

Séquence 1 : *Identifier les difficultés* *phonétiques* *et y remédier*



CE QU'ON A CONSTATÉ
CE QU'ON A CONSTATÉ

Au Sénégal, l'élève débute son cycle élémentaire à l'âge de six ans environ. Il parle déjà sa langue maternelle et il doit apprendre une autre langue, le français. Celui-ci a un statut de langue seconde pour la plupart des enfants sénégalais qui entrent à l'école.



Si tu veux en savoir plus sur les concepts de langue maternelle et de langue seconde, consulte la fiche de la boîte à outils « Langue maternelle, langue étrangère, langue seconde ».

Cette situation est un obstacle à l'enseignement/apprentissage du français, surtout en matière de phonétique. En effet, les élèves communiquent difficilement à l'oral à cause d'une prononciation défectueuse, du non-respect du rythme et de l'intonation propres au français. Ces difficultés d'ordre phonétique relèvent des causes suivantes :

- les élèves ont des habitudes de prononciation déjà installées avec la pratique de leurs langues maternelles. Aussi, ont-ils des difficultés à prononcer les sons spécifiques au français ;
- l'intonation du français est différente de celle des langues locales ;
- les élèves éprouvent des difficultés à établir les relations entre le son, le signe et le signifié : la mauvaise prononciation d'un son peut changer le sens d'un mot ;
- les interférences entre le français et les langues nationales entraînent des difficultés de compréhension à l'oral.

Dès lors, la question de la didactique la plus appropriée pour résoudre ces problèmes se pose.

Les contenus et les démarches proposées par les programmes officiels à travers notamment le Curriculum de l'éducation de base (CEB) accordent de l'importance à la phonétique. C'est ainsi que les démarches à l'élémentaire prévoient des phases de phonétique préventive et corrective lors des séances de communication orale (langage) à la première étape. Les enseignants, dans leurs pratiques de classe, mettent en œuvre les orientations officielles.

Toutefois, les problèmes ne sont pas résolus et les difficultés phonétiques perdurent pour plusieurs raisons :

- les enseignants ne sont pas bien outillés en phonétique. En effet, la linguistique n'est plus enseignée comme discipline en formation initiale et le renforcement linguistique pratiqué dans les Centres régionaux de formation des personnels de l'éducation (CRFPE) ne prend pas réellement en charge la phonétique ;
- les élèves imitent les mauvais modèles des enseignants, dont la plupart prononcent mal les différents sons du français ;
- la didactique de la phonétique pratiquée dans les classes ne semble pas être efficace ;
- dans le CEB, les sons sont désignés au moyen de leurs réalisations écrites, au risque d'occasionner chez l'enseignant, et par la suite chez l'élève, une confusion entre le son et ses réalisations écrites ;
- l'enseignant est confronté à l'absence de supports pédagogiques et de matériel (matériel audio, laboratoires, etc.) qui traitent de manière spécifique les questions liées à la didactique de la phonétique.

Ces constats nous ont amenés à te proposer des stratégies d'enseignement/apprentissage pour aider tes élèves à corriger leurs difficultés phonétiques. La finalité de ce travail est d'améliorer leurs performances en communication orale.

LES OBJECTIFS DE CETTE SÉQUENCE

LES OBJECTIFS DE CETTE SÉQUENCE

L'objectif général de cette séquence est de mettre à ta disposition des stratégies pour repérer les difficultés phonétiques des élèves et d'y apporter des solutions appropriées.

À la fin de cette séquence, tu seras capable :

- d'identifier tes difficultés phonétiques et d'y remédier grâce à des outils qui te sont proposés ;
- d'identifier les difficultés phonétiques de tes élèves ;
- de remédier aux erreurs de prononciation des sons du français chez tes élèves grâce à des stratégies d'enseignement/apprentissage efficaces ;
- d'aider tes élèves à respecter la prosodie (rythme et intonation) spécifique au français en communication orale ;
- d'aider tes élèves à établir les correspondances graphophonologiques.

À la fin de cette séquence, tes élèves seront capables :

- de prononcer correctement les différents sons du français ;
- de respecter la prosodie (rythme et intonation) spécifique au français en communication orale ;
- d'établir les correspondances graphophonologiques.

CE QUE J'EN SAIS POUR COMMENCER

1. Je réponds à quelques questions

Dans les questions des tests ci-dessous, l'objectif est formulé dans l'intitulé ; la consigne suit immédiatement.

 Test 1 : Clarifier les concepts

Réponds aux questions.

Question 1.

Coche la bonne définition de la phonétique.

- A. La phonétique a pour objet l'étude scientifique des sons du langage utilisés dans la communication verbale.
- B. La phonétique a pour objet l'étude de voyelles utilisées dans la communication écrite
- C. La phonétique a pour objet l'étude scientifique des lettres d'une langue utilisée dans la communication.
- D. La phonétique a pour objet l'étude des mots utilisés dans l'élaboration de phrases orales et écrites.

Question 2.

Indique la branche de la phonétique qui étudie les positions et les mouvements des organes utilisés pour parler.

.....

.....

CE QUE J'EN SAIS POUR COMMENCER

Question 3.

Coche la bonne définition du phonème.

- A. Un phonème est un groupe de mots que l'on prononce d'une seule émission de voix.
- B. Un phonème est un mot qui se présente dans une position initiale dans une phrase.
- C. Un phonème est la plus petite unité que l'on puisse isoler dans la chaîne parlée.
- D. Un phonème est une syllabe que l'on peut isoler dans la chaîne parlée.

Question 4.

Coche la bonne définition de la prosodie.

- A. La prosodie est l'ensemble des phénomènes qui accompagnent la production des énoncés à l'écrit.
- B. La prosodie est l'ensemble des lettres utilisées dans la production d'un texte écrit.
- C. La prosodie est l'ensemble des phénomènes qui accompagnent la production des énoncés à l'oral.
- D. La prosodie est l'ensemble des phénomènes qui portent sur la production de textes écrits.

Question 5.



Écoute les trois phrases (ressource externe n° 1).

Tu vas à l'école.

Tu vas à l'école !

Tu vas à l'école ?

Comment appelle-t-on ce qui permet à l'audition de différencier ces trois phrases ?

.....

.....

Question 6.



Écoute la prononciation des mots suivants (ressource externe n° 2) :

Peu/peur ; scier/ciel ; écho/école

Ces couples de voyelles ont-ils le même timbre ?

- Oui
 Non

Question 7.

Les consonnes du français sont classées en deux grandes catégories : les constrictives et les occlusives.



Écoute les sons suivants (ressource externe n° 3) et observe le mode d'articulation : mets un C devant les constrictives et un O devant les occlusives.

- [b] :
- [k] :
- [v] :
- [f] :
- [g] :
- [ʒ] :
- [m] :

Question 8.

Coche la bonne définition de la syllabe.

- A. C'est un texte que l'on lit d'une seule émission de voix.
 B. C'est un son ou un groupe de sons composé d'une voyelle seule ou jointe à d'autres qui se prononce d'une seule émission de voix.
 C. C'est un groupe de mots que l'on prononce d'une seule émission de voix à l'oral.
 D. C'est une phrase que l'on lit d'une seule émission de voix.

Test 2 : Identifier les erreurs d'intonation de mes élèves

Question 9.



Écoute attentivement la phrase suivante (ressource externe n° 4) :

Mamadou, où vas-tu ?

Elle contient une erreur d'intonation.

Coche la proposition qui décrit l'erreur d'intonation que tu as repérée dans cette phrase.

- A. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être montante.
 B. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être descendante.

CE QUE J'EN SAIS POUR COMMENCER

- C. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être neutre.
- D. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être descendante.
- E. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être neutre.
- F. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être montante.

Question 10.



Écoute attentivement la phrase suivante (ressource externe n° 5) :

Quelle belle maison !

Elle contient une erreur d'intonation.

Coche la proposition qui décrit l'erreur d'intonation que tu as repérée dans cette phrase.

- A. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être montante.
- B. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être descendante.
- C. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être neutre.
- D. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être descendante.
- E. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être neutre.
- F. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être montante.

Question 11.



Écoute attentivement la phrase suivante (ressource externe n° 6) :

Fais ton exercice !

Elle contient une erreur d'intonation.

Coche la proposition qui décrit l'erreur d'intonation que tu as repérée dans cette phrase.

- A. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être montante.
- B. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être descendante.
- C. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être neutre.
- D. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être descendante.
- E. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être neutre.
- F. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être montante.

Question 12.

Écoute attentivement la phrase suivante (ressource externe n° 7) :

Maman Fama laboure son champ de niébé.

Elle contient une erreur d'intonation.

Coche la proposition qui décrit l'erreur d'intonation que tu as repérée dans cette phrase.

- A. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être montante.
- B. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être descendante.
- C. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être neutre.
- D. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être descendante.
- E. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être neutre.
- F. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être montante.

Test 3 : Identifier les liaisons

Question 13.

En français, les liaisons sont tantôt obligatoires, tantôt facultatives, tantôt interdites. Nous avons pointé dans le texte ci-dessous trois positions. Indique pour chaque position si la liaison y est obligatoire, facultative ou interdite.

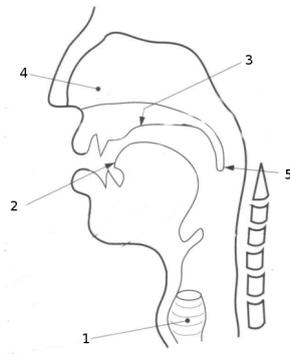
Sur la route de l'école, Astou rencontre **son amie** Fatima. Elle **est allée** la saluer chaleureusement. Fatima lui dit qu'elle a passé ses **vacances au** village.

Matérialise la liaison obligatoire par le signe (+), la liaison interdite par le signe (-) et la liaison facultative par le signe (+-).

Test 4 : Identifier les différents organes phonatoires

Question 14.

Annote le schéma de l'appareil phonatoire ci-dessous.



CE QUE J'EN SAIS POUR COMMENCER

 Test 5 : Distinguer les types de voyelles et de consonnes en français

Question 15.



Écoute comment chaque mot est prononcé et mets une croix si tu entends une voyelle nasale.

- Éléphant (ressource externe n° 8)
- Commère (ressource externe n° 9)
- Élémentaire (ressource externe n° 10)
- Tomber (ressource externe n° 11)
- Maisonnette (ressource externe n° 12)

 Test 6 : Lire des mots en API

Question 16.

Coche la bonne transcription du mot suivant :

Évènement

- [evenmã]
- [ɛvenmã]
- [evenma]
- [evɛnemã]

Question 17.

Coche la bonne transcription du mot suivant :

Oiseau

- [waso]
- [awazo]
- [wazo]
- [woizo]

 Test 7 : Identifier mes difficultés phonétiques

Question 18.



Écoute attentivement chacune de ces dix paires de mots (ressources externes n° 23 à 26) qui sont reproduites sous leur forme écrite dans la grille ci-dessous.

