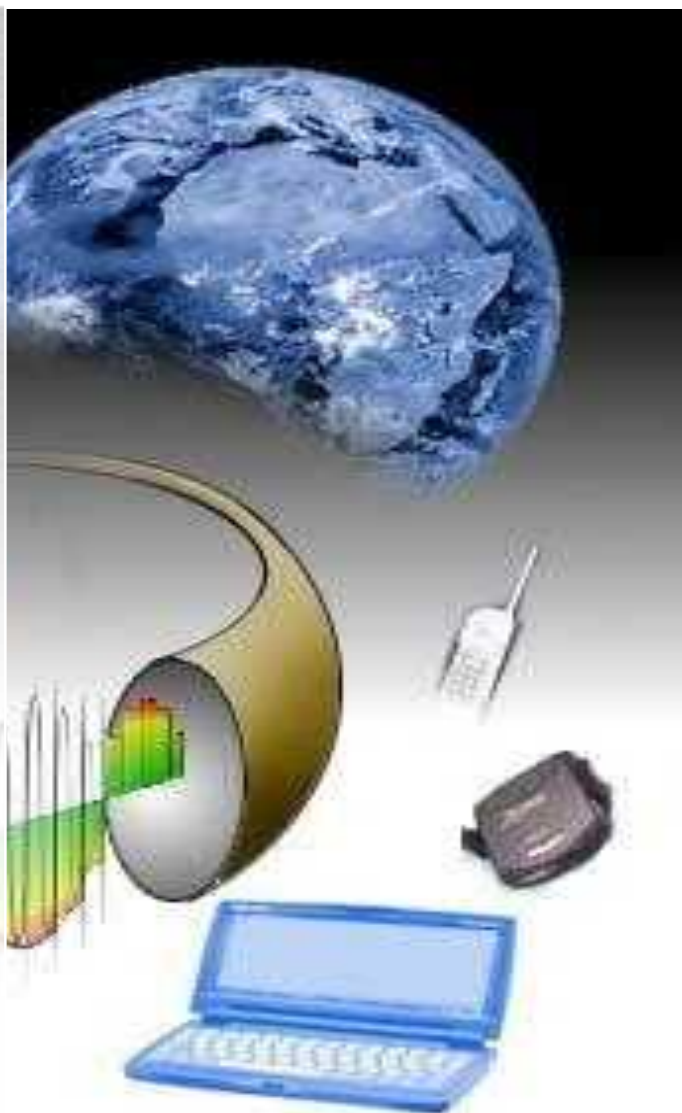


**MODULES DE FORMATION DES ENSEIGNANTS  
DU PRIMAIRE DE COTE D'IVOIRE**

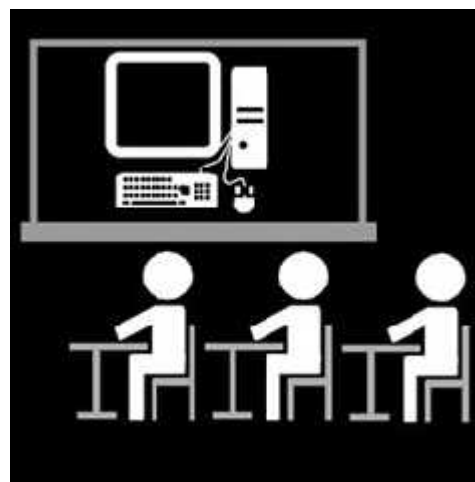
**PROJET UNESCO – CFIT COTE D'IVOIRE**

**2014 - 2015**



## **MODULES DE FRANCAIS**

**MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE ET DE  
L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE  
INSPECTION GENERALE DU MENET  
DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET DE LA FORMATION CONTINUE**



## PREFACE

Fruit de la coopération sud-sud, entre la Chine et l'Afrique, avec l'appui de l'UNESCO, le projet UNESCO-CFIT en Côte d'Ivoire vise à réaliser les OMD relatifs à l'éducation et l'EPT, notamment en ce qui concerne la qualité de l'éducation à travers le renforcement des compétences des acteurs de la chaîne de formation continue des enseignants. Il est conduit par le Ministère de l'Education Nationale et de l'Enseignement Technique à travers la Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue (DPFC) qui a pour missions l'élaboration, le suivi des programmes pédagogiques et la formation continue des enseignants du préscolaire, du primaire, du secondaire et des CAFOP.

A court terme, le projet cible l'amélioration des performances des instituteurs adjoints (IA) qui n'ont pas formellement bénéficié d'une formation initiale au sein d'un CAFOP.

Pour ce faire, Il s'avère donc nécessaire d'explorer les possibilités de formations ouvertes et à distance (FOAD), tout en cherchant à garantir les conditions de leur efficacité. Pouvant être réalisé à un coût relativement moindre, ce type de formation constitue pour la Côte d'Ivoire, une solution particulièrement intéressante, susceptible d'accélérer l'accès de tous les enfants à une éducation de qualité.

Ce mode de formation nécessite la mise en place d'un nouveau dispositif de formation, de développement et de production de ressources pédagogiques à travers une plateforme dédiée.

A cet effet, du 24 septembre au 24 Octobre 2014, regroupés par atelier disciplinaire au CNRPN, des conseillers pédagogiques du primaire/CAFOP et des professeurs de CAFOP ont conçus des modules.

Ces modules, socle du projet, sont au nombre de dix (10) et relèvent de six (06) domaines que sont : le Français, les Mathématiques, la Formation scientifique, la Culture pédagogique, l'EDHC et la Psychopédagogie.

Chaque module est constitué de 3 parties, une phase d'entrée, une phase d'acquisition et une phase de réinvestissement.

### 1- **La phase (ou système) d'entrée**

Elle est constitué d'un texte introductif au module et de vérification des pré requis.

L'introduction au module présente l'intérêt du module, les objectifs du module puis l'organisation des contenus en division ou unité de formation(UF).

La vérification des pré requis se fait à travers des activités d'auto-évaluations. Elle permet de faire le point sur les acquis nécessaires à l'apprenant pour suivre et comprendre le contenu de la formation, au besoin, des rappels lui sont fournis pour renforcer ses capacités.

### 2- **La phase d'acquisition (ou développement)**

Cette phase est subdivisée en division ou unité de formation (UF).

La phase d'acquisition est constituée de plusieurs divisions (ou unités de formation) organisées de manière séquentielle et logique.

Une division est composée de tests d'auto-évaluations, de ressources numériques sous forme de textes très souvent mais aussi, d'images, de sons et de vidéo qui présentent le contenu de la formation.

Les tests d'auto-évaluation visent à vérifier la maîtrise des contenus par l'apprenant. Aussi, lui faut-il répondre correctement à toutes les activités avant de continuer son parcours. Cela peut se faire sur plusieurs tentatives et après relecture des ressources mises à sa disposition.

La phase d'acquisition se termine par un test noté. Ce test comprend des items à réponse(s) choisie(s) (QCM, QCU, Appariement, Ordonnancement, texte à trou, ou des items à réponse(s) courte(s)). Après seulement avoir soumis son test à correction, l'apprenant est autorisé à poursuivre son parcours sur l'unité de formation (ou division) suivante.

