



REPUBLIQUE DU SENEGAL
Un Peuple- Un But- Une Foi

=====

Ministère de l'Education Nationale
Inspection d'Académie de Fatick

CENTRE REGIONAL DE FORMATION DE PERSONNELS DE L'EDUCATION

Tel : 339492092 –E-mail : crfpefatick@yahoo.fr.

DMSG/LETTRES/FR

INTITULE DE L'ACTIVITE : ETUDE DE TEXTE

I- Instructions générales (extraites du programme de français du cycle moyen)

A- QUELQUES CONSIDERATIONS

1 - L'étude de textes permet à l'élève, par la lecture bien comprise, de découvrir les différentes utilisations possibles de la langue. Elle prépare, par conséquent, à l'expression écrite à travers les activités qui révèlent les mécanismes de fonctionnement de la langue.

2- On pratiquera donc, au besoin, toutes les formes de lecture. La lecture du texte par les élèves devra être variée dans ses formes et constamment pratiquée : lecture silencieuse, audition d'un texte lu de façon magistrale pour améliorer les diction et aider à une bonne compréhension globale du sens des textes, lecture à haute voix d'extraits plus ou moins longs pour apprendre à restituer le rythme et le ton (récitations, jeux de rôle).

3 - Il va de soi qu'une telle pédagogie du français repose sur une conception globale de l'apprentissage : les matières et les activités de la classe de français sont complémentaires. *En effet, l'étude de la langue permet de renforcer l'étude des textes qui, elle-même, sert de base à l'apprentissage de l'écrit et fournit les supports de la récitation, par exemple.*

4 - Le professeur a toute latitude pour choisir l'approche, la méthode qui semble la mieux adaptée, la plus efficace pour atteindre ses objectifs. Il évitera pour cela, d'être l'esclave d'une seule démarche ou de s'enticher d'une innovation dont il ne maîtrise pas les procédures de mise en œuvre.

5 - Les textes véhiculent des contenus variés et utiles pour installer des compétences culturelles chez l'élève. C'est pourquoi, pour favoriser ce nécessaire dialogue des cultures, les textes à étudier seront choisis dans un large éventail de pays, d'époques, de cultures et de civilisations. On aura soin de varier les genres et les types de textes, tout comme leur volume. Il sera autant indispensable de restituer une vision chronologique de l'approche de ces textes que de présenter les situations de communications pertinentes de mise en œuvre. On donnera notamment la priorité aux textes vivants, dialogués, émouvants ou qui donnent à réfléchir et dont l'étude débouchera sur la déclamation, la récitation, les jeux de rôle et la production d'autres écrits.

6 - Les classes de Sixième et Cinquième constituent un premier niveau d'initiation à la découverte des caractéristiques des textes. L'accent y sera mis sur l'expression orale et ensuite sur le passage de l'oral à l'écrit. Il s'agit, dans un premier temps, de rétablir la prononciation qui, lorsqu'elle est défectueuse peut gêner la compréhension. Seront de ce fait privilégiées la lecture à haute voix, la diction, la récitation et la dramatisation des textes. Le choix des textes est fondé sur l'intérêt et la motivation : les genres et les thèmes abordés, tout comme les personnages, doivent contribuer à faciliter l'acquisition de la langue.

CRFPE/DMSG/LETTRES/FRANÇAIS
APPORTS THEORIQUES SUR L'ETUDE TEXTE

ANNEE 2013

Page 1

7 - En classe de Sixième, les genres dominants sont **le conte** et **la poésie**. Pourront être étudiés, dans un second temps, le récit (autobiographie, bandes dessinées, etc.) et la chanson.

8 - En classe de Cinquième, on abordera principalement **le théâtre** et **l'épopée** (à côté du conte et de la poésie déjà vus en Sixième).

9 - En classe de Quatrième, l'univers du récit sera étudié, de manière un peu plus approfondie - la nouvelle, le fait divers et le récit fantastique ;

- le roman littéraire et le roman d'aventures (roman policier, de cape et d'épée, de science-fiction). On mettra en évidence l'esthétique du genre : temps et espace, personnages et actions, intrigue et progression du récit, etc.

