

IA/IEF : Fatick

Année scolaire 2018/2019

CEM 4 : Fatick

Date :

Niveau : 6^e

Durée : 1h

Champ de la discipline : activité de lecture

Sous- champ : Etude de texte

Texte : Ngor Niébé

Informations générales

Compétences transversales : expression et communication

Compétences disciplinaires : faire découvrir à l'élève le conte et ses caractéristiques

Objectifs spécifiques :

OS 1 : l'élève sera capable de déjouer un piège qui lui sera tendu et de façon intelligente

OS 2 : l'élève sera capable de dissocier l'amour de la confiance dans le couple

Moyens matériels : texte, tableau, craie...

Moyens pédagogiques : lecture, explication, questions...

Prérequis : lecture expliquée, le récit, le dialogue, l'indicatif

Déroulement

Activités professeurs	Activités élève	Traces écrites
Distribue le texte Pose des questions Donne des consignes Aide les élèves à exploiter le paratexte pour situer le texte	S'approprie le texte Répond aux questions S'exécute aux consignes Observe le paratexte et donne la situation	I-Examen du paratexte (situation) : Le texte ayant pour titre Ngor Niébé est extrait des Contes d'Amadou Coumba de l'écrivain sénégalais Birago DIOP. Il est publié en 1961 par Présence africaine .
Lecture magistrale du professeur	Ecoute et suit la lecture	Lecture magistrale : phase orale
Pose des questions pour aider l'élève à avancer des hypothèses de lecture	Répond aux questions posées et avance des hypothèses de lecture	III-Hypothèses de lecture : Dans cet extrait, il s'agirait d'une conversation entre Ngor qui n'a jamais goûté aux haricots et sa femme Ndéné qui aurait juré de lui en faire manger
Demande les axes de lecture du texte	Donne les axes de lecture	IV-Axes de lecture : Ce texte s'articulerait autour de deux axes. Il s'agirait de : le piège tendu à Ngor et la

		victoire de Ngor.
Exploite les axes de lecture déjà retrouvés de concert avec les élèves	Participe à l'exploitation et à l'explication des axes de lecture en répondant aux questions du professeur	<p>V-Exploitation des axes de lecture</p> <p>Dans la première partie du texte, l'auteur commence par l'envie, la volonté de Ndéné et ses amies de faire manger à son mari ce qu'il n'avait jamais goûté avant. Confiante d'avoir bien planifié son coup en se servant de l'amour que son mari éprouve pour elle, Ndéné pensait alors qu'elle allait réussir son pari.</p> <p>Ngor, plus intelligent que sa femme a déjoué tous les pièges de cette dernière et de ses amies. Il réussit à les rassembler toutes autour de lui. Ngor n'a pas alors changé de position comme l'aurait voulu son épouse, et il la fit savoir que même s'il le ferait pour l'amour, tout le monde l'aurait su et l'aurait raconté.</p> <p>Après que Ndéné a déployé tous ses talents à un travers un dialogue pour amener son époux à goûter le niébé, l'auteur nous montre dans la dernière partie un Ngor qui est resté fort, rusé et constant dans sa démarche. Ce qui est une qualité chez un homme. Il a démasqué intelligemment son épouse et ses amies. I réaffirme son refus.</p>
<p>Demande à l'élève de confirmer ou d'infirmes les hypothèses de lecture</p> <p>Demande la morale du texte</p>	<p>Confirme ou infirme les hypothèses de lecture</p> <p>Donne la morale du texte</p>	<p>VI- Conclusion : Birago Diop à travers le conte met en évidence le problème de confiance entre les personnes surtout entre le mari et sa femme. Dans un couple, la confiance reste la base. La constance est également nécessaire dans les décisions. Ainsi le rôle du conte n'est pas seulement de divertir mais aussi de donner des leçons de morale et des enseignements de bons sens.</p> <p>Leçon de morale : « Donne ton amour à ta femme mais pas ta confiance »</p>

