avec la préparation de la première séance. Elle ne se pratique pas à la deuxième séance.

***Activité 3. 2***

Réponse attendue

| ACTIVITES | PERTINENTE | | ORDRE |
|---|---|---|---|
| 1-Lecture de la maîtresse | oui | | 2 |
| 2-Explication des mots difficiles | | Non | |
| 3-Rappel de l'idée générale du texte | oui | | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4-Lecture des élèves | oui | | 4 |
| 5-Prononciation des mots | oui | | 3 |
| 6-Questions de compréhension | | Non | |

Explication

Activités pertinentes

- La lecture de la maîtresse est pertinente. C'est un modèle de lecture expressive qu'elle donne à ses élèves. C'est pour réussir cette activité que tu dois t'y entrainer avant la séance. Toutefois, la maîtresse, avant cette lecture devra faire rappeler l'idée générale du texte et le faire résumer comme le prévoit la démarche de cette séance.
- Le rappel de l'idée générale du texte : c'est la phase de présentation de cette séance ; donc la première activité. A cette étape, il est demandé aux élèves de faire le résumé du texte. Ce n'est pas un résumé académique que tes élèves doivent produire. Mais tu dois les amener par un questionnement oral à dégager les idées principales du texte.
- La lecture des élèves : c'est l'activité principale de cette séance. Elle doit être menée après la prononciation des mots .Tu dois commencer par un entraînement sur un passage du texte. Dans ce passage, tu feras identifier les indices susceptibles de restituer l'expressivité du texte : les signes de ponctuation, leurs valeurs et les intonations qu'ils entraînent (montante, descendante). Par des repères visuels, tu feras marquer les pauses, les liaisons obligatoires, et les groupes de souffle. A la fin de ce travail, la lecture des élèves peut commencer. Pendant cette lecture, ils doivent :

-respecter les éléments de prosodie identifiés.

-faire ressortir les sentiments et les émotions des personnages et/ou de l'auteur à travers les adjectifs possessifs, les mots répétés, les verbes, les phrases interrogatives et exclamatives.

Il faut faire lire le maximum d'élèves.

- La prononciation des mots : Cette prononciation concerne les mots qui renferment des difficultés phonétiques. Une bonne prononciation de tous les mots garantit une lecture fluide et expressive.

  Pour arriver à une bonne prononciation des mots retenus, tu respecteras la démarche suivante:

  - prononcer distinctement le mot en insistant sur le son à problème ;
  - le faire prononcer individuellement par plusieurs élèves ;
  - prononcer d'autres mots contenant la même difficulté ;
  - faire prononcer ces mots.

Pour chaque leçon, tu choisiras deux à quatre mots. Il faut éviter de laisser aux élèves le choix de ces mots.

Activités non pertinentes

- Questions de compréhension : la compréhension est vérifiée pendant la première séance qui lui est consacrée. Elle n'est pas à l'ordre du jour à la deuxième séance.
- L'explication des mots difficiles : cette activité ne se déroule pas à la deuxième séance de la leçon ; mais plutôt à la première. Elle facilite la compréhension du texte. Les mots et les expressions à expliquer doivent être liés au thème du texte et favoriser sa compréhension. Ce ne sont pas les mots et expressions déjà expliqués à la marge.

**EVALUATION DE LA DIVISION**

Lis la Ressource 15 : Manuel du CM2 de la collection « Ecole et Nation », pages 76-77 puis traite les activités qui suivent.

**ACTIVITE 1**

Réponse attendue

| | |
|---|---|
| Le tableau noir | OUI |
| La dame | OUI |
| Les enfants | OUI |
| Les vêtements des enfants | |
| Les vêtements de la dame | OUI |
| La fenêtre | |

**Explication**

Eléments Pertinents

La dame, les enfants, le tableau noir et les vêtements de la dame sont des éléments à exploiter parce qu'ils sont cités dans le texte. Ils peuvent contribuer à sa compréhension.

Eléments non pertinents

Les vêtements des enfants et la fenêtre n'ont pas été cités dans le texte. Ils ne sauraient être exploités.

**ACTIVITE 2**

Réponse attendue

1-Quel vêtement la maîtresse porte-t-elle fréquemment ? Relever l'information

2-Les élèves aiment-ils leur maîtresse ? Justifie ta réponse. Interpréter l'information

3-Selon toi, quelle est la taille de la maîtresse ? 1,90m, 1,60m ou 1,45m ? Interpréter l'information

4-Pourquoi est-il bon d'être propre et de porter des vêtements propres ? Réagir à l'information

**Explication**

« Quel vêtement la maîtresse porte-t-elle fréquemment ? »

La réponse à cette question est évidente. Elle figure dans le texte. La question vise donc le relevé d'information.

Les élèves aiment-ils leur maîtresse ? Justifie ta réponse.