Les apprenants sont soumis à la phase de réinvestissement seulement après avoir parcouru toutes les unités d'apprentissages,

### 3- **La phase de réinvestissement.**

Cette phase se résume à une ou des activités de production. Les apprenants sont invités à mobiliser les compétences acquises au cours du module pour résoudre un cas pratique, présenter un projet d'action ou un mini mémoire. Cette activité est, de préférence proposé sous forme de travail de groupe. Cela permet de promouvoir le travail collaboratif et d'encourager les apprenants à l'utilisation des outils numériques disponibles à cet effet. Ces activités, pour lesquelles des indications de correction sont proposées, sont soumises à l'appréciation des tuteurs.

A travers ce document, ils sont soumis à votre appréciation en attendant leur validation au cours d'un atelier qui se tiendra incessamment.

**FRAN.01**



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization

Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



UNESCO-China  
Funds-in-trust

UNESCO-  
Fonds en dépôt  
de Chine

## MODULES DE FORMATION DES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE DE COTE D'IVOIRE

### DOMAINE DU MODULE : FRANÇAIS

**Module numéro : FRAN.01**

**Titre du module : REUSSIR LES ACTIVITES EN EXPRESSION ORALE.**

**Objectif général :** Au terme de cet apprentissage, tu pourras conduire avec efficacité les activités essentielles d'expression orale.

**Durée :**

**Nombre de divisions : 2**

#### Rédacteurs

AFFOU Amon : Conseiller pédagogique / CND Primaire / DPFC  
/ [amonaffou@yahoo.fr](mailto:amonaffou@yahoo.fr)

MIEZAN Addonin, Conseiller Pédagogique, CRD CAFOP,  
APFC Abidjan 2

PITA Flavie Célestine : Professeur de CAFOP/ Enseignante /  
CAFOP d'Abidjan

#### Introduction

Quelques heures passées dans une école primaire sont suffisantes pour noter que les élèves rencontrent d'énormes difficultés pour communiquer en français aussi bien avec leurs camarades qu'avec les adultes. De fait, l'expression orale, matière du français, qui devrait permettre aux élèves d'acquérir progressivement les fondamentaux de la langue n'est pas toujours bien conduite par les enseignants. En effet, l'observation d'une leçon d'expression orale fait apparaître des difficultés dans la mise en œuvre des activités d'explication, de fixation, de prononciation et d'intégration.

Le présent module est composé de deux divisions :

- Conduire de façon fructueuse les activités d'explication, de fixation et de prononciation.
- Evaluer correctement les compétences linguistiques des élèves à l'oral.

Il te permettra de réussir les activités essentielles en expression orale.

#### Résultat de l'apprentissage :

A la fin du module tu auras construit des compétences te permettant de/ d' :

- ✓ Conduire efficacement les activités d'explication, de fixation et de prononciation.
- ✓ Evaluer correctement à l'oral les acquisitions de tes élèves.

#### CONTRÔLE DE PREREQUIS

### OBJECTIFS SPECIFIQUES

Faire le point de tes connaissances sur :

- L'organisation des leçons d'expression orale au CP / CE- CM ;
- Le support de la leçon d'expression orale ;
- Les différentes activités de la leçon d'expression orale.
- 

### **ACTIVITE 1 : L'organisation des leçons d'expression orale au CP / CE- CM ;**

Indique le nombre de séances pour l'exploitation d'une leçon d'expression orale au

➤ CP :

- 10 séances
- 6 séances
- 3 séances

➤ CE / CM :

- 10 séances
- 6 séances
- 3 séances

### **ACTIVITE 2**

*Coche la bonne réponse.*

Le support d'une leçon d'expression orale au CP est :

- Un jeu d'image et un dialogue.
- Une bande dessinée.
- Un dialogue.
- Un texte.

### **ACTIVITE 3**

Relève dans cette liste d'activités, celles qui interviennent dans la mise en œuvre d'une leçon d'expression orale.

- \* Présentation du dialogue.
- \* Redécouverte du texte.
- \* Prononciation des mots et des structures.
- \* Mémorisation du dialogue.
- \* Dictée des mots et des syllabes.

## DIVISION 1

**TITRE : Conduire efficacement les activités d'explication, de fixation et de prononciation.**

**DUREE :**

### OBJECTIFS SPECIFIQUES

Cette division te permettra de :

- T'approprier les démarches pour réussir les activités d'explication, de fixation et de prononciation.
- Faire la distinction nette entre l'explication et la fixation.

### MOTS CLES

explication, fixation, prononciation, procédé d'élucidation, structure, stimulus, réplique, groupe de répliques, moyens linguistiques, interférences linguistiques.

### INTRODUCTION

Plusieurs activités interviennent dans l'exploitation d'une leçon d'expression orale. Si, fort heureusement, la plupart se comprennent clairement (présentation, mémorisation, dramatisation du dialogue...) et se conduisent aisément, ce n'est guère le cas de l'explication et de la fixation. En effet, la majorité des enseignants éprouvent des difficultés dans la mise en œuvre de ces deux dernières. De plus, ils relèguent au second plan l'activité de prononciation.

Cette division se propose alors de mieux te faire connaître ces activités et de te donner les outils nécessaires à leur conduite. A terme, tu pourras mener un enseignement fructueux de ces activités d'expression orale.

### **ACTIVITE 1 : L'explication des mots et des structures.**

#### **Situation**

Ce lundi matin, monsieur Kouaho, titulaire du CP2 à l'EPP Bada, reçoit la visite du conseiller pédagogique. Après une dynamique présentation du dialogue et un parfait contrôle de compréhension, le maître propose des exercices structuraux à ses élèves. A la fin de la séance, le conseiller lui fait remarquer que sa démarche n'est pas exacte.

1.1. Parmi les raisons qui suivent, coche celle qui justifie une telle remarque à l'endroit de l'enseignant.

- a) A cette séance, Monsieur Kouaho devait procéder plutôt à l'explication des mots et des structures.
- b) Monsieur Kouaho était trop lent.
- c) Le conseiller est trop exigeant.
- d) Les exercices structuraux n'étaient pas correctement menés.

### INFORMATION

A présent, lis la **ressource 1** pour enrichir tes connaissances sur l'explication des mots et des structures.

## RESSOURCE 1

L'étape de l'explication des mots et des structures intervient après le contrôle de compréhension qui est lui-même précédé de la présentation du dialogue.

L'explication des mots et des structures a pour objectif de faire acquérir le sens correct des mots et des structures pour leur emploi dans des situations de communication orale.

Les différents procédés d'élucidation de mots.

Plusieurs procédés d'élucidation (explication) de mots s'offrent à toi.

**TEXTE A SCANNER**

La démarche de l'explication des mots et des structures.

Pour expliquer un mot, tu devras :

1. dire la réplique contenant le mot ou la structure à expliquer.
2. poser une question de découverte pour faire isoler le mot à l'étude.
3. faire répéter le mot individuellement par quelques élèves.
4. l'expliquer à partir d'un procédé d'élucidation. Cette explication doit permettre aux élèves de comprendre le mot, d'en connaître son utilité, ses spécificités.
5. demander aux élèves d'employer ce mot dans des phrases orales.
6. Dire à nouveau la réplique pour permettre aux élèves de mieux la comprendre dans le contexte du dialogue.

