

# **EXPLOITATION PEDAGOGIQUE**

## **LECTURE EXPLIQUEE**

Cycle : moyen

Durée : 2h

Séance 1 : Etude des fonctions textuelles du personnage de Fabien. Classe : 3<sup>e</sup>

Objectif général : Au terme de la séance, l'élève doit lire le texte.

Objectif spécifique : Au terme de la séance, l'élève doit être capable d'intégrer la fonction textuelle du personnage de Fabien dans **VOL DE NUIT** d'Antoine de Saint-Exupéry.

### Texte support

Il lui parut que la matière aussi se révoltait. Le moteur, à chaque plongée, vibrait si fort que toute la masse de l'avion était prise d'un tremblement comme de colère. Fabien usait ses forces à dominer l'avion, la tête enfoncée dans la carlingue, face à l'horizon gyroscopique, car, au-dehors, il ne distinguait plus la masse du ciel de celle de la terre, perdu dans une ombre où tout se mêlait, une ombre d'origine des mondes. Mais les aiguilles des indicateurs de position oscillaient de plus en plus vite, devenaient difficiles à suivre. Déjà le pilote, qu'elles trompaient, se débattait mal, perdait son altitude, s'enlisait peu à peu dans cette ombre. Il lut sa hauteur : « Cinq cents mètres ». C'était le niveau des collines. Il les sentit rouler vers lui leurs vagues vertigineuses. Il comprenait aussi que toutes les masses du sol, dont la moindre l'eût écrasé, étaient comme arrachées de leur support, déboulonnées, et commençaient à tourner, ivres, autour de lui. Et commençaient, autour de lui, une sorte de danse profonde et qui le serrait de plus en plus.

**VOL DE NUIT** d'Antoine de Saint-Exupéry, page 137.

## 1- Approche globale

Activités du professeur	Activités de l'élève
Le professeur lit le texte à haute lisible voix. Il fait lire quelques élèves à sa suite.	Ecoute attentive.  L'élève lit.
IL demande à l'élève de numéroter le texte. -Combien de lignes comporte ce texte ?	L'élève numérote.  L'élève répond qu'il comporte quatorze(12) lignes.
Quel est le nom de l'auteur ? De l'œuvre?	L'élève dit que c'est Antoine de Saint-Exupéry, dans VOL DE NUIT.
Donne la situation du texte.	Ce texte se situe au 15 <sup>e</sup> chapitre.
Quelle est l'idée générale ?  Quel titre peut-on donner au texte ?	Dans les airs, Fabien est coincé et lutte désespérément pour survivre.  La lutte désespérée.
En combien de parties peut-on diviser ce texte ?	Ce texte peut être divisé en deux parties.
Quel commentaire peut-on faire de ce texte ?	Ce texte peut être étudié sous forme de commentaire composé.
Quels sont les titres des deux parties du texte ?	1) La lutte pour la survie ; 2) La trame textuelle.
Comment se déroule cette lutte pour la survie ?	Fabien se bat ardemment contre son avion en défaillance et la nature aussi rebelle.
Quelle est la trame textuelle du récit ?	L'évocation des éléments de la nature et les longues phrases qui créent une certaine cadence.
Le professeur fait une récapitulation en posant des questions et propose une synthèse.	L'élève note dans son cahier.

## SYNTHESE

Ce texte, tiré de **VOL DE NUIT** d'ANTOINE de SAINT-EXUPERY, se situe au quinzième chapitre. Dans les airs, Fabien est coincé et lutte désespérément pour sa survie. Il peut être divisé en deux parties :

- 1) la lutte pour la survie ;
- 2) la trame textuelle du récit.

Ce texte, d'une importance capitale, met Fabien, un des principaux pilotes du réseau aérien, dans une situation difficile. Le récit de cette situation ne va pas sans une écriture particulière.

L'avion annonce une défaillance, mais Fabien ne se laisse pas faire ; il s'efforce vaillamment dans cette totale obscurité. A mesure qu'il augmentait ses efforts, l'avion le trahissait. Mais c'est sans compter sur la détermination de ce personnage tenace, qui lutte farouchement pour se surpasser. On dirait que la matière et la nature se révoltent contre lui. Fabien sentait qu'un puits était creusé au-dessous de lui, en plein air.