La réponse à cette question n'apparaît pas dans le texte. C'est à partir des qualités que les élèves du texte reconnaissent en leur maîtresse que les lecteurs déduiront que ceux-ci l'aiment. Les lecteurs interprètent ainsi l'information du texte.

Selon toi, quelle est la taille de la maîtresse ? 1,90m, 1,60m ou 1,45m ?

Cette question permet aux élèves de déduire la taille (1,60) en fonction de l'indice fourni par le texte : « c'est une femme de taille moyenne ». Cette question vise à interpréter l'information.

Pourquoi est-il bon d'être propre et de porter des vêtements propres ? Cette question, totalement ouverte, va permettre aux élèves de donner leur avis sur la nécessité d'une bonne hygiène corporelle et vestimentaire. Chacun le fera avec des arguments qui lui sont propres. Ils réagissent donc à l'information.

**ACTIVITE 3**

**INDICATIONS POUR LE TUTEUR**

L'enseignant doit repérer et marquer :

- les ponctuations et les pauses ;
- les liaisons obligatoires ;

- les intonations montantes ;
- les intonations descendantes ;
- les éléments qui traduisent les sentiments.

**DIVISION : 4**

**Titre de la division : Promouvoir le plaisir de lire par l'animation et le jeu.**

**ACTIVITE 1 :QU'EST- CE QUE L'ANIMATION LECTURE ?**

**Réponse attendue**

L'animation lecture ou ***animation autour du livre*** est ***une séance particulière de lecture*** qui a pour ***objectif*** de ***promouvoir le plaisir*** de lire par l'animation et le jeu. Cette activité offre la possibilité aux élèves de ***développer le goût de la lecture*** et d'apprivoiser l'objet livre.

Prends connaissance de la ressource 16 pour plus d'informations sur les spécificités de l'animation lecture.

**ACTIVITE 2** : Objectifs de l'animation lecture.

**Réponses attendues**

Les objectifs erronés.

- donner une occasion aux élèves de lire librement pendant que l'enseignant corrige les cahiers de devoirs.
  Explication : *C'est la grosse confusion à ne pas faire. Ce n'est pas pendant les séances d'animation lecture que tu dois corriger les cahiers. Tu dois préparer et animer effectivement tes séances d'animation lecture*.
- détendre uniquement les élèves.
  *Explication : Vu que l'animation lecture est une séance de lecture qui rompt avec les séances classiques, les élèves se détendent, jouent avec les mots. Mais la détente n'est pas l'unique objectif poursuivi.*
- obliger les élèves à devenir des écrivains.
  Explication : *Obliger n'est pas le but poursuivi. Il s'agit plutôt de susciter des talents d'écrivains*.
- donner une plage horaire à l'enseignant pour rattraper son programme non exécuté.
  Explication : *C'est là encore une grosse erreur et pourtant c'est malheureusement ce qui nous est donné de constater dans les classes. Occuper les plages horaires d'animation lecture pour rattraper son programme non exécuté est une pratique qui doit être bannie.*

**Objectifs visés**

* Les objectifs poursuivis par l'enseignement de l'animation lecture sont les suivants:
* L'animation lecture pour rompre avec la monotonie des séances classiques de lecture.
* L'animation lecture pour donner le goût et l'amour de la lecture.

* L'animation lecture pour faire découvrir les différentes fonctions de la lecture : la lecture-travail, la lecture - information, la lecture-loisir, la lecture- goût.

* L'animation lecture pour susciter chez les tout-petits des talents d'écrivains.
* L'animation lecture pour s'amuser, se détendre, apprendre à vivre ensemble.
* L'animation lecture pour initier et familiariser les élèves avec les différents genres

littéraires.

- L'animation lecture pour une ouverture d'esprit, pour éveiller la spontanéité, pour vaincre la timidité.
- L'animation lecture pour faire des écoliers de petits bibliophiles.

**ACTIVITE 3** : Importance de l'animation lecture.

**Réponse attendue**

| | |
|---|---|
| L'élève qui lit beaucoup réussit plus facilement à l'école. | ✓ |
| L'animation lecture initie l'enfant à un loisir dont il pourra profiter toute sa vie. | ✓ |
| L'animation lecture suscite l'imaginaire de l'enfant et lui permet d'apprendre. | ✓ |
| Par l'animation lecture l'enfant accumule graduellement des retards | |
| L'élève qui lit beaucoup est un rêveur. | |

**Explication**

L'élève qui fait l'animation lecture ne saurait accuser de retard dans les apprentissages. Bien au contraire. Cette activité lui permet de développer ses capacités en lecture et partant d'accéder à d'autres connaissances.

L'élève qui lit beaucoup n'est pas un rêveur. Il peut certes s'évader par ses lectures mais, en réalité, cette activité développe plutôt son imagination et lui donne une certaine ouverture d'esprit.