1.2. Soit la réplique suivante : « Papa achète des bananes. »

Quel procédé d'élucidation utiliseras-tu pour expliquer le verbe « acheter » ?

## **ACTIVITE 2 : La fixation des structures.**

Lis la **ressource 2**, puis traite l'exercice qui suit.

### **RESSOURCE 2 La fixation des structures.**

I-QU'EST-CE QUE LA FIXATION ?

La fixation est un exercice structural. C'est un exercice mécanique, automatique, rapide, spontané qui se pratique à l'oral en vue de la fixation (maîtrise) d'une structure. Cet exercice repose sur le principe de l'apprentissage par l'usage, l'imitation, la répétition.

Par ailleurs, la fixation est inhérente au contenu grammatical et non au contenu lexical : ce sont les structures grammaticales (voir tableau des propositions de consignes, de suggestions pédagogiques et de moyens dans le guide d'exécution) qui font l'objet de fixation et non les mots tels des noms, des verbes, des adjectifs qualificatifs. Au cours d'une séance de fixation l'on ne peut faire fixer que des structures.

II-QU'EST-CE QU'UNE STRUCTURE ?

Une structure est une construction grammaticale. C'est une forme linguistique connue, un ensemble grammatical que l'on ne peut détacher. Exemple : « qui est-ce ? Il ya beaucoup de..., il ya.... il n'ya pas ..., d'abord-puis-ensuite-enfin... »

III-Les différents types d'exercices structuraux.

- Les exercices de répétition : qui reposent sur la répétition mécanique de modèles grammaticaux.
- Les exercices de substitution : qui invitent à remplacer un élément grammatical par un



autre. EX : c'est papa qui arrive. (Maman)/ C'est maman qui arrive.

- Les exercices de transformation : qui invitent à opérer une transformation dans la phrase. La transformation peut apparaître au niveau des temps verbaux de la phrase. EX : je vais à l'école. (Demain)/ Demain j'irai à l'école. Celle-ci peut intervenir au niveau de la forme ou du type de phrase. EX : transformation de la forme active à la forme passive, de la forme affirmative à la forme négative...
- Les exercices d'adjonction ou d'expansion : qui invitent à enrichir un groupe par ajout d'éléments. EX : voici le sac. (Joli) / Voici le joli sac.
- Les exercices de contradiction : qui invitent à nier une affirmation, à opposer un premier élément à un second. EX : Je vais à l'école. (Non) / Non, je ne vais pas à l'école.

La fixation d'une structure respecte une démarche qu'il faut appliquer rigoureusement si l'on veut atteindre un résultat fructueux.

#### IV-La démarche de la fixation d'une structure.

La fixation d'une structure respecte les étapes suivantes :

1. dire la réplique contenant la structure à fixer ;
2. reprendre l'explication de la structure ;
3. Donner un modèle d'emploi et le faire répéter par les élèves ;
4. Poursuivre l'exercice en donnant des stimuli (situations d'emploi) pour que les élèves utilisent les structures à l'étude ;
5. Enchaîner en invitant les élèves à proposer d'autres stimuli à leurs camarades.

Exemple pratique : fixation de la structure "il faut...pour... "

1-Dire la réplique contenant la structure.

2- Reprise de l'explication de la structure : reprendre brièvement l'explication de la structure selon l'exemple ci- après.

EXEMPLE : le Maître : « Je veux essayer le tableau...Que faut-il pour essayer le tableau ? »

Élève : « Il faut un chiffon. »

Le Maître : « Il faut un chiffon pour essuyer le tableau. » Prendre alors le chiffon et essuyer le tableau. Faire répéter la phrase par les élèves et proposer deux autres exemples.

3-Modèle d'emploi : le maître donne le stimulus ; il donne lui-même la réponse et la fait répéter par les élèves selon l'exemple suivant :

Le Maître : « un couteau/éplucher les ignames. »

Le Maître : « il faut un couteau pour éplucher les ignames. » Faire répéter la phrase par quelques élèves.

Le Maître : « un balai/ balayer la classe.»

Le Maître : « il faut un balai pour balayer la classe.» Faire répéter la phrase par quelques élèves.

4-Poursuite de l'exercice : le maître donne des stimuli et les élèves emploient la structure de façon automatique à travers leurs réponses comme l'indique l'exemple d'après.

Le Maître : « de la craie/ écrire au tableau. »

Élève : « Il faut de la craie pour écrire au tableau.»

Le Maître « un stylo / copier sa leçon. »

Élève : « il faut un stylo pour copier sa leçon. »

Le Maître : « une clé / ouvrir la porte. »

Élève : « Il faut une clé pour ouvrir la porte. »

Proposer ainsi plusieurs stimuli aux élèves. Pour que cet exercice soit fructueux, il doit être mené à un rythme rapide. Pour cela, le maître doit prévoir sur sa fiche le maximum de stimuli pour éviter les temps morts à en rechercher.

5-Enchaînement : les élèves proposent eux-mêmes des stimuli à leurs camarades qui donnent les réponses.

Exemple :

- Elève 1 : « du savon/ bien se laver les mains. »
- Elève 2 : « il faut du savon pour bien se laver les mains. »
- Elève 3 : « une pochette / s'essuyer les mains. »
- Elève 4 : « il faut une pochette pour s'essuyer les mains. »
- Elève 5 : « un bâton/ cueillir la mangue. »
- Elève 6 : « il faut un bâton pour cueillir la mangue.»

Au cours du stage pratique, un élève- maître fait fixer, dans une classe de CP1, les contenus suivants : « une cloche, pas assez...pour..., rentrer, propre, il est en..., il ne faut pas... »

Parmi les critiques suivantes de ses pairs, relève celles qui sont pertinentes :

1. le prestataire est à féliciter pour avoir fait fixer six structures en 20 minutes.
2. les contenus "la cloche, rentrer, propre" ne doivent pas faire l'objet d'étude en séance de fixation.
3. les contenus fixés sont pertinents.
4. le prestataire est à féliciter pour la réaction mécanique des élèves aux stimuli proposés

### **ACTIVITE 3 : Différences entre l'explication et la fixation des structures.**

Pour résoudre les difficultés des enseignants dans la conduite des leçons d'expression orale, l'IEP de la circonscription de Zoukougbeu organise une journée pédagogique. Plusieurs enseignants sont retenus pour conduire différentes activités. Voici la démarche de l'enseignant désigné pour présenter la séance de fixation. Sur sa fiche, il a prévu de faire fixer la structure « qui est- ce ? - C'est X. »

Il dit le groupe de répliques : « - Qui est ce garçon ? - C'est Zana, c'est mon frère. » Il touche un élève et il demande à son voisin : « Qui est- ce ? » Le voisin répond : « C'est Amidou, c'est mon voisin. » Le maître félicite les élèves. Il leur demande alors d'employer la structure dans des phrases. Il leur accorde à cet effet deux minutes de réflexion. Après la correction, il invite successivement des élèves pour poser des questions à leurs camarades.

Voici quelques critiques formulées par ses pairs, coche celles qui sont pertinentes.