Pour chaque paire, indique d'une croix dans la case appropriée de la grille si les deux mots se prononcent de la même façon ou différemment.

| Mots | Se prononcent de la même façon | Se prononcent différemment |
|-----------------|--------------------------------|----------------------------|
| Geai / j'ai | | |
| Se / ce | | |
| Juger / juché | | |
| Tain / teint | | |
| Cri / cru | | |
| Cacher / casser | | |
| Reste / peste | | |
| Pot / peau | | |
| Tri / prix | | |
| Pâte / patte | | |

 Test 8 : Identifier les difficultés phonétiques de mes élèves

Tu trouveras ci-dessous quatre mots dont la prononciation présente souvent des difficultés pour les Sénégalais.



Écoute attentivement chacun de ces quatre mots, qui sont reproduits sous leur forme écrite dans la grille ci-dessous.

Parmi les quatre propositions de transcription en API, coche celle qui est correcte pour chacun de ces quatre mots.

Question 19.

Zéro (ressource externe n° 23)

- A. [seko]
- B. [jeko]
- C. [zeko]
- D. [ʒeko]

CE QUE J'EN SAIS POUR COMMENCER
Question 20.

Jus (ressource externe n° 24)

- A. [gy]
- B. [sy]
- C. [jy]
- D. [zy]

Question 21.

Stade (ressource externe n° 25)

- A. [stad]
- B. [spad]
- C. [stat]
- D. [stade]

Question 22.

Cage (ressource externe n° 26)

- A. [kaʒ]
- B. [kas]
- C. [kaz]
- D. [caʒ]

▣ Test 9 : Identifier les correspondances sons-écriture

Complète la transcription des mots ci-dessous par le son qui manque :

Question 23.

Caleçon : [kal.....ʃ]

Question 24.

Classeur : [kla.....œʀ]

Question 25.

Nationalité : [na.....jɔnalite]

Question 26.

Omniscient : [ɔmni.....jɑ̃]

2. Je fais le point

☺ Si tu as fait entre 0 et 4 erreurs sur cette série de 26 questions, tu as une bonne maîtrise des contenus de la rubrique « Ce que je devrais savoir ». Tu lis cette rubrique pour t'imprégner davantage.

☺ Si tu as fait entre 5 et 9 erreurs sur cette série de 26 questions, tu as une assez bonne maîtrise des contenus de la rubrique « Ce que je devrais savoir ». Tu lis cette rubrique pour renforcer tes connaissances.

☺ Si tu as fait 10 ou 13 erreurs sur cette série de 26 questions, tu as une maîtrise moyenne des contenus de la rubrique « Ce que je devrais savoir ». Tu lis cette rubrique pour renforcer tes connaissances.

☺ Si tu as fait entre 14 et 17 erreurs sur cette série de 26 questions, tu ne maîtrises pas suffisamment les contenus de la rubrique « Ce que je devrais savoir ». Tu lis attentivement cette rubrique pour te mettre à niveau.

☹ Si tu as fait plus de 17 erreurs sur cette série de 26 questions, tu ne maîtrises pas les contenus de la rubrique « Ce que je devrais savoir ». Il faut que tu étudies sérieusement cette rubrique.



Il est essentiel que tu maîtrises les contenus de la rubrique « Ce que je devrais savoir » pour être capable d'aider les élèves à surmonter leurs difficultés phonétiques. Tu peux te faire aider de ton tuteur si certains points de cette rubrique te posent problème.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

1. Quelques concepts importants de la phonétique

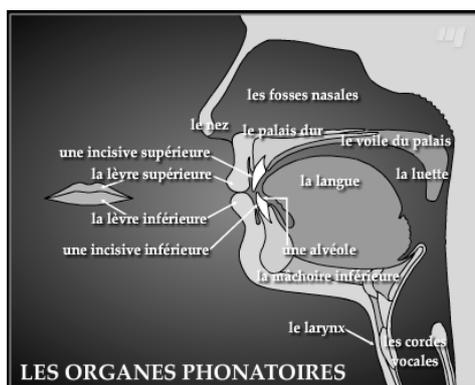
Nous allons commencer par te rappeler quelques concepts de la phonétique qui te permettront de bien comprendre les difficultés rencontrées par les élèves lorsqu'ils apprennent le français.

1.1. La phonétique

La **phonétique**, branche de la linguistique, a pour objet l'étude scientifique des sons du langage utilisés dans la communication verbale. La phonétique concerne les sons eux-mêmes, leur production et leur variation. Elle se divise en trois branches : phonétique articulatoire, phonétique acoustique et phonétique auditive.

La **phonétique articulatoire**, dont il est question dans cette séquence, étudie les positions et les mouvements des organes utilisés pour parler.

1.2. L'appareil phonatoire



L'appareil phonatoire est composé de la pointe de la langue ou apex (1), de l'avant du dos de la langue (2), du milieu du dos de la langue (3), de l'arrière du dos de la langue (4), de la glotte ou passage formé par les cordes vocales (5), de la zone dentale (6), de la zone labiale (7), des alvéoles dentaires (8), des fosses nasales (9), de la partie antérieure du palais dur ou pré-palatale (10), de la partie médiane du palais dur ou médio-palatale (11), de la partie postérieure du palais dur ou post-palatale (12), du voile du palais ou zone vélaire (13), de la luette ou zone uvulaire (14) et de l'épiglotte (15).

1.3. Phonèmes et graphèmes

Le **phonème** est la plus petite unité que l'on puisse isoler dans la chaîne parlée. C'est le plus petit élément phonologique qui se perçoit en raison des traits distinctifs qu'il entraîne.

EX « banc » et « rang » se distinguent à l'oral par les phonèmes [b] et [ʁ] → [b] et [ʁ] sont des phonèmes.

Un phonème est une entité abstraite, qui peut correspondre à plusieurs sons, c'est-à-dire à plusieurs réalisations sonores.

En classe, le mot « phonème » n'a pas à être utilisé avec les élèves. On parle tout simplement de « son », même si sur le plan scientifique *son* et *phonème* sont deux concepts bien différenciés.

Le **graphème** est la transcription d'un phonème avec les lettres de l'alphabet. Le graphème peut être composé d'une, deux ou trois lettres. Il ne faut donc pas confondre graphème et lettre de l'alphabet.

EX On peut utiliser les graphèmes o – au – eau pour le phonème [o]

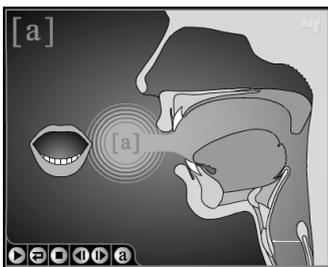
| | | |
|------------|------|---------------|
| <i>o</i> | dans | <i>écho</i> |
| <i>au</i> | dans | <i>sauter</i> |
| <i>eau</i> | dans | <i>peau</i> |

Graphème signifie 'forme d'écriture d'un phonème ou d'un son'.

1.4. Voyelles et consonnes

Voyelles

Une **voyelle** est un son du langage humain dont le mode de production est caractérisé par le libre passage de l'air dans les cavités situées au-dessus de la glotte, à savoir la cavité buccale et/ou les fosses nasales.



CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

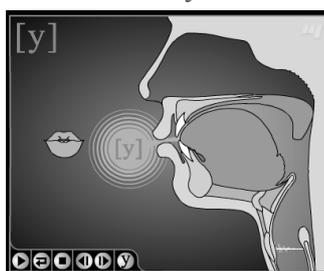
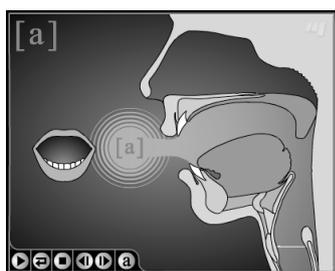


Tu peux visionner une animation montrant la production des voyelles (ressource externe n° 28).

Chaque voyelle se définit par :

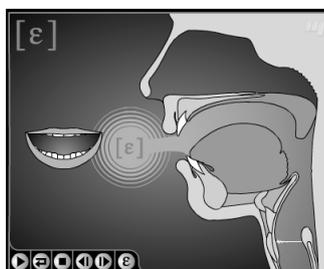
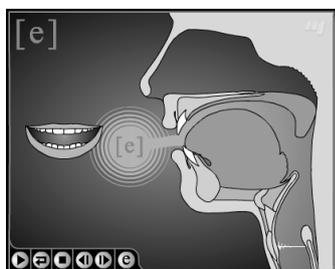
- **Son degré d'aperture**

La notion de degré d'aperture peut être comprise comme étant le niveau d'ouverture du canal buccal lors de l'émission d'une voyelle donnée.



Tu peux visionner une animation montrant l'aperture (ressource externe n° 29).

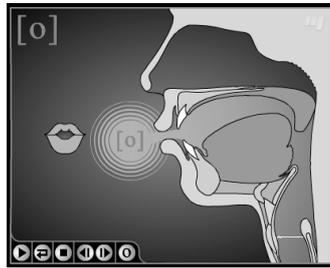
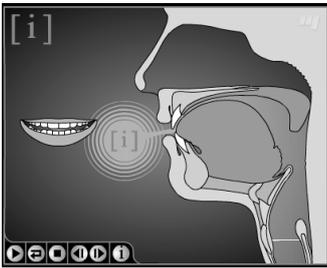
Ainsi, on peut passer du niveau où le canal buccal est le plus étroit (voyelles fermées : [i], [y] et [u]) à celui où le canal est le plus ouvert (voyelles ouvertes : [a], [ɑ], [ã]). Entre ces deux extrêmes, il y a des niveaux intermédiaires : les voyelles mi-fermées ([e], [ø] et [o]) et les voyelles mi-ouvertes ([ɛ], [ɛ̃], [œ], [œ̃], [ɔ] et [ɔ̃]).



Tu peux visionner une animation montrant le degré d'aperture (ressource externe n° 30).

- **Son lieu d'articulation**

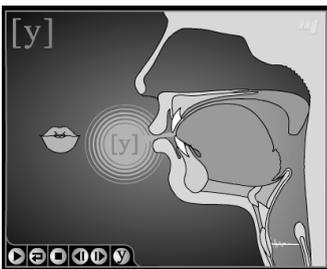
L'articulation des voyelles se situe à deux endroits : en avant (antérieures ou palatales) et en arrière (postérieures ou vélares). De façon très simple, c'est une projection de l'articulation vers l'avant (voyelles antérieures) ou vers l'arrière (voyelles postérieures).



Tu peux visionner une animation montrant le lieu d'articulation (ressource externe n° 31).

- **L'adjonction ou non d'une résonance labiale (lèvres)**

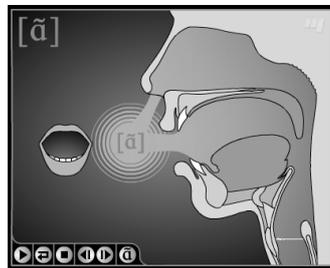
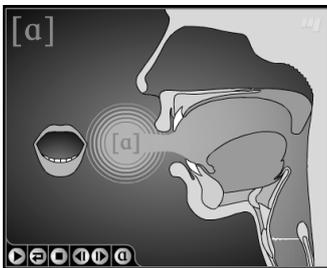
Lorsqu'il y a une intervention des lèvres dans la production d'un son, on dit que ce son est labial.



Tu peux visionner une animation montrant la labialisation des voyelles (ressource externe n° 32).

- **L'adjonction ou non d'une résonance nasale**

Lorsque tout l'air passe par le canal buccal, les voyelles sont dites orales ; lorsqu'une partie de l'air passe par les fosses nasales et une autre partie par le canal buccal, les voyelles sont dites nasales.