Va lire la ressource 17 pour un complément d'information sur l'importance de l'animation lecture.

**ACTIVITE 4 : QUELQUES ACTIVITES D'ANIMATION LECTURE**

Réponse attendue

| | |
|---|---|
| Lecture conte | ✓ |
| Jeux de lecture | ✓ |
| Concours du meilleur lecteur | ✓ |
| Peinture | |
| Lecture illustration ou coloriage | ✓ |
| Activité de lecture à la bibliothèque | ✓ |
| Activité coopérative | |
| Activité de la valise de lecture | ✓ |
| Lecture d'une notice d'emploi | ✓ |
| Lecture d'un livre autre que ceuxi de la valise lecture | ✓ |

**Explication**

La peinture est une activité relevant des AEC (activités d'expression et de création). Les activités coopératives sont programmées à l'emploi du temps. Le maître pourra pratiquer ces deux activités aux plages horaires prévues à cet effet.

**ACTIVITE 5 : QUELQUES CONSEILS POUR DEVELOPPER LA PASSION POUR LE LIVRE.**

**Dépouillement des réponses**

Si tu as répondu **plus de fois par non**, tu devrais désormais songer à pratiquer l'animation lecture et d'autres activités telles que l'animation de la classe et de l'environnement scolaire pour amener tes élèves à exercer et développer leurs compétences de lecture.

Si tu as répondu **plus de fois par oui**, tu mérites des encouragements. Mets en pratique les différentes activités proposées ici et dans la valise-lecture pour faire de tes élèves de bons lecteurs.

Dans un cas comme dans l'autre, une formation approfondie sur le sujet s'impose. En plus des activités proposées ici, tu devras t'imprégner de celles que suggère la valise-lecture pour disposer d'une batterie d'activités possibles en animation lecture.

- L'engagement

  Tu dois prendre l'engagement ferme de pratiquer l'animation lecture avec ou sans la valise de lecture. Si celle-ci est disponible, tu analyseras les fiches et activités de lecture proposées par la valise-lecture. Si elle n'est pas disponible dans l'école, il faut aviser les supérieurs pour que ceux-ci prennent les dispositions pour y remédier. Entre-temps, tu feras un effort pour pratiquer l'animation lecture avec des supports variés accessibles.
- La bibliothèque de la classe

  En début d'année, tu inviteras chaque élève à apporter un livre (roman, album…). Tu constitueras avec ces manuels la bibliothèque de ta classe. Tu la feras fonctionner comme une bibliothèque : les élèves emprunteront des ouvrages à lire.
- La flexibilité des techniques et méthodes d'animation

  Tu ne dois pas attendre uniquement une séance d'animation lecture pour utiliser ces techniques et ces méthodes d'animation qui ne sont du reste pas exhaustives.

  Elles peuvent et doivent s'utiliser au cours des séances classiques de lecture pour rompre la monotonie et essayer de rendre la classe de lecture plus attrayante et dynamique.
  - La préparation de la séance.

    Si tu veux que ta classe de lecture soit un carrefour du bonheur, il faudrait que tu y mettes du tien. Le carrefour du bonheur ne s'improvise pas. Il se prépare, il se construit par une préparation rigoureuse de la classe (Choix de l'activité, lecture au préalable du texte munie d'un dictionnaire, préparation de l'expressivité de la lecture, recherche du matériel attrayant, étude du paratexte…).

**EVALUATION DE LA DIVISION**

**CORRECTION**

L'animation lecture ou ***animation autour du livre*** est une activité d'importance capitale. Les activités comme **les jeux de lecture** permettent de rompre avec la démarche classique des ***séances de lecture***. L'animation lecture revêt un caractère particulier pour diverses raisons : le lieu, le cadre, la disposition des élèves, le support, le matériel, ***l'animateur*** *varient****.*** *E*n outre, en animation lecture la démarche est flexible. En effet le maître est totalement libre d'exercer son autonomie. Il n'a pas besoin d'attendre **la valise-lecture** pour pratiquer l'animation lecture. Il peut s'appuyer sur des supports variés tels qu'**un journal**. C'est ***son génie créateur*** qui permettra de varier ses séances et rompre ainsi avec la monotonie. Il importe de faire comprendre aux élèves que la lecture a ***de nombreux avantages*** et ôter rapidement de l'esprit des élèves que la lecture rime uniquement avec le livre de lecture.

**EVALUATION DU MODULE.**

**INDICATIONS POUR LE TUTEUR.**

- L'apprenant doit énoncer correctement l'intitulé des séances 1 et 2 de lecture au CE/CM.

Dans sa justification, il devra faire comprendre à son pair les raisons pour lesquelles l'explication des mots intervient en séance1 (lecture compréhension/ favoriser la compréhension du texte) et la prononciation en seance2 (lecture expressive/ favoriser la bonne prononciation des mots et une lecture courante).