On se croirait en explication. L'utilisation de la structure doit être mécanique, automatique. L'on ne doit pas accorder un temps de réflexion.	
Le nombre de structures fixées est insuffisant.	
Vous n'avez proposé aucun stimulus aux élèves.	
Vous invitez les élèves à poser des questions à leurs camarades. Ce n'est pas indiqué en fixation.	

### INFORMATION

L'explication et la fixation des structures engendrent effectivement quelques confusions. Prends connaissance de la **ressource 3** pour enrichir tes connaissances sur la nature de ces deux activités. Tu pourras identifier les différences et les similitudes entre elles.

### Ressource 3

RUBRIQUES	EXPLICATION	FIXATION
Le matériel	Nécessite un matériel concret.	Matériel facultatif.
Le point de départ	Des situations concrètes.	Des stimuli.
L'objet d'étude	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les contenus lexicaux : nom, adjectif qualificatif, verbe...</li><li>- Les contenus grammaticaux : les structures.</li></ul>	Les contenus grammaticaux : les structures uniquement.
Les caractéristiques	Utilisation de la structure dans des phrases personnelles.  Accord de quelques secondes de réflexion.	Utilisation de la structure dans des exercices structuraux. La réponse attendue est univoque. Elle est suggérée par le stimulus proposé. Pas de temps de réflexion : exercice rapide, mécanique, automatique et spontané
Le but	La compréhension.	L'installation d'automatismes linguistiques.

### ACTIVITE 4 : Importance de l'activité de prononciation.

Ton jeune collègue, un instituteur- stagiaire, lit le déroulement de la séance de prononciation au CP contenu dans le guide pédagogique. Il s'exclame :

« C'est une perte de temps. Une trentaine de minutes pour prononcer des sons, des mots, des phrases ! Je peux utiliser ce temps à mieux. »

Une discussion s'engage entre les enseignants présents :

Enseignant 1 : « Je ne te le fais pas dire. Une véritable perte de temps : pan- cein-faim- dan- main... il ya mieux à faire.»

Enseignant 2 : « Toutes les étapes sont importantes. Chacune poursuit un objectif bien précis. Celle dont nous parlons a pour objet de corriger les prononciations défectueuses des élèves qui ont de réels problèmes pour articuler certains sons. »

Enseignant 3 : « Toutes nos excuses, le pédagogue ! Nous, nous n'avons pas le temps. Nous allons à l'essentiel ».

*Après analyse des propos des enseignants, relève ceux qui te semblent pertinents.*

**la ressource 4** t'en apprendra davantage.

#### RESSOURCE 4

La prononciation

C'est une activité qui permet de corriger les prononciations défectueuses des élèves. Celles-ci peuvent résulter des interférences linguistiques.

Les interférences linguistiques

L'interférence linguistique est un phénomène linguistique issu du contact des langues. Selon le linguiste Mackey, « l'interférence est l'utilisation d'éléments appartenant à une langue tandis que l'on en parle ou l'on en écrit une autre ». Elle se traduit par une influence de la langue première sur la langue seconde.

En effet, le français est pour tout Ivoirien une langue seconde. De ce fait des interférences surviennent dans notre pratique du français. Les principales interférences rencontrées sont :

- Les interférences phonétiques ou phonologiques qui surviennent dans l'émission des sons : l'élève utilise un son à la place d'un autre qui lui est voisin. Exemples :

- étudier pour étudier. L'élève utilise le son /i/ à la place du son /u/ parce que le /u/ n'existe pas dans sa langue maternelle.
- ticot pour tricot. L'élève omet spontanément le son /r/ parce qu'il n'existe pas dans sa langue maternelle.
- Les interférences syntaxiques : elles affectent les marques grammaticales (la morphologie, la structure d'un énoncé ou l'ordre des mots).  
Quelques exemples :
  - « Moussa son sac » pour dire « le sac de Moussa. » Dans le présent exemple, l'élève imprime la structure de sa langue maternelle au français.
  - « Papa a acheté voiture. » Les déterminants n'existent pas dans les langues africaines. D'où l'absence de déterminant devant le nom « voiture ».
- Les interférences lexico-sémantiques :  
Elles se manifestent par **un choix de mots impropres** : « mon frère » pour désigner le cousin, le voisin, l'ami, le collègue, le compatriote.  
Ces erreurs sont courantes chez les élèves. Il est bon de ne négliger aucune étape qui pourrait favoriser leur correction.

La démarche de la prononciation.

Après le rappel qui consistera à présenter le dialogue, tu feras travailler les élèves respectivement sur les sons, sur l'intonation.

- Travail sur les sons  
Tu prononceras pour chaque élève et tu lui feras répéter chaque syllabe, chaque mot.
- Travail sur l'intonation  
Tu diras et tu feras répéter avec l'intonation appropriée les différents types de phrases : le type déclaratif, interrogatif, exclamatif, impératif. Pour chaque élève, tu prononceras la phrase et tu la feras répéter.  
NB Le guide d'exécution propose des sons, des syllabes, des mots et des phrases à faire prononcer mais l'enseignant qui connaît mieux ses élèves peut identifier les sons qui leur posent réellement des problèmes et trouver les outils pour les corriger. Seulement, il n'est pas question d'omettre ou de négliger cette activité pour quelque raison que ce soit.

## EVALUATION DE LA DIVISION.

### ACTIVITE 1

A la fin de la première séance d'expression orale au CE1, un maître écrit un mot étudié au tableau. Il invite ses élèves à l'utiliser dans des phrases orales. En te servant du tableau ci-dessous, coche la bonne action et la mauvaise action.

Description	Bonne action	Mauvaise action
Le maître écrit un mot étudié au tableau.		
Il invite ses élèves à l'utiliser dans des phrases orales.		

### ACTIVITE 2

Le texte ci-dessous est la réponse d'un enseignant à son Directeur d'école qui voudrait avoir quelques renseignements sur la leçon d'expression orale de la semaine.

En te référant à [la ressource 5](#), complète le texte avec les mots suivants : « procédés d'élucidation, des stimuli, les structures, les moyens linguistiques, mécaniques, la fixation, la concrétisation, expliquer, le mime, travail au jardin »

Cette semaine le thème de la leçon d'expression orale s'intitule : .....

« La salade, des légumes, arroser, un arrosoir, c'est ... qui..., qu'allons-nous faire de...?, il vous

faut » sont ..... à .....

Les contenus grammaticaux : « c'est ... qui..., qu'allons-nous faire de...? il vous faut » sont ..... qui feront l'objet de .....

Pour l'explication du mot « un arrosoir » je choisirai ..... et pour le verbe « arroser », je retiendrai plutôt ..... Comme .....

Pour garantir une leçon fructueuse, je préparerai ..... variés.

Les exercices structuraux seront alors ...../

### **ACTIVITE 3**

Au cours d'un examen pédagogique, on demande à des enseignants de faire fixer au CE2 la structure : « c'est mon... il est en ... » à partir de la réplique : « c'est mon cartable, Il est en cuir. ». Tu trouveras ci- dessous, en désordre les actions proposées par un enseignant. Range- les dans l'ordre exact.