Tu peux visionner une animation montrant la nasalisation des voyelles (ressource externe n° 33).

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

■ Consonnes

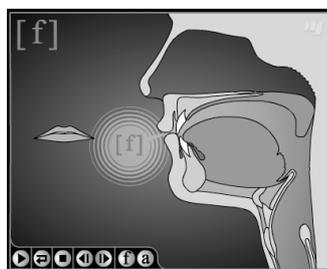
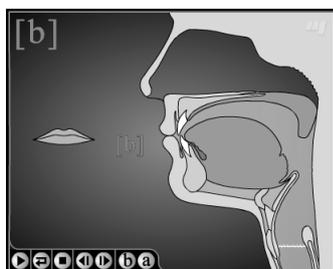
Une **consonne** est un son du langage humain dont le mode de production est caractérisé par l'obstruction du passage de l'air dans les cavités situées au-dessus de la glotte, qui forment le canal vocal.

Chaque consonne se définit par :

- **Son mode d'articulation**

On classe les consonnes en deux groupes relativement à leur mode d'articulation, c'est-à-dire au degré d'ouverture ou de fermeture des organes lors de la production de la consonne : les occlusives et les constrictives.

Pour les occlusives, il y a fermeture totale puis ouverture brusque du canal buccal produisant un bruit d'explosion ; c'est le cas quand on prononce [b], [m], etc. Pour les constrictives, il y a un resserrement des organes produisant un bruit de friction, comme quand on prononce [f] ou [s].



Tu peux visionner une animation montrant le mode d'articulation des consonnes (ressource externe n° 34).

- **Son lieu d'articulation**

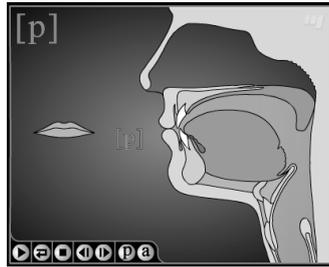
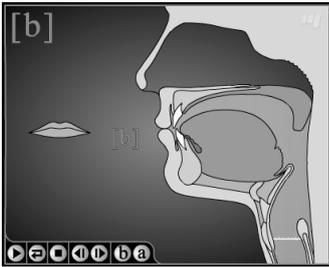
Comme le montre l'animation ci-dessus, il y a un échelonnement de bilabiale (le plus en avant) à uvulaire (le plus en arrière) : bilabiale ([p], [b]), labiodentale ([f], ([v]), alvéolaire ([t],[s]), post-alvéolaire ([ʒ]), palatale ([ɲ]), vélaire ([k]), uvulaire ([χ]).



Tu peux visionner une animation montrant le lieu d'articulation des consonnes (ressource externe n° 35).

- **La vibration des cordes vocales**

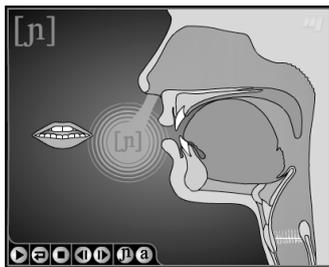
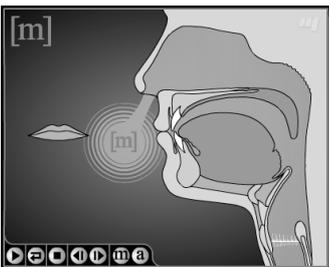
Une consonne est sonore quand les cordes vocales vibrent lors de son émission, c'est le cas de [b], [m] ou [f] ; s'il n'y a pas vibration des cordes vocales, la consonne est sourde, comme lorsqu'on prononce [t], [p] ou [f].



Tu peux visionner une animation montrant la sonorisation des consonnes (ressource externe n° 36).

- **La nasalité**

La nasalité se manifeste par l'intervention ou non des fosses nasales dans l'émission du son. En français, on retrouve des consonnes nasales parmi les occlusives : [m], [n], [ɲ], alors que toutes les consonnes constrictives sont orales.



Tu peux visionner une animation montrant la nasalité des consonnes (ressource externe n° 37).

- **Le caractère simple ou complexe**

Toutes les consonnes occlusives du wolof peuvent être pré-nasalisées pour former des consonnes complexes. En revanche, il n'existe aucune consonne pré-nasalisée en français.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

■ Semi-voyelle ou semi-consonne

La **semi-voyelle** est à mi-chemin entre la voyelle et la consonne, raison pour laquelle elle est appelée aussi **semi-consonne**.

La semi-voyelle se différencie de la voyelle en ce qu'elle ne peut constituer le noyau d'une syllabe. Cette caractéristique fait qu'elle est en réalité plus proche de la consonne.

1.5. La syllabe

La **syllabe** est une voyelle seule ou jointe à d'autres sons qui se prononce d'une seule émission de voix.

En français, tout comme dans les langues nationales, le noyau de la syllabe est la voyelle. Une syllabe peut donc être constituée d'une seule voyelle.

La syllabe peut aussi se construire autour d'une voyelle, qui peut être précédée et/ou suivie de consonnes.

- EX vous [vu] → 1 voyelle → 1 syllabe
- papa [papa] → 2 voyelles → 2 syllabes
- colorer [kɔlɔʁe] → 3 voyelles → 3 syllabes

La syllabe aide à la compréhension de ce qu'est la prosodie (cf. § 1.6 ci-dessous).

Voici un rappel des règles qui régissent la syllabation, c'est-à-dire la division de la chaîne parlée en syllabes :

- Une consonne seule située entre deux voyelles est reliée à la voyelle suivante et forme syllabe avec elle :

- EX pâ-té [pa-te]
- ca-deau [ka-do]

- Lorsque deux consonnes sont situées entre deux voyelles, la première est reliée à la voyelle précédente pour former une syllabe avec elle et la seconde est reliée à la voyelle suivante pour former une autre syllabe :

- EX par-ti [paʁ-ti]
- cor-don [kɔʁ-dɔ̃]

- La règle précédente ne s'applique pas quand la seconde consonne est [ʁ] ou [l], car ces deux consonnes restent solidaires de la consonne qui les précède ; dans ce cas, le groupe de deux consonnes forme syllabe avec la voyelle qui suit :

EX ta-bleau [ta-blo]
en-tre[r] [ã-tre]

- Lorsqu'une consonne ou un groupe de deux consonnes prononcées ne sont suivies d'aucune voyelle, elles forment une syllabe avec la voyelle qui précède :

EX em-porte [ã-pɔʁt]
dé-part [de-paʁ]

Il faut retenir qu'on se situe ici sur le plan de la prononciation et notamment que les consonnes doubles de l'écriture correspondent en français à des consonnes simples dans la prononciation :

EX a-rrêt [a-ʁɛ]
so-nner [sɔ-ne]
ra-pport [ʁa-pɔʁ]

Il ne faut donc pas se laisser abuser par la forme écrite du mot.



Si tu veux en savoir plus sur la syllabe, tu peux consulter la fiche « Les syllabes » contenue dans ta boîte à outils.

1.6. La prosodie

La **prosodie** est l'ensemble des phénomènes qui accompagnent la production des énoncés à l'oral. Ces phénomènes (intonation, coupe syllabique, accentuation, rythme, liaison) échappent au découpage de la chaîne parlée en phonèmes ou sons.

L'acquisition des mécanismes d'intonation, de coupe syllabique, d'accentuation, de rythme et de liaison est aussi essentielle que l'acquisition de la prononciation des phonèmes ou sons.

■ L'intonation

L'intonation correspond aux variations de la voix au cours du discours. Elle donne des informations sur des aspects grammaticaux, ainsi que sur l'état d'esprit du locuteur, ses émotions et ses sentiments, etc.

L'intonation est la mélodie qui accompagne un énoncé porteur de sens.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

C'est ainsi qu'il existe une variété d'intonations selon le type d'énoncés :

- un énoncé simplement déclaratif a une mélodie légèrement descendante :

 Les enfants jouent dans la cour de l'école.



Écoute le document sonore dans lequel la phrase est lue (ressource externe n° 38).

- un énoncé interrogatif a une mélodie montante :

 As-tu fait tes exercices ?



Écoute le document sonore dans lequel la phrase est lue (ressource externe n° 39).

- un énoncé impératif se caractérise par une mélodie descendante :

 Sors ton cahier de devoirs !



Écoute le document sonore dans lequel la phrase est lue (ressource externe n° 40).

- un énoncé exclamatif a une mélodie montante :

 Que cette femme est brave !



Écoute le document sonore dans lequel la phrase est lue (ressource externe n° 41).

■ L'accentuation

L'**accentuation** consiste à prononcer une voyelle avec plus d'énergie et, de ce fait, à l'allonger. En fait, l'accent porte sur toute la syllabe où se trouve la voyelle.

 mère

un **village** de pêcheurs



Écoute le document sonore dans lequel les mots sont lus (ressource externe n° 42).

L'accent a trois fonctions :

- **démarcative** : il permet de marquer les frontières entre les différentes unités qui constituent un énoncé.

 Demain, je me **rendrai** à Paris.



Écoute le document sonore dans lequel la phrase est lue (ressource externe n° 43).

- **d'insistance** : il permet de donner du relief à une syllabe ou un mot.
C'est épouvantable. >< C'est épouvantable.



Écoute le document sonore dans lequel la phrase est lue (ressource externe n° 44).

- **contrastive** : il permet de souligner le choix d'une unité particulière.
Voici ma maison. >< Voici ma maison.



Écoute le document sonore dans lequel la phrase est lue (ressource externe n° 45).



Si tu veux en savoir plus sur la prosodie, l'accentuation et le rythme, tu peux consulter la fiche « La prosodie » contenue dans ta boîte à outils.

Le rythme et le groupe rythmique

Un **groupe rythmique** est une succession de syllabes qui ont une même intensité et une même durée.

En français, c'est l'accent sur la dernière syllabe prononcée d'un groupe rythmique qui produit le **rythme**.

Samba, | un petit berger peul, | conduit son troupeau | .



Écoute le document sonore dans lequel la phrase est lue (ressource externe n° 46).

1.7. La liaison

La **liaison** est une modification de la prononciation que subissent les mots dans un énoncé. Elle consiste, en français, à introduire, entre un mot qui se termine par une voyelle et un autre mot qui commence par une voyelle, une consonne qui n'apparaît pas lorsque ces deux mots sont prononcés de manière isolée :

les [lɛ] + enfants [ɑ̃fɑ̃] → [lɛz_ɑ̃fɑ̃]



Tu peux visionner une animation qui montre la réalisation d'une liaison (ressource externe n° 47).

Il y a trois types de liaison :

- **La liaison obligatoire** :
un_ami
nous_aimons

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR



Tu peux visionner des animations qui montrent la réalisation d'une liaison (ressources externes n° 48-49).

Ne pas réaliser ces liaisons constitue une infraction contre la langue.

- **La liaison facultative**

c'est_impossible >< c'est | impossible

il est_allé >< il est | allé



Tu peux visionner des animations qui montrent la réalisation d'une liaison (ressources externes n° 50-51).

Les liaisons facultatives n'apparaissent que dans un niveau de langue soutenu ou dans les situations où l'oral est sous-tendu par l'existence d'un texte écrit (discours, conférence...). Ne pas réaliser ces liaisons ne constitue pas une infraction contre la langue.