Pourtant, cette lutte de Fabien pour la survie va de paire avec une manière propre à l'auteur.

La trame textuelle se signale d'abord par la personnification de l'avion(en colère). Le jeu sur certains mots et l'évocation de quelques éléments de la nature donnent au texte un caractère poétique (l'horizon, le ciel, la terre, l'ombre, le sol, les vagues).En outre, l'emploi de l'imparfait de l'indicatif montre la durée et la difficulté de actions entreprises par Fabien pour sa survie.

Mais aussi, les tirades ou longues phrases utilisées, à l'intérieur desquelles se mêlent des répétitions, résonnent comme une cadence qui honore et élève le personnage de Fabien.

## **2- Analyse des fonctions textuelles**

Fonctions textuelles	Consignes de lecture	Réponses attendues
La personnification	Comment l'avion de Fabien est-il personnifié ?	L'auteur emploie le verbe « révolter » pour parler de l'avion, mais aussi la comparaison quand il dit : « la masse de l'avion était prise d'un tremblement comme de colère ».
Le jeu de mots	Sur quels mots réalise-t-on ce jeu ? Quel effet procure-t-il ?	Avec le mot « ombre » qui est répété trois(3) fois, mais encore quand l'auteur dit : « Fabien, perdu dans une ombre où tout se mêlait, une ombre d'origine des mondes », l'emploi de

		« ombre » et de « mondes » crée une certaine assonance.
Le caractère poétique	Quels éléments donnent au texte un caractère poétique ?	Les éléments de la nature (l'horizon, le ciel, la terre, l'ombre, le sol, les vagues) apportent une connotation poétique au texte.
Synthèse	Comment l'auteur fédère toutes ces fonctions ?	L'auteur utilise des tirades dans lesquelles se trouvent des comparaisons et jeux de mots qui confèrent au texte un caractère poétique, honorant le personnage de Fabien.

## LECTURE EXPLIQUEE

Cycle : moyen

Durée : 2h

Séance 2 : Etude des fonctions textuelles du personnage de Pellerin. Classe : 3<sup>e</sup>

Objectif général : Au terme de la séance, l'élève doit lire le texte.

Objectif spécifique : Au terme de la séance, l'élève doit être capable d'intégrer la fonction textuelle du personnage de Pellerin dans **VOL DE NUIT** d'Antoine de Saint-Exupéry.

Texte support

Le son de ce moteur lointain devenait de plus en plus dense. Il mûrissait. On donna les feux. Les lampes rouges du balisage dessinèrent un hangar, des pylônes de T.S.F., un terrain carré. On dressait une fête.

- Le voilà !

L'avion roulait déjà dans le faisceau des phares. Si brillant qu'il en semblait neuf. Mais, quand il eut stoppé enfin devant le hangar, tandis que les mécaniciens et les manœuvres se pressaient pour décharger la poste, le pilote Pellerin ne bougea pas.

- Eh bien ? Qu'attendez-vous pour descendre ?

Le pilote, occupé à quelque mystérieuse besogne, ne daigna pas répondre. Probablement il écoutait encore tout le bruit du vol passer en lui. Il hochait lentement la tête, et, penché en avant, manipulait on ne sait quoi. Enfin il se retourna vers les chefs et les camarades, et les considéra gravement, comme sa propriété. Il semblait les compter et les mesurer et les peser, et il pensait qu'il les avait bien gagnés, et aussi ce hangar de fête et ce ciment solide et, plus loin, cette ville avec son mouvement, ses femmes et sa chaleur. Il tenait ce peuple dans ses larges mains, comme des sujets, puisqu'il pouvait les toucher, les entendre et les insulter. Il pensa d'abord les insulter d'être là tranquilles, sûrs de vivre, admirant la lune, mais il fut débonnaire :

- ...Paiez à boire !

Et il descendit.