- a) Je donne un exemple d'emploi : « »ma trousse/ pagne » « Voici ma trousse. Elle est en pagne » ; et je fais répéter par les élèves.
- b) Je dis la réplique : « c'est mon cartable, il est en cuir » contenant la structure à fixer.
- c) Je donne des stimuli et j'invite les élèves à utiliser les structures à l'étude de façon rapide, mécanique, automatique. Exemple :  
Maître : « ma robe / tissu. »  
Elève : « C'est ma robe, elle est en tissu. »  
Maître : « ma maison / ciment. »  
Elève : « C'est ma maison, elle est en ciment. »
- d) J'invite les élèves à proposer d'autres situations d'emploi à leurs camarades.
- e) Je reprends brièvement l'explication de la structure.

## DIVISION 2

**Titre de la division : Evaluer correctement les compétences linguistiques des élèves à l'oral.**

**Durée**

### Objectif spécifique.

Cette division te permettra de mettre correctement en œuvre l'activité d'intégration en Expression Orale.

### Mots clés :

activité d'intégration, situation, compétences linguistiques.

### Introduction

Au cours des apprentissages d'expression orale, les élèves sont régulièrement soumis à des exercices oraux d'application. Il faut néanmoins retenir que la dernière séance (la 10<sup>ème</sup> au CP/ la 3<sup>ème</sup> au CE-CM) est consacrée à évaluer les apprentissages de la leçon. Les élèves sont amenés à mobiliser toutes leurs ressources : les acquis antérieurs et ceux de la leçon pour produire un dialogue analogue à celui du prétexte d'étude. Seulement, un constat révèle que cette dernière séance n'est pas toujours fructueuse. Les productions des élèves sont pauvres, et le travail de l'enseignant, laborieux. Quelles stratégies pourraient- on utiliser pour redynamiser cette séance et amener les élèves à réinvestir véritablement leurs acquis? Autrement dit, comment faire passer les élèves d'un vocabulaire passif à un vocabulaire actif ? Cette division se propose de t'en donner les moyens.

### **ACTIVITE 1 : Bien conduire l'activité d'intégration en expression orale.**

Un enseignant prépare sa séance d'intégration des acquis en expression orale. Il note pêle-mêle les activités qui la meubleront. Analyse les propositions suivantes et range dans l'ordre chronologique toutes celles qui interviennent effectivement dans cette séance.

N°	ACTIVITES	ORDRE
a	Lecture de la situation d'évaluation.	
b	Présentation de la situation d'évaluation.	
c	Dramatisation des dialogues.	
d	Appréciation des jeux scéniques par les pairs et le maître.	
e	Présentation des critères d'évaluation.	
f	Recherche des répliques / production des dialogues	
g	Explication des mots et des structures.	

### **INFORMATION.**

A présent, prends connaissance de la **ressource 6**. Les explications qui y figurent te permettront de conduire avec aisance les étapes de l'activité d'intégration.

### **RESSOURCE 6 : QU'EST-CE QUE L'ACTIVITE D'INTEGRATION ?**

L'activité d'intégration est la dixième séance d'expression orale au CP et la troisième au CE/CM. C'est une séance qui permet d'évaluer les habiletés installées au cours des précédentes séances de la leçon. C'est une séance d'évaluation. Sa fiche ne présente donc pas les trois moments didactiques classiques d'une fiche d'enseignement/apprentissage.

Le point de départ de cette séance est une situation d'évaluation de la même famille que la

situation d'apprentissage : Une situation analogue à celle du prétexte de l'étude c'est à dire semblable au dialogue au CP /à la bande dessinée au CE/CM.

Dans cette séance, la tâche à réaliser requiert des élèves la production de répliques d'un dialogue et la dramatisation de ce dialogue. A titre d'exemple, proposons une situation d'évaluation :

Le premier jour de classe, tu rencontres de nouveaux élèves de ta classe dans la cour de l'école. Vous voulez faire connaissance. Vous vous présentez au cours d'un échange. Trouve des répliques et joue la scène avec des amis.

### **LA DEMARCHE METHODOLOGIQUE DE L'ACTIVITE D'INTEGRATION.**

Pour conduire une activité d'intégration, tu dois respecter les différentes étapes qui suivent :

#### 1. Présentation de la situation.

Tu présenteras la situation. Cet énoncé ne doit ni être écrit au tableau ni être lu. Il doit être dit. Hors classe, tu prendras la peine de t'approprier cet énoncé. Ainsi, tu seras capable de le reformuler si nécessaire. Tu contrôleras la compréhension générale de l'énoncé en Posant des questions de compréhension générale sur les personnages, les lieux, les actions.

#### 2. Présentation des critères d'évaluation.

Tu indiqueras aux élèves les critères d'évaluation. Ces critères constituent un guide dans l'élaboration et la mise en scène des dialogues :

- \* pertinence de la production : utilisation de mots et structures du champ lexical du thème de l'énoncé, nombre de mots et de structures minimum à employer.
- \* originalité des productions : les groupes ne doivent surtout pas copier la situation d'apprentissage. Ils doivent faire un effort de créativité, d'imagination c'est à dire Ils doivent trouver un dialogue qui se distingue du dialogue support de la leçon.
- \* utilisation d'un langage correct, richesse du vocabulaire.
- \* une bonne diction, une bonne prononciation, des gestes pour la dramatisation.....

#### 3. Recherche des répliques.

Tu mettras les élèves en petits groupes pour qu'ils recherchent les répliques du dialogue qu'ils doivent produire. NB : en début d'apprentissage au CP1 surtout, faire rechercher les répliques par l'ensemble du groupe-classe. Pendant le travail de groupe, tu passeras dans chaque groupe pour voir si celui-ci est sur la bonne voie. Tu réorienteras si nécessaire. Tu devras faire en sorte que tous les membres du groupe s'impliquent dans le travail.

#### 4. Dramatisation des dialogues.

Tu inviteras les différents groupes à jouer leur dialogue, à le mettre en scène. Tu éviteras d'interrompre ou de faire interrompre les jeux scéniques. Tu feras en sorte de laisser le groupe jouer librement la scène. Les critiques, conseils, suggestions ou corrections des élèves interviendront à la fin de chaque passage.

#### 5. Appréciation des mises en scène. Tu feras apprécier globalement chaque prestation suivant cet ordre : autocritique des prestataires, critiques des pairs.

Remédiations. C'est seulement après toutes les prestations, que toi, l'enseignant, tu interviendras. Tu feras corriger les erreurs relevées. Tu pourras même proposer des situations d'emploi des mots et des structures mal acquis aussi bien au niveau de la prononciation que de la compréhension.

## **ACTIVITE 2 : Quelques stratégies pour améliorer l'expression des élèves et la qualité de tes séances d'intégration.**

Au cours d'un conseil de maîtres, un enseignant pose le problème suivant à l'ensemble de ses collègues :

« je ne comprends plus, je ne sais plus trop quoi faire. Je respecte la démarche de l'activité d'intégration. J'applique les conseils du conseiller pédagogique et pourtant mes séances d'intégration ne sont pas vivantes. Les élèves ont des difficultés à produire les répliques. Ils éprouvent toujours du mal à employer les mots et les structures. Ils commettent beaucoup d'erreurs. Que faire encore ? ».