- **La liaison interdite**

Par exemple, il est réputé incorrect de faire une liaison après et devant un mot débutant par un *h* disjonctif¹ :

les haricots

parents et amis

à lui et à moi



Tu peux visionner des animations qui montrent la réalisation d'une liaison (ressources externes n° 52-54).

Réaliser une liaison dans ces contextes est perçu comme une infraction contre la langue.



Si tu veux en savoir plus sur les liaisons, consulte la fiche « Les liaisons » contenue dans la boîte à outils.

1. *H* disjonctif : 'h graphique qui ne se prononce pas mais bloque à la fois l'élision et la liaison' ; souvent appelé à tort *h aspiré* (ce qui supposerait qu'il est prononcé).

2. L'alphabet phonétique international

Un alphabet est un ensemble de symboles destinés à transposer par écrit, visuellement, les phonèmes d'une langue. L'alphabet phonétique international (en abrégé API) est un alphabet utilisé pour la transcription phonétique de l'ensemble des langues du monde.

Le principe de la transcription phonétique en API est de faire en sorte qu'à une unité sonore (ou phonème) corresponde un et un seul symbole écrit et qu'à un symbole de l'alphabet corresponde une et une seule unité sonore.

Ainsi, là où l'alphabet courant du français utilise la combinaison de deux signes, o+u, pour rendre la voyelle initiale du mot *oubli*, l'alphabet phonétique international n'en utilisera qu'un : [u]. Cela vaut aussi bien pour les consonnes : là où l'alphabet courant du français utilise deux signes, c+h, pour rendre la consonne initiale du mot *chat*, l'alphabet phonétique international n'en utilisera qu'un : [ʃ].

L'API compte 118 symboles principaux, ce qui permet de transcrire les sons les plus représentés dans les langues du monde ; des symboles spéciaux viennent les compléter, par exemple pour donner des indications de longueur ou d'accentuation.

Sur les 118 symboles connus de l'API, le français en utilise 37, ce qui revient à dire que le français compte un maximum de 37 sons différents.

Dans ce livret, nous allons utiliser l'API pour décrire les systèmes phonétiques du français et du wolof (sur le choix du wolof nous te renvoyons à la section sur « Le français et les langues nationales du Sénégal ») et pour t'aider à percevoir les relations entre phonèmes et graphèmes. Il n'est pas d'usage d'utiliser l'API en classe.



Si tu veux en savoir plus sur ce sujet, tu peux consulter la fiche « L'alphabet phonétique international » contenue dans ta boîte à outils.

3. Les différences phonétiques entre les langues nationales et le français

Une grande partie des difficultés que les élèves sénégalais éprouvent à prononcer correctement le français vient de ce que le système phonétique du français est sensiblement différent de celui des langues nationales.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

Les tableaux ci-dessous placent le système phonétique du wolof en regard du système du français, afin de mieux te faire percevoir ces différences.



Sur le choix du wolof comme représentant des langues nationales, consulte la section « Le français et les langues nationales du Sénégal ».

3.1. Les voyelles

Le français compte plus de voyelles orales que les langues nationales ; l'élève devra donc acquérir les voyelles orales propres au français pour pouvoir s'exprimer dans cette langue.

Le tableau ci-dessous représente l'ensemble des voyelles du français et du wolof. Les voyelles propres au français sont sur fond clair ; les voyelles communes au français et au wolof sont sur fond foncé.

| | | Point d'articulation | | | | | | |
|------------------|-------------|----------------------|---------|-----------|---------|--------------|---------|----|
| | | Antérieures | | | | Postérieures | | |
| | | non arrondies | | arrondies | | arrondies | | |
| | | orales | nasales | orales | nasales | orales | nasales | |
| Degré d'aperture | fermées | 1 | i | | y | | u | |
| | mi-fermées | 2 | e | | ø | | o | |
| | mi-ouvertes | 3 | ɛ | ẽ | œ | œ̃ | ɔ | ɔ̃ |
| | ouvertes | 4 | a | | | | ɑ | ã |
| | | | | | (ə) | | | |

Voici des exemples de mots qui contiennent ces voyelles :

- **Voyelles orales**

| API | en wolof | en français |
|-----|----------------|-------------|
| [ɑ] | N'existe pas | pâte |
| [ə] | N'existe pas | petit |
| [ø] | kër | feu |
| [œ] | N'existe pas | fleur |
| [e] | N'existe pas | chez |
| [ɛ] | ber (isoler) | fête |
| [o] | N'existe pas | seau |
| [i] | ilimaan (imam) | ville |
| [ɔ] | nob (aimer) | porte |

| API | en wolof | en français |
|-----|--------------|-------------|
| [u] | ub (fermer) | genou |
| [y] | N'existe pas | nu |

- **Voyelles nasales**

| API | en wolof | en français |
|------|-----------------|-------------|
| [ã] | ãhãa (ah bon !) | cent |
| [ɛ̃] | N'existe pas | vin |
| [ɔ̃] | N'existe pas | bon |
| [œ̃] | N'existe pas | brun |

3.2. Les consonnes

Les langues nationales comptent davantage de consonnes que le français ; néanmoins, toutes les consonnes présentes en français ne sont pas présentes dans les langues nationales et ce sont des consonnes que l'élève aura du mal à acquérir mais qui sont essentielles pour s'exprimer correctement en français.

Le tableau ci-dessous représente l'ensemble des consonnes et des semi-consonnes du français et du wolof. Les consonnes propres au français sont sur fond clair ; les consonnes communes au français et au wolof sont sur fond moyen ; les consonnes propres au wolof sont sur fond foncé.

| | | | | Point d'articulation | | | | | | | | | | |
|---------------------|---------------|----------------|---------|----------------------|---------------|----------|-------------|------------------|------------------|-----------|----------|--------------|-----------|----|
| | | | | Bilabiales | Labiodentales | Dentales | Alvéolaires | Post-alvéolaires | Labioalvéolaires | Palatales | Vélaires | Labiovélares | Uvulaires | |
| Mode d'articulation | Occlusives | Pré-nasalisées | Sonores | mb | | nd | | | | | nj | ng | | nq |
| | | | Sourdes | mp | | nt | | | | | nc | nk | | |
| | | Orales | Sonores | b | | d | | | | | c | ɟ | | q |
| | | | Sourdes | p | | t | | | | | | k | | |
| | Constrictives | Nasales | Sonores | m | | n | | | | | ɲ | ŋ | | |
| | | Fricatives | Sonores | | v | | z | ʒ | ʝ | j | x | w | ɣ | h |
| | | | Sourdes | | f | | s | ʃ | | | | | | |
| | | Roulées | Sonores | | | | | r | | | | | | |
| Latérales | Sonores | | | | l | | | | | | | | | |

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

Voici des exemples de mots qui contiennent ces consonnes :

- **Consonnes simples**

| API | en wolof | en français |
|-----|-----------------------------|----------------|
| [b] | biir (ventre) | balle |
| [p] | piis (tissu) | papa |
| [m] | mar (soif) | mangue |
| [d] | dem (partir) | dent |
| [t] | tool (champ) | terre |
| [n] | naan (boire) | année |
| [ɲ] | ñam (gouter) | ligne |
| [z] | N'existe pas | zéro |
| [s] | soow (lait caillé) | sel |
| [v] | N'existe pas | vallée |
| [f] | fal (élire) | frère |
| [l] | lan ? (quoi ?) | lait |
| [ʁ] | N'existe pas | terre |
| [r] | ren (cette année) | N'existe pas |
| [k] | kan (trou) | coq |
| [g] | gan (étranger) | garçon |
| [ʒ] | N'existe pas | je |
| [ʃ] | N'existe pas | chef |
| [x] | xar (mouton) | N'existe pas |
| [c] | cin (marmite) | N'existe pas |
| [h] | lehal (faire manger) | N'existe pas |
| [q] | ruq (coin) | N'existe pas |
| [ŋ] | ŋaam (mâchoire) | parking |
| [j] | ji (semmer) | Djibril |

- **Consonnes complexes**

Rappel : le français ne connaît aucune consonne complexe ; en revanche, toutes les consonnes occlusives du wolof peuvent être pré-nasalisées.

| API | en wolof |
|-------|----------------------|
| [mp] | namp (téter) |
| [ɲ̃] | njaay (vente) |
| [ŋ̃] | ngoon (soir) |
| [ŋ̃k] | tànk (jambe) |

| API | en wolof |
|-------|---------------|
| [nq̃] | xonq (rouge) |
| [nt̃] | bunt (porte) |
| [nd] | ndox (eau) |
| [nc] | denc (garder) |

- Semi-voyelles ou semi-consonnes

| API | en wolof | en français |
|-----|---------------------------------------|-------------|
| [j] | N'existe pas | pied |
| [w] | woññ (compter), yoo wi (ce moustique) | oui |
| [ɥ] | N'existe pas | huile |

Dans une langue comme le pular, il existe d'autres consonnes qu'on ne retrouve pas en français.

| API | en pular | en français |
|------|-----------------------|--------------|
| [b̥] | sukaaɓe | N'existe pas |
| [d̥] | aɗaselli ? | N'existe pas |
| [ɣ] | hol mo yëttikiriyoŋ ? | N'existe pas |

3.3. La longueur des voyelles

La longueur des voyelles est un trait pertinent dans la langue wolof. Autrement dit, la longueur de la voyelle permet de produire des sens différents.

En français, par contre, c'est la notion d'aperture qui est un trait pertinent.

EX [fɛ] vs [fɛː] (fée vs fait)

Retenons que dans le système vocalique wolof, à chaque voyelle brève correspond une longue (notée dans l'alphabet phonétique international au moyen des deux-points).

| | Les brèves | | Les longues | | |
|-----|------------|------------|-------------|--------------|--------------------|
| [a] | gal | argent pur | [a:] | gaal | pirogue |
| [a] | àll | brousse | | N'existe pas | N'existe pas |
| [ã] | ahã | oui | [ã:] | ahãa | Ah bon |
| [ɛ] | set | propre | [ɛ:] | seet | chercher |
| [e] | wér | sain | [e:] | wéér | adosser |
| [u] | tur | nom | [u:] | tuur | verser |
| [o] | xol | cœur | [o:] | xool | regarder |
| [ə] | bër | vacance | [ə:] | bëer | variété de poisson |

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

4. Du phonème au graphème

4.1. Les systèmes graphiques du wolof et du français

L'alphabet wolof compte vingt-sept lettres, dont vingt et une consonnes et six voyelles². L'alphabet français compte vingt-six lettres, dont vingt consonnes et six voyelles (cf. § 3.1. et § 3.2 de la présente rubrique).

Les deux systèmes graphiques utilisent les lettres latines et des signes diacritiques (signes supplémentaires sur les lettres latines).

Le français utilise les accents (grave, aigu et circonflexe), ainsi que le tréma comme dans *ambiguë*.

Le wolof utilise :

- les accents :
 - EX jóg (se lever)
 - àll (brousse)
- le tréma :
 - EX kër (domicile)
- et le tilde :
 - EX woññ (compter)

Il est à noter que, même si les signes diacritiques auxquels elles recourent sont identiques, les deux langues ne donnent pas la même valeur à ces signes.