Il voulut raconter son voyage :

- Si vous saviez !...

Jugeant sans doute en avoir assez dit, il s'en fut retirer son cuir.

**VOL DE NUIT** d'Antoine de Saint-Exupéry, pages33-34.

### 1- Approche globale

Activités du professeur	Activités de l'élève
Le professeur lit à haute et lisible voix. IL fait lire quelques élèves à sa suite.	Ecoute attentive. L'élève lit.
Il demande de numéroter le texte. Il demande le nombre de lignes.	L'élève numérote. Le texte compte 22 lignes.
Quel est le nom de l'œuvre ? Quel est le nom de l'auteur ?	VOL DE NUIT d'Antoine de Saint-Exupéry.
Quelle est la situation du texte ?	Le texte se situe au troisième paragraphe.
Donne l'idée générale du texte.	L'élève répond que le texte parle de l'atterrissage de PELLERIN.
En combien de parties peut-on diviser ce texte ?	Le texte peut être divisé en deux parties

Quel commentaire peut-on faire de ce texte ?	L'élève répond qu'il peut faire un commentaire composé.
Quelles sont les deux parties du texte ?	1°) Le caractère de Pellerin ; 2) La fonction textuelle du récit.
Comment l'auteur nous décrit le caractère de Pellerin ?	L'élève répond qu'il est d'un caractère paisible, d'un caractère fort.
Comment se réalise la trame textuelle du récit ?	L'auteur, avec un style sobre ponctué de phrases courtes.
Le professeur pose des questions pour la récapitulation et la synthèse.	L'élève note la synthèse dans son cahier.

### Synthèse

Ce texte, tiré de **VOL DE NUIT** d'Antoine de Saint-Exupéry, se situant au troisième chapitre, nous parle de l'atterrissage du pilote PELLERIN. Il peut être divisé en deux grandes parties :

- 1) le caractère du personnage de Pellerin ;
- 2) la trame textuelle du récit.

Par le biais de son atterrissage, l'auteur, en nous peignant le caractère du pilote Pellerin, ne manque pas d'utiliser un style approprié à ce personnage.

Pellerin est un pilote de nature calme, qui puise beaucoup de son travail ; de l'expérience, de la grandeur, de la hauteur qui le placent très loin au-dessus des autres, de ses camarades, et même de ses chefs, en dépit du respect qu'il leur voue. Il n'est pas bavard mais il garde en lui un monologue puissant qui le hisse et le différencie des autres, pour leur insouciance, leur orgueil de vivre simplement, préoccupés par des aspects éphémères de cette vie, au détriment de véritables qui confèrent une contenance solide à la hauteur des efforts consentis. Le travail rend Pellerin maître de lui-même et, à ce titre, sait se contrôler.

Mais parler de ce personnage ne va pas sans un style particulier.

La trame textuelle utilisée par Antoine de Saint-Exupéry à l'endroit de Pellerin est à l'image du personnage. Son atterrissage est comme un symbole de fête, de joie, de tranquillité, par opposition à son réel vécu. L'auteur emploie le passé simple de l'indicatif pour montrer la précision des actions de Pellerin. A cela, il faut ajouter les phrases courtes qui traduisent des actes sûrs, mesurés, empreints de qualités rares.

## 2- Analyse des fonctions textuelles

Fonctions textuelles	Consignes de lecture	Réponses attendues
L'atterrissage, symbole de fête.	Comment l'atterrissage de Pellerin est-il considéré comme une fête ?	L'atterrissage est considéré comme une fête, par l'emploi de termes ou expressions, comme « les feux », « les lampes rouges », « les phares », « si brillant qu'il en semblait neuf » ; traduisant un vocabulaire spécifique du rayonnement.
L'emploi du passé simple	Comment peut-on expliquer l'emploi du passé simple ?	L'emploi du passé simple s'explique par la précision des actions de Pellerin mais aussi et surtout par cette volonté inébranlable qui l'anime et le possède dans ses activités.
L'emploi de phrases courtes	Comment justifier l'emploi des courtes phrases ?	Les courtes phrases dénotent la personnalité de Pellerin ; un personnage simple, rempli d'expérience ; c'est comme qui dirait une force tranquille.
Synthèse	Comment l'auteur décrit Pellerin dans son aventure de pilote ?	L'auteur décrit Pellerin par sa précision et sa sobriété dans l'action, traduites par l'emploi du passé simple et l'utilisation de phrases courtes. Il l'élève et lui confère des qualités hors du commun.