Parmi les propositions faites par ses pairs, coche celles que tu pourrais mettre en œuvre pour améliorer la qualité de l'expression de tes élèves et celle de ton activité d'intégration.

N°	PROPOSITIONS DES PAIRS	
1	Reformuler le sujet pour mieux le faire comprendre.	
2	Faire lire l'énoncé par plusieurs élèves pour une bonne compréhension.	
3	Proposer des exercices de remédiations pour corriger les mauvaises acquisitions.	
4	Critiquer chaque groupe à la fin de son jeu scénique.	
5	susciter la participation effective des élèves pendant les travaux de groupe.	

### INFORMATION

Consulte [la ressource 7](#) et prends connaissances des solutions proposées pour chaque problème éventuel d'élocution chez les élèves. Dans ta classe, celles-ci peuvent t'être d'un apport considérable pour faire progresser tes élèves dans la maîtrise de la langue orale.

### RESSOURCE 7

PROBLEMES EVENTUELS	SUGGESTIONS
Mauvaise compréhension de l'énoncé.	Reformuler l'énoncé. L'expliciter et le faire reformuler par les élèves eux-mêmes. Utiliser un vocabulaire simple et précis. S'assurer de leur bonne compréhension avant de les mettre en travail de groupe.
La situation ne présente aucun intérêt pour les élèves.	Il est souhaitable de proposer des situations qui impliquent les élèves qui sont adaptées à leur niveau et conformes à leurs réalités socio-culturelles. Les situations proposées par les guides pédagogiques le sont à titre indicatif. Le maître a la latitude de les adapter, de les modifier ou même de les changer.



<p>Le manque d'écoute / le manque d'attention.</p>	<p>Faire comprendre aux élèves qu'ils doivent s'écouter parler et écouter leurs camarades parler. C'est en s'écoutant et en écoutant les autres qu'on corrige ses erreurs.</p>
<p>Peur de prendre la parole.</p>	<p>Dans la classe il faut instaurer une véritable pédagogie de l'oral. Il faut créer un climat qui libère le langage de l'enfant (interdire les moqueries). Faire comprendre que c'est en s'entraînant à parler que l'on acquiert une bonne élocution.</p> <p>Créer une atmosphère de confiance, favorable aux interactions entre les élèves.</p> <p>Proposer des exercices oraux tels le reportage, le journal, l'interview, le débat, l'exposé, les jeux de rôle....</p>
<p>Difficultés de construction de phrases.</p>	<p>Conseiller aux élèves de construire des phrases simples : leur donner l'habitude de ne pas utiliser plus de deux verbes dans une phrase mais de construire des phrases ayant la structure « sujet, verbe, complément »</p>

**EVALUATION DE LA DIVISION :**

A l'issue de cette division, tu es désigné par ton tuteur pour élaborer une situation d'évaluation que tu vas exploiter avec tes élèves de CM1.

*Exécute-toi en t'aidant de la ressource 8 et du livre FRANÇAIS CM1 page 132.*

**EVALUATION DU MODULE :**

Au terme de cette séance de formation, et en reconnaissance à tes tuteurs pour leur encadrement tu les invite à une séance d'expression orale de CP dans ta classe. Tu es amené à élaborer la fiche pratique de la 10<sup>ème</sup> séance.

Dans cette production, tâche de reformuler la situation d'évaluation, de prévoir une erreur probable d'élèves relative à la prononciation, à la syntaxe, au mauvais emploi d'un mot et propose les exercices de remédiation. Aide-toi de la **ressource 9**

**NB** [SCANNER LES PAGES 119/120 DU GUIDE PEDAGOGIQUE UNIQUE CP.](#)

**CORRECTION DES AUTO-EVALUATIONS  
ET INDICATIONS DE CORRECTION POUR TUTEURS**

**CORRECTION DES ACTIVITES AUTO-EVALUEES**  
**INDICATIONS POUR APPRECIATIONS DES PRODUCTIONS DES APPRENANTS**

**CONTRÔLE DE PREREQUIS**

**ACTIVITE 1 : L'organisation des leçons d'expression orale au CP / CE- CM :**

Réponse attendue

**CP**

10 séances.

**Explication**

Une leçon d'expression orale au CP s'exploite en dix(10) séances réparties hebdomadairement comme suit :

- \* Séance 1 : découverte du dialogue et explication des mots et des structures.
- \* Séance 2 : explication des mots et des structures.
- \* Séance 3 : prononciation.
- \* Séance 4 : mémorisation.
- \* Séance 5 : fixation des structures.
- \* Séance 6 : fixation des structures.
- \* Séance 7 : fixation des structures.
- \* Séance 8 : réemploi des mots et des structures.
- \* Séance 9 : dramatisation.
- \* Séance 10 : activité d'intégration.

**CE / CM**

3 séances.

*Explication.*

Au CE /CM la leçon d'expression orale s'exploite en trois (3) séances réparties comme suit :

- \* Séance 1 : utilisation des mots et des structures.
- \* Séance 2 : utilisation des structures (fixation).
- \* Séance 3 : activités d'intégration.

**ACTIVITE 2**

Réponse attendue :

Le support d'une leçon d'expression orale au CP est

Un jeu d'image et un dialogue.

Explication : Au CP, le support de la leçon est un court dialogue de 4 à 9 répliques appuyé d'un jeu d'images. Ce n'est ni une bande dessinée ni un texte. L'expression orale est du domaine de la langue orale ; rien ne saurait être lu.

Au CE/ CM, le support de la leçon d'expression orale est une bande dessinée. Ici encore, cette bande dessinée n'est pas lue. Elle est seulement présentée. Deux possibilités s'offrent à toi :

- Tu peux dire l'histoire de la bande dessinée de manière expressive : tu fais venir des élèves qui représentent les personnages de la bande dessinée. Tu fais identifier ces personnages. Tu te place derrière le personnage qui parle et tu dis la réplique de façon naturelle. Ainsi, tu auras présenté toute la bande dessinée.
- Tu peux faire apprendre les répliques par des élèves à l'insu de leurs camarades. En guise de présentation, les élèves retenus camperont les différents personnages de l'histoire de la bande dessinée et joueront la scène.

**ACTIVITE 3**

Réponse attendue :

- \* Présentation du dialogue.
  - \* Prononciation des mots et des structures.
  - \* Mémorisation du dialogue.
- Réponses incorrectes
- \* Dictée des mots et des syllabes.
  - \* Redécouverte du texte.

Explication : l'expression orale est du domaine de la langue orale ; toutes les activités se conduisent à l'oral. Il n'est donc pas question de dicter des syllabes.

Par ailleurs, il n'existe pas d'activité de redécouverte de texte. Il existe plutôt une activité de redécouverte du dialogue après la séance de mémorisation.

## DIVISION 1

### ACTIVITE 1 : L'explication des mots et des structures.

#### EXERCICE 1

Réponse attendue

- a) A cette séance, Monsieur Kouaho devait procéder plutôt à l'explication des mots et des structures.

Explication : Effectivement, le conseiller formule cette remarque car, à la première séance d'expression orale, après le contrôle de compréhension, l'activité qui suit immédiatement est l'explication des mots et des structures et non les exercices structuraux qui se font en fixation.