IA/IEF : Fatick

Année scolaire 2018/2019

CEM 4 : Fatick

Date :

Niveau : 4^e

Durée : 1h

Champ de la discipline : activité de lecture

Sous- champ : Etude de texte

Texte : Extrait de l'ombre en feu, pages 17-18

Informations générales

Compétences transversales : expression et communication

Compétences disciplinaires : Amener l'élève à découvrir le récit dialogué

Objectifs spécifiques :

OS 1 : l'élève sera capable d'identifier l'insertion et le rôle du dialogue dans le récit

OS 2 : l'élève sera capable d'analyser l'opposition entre la tradition et la modernité (la place de la femme et l'école française)

Moyens matériels : texte, tableau, craie...

Moyens pédagogiques : lecture, explication, questions...

Prérequis : lecture expliquée, le récit, le dialogue, le champ lexical

Progression

Activités enseignement/apprentissage

Activités professeurs	Activités élève	Traces écrites
Distribue le texte Pose des questions Donne des consignes Aide les élèves à exploiter le paratexte pour situer le texte	S'approprie le texte Répond aux questions S'exécute aux consignes Observe le paratexte et donne la situation	I-Situation : Le texte intitulé « L'ombre en feu » est extrait du roman L'ombre en feu écrit par Mame Younoussé DIENG . Il est publié en 2005 par les éditions NEAS. L'auteur, Mame Younoussé DIENG est une romancière sénégalaise née à Tivaoune en 1939 Elle nous a quitté le 1 ^{er} avril 2016 à Dakar.
Lecture magistrale du professeur	Ecoute et suit la lecture	Lecture magistrale : phase orale

Pose des questions pour ressortir l'idée générale (où ? qui ? pourquoi ?)	Répond aux questions posées et propose une idée générale	II-Idee générale : Ce texte pose le débat sur l'opposition entre la tradition et la modernité en l'occurrence l'école française et la place de la femme sénégalaise.
Pose des questions pour ressortir les mouvements du texte	Répond aux questions posées et propose des mouvements	III- Progression : Ce texte s'articule autour de deux parties : 1 ^e partie : l1 à l9 : l'entrée de Kura à l'école 2 ^e partie : l 10 à la fin : La colère des paysans
Explique les détails du texte en collaboration avec les élèves Fait un résumé après l'explication de chaque partie	Collabore en répondant aux questions posées par le professeur Note le résumé de chaque partie expliquée	IV- Explication détaillée Dans la première partie du texte ayant pour titre « l'entrée de Kura à l'école, l'auteur nous indique tout d'abord le cadre spatio-temporel à travers l'expression « rentrée des classes » qui informe sur le temps et le terme paysan qui informe sur le lieu de l'action « au village ». ceci est également attesté par l'image. L'emploi du passé simple informe sur le temps et sur la typologie du texte qui est un récit. Le champ lexical de la colère « indignation, acerbes, propos malveillants » met en relief le mécontentement du paysan par rapport à son action qui consiste à amener sa fille Kura à l'école française. Cela témoigne la réticence des villageois vis-à-vis de l'école française et de la modernité. En tant que conservateurs, ils pensent que la place de la femme n'est pas à l'école française mais au foyer ou à l'école coranique. Cela est attesté dans la deuxième partie du texte par les interrogations et exclamations exprimées aux lignes 14 et 15. Les guillemets qui commencent la deuxième partie du texte ainsi que les tirets permettent à l'auteur d'insérer le dialogue dans le récit donnant l'occasion aux paysans d'exprimer directement leur indignation.
Pose des questions pour amener les élèves à faire la synthèse	L'élève répond et donne une synthèse	Conclusion : Ce texte est intéressant dans la mesure où il nous incite à l'enracinement et à la conservation des coutumes. Il nous permet de réfléchir sur le rôle et la place de la femme africaine en général et sénégalaise en

		particulier. Il nous apprend le récit dialogué et comment insérer un dialogue dans un récit pour le rendre plus vivant.
--	--	---