En français, ils servent à différencier l'écriture des lettres, mais ne changent pas nécessairement leur prononciation. Par exemple :

- *où* (pronom relatif), avec accent grave, se distingue de *ou* (conjonction de coordination), sans accent, par le signe diacritique qu'il porte, mais la prononciation des deux mots est identique : [u] ;
- *foret* (instrument pour faire des trous), sans accent, se distingue de *forêt* (terrain couvert de bois), avec accent circonflexe, mais la prononciation des deux mots est identique : [fɔʁɛ] ;
- *sable* (poussière due à la dégradation de certaines roches), sans accent, se distingue de *sablé* (biscuit), avec accent aigu, et la prononciation de l'un ne se confond pas avec celle de l'autre : [sabl(œ)] vs [sable] ;

2. Décret n° 2005-992 relatif à l'orthographe et la séparation des mots en wolof

- dans *ciguë* ([sigy]), le tréma sur le *e* indique qu'il ne faut pas prononcer la séquence de lettres *gue* comme dans le mot *figue* ([fig]) : le *u* de *ciguë* renvoie à la voyelle [y], alors que dans *figue* il est purement graphique et ne se prononce donc pas.

En wolof, les signes diacritiques permettent exclusivement de changer la prononciation des lettres en en réduisant ou diminuant l'aperture³ ou en les transformant, par exemple, en nasales.

Ainsi, le Décret n° 2005-992, relatif à l'orthographe et la séparation des mots en wolof, précise en son article 6 : « Pour les voyelles *e* et *o*, il existe une opposition pertinente d'aperture. La fermeture est notée par l'accent aigu ».

- EX Fel (puce) / fél (heurter)
Xel (intelligence) / xél (fuite, vitesse)
Xott (coque) / xótt (onomatopée exprimant la mollesse)
Wofñ (compter) / wonn (montrer)

Concernant l'usage du tréma en wolof, le Décret fait remarquer que « le graphe *ë* est choisi pour orthographier la voyelle centrale moyenne [ə] » :

- EX Bënn (percer)
Xëcc (tirer)

4.2. La relation entre phonème et graphème

Contrairement aux langues nationales où chaque phonème correspond à un graphème et chaque graphème à un phonème, une des caractéristiques de la langue française est qu'il n'existe pas toujours de relation systématique entre un phonème et un graphème, c'est-à-dire que :

- un phonème peut avoir comme correspondant à l'écrit un ou plusieurs graphèmes :
EX [a] = <a> mais [j] = <ch>
- un même phonème peut connaître plusieurs correspondances graphiques :
EX [ɛ] dans *air, laid, saynète, mer, respect, hêtre...*
- un même graphème peut se prononcer de différentes manières :
EX <x> dans *taxi* ([ks]), *dix* ([s]), *deuxième* ([z]), *exagéré* ([gz]), *voix* (-)
- un graphème peut ne pas se prononcer :
EX compte, doigt, poids...

3. Article 7 du décret 2005-992, relatif à l'orthographe et à la séparation des mots en wolof

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

Tous ces décalages entre les mots écrits et les mots prononcés en français constituent une difficulté de l'apprentissage de cette langue par les élèves sénégalais.

5. L'identification des erreurs de prononciation

Maintenant que nous avons mis en regard le français et les langues nationales, et parmi celles-ci plus particulièrement le wolof, tu pourras prendre plus facilement conscience des particularités du français que l'élève va avoir des difficultés à acquérir et qui vont pouvoir entraîner chez lui des erreurs de prononciations auxquelles tu devras apprendre à remédier.

5.1. Phonèmes du français absents dans les langues nationales

Les difficultés de prononciation des élèves proviennent en partie de l'absence de certains phonèmes français dans les langues nationales du Sénégal.



Tu peux écouter la prononciation des mots du tableau ci-dessous (ressources externes n° 57 à 66).

| Phonème | Mot | Devrait se prononcer | Est souvent prononcé |
|---------|---------|----------------------|----------------------|
| [v] | vélo | [velo] | [welo] |
| [z] | zéro | [zeʁo] | [sero] |
| [ʃ] | chemise | [ʃœmiz] | [simis] |
| [ʒ] | journal | [ʒuʁnal] | [surna:l] |
| [y] | pique | [pikyɛ] | [piki:r] |

C'est l'acquisition de ce genre de phonèmes qui est la plus problématique chez l'élève.

5.2. Phonèmes des langues nationales absents en français

Ici, nous avons le phénomène inverse, des phonèmes des langues nationales sont absents en français.

EX [ŋ] dans ŋaam (mâchoire)

[c] dans caabi (la clé)

Ces phonèmes propres aux langues nationales vont pouvoir influencer la prononciation de l'élève, particulièrement quand ces phonèmes sont proches de ceux qu'il doit acquérir

en français, comme le [ng] du wolof, qui n'est pas très éloigné du [g] du français ; dans ce cas, des interférences peuvent se produire (cf. le § 0.2 à ce sujet).

Ainsi, dans le mot *magasin* [magazɛ̃], l'élève wolofophone a tendance à pré-nasaliser le *g* pour produire [ma-nga-zɛ̃].

5.3. Les groupements consonantiques

La plupart des langues nationales ne connaissent pas les groupes consonantiques conjoints, par ailleurs très nombreux en français. Sont principalement concernées ici des consonnes doubles formées sur [l] ou [ʁ] :

- EX** bleu, clou, flot
cri, brou, train

On ne peut dissocier ces consonnes doubles dans le découpage syllabique (cf. le § 1.5 de la présente rubrique).

- EX** travail = [tra+vaj]
glisser = [gli+se]

Les élèves sénégalais ont donc tendance à insérer un *e* ou un *a* d'appui entre les groupes de deux consonnes, notamment dans les cas suivants :

 Tu peux écouter la prononciation des mots du tableau ci-dessous (ressources externes n° 67 à 84).

| Groupe | Mot | Prononciation attendue | Prononciation réalisée par les wolofophones | Équivalent écrit en wolof |
|--------|-----------|------------------------|---|---------------------------|
| bl | table | [tabl] | [ta:bal] | taabal |
| fl | fleur | [flœʁ] | [felœʁ] | feleur |
| cl | classe | [klas] | [kala:s] | kalaas |
| gl | glace | [glas] | [gala:s] | galaas |
| cr | craie | [krɛ] | [keʁe] | keré |
| pr | promenade | [pʁɔm(œ)nad] | [pɔʁɔmona:d] | poromonaad |
| fr | France | [frãs] | [faʁãs] | farãs |
| vr | vrai | [vrɛ] | [waʁe]/[weʁe] | ware/were |
| br | brancard | [brãkãʁ] | [baʁãka:ʁ] | barankaar |

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

5.4. La relation entre phonème et graphème

Nous t'avons indiqué au § 4.1 que le wolof et le français utilisent, dans la notation écrite, des signes diacritiques identiques à des fins différentes : pour différencier les lettres dans la première langue et pour réduire l'aperture ou nasaliser les lettres dans la seconde.

Cette différence peut être source d'interférences pour un locuteur wolof qui apprend le français. En effet, ce dernier peut être tenté de réduire l'aperture en lisant certaines lettres du français qui portent l'accent ou de lire une lettre qui ne doit pas être lue, par exemple :

- Allonger le **ù** dans **où** → *où* est prononcé [u:] ou lieu de [u] ;
- Lire le **ë** dans *ambiguë*.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE

Dans la rubrique qui précède, après quelques rappels des notions de base de la phonétique, nous t'avons exposé les caractéristiques des systèmes phonétiques du français et des langues nationales qui éclairent les difficultés rencontrées par les élèves dans leur acquisition de la prononciation du français.

Dans cette nouvelle partie du livret de formation, nous te proposons une démarche méthodologique indicative pour accompagner les élèves éprouvant des difficultés de prononciation du français.

La prononciation correcte d'un son par l'élève est largement tributaire du modèle produit par l'enseignant. Par conséquent, tu dois assurer une bonne réalisation du son et mettre les élèves dans une situation propice à une écoute attentive en vue d'une prononciation correcte.

Une telle entreprise nécessite de ta part une bonne maîtrise de la prononciation des sons et de la démarche de correction des erreurs phonétiques des élèves, afin de pouvoir leur apporter l'aide nécessaire à l'acquisition des sons, du rythme et de l'intonation de la langue française.

À cet effet, cette séquence te propose une démarche didactique destinée à t'outiller à mieux prendre en charge les éventuelles erreurs phonétiques de tes élèves. Elle se décline en six phases : l'évaluation diagnostique, la sensibilisation auditive, la discrimination auditive, la production, l'évaluation et la remédiation.

Cette séance de phonétique corrective ne suit pas une planification systématique, elle est à organiser au besoin, après identification de difficultés phonétiques. Même si ces erreurs sont plus fréquentes à la première étape, cette séance est destinée à tout élève en difficulté phonétique, quel que soit son niveau d'étude.



Dans cette rubrique, les activités sont données à titre d'exemple ; tu n'en trouveras donc pas les corrigés à la fin de la séquence.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE

1. Évaluation diagnostique

Pour l'évaluation diagnostique, tu dois délimiter les difficultés phonétiques de tes élèves et déterminer les besoins réels qui doivent faire l'objet d'une intervention didactique. Pour ce faire, tu devras t'inspirer des fréquentes difficultés de prononciation identifiées dans la rubrique « Ce que je devrais savoir » (cf. § 5), mais aussi observer les difficultés de prononciation réelles lors des activités précédentes.

Sur la base d'exercices simples de répétition de sons, mots et de phrases, tu devras sélectionner les difficultés à traiter et les cibles concernées.

Activités illustratives

1. Supposons que tu choisisses de travailler sur cette liste de sons : [ʁ], [ɔ], [y], [u], [v], [z], [gʁ] et cette liste de mots pour illustrer ces sons : [fuʁ], [kɔʁd], [kyb], [vil], [zɔn], [gʁi], [kuʁ].
2. Tu fais écouter attentivement ces sons (ressource externe n° 85).

EX [ʁ], [ɔ], [y], [u], [v], [z], [gʁ]

Après audition, tu fais répéter individuellement les sons.

3. Ensuite, tu fais écouter les mots suivants (ressource externe n° 86).

EX [fuʁ], [kɔʁd], [kyb], [vil], [zɔn], [gʁi], [kuʁ]

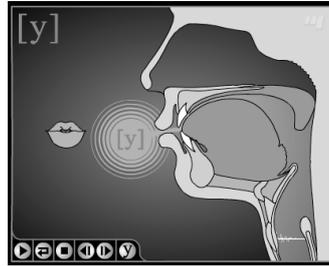
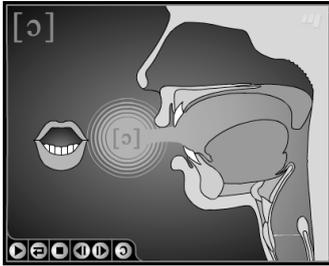
Après audition, tu fais répéter individuellement les mots.

4. Enfin, tu établis la liste des sons dont la prononciation a plus posé problème et tu identifies les élèves concernés par chaque type de difficulté en vue de la correction phonétique.

2. Sensibilisation auditive

La phase de sensibilisation auditive te permet de préparer la discrimination (phase suivante) en vue d'une correction efficace des erreurs phonétiques de tes élèves. Elle est mise en œuvre en deux phases complémentaires.