## LECTURE EXPLIQUEE

Cycle : moyen

Durée : 2h

Séance 3 : Etude des fonctions textuelles du personnage de Robineau. Classe : 3<sup>e</sup>

Objectif général : Au terme de la séance, l'élève doit lire le texte.

Objectif spécifique : Au terme de la séance, l'élève doit être capable d'intégrer la fonction textuelle du personnage de Robineau dans **VOL DE NUIT** d'Antoine de Saint-Exupéry.

### Texte support

L'inspecteur parut hésiter, se retourna vers Pellerin, et sa pomme d'Adam remua. Mais il se tut. Il reprit, après réflexion, en regardant droit devant soi, sa dignité mélancolique.

Il la promenait, ainsi qu'un bagage, cette mélancolie. Débarqué la veille en Argentine, appelé par Rivière pour de vagues besognes, il était empêtré de ses grandes mains et de sa dignité d'inspecteur. Il n'avait le droit d'admirer ni la fantaisie, ni la verve : il admirait par fonction la ponctualité. Il n'avait le droit de boire un verre en compagnie, de tutoyer un camarade et de risquer un calembour que si, par un hasard invraisemblable, il rencontrait, dans la même escale, un autre inspecteur.

« Il est dur, pensait-il, d'être un juge. »

A vrai dire, il ne jugeait pas, mais hochait la tête. Ignorant tout, il hochait la tête, lentement, devant tout ce qu'il rencontrait. Cela troublait les consciences noires et contribuait au bon entretien du matériel. Il n'était guère aimé, car un inspecteur n'est pas créé pour les délices de l'amour, mais pour la rédaction de rapports. Il avait renoncé à y proposer des méthodes nouvelles et des solutions techniques, depuis que Rivière avait écrit : « L'inspecteur Robineau est prié de nous fournir, non des poèmes, mais des rapports. L'inspecteur Robineau utilisera heureusement ses compétences, en stimulant le zèle du personnel. » Aussi se jetait-il désormais, comme sur son pain quotidien, sur les défaillances humaines. Sur le mécanicien qui buvait, le chef d'aéroplice qui passait des nuits blanches, le pilote qui rebondissait à l'atterrissage.

**VOL DE NUIT** d'Antoine de Saint-Exupéry, pages 43-44-45.

## 1- Approche globale

Activités du professeur	Activités de l'élève
Le professeur distribue le texte.	L'élève reçoit le texte.
Le professeur lit clairement le texte et à haute voix.	L'élève écoute attentivement la lecture.
Il fait lire à l'élève à sa suite.	L'élève lit.
IL demande à l'élève de numéroter le texte. Il demande le nombre de lignes.	L'élève numérote le texte. L'élève numérote le texte. IL compte le nombre de lignes(19).
Quelle est le nom de l'œuvre ? Quel est le nom de l'auteur ?	Il répond que c'est VOL DE NUIT, d'Antoine de Saint-Exupéry.
Quelle est la situation du texte ?	L'élève répond que le texte se situe au quatrième chapitre.
Quelle est l'idée générale du texte ?	L'élève donne l'idée générale suivante : l'inspecteur Robineau ignorant le monde de l'aviation.
En combien de parties peut-on diviser le texte ?	L'élève répond que le texte peut être divisé en deux parties.
Quel commentaire peut-on faire du texte ?	L'élève répond qu'on peut faire un commentaire composé du texte.
Quelles sont les deux parties du texte ?	Les deux parties du texte sont : 1) Le portrait de l'inspecteur Robineau. 2) La trame textuelle du récit.
Comment l'auteur décrit l'inspecteur Robineau ?	IL le décrit comme un personnage de mauvais caractère, qui manque de confiance et qui n'a pas sa place dans ce monde qui l'ignore complètement.
Quels sont les moyens utilisés par l'auteur pour parler de Robineau.	L'auteur utilise un vocabulaire méprisant, mais aussi et surtout de courtes phrases ponctuées par des négations.
Le professeur pose des questions pour la récapitulation et la synthèse.	L'élève écrit la synthèse dans son cahier.