Remarque : Les versions publiées (conte et théâtre) de *L'os de Mor Lam* de Birago Diop pourront servir à faire des comparaisons utiles en genres.

Par ailleurs, les élèves de Quatrième seront initiés au décryptage du langage cinématographique et de la presse écrite. La spécificité de ces divers modes d'expression sera révélée, dans toute la mesure du possible pour ce niveau d'étude.

10 - En classe de Troisième, on prendra particulièrement en compte la double destination des élèves à la fin du cycle. En effet, si certains parmi eux sont appelés à poursuivre des études secondaires après le BFEM, un bon nombre de candidats s'orientera vers la vie active et devra y être préparé. Pour développer cette culture générale indispensable, on proposera l'étude de textes choisis qui abordent des centres d'intérêt qui préoccupent cette frange de la jeunesse : le chômage, les problèmes relationnels, la drogue, le SIDA, les technologies de communication, etc.

Les textes proposés seront de préférence relativement courts et exprimeront les espérances de la jeunesse, ses capacités d'action et de création. Ils seront également le prétexte pour réfléchir sur les progrès de la science et de la technologie et les effets négatifs de leurs applications. Les notions de **démocratie**, de **tolérance** et de **respect des droits humains** seront appréciées de façon critique et pratique, tout comme la question de l'héritage culturel sera abordée dans un souci d'enracinement mais aussi d'ouverture aux autres civilisations appréciées à leur juste valeur.

B-METHODOLOGIE

1 - En Sixième, on entrera dans les textes par le monde merveilleux des contes et des légendes, des fables, des devinettes et des proverbes, mais aussi par la poésie. Il s'agira surtout d'imprégnation, d'initiation à la découverte d'une forme d'expression particulière.

2 - Il en sera de même en Cinquième. Toutefois, on insistera davantage ici sur l'étude des genres littéraires et sur la bonne diction.

Les élèves seront amenés à recueillir des textes oraux à caractère épique ou merveilleux ; des contes traditionnels, des proverbes et devinettes.

A l'occasion, la transposition de certains de ces textes sous la forme de bandes dessinées pourra être organisée, ainsi que la restitution dramatisée de certains extraits (jeux de rôle, sketches, etc.). Il sera fait appel aux professeurs d'histoire ou d'éducation artistique quand la situation pédagogique le permet (interdisciplinarité).

3 - En Quatrième, avec des élèves déjà initiés à certains procédés de style, on procédera à une analyse plus profonde du texte, de son fonctionnement et de ses effets sur le lecteur.

Pour favoriser le goût de la lecture, le professeur choisira des extraits motivants et délimités avec soin. Il prendra également appui sur la structure narrative du texte pour émettre des hypothèses qui donneront à l'élève l'envie de poursuivre la lecture de l'œuvre.

4 - En Troisième, on continuera de privilégier l'approche par les genres, quand bien même les textes sont choisis pour leur valeur thématique.

Ainsi un même thème peut être étudié à travers plusieurs genres. C'est pourquoi le professeur devra choisir un éventail varié de genres, abordant sans exclusive le roman, la poésie, le théâtre, etc.

De la même façon, plusieurs approches méthodologiques sont nécessaires à l'étude des textes.

II- APPORTS THEORIQUES SUR L'ETUDE DE TEXTE

L'étude de texte est un sous-champ du champ de l'activité de lecture. Elle peut se faire à travers deux approches : l'approche SLIPEC et la lecture méthodique.

A- LA METHODE SLIPEC

1. Définition

C'est un exercice littéraire oral dont l'approche est linéaire c'est-à-dire qui respecte l'ordre du texte. Elle procède phrase par phrase ou unité de sens par unité de sens. Elle prépare au commentaire suivi.

2. Les composantes : Le SLIPEC est un acronyme désignant une approche qui suit la démarche suivante.

a) Situation du texte : Elle répond à deux questions :

- Quels sont les éléments structurants ?

- Auteur, titre de l'œuvre et du texte, date de publication, contexte (littéraire, historique etc.)