Les raisons évoquées en b, c et d ne sont pas fondées.

- b) Monsieur Kouaho était trop lent.

Ce n'est pas la raison. La situation nous dit à cet effet que la présentation était dynamique et le contrôle parfait.

- c) Le conseiller est trop exigeant.

Le conseiller n'est pas exigeant. Sa remarque est exacte. L'enseignant ne respecte pas la démarche de cette séance.

- d) Les exercices structuraux n'étaient pas correctement menés.

Cette raison n'est pas justifiée. La fixation n'est pas l'activité à mener à cette étape de la leçon.

#### EXERCICE 2

Réponse attendue : la dramatisation ou mise en scène.

EXPLICATION : Les procédés suggérés pour l'explication du verbe sont le mime et / ou la mise en scène. Le mime suppose la reproduction d'une action sans recours à la parole. Or « acheter » exige des échanges verbaux entre le client et le vendeur. D'où la nécessité de recourir à une mise en scène.

### ACTIVITE 2 : La fixation des structures.

Réponse attendue : Critique 2

Les contenus "la cloche, rentrer, propre" ne doivent pas faire l'objet d'étude en séance de fixation.

Explication

En effet, la fixation est inhérente au contenu grammatical et non au contenu lexical : ce sont les structures grammaticales qui font l'objet d'étude en fixation. « La cloche, rentrer, propre » sont des contenus lexicaux. Ils ne peuvent faire l'objet de fixation.

Critiques non pertinentes.

Les remarques 1, 3, 4 ne sont pas judicieuses.

Explication :

- 1- le prestataire est à féliciter pour avoir fait fixer six structures en 20 minutes.

Faire fixer six structures en 20 minutes n'est pas du tout réaliste. 20 minutes sont insuffisantes pour faire fixer six structures. En 20 minutes, il est conseillé de faire fixer deux ou trois structures.

- 3- les contenus fixés sont pertinents.

Les contenus ne sont pas du tout pertinents. Cet enseignant a choisi de faire fixer des contenus lexicaux alors qu'ils ne font pas l'objet d'étude en fixation. Ce sont les structures, c'est-à-dire, les contenus grammaticaux qui sont à fixer. Ces structures sont indiquées dans le tableau de propositions de consignes, de suggestions pédagogiques et de moyens du guide d'exécution.

- 4- le prestataire est à féliciter pour la réaction mécanique des élèves aux stimuli proposés.

La situation d'évaluation ne nous précise pas la réaction des élèves. Toutefois, l'utilisation mécanique des structures est ce qu'il faut rechercher en exercices structuraux.

### ACTIVITE 3 : Différences entre l'explication et la fixation des structures.

Réponse attendue

On se croirait en explication. L'utilisation de la structure doit être mécanique, automatique. L'on ne doit pas accorder un temps de réflexion.	✓
Le nombre de structures fixées est insuffisant	✓
Vous n'avez proposé aucun stimulus aux élèves.	✓
Vous invitez les élèves à poser des questions à leurs camarades. Ce n'est pas indiqué en fixation.	

Explication.

Critiques pertinentes :

- On se croirait en explication. L'utilisation de la structure doit être mécanique, automatique. L'on ne doit pas accorder de temps de réflexion.

Cette critique est pertinente. En effet, cet enseignant accorde un temps de réflexion aux élèves. C'est en explication, pendant l'utilisation orale des mots et des structures que le maître peut accorder quelques secondes de réflexion. En fixation, on n'accorde pas de temps de réflexion à l'élève. Sa réponse doit être mécanique, automatique et rapide.

- Le nombre de structures fixées est insuffisant.

Une séance de fixation dure en moyenne vingt (20) minutes. L'âge psychologique des élèves du CP1 ne leur permet pas de soutenir la fixation de la même structure pendant vingt minutes. Une telle activité serait lassante et ennuyeuse pour eux. Pour chacune de ses séances de fixation, le maître devrait prévoir deux à quatre structures.

- Vous n'avez proposé aucun stimulus aux élèves.

Effectivement, pour une utilisation mécanique, automatique et rapide des structures, l'enseignant doit proposer des stimuli aux élèves. Ceux-ci donnent les réponses attendues à partir des stimuli proposés.

Exemple :

Le maître propose : « monsieur Taki / L'inspecteur. » et interroge un élève : « Qui est – ce ? » Celui - ci répondra :

Elève : « c'est monsieur Taki, c'est l'inspecteur ».

Le maître : « Aline/Ma cousine. » « qui est- ce ? »

Elève : « c'est Aline, c'est ma cousine. »

Critique non pertinente :

Vous invitez les élèves à poser des questions à leurs camarades. Ce n'est pas indiqué en fixation.

Bien au contraire, après proposition des stimuli du maître pour l'utilisation des structures, le maître doit inviter quelques élèves à proposer des stimuli à leurs camarades. Cette étape atteste la bonne acquisition du fonctionnement de la structure.

#### **ACTIVITE 4 : Importance de l'activité de prononciation.**

Réponse attendue

Propos pertinent

Enseignant 2 : « Toutes les étapes sont importantes. Chacune poursuit un objectif bien précis. Celle dont nous parlons a pour objet de corriger les prononciations défectueuses des élèves qui ont de réels problèmes pour articuler certains sons. »

DEROULEMENT

Plan du cours	Activités du maître	Stratégies pédagogiques	Activités élèves
<b>I-Présentation</b> Rappel	Présenter le dialogue une fois	Travail. collectif	- suivent
<b>II – Développement</b> Prononciation  Exercices de diction	Donner le modèle et faire prononcer des sons. Donner le modèle et faire prononcer des syllabes. Donner le modèle et faire prononcer des mots. Donner le modèle et faire prononcer le groupe de phrases. N.B : Donner le modèle à chaque élève pour chaque son, chaque syllabe, chaque mot, chaque phrase.	Travail. Collectif  Travail. collectif	- L élève désigné prononce chaque son, chaque syllabe, chaque mot ou chaque phrase selon le modèle
<b>III. Evaluation</b>	Demander aux élèves de prononcer à nouveau quelques sons, syllabes, mots et phrases prononcés au cours de la séance	Travail. individuel	Chaque élève prononce individuellement et séparément : - des syllabes - des mots - un groupe de phrases.

Explication

Les propos de l'enseignant 2 sont exacts. La séance de prononciation permet en effet de corriger les prononciations défectueuses qui pourraient subvenir pour cause d'interférences linguistiques (voir fiche ci-dessus).

Propos non pertinents

Enseignant 1 : « Je ne te le fais pas dire. Une véritable perte de temps : pan- cein-faim- dan- main... il ya mieux à faire. »

Enseignant 3 : « Toutes nos excuses, le pédagogue ! Nous, nous n'avons pas le temps. Nous allons à l'essentiel. »  
Explication

Les arguments des enseignants (1) et (3) ne sont pas fondés. D'abord, tout enseignant se doit de respecter les démarches méthodologiques des matières. Elles sont nationales, tous doivent s'y conformer. De plus, la prononciation des sons, des syllabes, des mots, et des phrases, exercice aussi banal puisse-t-il paraître, est d'une importance capitale parce qu'elle permet aux élèves de se familiariser aux sons et à la prosodie du français. Ce n'est guère une perte de temps de la mettre en œuvre. Il s'agira alors de faire prononcer individuellement et correctement par les élèves des sons difficiles, des syllabes, des mots, des phrases en respectant le rythme et l'intonation appropriés.