1. Tu fais auditionner les difficultés orthographiques identifiées lors de l'évaluation diagnostique pour faire percevoir les différents sons. À cet effet, tu utilises les mouvements de la bouche (arrondissement ou étirement des lèvres) en attirant l'attention des élèves sur le fonctionnement correct de l'appareil phonatoire.



Tu peux visionner la vidéo pour bien visualiser les mouvements de la bouche (ressource n° 87).

2. Ensuite, pour chaque difficulté (de prononciation, de rythme ou d'intonation), tu proposes un exercice d'audition qui met clairement en relief la prononciation du son dans une série de mots.

Activités illustratives

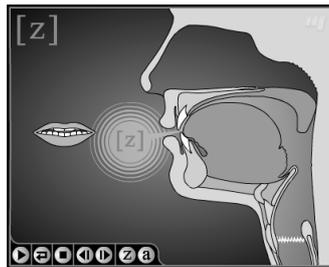
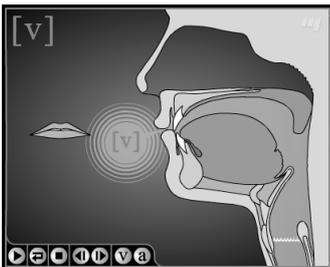
En t'aidant des sons identifiés lors de l'évaluation diagnostique, tu peux construire une liste de mots contenant les sons problématiques et diviser la classe en groupes.

1. Tu fais écouter attentivement la liste de sons suivants (ressource externe n° 85).

[ʁ], [ɔ], [y], [u], [v], [z], [gʁ]

EX

Après audition des sons, tu passes devant les groupes en matérialisant la forme de la bouche pour bien prononcer chaque son.



Tu peux visionner la vidéo pour bien visualiser les mouvements de la bouche (ressource externe n° 88).

2. Ensuite, tu fais écouter une série de mots pour chaque son (ressources externes n° 89 à 93). Tu fais prononcer les mots en mettant en évidence le son concerné.

EX

[ɔ̃] long ; mon ; ton ; son ; ballon ; oncle

[y] tu ; sur ; pur ; lune ; dune ; plume

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE

[v] vélo ; cave ; vide ; livre ; vous ; vos ; votre

[z] chaise ; onze ; douze ; case ; base ; zone

[gʁ] gris ; grand ; tigre ; groupe ; graisse ; graine

3. Discrimination auditive et visuelle

Tu dois, au moment de la discrimination auditive et visuelle, amener les élèves, par le biais d'exercices variés, à identifier les caractéristiques liées à la bonne prononciation des sons (articulation, rythme et intonation). Pour cela, tu dois aider les élèves à discerner les similitudes et différences entre des sons très proches.

Activités illustratives

Activité 1

Écoute attentivement les paires de mots et dis s'ils sont prononcés de manière identique (ressources externes n° 94 à 102).

- EX base / case
 pa r/ par
 pli / cri
 sous / choux
 dans / dans
 signe / ligne
 belle / belle
 saut / chaud
 son / bon

Activité 2

Écoute attentivement les mots et mets sur ton ardoise une croix si tu entends le son [ʃ] (ressources externes n° 103 à 110).

| Mots | [ʃ] | |
|--------|-----|-----|
| | Oui | Non |
| cheval | | |
| casser | | |
| base | | |

| | | |
|----------|--|--|
| chanter | | |
| tisser | | |
| maison | | |
| chercher | | |
| nager | | |

4. Production

Dans la phase de production, tu développeras des activités visant à installer, chez tes élèves, les automatismes articulatoires et prosodiques nécessaires à la fluidité de son expression. Cet apprentissage, sous forme d'exercices visant à libérer progressivement l'expression des élèves, se fait en deux étapes.

4.1. La production dirigée

À ce niveau, tu dois accompagner les élèves en leur proposant des exercices comportant des difficultés de même type que celles traitées durant la phase de discrimination. Tu assisteras les élèves jusqu'à ce que disparaissent les difficultés qu'ils éprouvaient sur les sons ciblés.

 Activités illustratives

Exercice 1

 Écoute la phrase suivante et indique combien de fois tu entends le son [z] (ressource externe n° 111).

EX Le soir, les filles chantent dans la case.

Exercice 2

Lis les mots suivants et souligne ceux qui contiennent le son [s].

EX site – valise – rouge – maison – son – solide – choux – casser – caser

 Écoute une lecture modèle (ressource externe n° 112).

Exercice 3

Trouve deux mots contenant le son [z] et utilise-les dans des phrases complètes.

Voici deux exemples que nous te donnons (ressources externes n° 113-114).

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE

La case de Rama a un toit de paille.

Les zèbres vivent bien dans le parc de Niokolo.

Exercice 4

Lis le texte suivant en faisant attention à la prononciation du son [ɛ̃] et au découpage des groupes rythmiques.

Voici deux exemples que nous te donnons.

EX Le matin, mon ami Tintin va chasser des singes.

Le lendemain, il les vend à son cousin Martin, le commerçant du village.

4.2. La production libre

C'est le moment d'amener tes élèves à utiliser les acquis des phrases précédentes dans diverses situations de communication, lors des séances d'expression orale, de lecture, de jeux de rôles, chants ou toute autre activité. Tu devras opérer un suivi constant pour favoriser ce transfert d'acquis avec des situations motivantes.

▣ Activité illustrative

Transcris au tableau sous la dictée des élèves un petit texte qui raconte une histoire en mettant en évidence des sons déjà étudiés.

5. Évaluation

Cette étape consiste à fournir aux élèves des exercices afin d'apprécier leur niveau de maîtrise des contenus traités dans la séquence.

▣ Activités illustratives

Organise les élèves en groupes et fais produire des mots contenant le plus de sons étudiés possibles.

Fais employer les mots dans des phrases.

Fais lire les phrases en respectant la prononciation des sons et l'intonation.

6. Remédiation (correction)

Il s'agit d'aider les élèves présentant des difficultés persistantes après la séquence. À l'issue de l'évaluation, tu identifies les sons qui continuent de poser problème et les élèves concernés afin de leur proposer des activités permettant de les éradiquer complètement.

Activités illustratives

Pour prendre en charge les difficultés persistantes chez tes élèves, tu pourras adopter la stratégie suivante :

1. tu définis un mode d'organisation de la remédiation : collective et/ou différenciée (individualisée) selon les besoins de tes élèves ;
2. tu proposes des exercices spécifiques aux difficultés phonétiques retenues (pense à varier les stratégies). Les exercices seront graduels et adaptés aux besoins de chaque enfant ciblé ;
3. tu renseignes une fiche de travail individuel pour suivre les performances de chaque élève à traiter ;
4. tu procèdes à l'évaluation de la remédiation pour t'assurer de la mise à niveau des élèves en difficulté avec des exercices appropriés.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE ET FAIRE FAIRE

Dans cette partie, des modèles d'exercices te sont proposés en vue de te permettre de concevoir d'autres exercices pour aider tes élèves à remédier à leurs difficultés phonétiques.



Pour que cette partie soit vraiment formatrice pour toi, il serait bon que tu communicates avec ton tuteur durant la conception de tes activités. Tu pourrais, par exemple, lui envoyer progressivement les exercices que tu as confectionnés pour qu'il te donne ses appréciations au fur et à mesure et qu'il puisse te seconder par ses conseils.

1. Activités relatives à l'évaluation diagnostique

Exemple 1



Écoute attentivement le son [v] dans les mots suivants (ressource externe n° 116) :

voisin – ville – livre – divise

Répète les mots.

Fais répéter individuellement les sons et identifie les élèves dont la prononciation du son [v] est défaillante.



À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 1, conçois un exercice pour identifier les élèves qui éprouvent des difficultés de prononciation du son [j].

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exemple 2



Écoute attentivement le son [s] dans la phrase suivante (ressource externe n° 117) :

Sa sœur se repose sous l'arbre avec ses camarades de classe.

Répète la phrase.

Fais répéter individuellement la phrase en identifiant les élèves dont la prononciation du son [s] est défaillante.



À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 2, conçois un exercice pour identifier les élèves qui éprouvent des difficultés de prononciation du son [k].

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE ET FAIRE FAIRE

2. Activités relatives à la sensibilisation auditive

 Exemple 3


Écoute bien les sons que je prononce : [o] - [i] (ressource externe n° 118).

Pour le son [o], comment est la bouche ? Et pour le son [i] ?

Écoute ces sons que je prononce dans les mots suivants (ressources externes n° 119-120) :

pot – sol – note

lit – litre – tirage

Répète les mots du tableau en faisant attention aux sons [o] et [i] :

| Sons | Mots |
|------|-----------------|
| [o] | Pot / lot |
| | Sol / col |
| | Note / vote |
| [i] | Lit / vit |
| | Litre / vitre |
| | Tirage / virage |

Tu peux vérifier si ta prononciation est correcte (ressource externe n° 121).



À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 3, conçois un exercice de sensibilisation auditive pour les sons [ɔ̃] et [ɑ̃].

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 Exemple 4

Observe la découpe des mots en syllabes dans l'exemple.

La sœur de Rama voyage

la / sœur / de / Ra/ma / vo/yage = sept syllabes



Tu peux écouter une lecture modèle (ressource externe n° 122).

Découpe les mots en syllabes comme dans l'exemple.

| Énoncés | Nombre de syllabes |
|--|--------------------|
| Il lève doucement la main. | |
| Le petit enfant joue comme son frère. | |
| Comment feras-tu pour régler le problème ? | |



À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 4, conçois un exercice de sensibilisation auditive sur la coupe syllabique.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 Exemple 5


Écoute les phrases suivantes (ressources externes n° 123 à 125) :

Bonne nuit.

Vous chantez / dans la salle.

Les enfants du quartier / jouent avec une balle / dans le jardin.

Répète-les en respectant l'intonation et les groupes rythmiques.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE ET FAIRE FAIRE


À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 5, conçois un exercice de sensibilisation auditive sur le rythme et l'intonation.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Activités relatives à la discrimination auditive



Exemple 6



Écoute attentivement les paires de mots (ressources externes n° 126 à 133) et dis s'ils sont prononcés de manière identique.

sac / bac

chou / sous

tri / trou

case / casse

bouc / bouc

pour / pur

lac / lac

belle / belle



À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 6, confectionne un exercice permettant à tes élèves de discriminer le son [ʃ].

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 Exemple 7

Divise la classe en petits groupes.

Dans chaque groupe, demande à un élève de lire le texte suivant :

Le sac de Safi

Safi a un joli sac noir. Elle a une poche rouge sur l'une des faces. Safi aime beaucoup son sac, elle le range dans le casier.



Tu peux écouter une lecture modèle (ressource externe n° 134).

Demande aux élèves de lever la main chaque fois qu'ils entendent un mot contenant le son [s].



À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 7, confectionne un exercice permettant à tes élèves de discriminer le son [s].