## Synthèse

Ce texte, tiré de VOL DE NUIT d'Antoine de Saint-Exupéry, nous parle de Robineau, qui, en sa qualité d'inspecteur, ignore tout de l'aviation. On peut diviser ce texte en deux parties :

- 1) le portrait de Robineau ;
- 2) la trame textuelle du récit.

Ce texte, faisant le portrait de Robineau, met en relief un style particulier au personnage.

Robineau est décrit comme quelqu'un manquant de caractère. Cela fait qu'il n'a ni confiance en lui-même, ni confiance en ce qu'il fait. L'auteur caractérise son état en parlant de « dignité mélancolique ». La mélancolie l'habite dans toutes ses actions ; l'aliène, l'emprisonne dans un carcan qui fait de lui un éternel esclave. Robineau retrouve sa propre coquille en considérant sa fonction comme une solitude. C'est comme qui dirait qu'il n'a pas sa place dans cette sphère où les hommes s'activent, se bousculent, se battent farouchement, risquent leur vie pour un monde meilleur ; lui Robineau, hésitant sur toute la ligne, n'arrive pas à prendre une décision concrète. Cela dénote son manque de créativité pour une fonction aussi noble, qui demande de l'audace et de la persévérance.

Cette faiblesse qu'incarne l'inspecteur Robineau se reflète aussi dans la façon dont use Antoine de Saint-Exupéry pour parler de son portrait.

Pour aborder la psychologie du personnage de Robineau, l'auteur se sert d'un vocabulaire méprisant, qui le ridiculise et le singularise. Mais aussi, l'utilisation d'une syntaxe caractéristique de la négation le met hors de compétition pour une personnalité de son rang. En plus, Saint-Exupéry emploie des phrases courtes pour traduire l'inutilité de sa fonction. Enfin, l'auteur utilise une concaténation (un zeugma) pour comparer cet être insignifiant de par sa grossièreté.

### **2- Analyse des fonctions textuelles**

Fonctions textuelles	Consignes de lecture	Réponses attendues
Un vocabulaire méprisant	Quel est le vocabulaire méprisant utilisé à l'endroit de Robineau ?	L'auteur utilise les termes ou expressions méprisants comme « sa dignité mélancolique », « appelé par Rivière pour de vagues besognes », « il admirait par fonction la ponctualité »

<p>Une syntaxe de la négation</p>	<p>Comment l'auteur utilise-t-il cette syntaxe de la négation ?</p>	<p>L'auteur utilise cette syntaxe de la négation à travers des phrases qui rabaisent le personnage de Robineau, comme : « il n'avait le droit d'admirer, ni la fantaisie, ni la verve », « il n'avait le droit de boire un verre en compagnie, de tutoyer un camarade et de risquer un calembour », « il ne jugeait pas, mais hochait la tête. Ignorant tout, il hochait la tête ».</p>
<p>L'utilisation de courtes phrases</p>	<p>Quelle valeur peut-on conférer aux phrases courtes employées à l'endroit du personnage de Robineau ?</p>	<p>Les phrases courtes employées à l'endroit de Robineau déconsidèrent le personnage et le place hors de portée d'une fonction aussi importante qu'est l'inspectorat.</p>
<p>Synthèse</p>	<p>Quels sont les moyens utilisés par l'auteur pour parler du personnage de Robineau ?</p>	<p>L'auteur utilise à l'endroit du personnage de Robineau un vocabulaire méprisant, des phrases courtes et négatives ; comme qui dirait que sa place ne se trouve pas dans cette sphère combien intense d'actions.</p>