## EVALUATION DE LA DIVISION.

### Exercice 1

Réponse attendue :

Description	Bonne action	Mauvaise action
Le maître écrit un mot étudié au tableau.		✓
Il invite ses élèves à l'utiliser dans des phrases orales.	✓	

Explication :

L'utilisation des mots dans des phrases orales est l'habileté essentielle de la séance. Cependant, l'activité relevant du domaine de la langue orale, l'écriture du mot au tableau n'est pas permise.

### EXERCICE 2

Réponse attendue :

Cette semaine le thème de la leçon d'expression orale s'intitule : **travail au jardin**.

« La salade, des légumes, arroser, un arrosoir, c'est ... qui..., qu'allons-nous faire de...? il vous faut » sont **les moyens linguistiques à expliquer**.

Les contenus grammaticaux : « c'est ... qui..., qu'allons-nous faire de...? il vous faut » sont **les structures** qui feront l'objet de **la fixation**.

Pour l'explication du mot « un arrosoir » je choisirai **la concrétisation** et pour le verbe « arroser », je retiendrai plutôt **le mime** comme **procédé d'élucidation**.

Pour garantir une leçon fructueuse, je préparerai **des stimuli** variés.

Les exercices structuraux seront alors **mécaniques**.

### EXERCICE 3

Réponse attendue :

1. Je dis la réplique : « c'est mon cartable, il est en cuir » contenant la structure à fixer.
2. Je reprends brièvement l'explication de la structure.
3. Je donne un exemple d'emploi : « ma trousse/ pagne » « Voici ma trousse. Elle est en pagne » ; et je fais répéter par les élèves.
4. Je donne des stimuli et j'invite les élèves à utiliser les structures à l'étude de façon rapide, mécanique.

Exemple :

Maître : « ma robe / tissu. »

Elève : « C'est ma robe, elle est en tissu. »

Maître : « ma maison / ciment. »

Elève : « C'est ma maison, elle est en ciment. »

5. J'invite les élèves à proposer d'autres situations d'emploi à leurs camarades.

**DIVISION 2****Titre de la division : Evaluer correctement les compétences linguistiques des élèves à l'oral.****ACTIVITE 1 : Bien conduire l'activité d'intégration en expression orale.**

Réponse attendue :

N°	ACTIVITES	ORDRE
a	Lecture de la situation d'évaluation.	
b	Présentation de la situation d'évaluation.	1
c	Dramatisation des dialogues.	4
d	Appréciation des jeux scéniques par les pairs et le maître.	5
e	Présentation des critères d'évaluation.	2
f	Recherche des répliques/Production des dialogues.	3
g	Explication des mots et des structures.	

**Explication :**

Activités inappropriées.

Lecture de la situation d'évaluation :

Cette activité est inappropriée en expression orale. L'expression orale est du domaine de langue orale. Toutes les activités se conduisent à l'oral. Cette situation d'évaluation doit être présentée oralement par l'enseignant que l'on soit au CP ou au CE/CM.

Explication des mots et des structures :

Cette activité ne peut être retenue dans la séance en question : à cette étape de la leçon il n'y a plus d'activité d'apprentissage systématique. L'explication des mots et des structures intervient lors des séances précédentes.

**ACTIVITE 2 : Quelques stratégies pour améliorer l'expression des élèves et la qualité de tes séances d'intégration.**

Réponse attendue :

N°	PROPOSITIONS DES PAIRS	
1	Reformuler le sujet pour mieux le faire comprendre.	✓
2	Faire lire l'énoncé par plusieurs élèves pour une bonne compréhension.	
3	Proposer des exercices de remédiations pour corriger les mauvaises acquisitions.	✓
4	Critiquer chaque groupe à la fin de son jeu scénique.	
5	susciter la participation effective des élèves pendant les travaux de groupe.	✓

Explication :

Propositions pertinentes :

- ✓ Reformuler le sujet pour mieux le faire comprendre :  
C'est une bonne suggestion. Très souvent, l'énoncé n'est pas compris par les élèves. Il faut amener tes élèves à le traduire dans leurs propres termes, à l'explicitier avant la recherche des répliques. La compréhension de la situation est indispensable pour une production fructueuse des dialogues.
- ✓ Proposer des exercices de remédiations pour corriger les mauvaises acquisitions :  
C'est une très bonne proposition. Le jeu scénique des élèves peut, en effet, révéler une mauvaise acquisition des mots et des structures. Tu te dois de bien suivre les différentes prestations. Tu noteras les difficultés des élèves (interférences phonétique, lexico-sémantique, syntaxique..). A la fin de la prestation de tous les groupes, à l'étape de tes critiques, tu proposeras des exercices de renforcement pour une meilleure acquisition des mots et des structures. Ces exercices peuvent être relatifs à la prononciation, au lexique, à la syntaxe. Les situations de communication proposées pour remédier à leurs difficultés doivent présenter un contexte qui favorise les échanges entre élèves.
- ✓ susciter la participation effective des élèves pendant les travaux de groupe :  
C'est une exigence. Lorsque tous les membres du groupe ne prennent pas part aux travaux cela se perçoit dans le jeu scénique. Tu dois susciter la participation effective de tous les élèves. Tu te dois de passer dans tous les groupes pour les guider, les encourager.

Propositions non pertinentes :

- Critiquer chaque groupe à la fin de son jeu scénique :  
Cette attitude n'est pas conseillée. Tu dois attendre la fin de toutes les prestations avant de formuler tes critiques. Après le passage de chaque groupe, les membres font leur autocritique. Ils expliquent ce qui les a guidés dans la production de leur dialogue. Ils donnent leurs impressions sur leur production. A leur suite, tu inviteras les pairs à donner leurs impressions. Ces critiques doivent être constructives. Tu dois veiller à instaurer dans la classe une saine émulation et non un esprit de rivalité au sein des groupes. Il faut interdire les moqueries.
- Faire lire l'énoncé par plusieurs élèves pour une bonne compréhension :  
Ce n'est pas indiqué. L'énoncé n'est d'ailleurs pas copié au tableau. Au début de la séance, le maître présente la situation. Il dit l'énoncé car l'expression orale est du domaine de la langue orale.



Tu peux alors dire deux ou trois fois l'énoncé pour une meilleure compréhension des élèves.

**EVALUATION DE LA DIVISION**

INDICATIONS POUR LE TUTEUR :

La leçon visait à installer l'habileté suivante : faire des recommandations relatives à la protection des filles.

Les moyens linguistiques étudiés :

- Les phrases impératives.
- Les formules impersonnelles (il faut...).
- Les formules personnelles (tu dois, garde- toi de...)
- Les phrases infinitives (aller à l'école est...)

La situation d'évaluation doit donc être un énoncé qui va permettre aux élèves d'employer ces moyens linguistiques.

**EVALUATION DU MODULE :**

INDICATIONS POUR LE TUTEUR.

Correction de la fiche pratique :

- Pertinence de la reformulation
- Pertinence des activités prévues