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE ET FAIRE FAIRE

4. Activités relatives à la production dirigée

 Exemple 8



Écoute les phrases suivantes (ressources externes n° 135 à 137) et indique pour chacune le nombre de mots contenant le son [v].

| Phrases | Nombre de mots identifiés |
|--|---------------------------|
| Le vélo de Sidibé roule vite. | |
| Voici le fils du vieux sage de mon village. | |
| Les voyageurs montent dans la voiture de couleur verte | |



À ton tour

En t'inspirant de l'exemple 8, élabore un exercice pour aider tes élèves à améliorer la prononciation des sons qui leur posent des difficultés.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 Exemple 9

Lis les mots suivants et entoure les deux qui contiennent le son [f] avec une écriture différente :

ville – école – photo – maison – lave – fête – caser



Tu peux contrôler ta lecture en écoutant la ressource sonore (ressources externes n° 138).

Emploie chacun des deux mots dans une phrase.



À ton tour

En t'inspirant de l'exemple 9, élabore un exercice pour aider tes élèves à améliorer l'écriture des sons qui leur posent des difficultés.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 Exercice 10

Coche la case devant les énoncés pour lesquels la liaison est obligatoire.

| | | |
|----|--------------------------|----------------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | Les enfants |
| 2 | <input type="checkbox"/> | Jules écrit |
| 3 | <input type="checkbox"/> | Les uns |
| 4 | <input type="checkbox"/> | Les habits |
| 5 | <input type="checkbox"/> | Tout à fait |
| 6 | <input type="checkbox"/> | Des handicaps |
| 7 | <input type="checkbox"/> | Quelques idées |
| 8 | <input type="checkbox"/> | Salif est sage |
| 9 | <input type="checkbox"/> | Ils habitent |
| 10 | <input type="checkbox"/> | Babacar ou son frère |

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE ET FAIRE FAIRE


À ton tour

En t'inspirant de l'exemple 10, élabore un exercice pour aider tes élèves à faire correctement la liaison.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Exercice 11

Lis le texte suivant de manière expressive en respectant la prononciation, l'intonation et les groupes rythmiques :

La souris

Un jour, la souris sort de son trou. Elle voit deux belles plumes d'oiseau.

Ah ! Avec ça, je vais voler, se dit-elle.

Hop ! Hop ! Hop ! Je vole, je vole...

Paf ! La souris tombe sur le ventre. Elle dit : « Une souris ne vole pas, elle marche à quatre pattes ».



Tu peux contrôler ta lecture en écoutant la ressource sonore (ressource externe n° 139).



À ton tour

En t'inspirant de l'exemple 11, élabore un exercice pour aider tes élèves à améliorer le rythme.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Activités relatives à la production libre

Exemple 12

Déclame le poème suivant en respectant le rythme et l'intonation.

Mon école

J'aime mon école.

Elle m'a tout donné.

Grâce à elle, je sais lire et écrire,

Compter et chanter.

Je l'aimerai ma vie entière.



Tu peux contrôler ta déclamation en écoutant la ressource sonore (ressource externe n° 140).

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE ET FAIRE FAIRE



À ton tour

En t'inspirant de l'exemple 12, trouve un exercice de production libre pour tes élèves.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Exemple 13

Raconte à tes camarades de classe une fête à laquelle tu as assisté en étant attentif à la prononciation, à l'intonation et au rythme.



À ton tour

En t'inspirant de l'exemple 13, trouve un exercice de production libre pour tes élèves.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Activités relatives à l'évaluation

Exemple 14

Organise les élèves en groupes et fais raconter une histoire vécue en insistant sur la prononciation, l'intonation et le rythme.

Laisse les élèves raconter l'histoire et note les difficultés de prononciation persistantes pour une remédiation ultérieure.



À ton tour

Propose maintenant, en t'inspirant de la situation de l'exemple 14, un exercice d'évaluation pour apprécier le niveau de performance de tes élèves en correction phonétique.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Activités relatives à la remédiation

Exemple 15

Identifie les difficultés persistantes à partir de l'évaluation, ainsi que les élèves concernés.

Forme des groupes selon les besoins.

Administre des exercices adaptés à ces difficultés portant sur la prononciation, l'intonation et le rythme (tu peux, pour élaborer les exercices, t'inspirer des exemples disponibles dans l'ensemble des séquences).

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE ET FAIRE FAIRE

Renseigne les fiches de suivi individuel pour vérifier la portée de la remédiation.



À ton tour

Propose maintenant, en t'inspirant des indications de l'exemple 15, un dispositif de remédiation pour aider tes élèves dont les difficultés ont persisté en correction phonétique.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Activité d'intégration

Maintenant, élabore une séquence complète pour aider tes élèves à corriger une difficulté phonétique de ton choix (prononciation, rythme/intonation, liaisons/enchaînements). La séquence devra comporter toutes les étapes depuis l'évaluation diagnostique jusqu'à la remédiation en passant par la sensibilisation, la discrimination, la production et l'évaluation. Pour cet exercice, tu peux t'inspirer des activités proposées dans la partie précédente. Surtout, n'oublie pas d'échanger avec ton tuteur au sujet de ton projet d'activité d'intégration.



Réalise cette activité sur des feuilles séparées que tu rendras à ton tuteur.

JE M'ÉVALUE

1. Ce que j'en sais maintenant

Nous te proposons maintenant de refaire le test de positionnement qui débutait cette séquence, afin de mesurer le chemin parcouru.

1.1. Je refais le test

Test 1 : Clarifier les concepts

Réponds aux questions suivantes.

Question 1.

Coche la bonne définition de la phonétique.

- A. La phonétique a pour objet l'étude scientifique des sons du langage utilisés dans la communication verbale.
- B. La phonétique a pour objet l'étude de voyelles utilisées dans la communication écrite
- C. La phonétique a pour objet l'étude scientifique des lettres d'une langue utilisée dans la communication.
- D. La phonétique a pour objet l'étude des mots utilisés dans l'élaboration de phrases orales et écrites.

Question 2.

Indique la branche de la phonétique qui étudie les positions et les mouvements des organes utilisés pour parler.

.....

.....

JE M'ÉVALUE

Question 3.

Coche la bonne définition du phonème.

- A. Un phonème est un groupe de mots que l'on prononce d'une seule émission de voix.
- B. Un phonème est un mot qui se présente dans une position initiale dans une phrase.
- C. Un phonème est la plus petite unité que l'on puisse isoler dans la chaîne parlée.
- D. Un phonème est une syllabe que l'on peut isoler dans la chaîne parlée.

Question 4.

Coche la bonne définition de la prosodie.

- A. La prosodie est l'ensemble des phénomènes qui accompagnent la production des énoncés à l'écrit.
- B. La prosodie est l'ensemble des lettres utilisées dans la production d'un texte écrit.
- C. La prosodie est l'ensemble des phénomènes qui accompagnent la production des énoncés à l'oral.
- D. La prosodie est l'ensemble des phénomènes qui portent sur la production de textes écrits.

Question 5.

Écoute les trois phrases (ressource externe n° 1).

Tu vas à l'école.

Tu vas à l'école !

Tu vas à l'école ?

Comment appelle-t-on ce qui permet à l'audition de différencier ces trois phrases ?

.....

.....

Question 6.

Écoute la prononciation des mots suivants (ressource externe n° 2) :

Peu/peur ; scier/ciel ; écho/école

Ces couples de voyelles ont-ils le même timbre ?

- Oui
 Non

Question 7.

Les consonnes du français sont classées en deux grandes catégories : les constrictives et les occlusives.



Écoute les sons suivants (ressource externe n° 3) et observe le mode d'articulation : mets un C devant les constrictives et un O devant les occlusives.

- [b] :
- [k] :
- [v] :
- [f] :
- [g] :
- [ʒ] :
- [m] :

Question 8.

Coche la bonne définition de la syllabe.

- A. C'est un texte que l'on lit d'une seule émission de voix.
 B. C'est un son ou un groupe de sons composé d'une voyelle seule ou jointe à d'autres qui se prononce d'une seule émission de voix.
 C. C'est un groupe de mots que l'on prononce d'une seule émission de voix à l'oral.
 D. C'est une phrase que l'on lit d'une seule émission de voix.

 Test 2 : Identifier les erreurs d'intonation de mes élèves

Question 9.

Écoute attentivement la phrase suivante (ressource externe n° 4) :

Mamadou, où vas-tu ?

Elle contient une erreur d'intonation.

JE M'ÉVALUE

Coche la proposition qui décrit l'erreur d'intonation que tu as repérée dans cette phrase.

- A. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être montante.
- B. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être descendante.
- C. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être neutre.
- D. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être descendante.
- E. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être neutre.
- F. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être montante.

Question 10.


Écoute attentivement la phrase suivante (ressource externe n° 5) :

Quelle belle maison !

Elle contient une erreur d'intonation.

Coche la proposition qui décrit l'erreur d'intonation que tu as repérée dans cette phrase.

- A. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être montante.
- B. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être descendante.
- C. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être neutre.
- D. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être descendante.
- E. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être neutre.
- F. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être montante.

Question 11.


Écoute attentivement la phrase suivante (ressource externe n° 6) :

Fais ton exercice !

Elle contient une erreur d'intonation.

Coche la proposition qui décrit l'erreur d'intonation que tu as repérée dans cette phrase.

- A. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être montante.
- B. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être descendante.
- C. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être neutre.
- D. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être descendante.
- E. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être neutre.
- F. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être montante.

Question 12.

Écoute attentivement la phrase suivante (ressource externe n° 7) :

Maman Fama laboure son champ de niébé.

Elle contient une erreur d'intonation.

Coche la proposition qui décrit l'erreur d'intonation que tu as repérée dans cette phrase.

- A. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être montante.
- B. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être descendante.
- C. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être neutre.
- D. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être descendante.
- E. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être neutre.
- F. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être montante.

Test 3 : Identifier les liaisons

Question 13.

En français, les liaisons sont tantôt obligatoires, tantôt facultatives, tantôt interdites. Nous avons pointé dans le texte ci-dessous trois positions. Indique pour chaque position si la liaison y est obligatoire, facultative ou interdite.

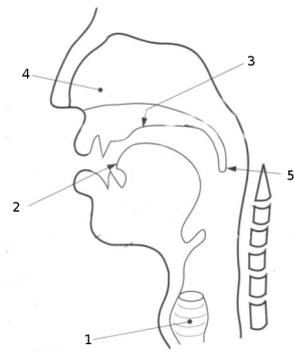
Sur la route de l'école, Astou rencontre **son amie** Fatima. Elle **est allée** la saluer chaleureusement. Fatima lui dit qu'elle a passé ses **vacances au** village.

Matérialise la liaison obligatoire par le signe (+), la liaison interdite par le signe (-) et la liaison facultative par le signe (+-).

Test 4 : Identifier les différents organes phonatoires

Question 14.

Annote le schéma de l'appareil phonatoire ci-dessous.



JE M'ÉVALUE

☞ Test 5 : Distinguer les types de voyelles et de consonnes en français

Question 15.

Écoute les mots et est prononcé et coche quand tu entends une voyelle nasale.

- Éléphant (ressource externe n° 8)
- Commère (ressource externe n° 9)
- Élémentaire (ressource externe n° 10)
- Tomber (ressource externe n° 11)
- Maisonnnette (ressource externe n° 12)

☞ Test 6 : Lire des mots en API

Question 16.

Coche la bonne transcription du mot suivant.

Évènement

- [evenmã]
- [ɛvenmã]
- [evɛnmɑ]
- [evɛnemã]

Question 17.

Coche la bonne transcription du mot suivant.

Oiseau

- [waso]
- [awazo]
- [wazo]
- [woizo]

 Test 7 : Identifier mes difficultés phonétiques

Question 18.

 Écoute attentivement chacune de ces dix paires de mots (ressources externes n° 23 à 26) qui sont reproduites sous leur forme écrite dans la grille ci-dessous.

Pour chaque paire, indique d'une croix dans la case appropriée de la grille si les deux mots se prononcent de la même façon ou différemment.

| Mots | Se prononcent de la même façon | Se prononcent différemment |
|-----------------|--------------------------------|----------------------------|
| Geai / j'ai | | |
| Se / ce | | |
| Juger / juché | | |
| Tain / teint | | |
| Cri / cru | | |
| Cacher / casser | | |
| Reste / peste | | |
| Pot / peau | | |
| Tri / prix | | |
| Pâte / patte | | |

 Test 8 : Identifier les difficultés phonétiques de mes élèves

Tu trouveras ci-dessous quatre mots dont la prononciation présente souvent des difficultés pour les Sénégalais.

 Écoute attentivement chacun de ces quatre mots, qui sont reproduits sous leur forme écrite dans la grille ci-dessous.

Parmi les quatre propositions de transcription en API, coche celle qui est correcte pour chacun de ces quatre mots.

Question 19.

Zéro (ressource externe n° 23)

- A. [seko]
- B. [jeko]
- C. [zeko]
- D. [ʒeko]

JE M'ÉVALUE**Question 20.**

Jus (ressource externe n° 24)

- A. [gy]
- B. [sy]
- C. [jy]
- D. [zy]

Question 21.

Stade (ressource externe n° 25)

- A. [stad]
- B. [spad]
- C. [stat]
- D. [stade]

Question 22.

Cage (ressource externe n° 26)

- A. [kaʒ]
- B. [kas]
- C. [kaz]
- D. [caʒ]

Test 9 : Identifier les correspondances sons-écriture

Complète la transcription des mots ci-dessous par le son qui manque :

Question 23.

Caleçon : [kal.....ʃ]

Question 24.

Classeur : [kla.....œʀ]

Question 25.

Nationalité : [na.....jɔnalite]

Question 26.

Omniscient : [ɔmni.....jɑ̃]

1.2. Je mesure ma progression

Reporte-toi aux corrigés pour identifier tes bonnes réponses et compare les résultats que tu viens d'obtenir avec ceux que tu avais obtenus au moment de l'évaluation diagnostique.

2. Ce que j'ai appris

Rappelons l'objectif de cette séquence : mettre à ta disposition des stratégies pour identifier les difficultés de tes élèves en phonétique et y apporter des solutions.

Après avoir traité toutes les activités qui ont été proposées dans cette séquence, fais ton bilan en tenant compte des objectifs spécifiques identifiés dans le constat.

 Identification et remédiation des difficultés phonétiques du maître

1. Peux-tu identifier et remédier à tes difficultés phonétiques ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Si oui, donne les outils que tu utilises pour identifier et remédier à tes difficultés phonétiques.

.....

.....

.....

.....

.....

JE M'ÉVALUE

.....

 Identification et remédiation des erreurs de prononciation des élèves

1. Tes capacités à identifier et à remédier aux erreurs de prononciation de tes élèves sont-elles été renforcées ? Justifie ta réponse.

.....

2. Indique les difficultés que tu éprouves encore dans l'identification et la remédiation des erreurs de prononciation de tes élèves.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Le cas échéant, quels sont les outils que tu vas utiliser pour résoudre ces difficultés ?

CORRIGÉS DU TEST

Question 1.

Coche la bonne définition de la phonétique.

- A. La phonétique a pour objet l'étude scientifique des sons du langage utilisés dans la communication verbale.
- B. La phonétique a pour objet l'étude de voyelles utilisées dans la communication écrite
- C. La phonétique a pour objet l'étude scientifique des lettres d'une langue utilisée dans la communication.
- D. La phonétique a pour objet l'étude des mots utilisés dans l'élaboration de phrases orales et écrites.

Question 2.

Indique la branche de la phonétique qui étudie les positions et les mouvements des organes utilisés pour parler.

La phonétique articulatoire.

Question 3.

Coche la bonne définition du phonème.

- A. Un phonème est un groupe de mots que l'on prononce d'une seule émission de voix.
- B. Un phonème est un mot qui se présente dans une position initiale dans une phrase.
- C. Un phonème est la plus petite unité que l'on puisse isoler dans la chaîne parlée.
- D. Un phonème est une syllabe que l'on peut isoler dans la chaîne parlée.

Question 4.

Coche la bonne définition de la prosodie.

- A. La prosodie est l'ensemble des phénomènes qui accompagnent la production des énoncés à l'écrit.
- B. La prosodie est l'ensemble des lettres utilisées dans la production d'un texte écrit.
- C. La prosodie est l'ensemble des phénomènes qui accompagnent la production des énoncés à l'oral.
- D. La prosodie est l'ensemble des phénomènes qui portent sur la production de textes écrits.

Question 5.

Écoute les trois phrases (ressource externe n° 1).

CORRIGÉS

Tu vas à l'école.
 Tu vas à l'école !
 Tu vas à l'école ?

Comment appelle-t-on ce qui permet à l'audition de différencier ces trois phrases ?
 L'intonation.

Question 6.

Écoute la prononciation des mots suivants (ressource externe n° 2) :

Peu/peur ; scier/ciel ; écho/école

Ces couples de voyelles ont-ils le même timbre ?

- Oui
 Non

Question 7.

Les consonnes du français sont classées en deux grandes catégories : les constrictives et les occlusives. Écoute les sons suivants (ressource externe n° 3) et observe le mode d'articulation : mets un C devant les constrictives et un O devant les occlusives.

- [b] : O
- [k] : C
- [v] : C
- [f] : C
- [g] : O
- [ʁ] : C
- [m] : O

Question 8.

Coche la bonne définition de la syllabe.

- A. C'est un texte que l'on lit d'une seule émission de voix.
 B. C'est un son ou un groupe de sons composé d'une voyelle seule ou jointe à d'autres qui se prononce d'une seule émission de voix.
 C. C'est un groupe de mots que l'on prononce d'une seule émission de voix à l'oral.
 D. C'est une phrase que l'on lit d'une seule émission de voix.

Question 9.

Écoute attentivement la phrase suivante (ressource externe n° 4) :

Mamadou, où vas-tu ?

Elle contient une erreur d'intonation.

Coche la proposition qui décrit l'erreur d'intonation que tu as repérée dans cette phrase.

- A. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être montante.
 B. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être descendante.
 C. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être neutre.
 D. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être descendante.
 E. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être neutre.
 F. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être montante.

Question 10.

Écoute attentivement la phrase suivante (ressource externe n° 5) :

Quelle belle maison !

Elle contient une erreur d'intonation.

Coche la proposition qui décrit l'erreur d'intonation que tu as repérée dans cette phrase.

- A. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être montante.
- B. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être descendante.
- C. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être neutre.
- D. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être descendante.
- E. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être neutre.
- F. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être montante.

Question 11.

Écoute attentivement la phrase suivante (ressource externe n° 6) :

Fais ton exercice !

Elle contient une erreur d'intonation.

Coche la proposition qui décrit l'erreur d'intonation que tu as repérée dans cette phrase.

- A. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être montante.
- B. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être descendante.
- C. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être neutre.
- D. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être descendante.
- E. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être neutre.
- F. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être montante.

Question 12.

Écoute attentivement la phrase suivante (ressource externe n° 7) :

Maman Fama laboure son champ de niébé.

Elle contient une erreur d'intonation.

Coche la proposition qui décrit l'erreur d'intonation que tu as repérée dans cette phrase.

- A. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être montante.
- B. L'intonation est neutre alors qu'elle devrait être descendante.
- C. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être neutre.
- D. L'intonation est montante alors qu'elle devrait être descendante.
- E. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être neutre.
- F. L'intonation est descendante alors qu'elle devrait être montante.

Question 13.

En français, les liaisons sont tantôt obligatoires, tantôt facultatives, tantôt interdites. Nous avons pointé dans le texte ci-dessous trois positions. Indique pour chaque position si la liaison y est obligatoire, facultative ou interdite.

Sur la route de l'école, Astou rencontre **son amie** Fatima. Elle **est allée** la saluer chaleureusement. Fatima lui dit qu'elle a passé ses **vacances au** village.

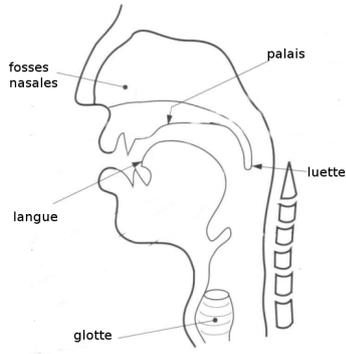
Matérialise la liaison obligatoire par le signe (+), la liaison interdite par le signe (-) et la liaison facultative par le signe (+-).

CORRIGÉS

Sur la route de l'école, Astou rencontre son + amie Fatima. Elle est + allée la saluer chaleureusement. Fatima lui dit qu'elle a passé ses vacances – au village.

Question 14.

Annote le schéma de l'appareil phonatoire ci-dessous.

**Question 15.**

Écoute comment chaque mot est prononcé et mets une croix si tu entends une voyelle nasale.

- Élémentaire (ressource externe n° 8)
- Commère (ressource externe n° 9)
- Élémentaire (ressource externe n° 10)
- Tomber (ressource externe n° 11)
- Maisonnette ((ressource externe n° 12)

Question 16.

Coche la bonne transcription du mot suivant.

Évènement

- [evenmã]
- [ɛvenmã]
- [evenma]
- [evenemã]

Question 17.

Coche la bonne transcription du mot suivant.

Oiseau

- [waso]
- [awazo]
- [wazo]
- [woizo]

Question 18.

Écoute attentivement chacune de ces dix paires de mots (ressources externes n° 23 à 26) qui sont reproduites sous leur forme écrite dans la grille ci-dessous.

Pour chaque paire, indique d'une croix dans la case appropriée de la grille si les deux mots se prononcent de la même façon ou différemment.

| Mots | Se prononcent de la même façon | Se prononcent différemment |
|-----------------|--------------------------------|----------------------------|
| Geai / j'ai | X | |
| Se / ce | X | |
| Juger / juché | | X |
| Tain / teint | X | |
| Cri / cru | | X |
| Cacher / casser | | X |
| Reste / peste | | X |
| Pot / peau | X | |
| Tri / prix | | X |
| Pâte / patte | X | |

Question 19.

Zéro (ressource externe n° 23)

- A. [seko]
 B. [jeko]
 C. [zeko]
 D. [zeko]

Question 20.

Jus (ressource externe n° 24)

- A. [gy]
 B. [sy]
 C. [jy]
 D. [zy]

Question 21.

Stade (ressource externe n° 25)

- A. [stad]
 B. [spad]
 C. [stat]
 D. [stade]

Question 22.

Cage (ressource externe n° 26)

- A. [kaʒ]
 B. [kas]
 C. [kaz]
 D. [caʒ]

CORRIGÉS

Question 23.

Caleçon : [kalsɔ̃]

Question 24.

Classeur : [klasœʁ]

Question 25.

Nationalité : [nasjɔ̃nalite]

Question 26.

Omniscient : [ɔ̃mnisjɑ̃]