-Comment ressortir ces éléments ?

- Exploiter le paratexte (ensemble des éléments qui gravitent autour du texte). Il est possible de faire un bref aperçu biographique (vie de l'auteur) et bibliographique (production de l'auteur). Toutefois, il faut à cet effet retenir les éléments permettant de mieux comprendre le texte.
- Procéder par un jeu de questions réponses et partir de productions d'élèves, améliorées et synthétisées.

NB :

- ❖ Eviter un cours magistral sur la vie de l'auteur ou sur sa production.
- ❖ Attention à certaines erreurs dans l'expression : « **extrait dans** » ou « **tirer dans** ». L'expression correcte est « **extrait de** » ou « **tirer de** ».

b) Lecture magistrale

C'est la lecture du texte par le professeur. Elle doit être *expressive, audible, ponctuée et bien articulée pour rendre au texte toute sa tonalité*. Elle doit chercher à faire comprendre le texte.

NB :

- ❖ Eviter de découvrir le texte en même temps que les élèves.
- ❖ Eviter de faire lire les élèves à ce stade.

UN TEXTE BIEN LU EST A MOITIE EXPLIQUE

c) Idée générale

C'est le fil conducteur du texte, l'idée directrice qui oriente vers l'intention de l'auteur (décrire, raconter, argumenter, expliquer, informer, etc.). Par un jeu de questions réponses le professeur amène les élèves à découvrir l'idée générale. Elle prend en charge tout le texte et non une partie du texte.

NB

- ❖ Eviter les questions stériles et sèches du genre : de quoi parle le texte ? ou quelle est l'idée générale du texte ?

- ❖ Quelques bonnes pratiques : Partir de questions comme : qui parle ? à qui ? quand ? où ?

d) Progression

Pour cette partie, le terme approprié est bien *progression* et non plan ou mouvement comme nous avons l'habitude de la nommer.

Par un jeu de questions réponses, le professeur aide les apprenants à diviser le texte en parties et à donner un titre à chacune d'elles.

NB :

- ❖ Eviter de poser en premier lieu ce genre de question : en combien de parties peut-on diviser ce texte ?
- ❖ Il faut au préalable demander aux apprenants si le texte est divisible en parties car il est possible de rencontrer un texte qui forme un bloc où la division du texte n'est pas pertinente.
- ❖ Par un style télégraphique, on annonce les différentes parties.

Exemple : Le texte s'articule autour de deux parties :

Première partie : L1 à L10 : titre

Deuxième partie : L11 à L20 : titre

- ❖ Si les apprenants éprouvent réellement des difficultés pour dégager le nombre de parties à cause de la complexité du texte, il est possible de différer ce travail jusqu'après l'explication détaillée. Toutefois, cela ne doit pas être érigé en règle d'autant plus que le choix du texte doit se faire d'une manière judicieuse par le professeur.

e) Explication détaillée

C'est le moment d'expliquer les différentes parties dégagées dans la progression. Elle procède phrase par phrase ou unités de sens par unités de sens en alliant fond (idées ou sentiments) et forme (style c'est-à-dire la manière dont les idées sont exprimées : figures de style, lexicale, syntaxe, temps verbaux, modes, etc.). Les différentes parties sont reprises avec leur titre et expliquées séparément.

Cette étape correspond aussi au moment d'apprentissage à la prise de note par les élèves.

Il est possible de proposer une petite synthèse aux apprenants pour chaque partie expliquée.

f) Conclusion :

Pour cette étape, le travail consistera à dégager l'intérêt du texte tant au plan du fond (sens) que de la forme (style) par un jeu de questions réponses. C'est la synthèse de l'explication pour dégager la portée littéraire, morale, philosophique, etc.

g) Lecture des élèves

C'est la dernière étape de la séance. Elle est considérée comme une évaluation formative car permettant de vérifier si les apprenants ont bien compris le texte.

UN TEXTE BIEN COMPRIS EST BIEN LU PAR L'ELEVE

QUE CONTIENT LE CAHIER D'UNE LECTURE EXPLIQUEE ?

-  **Situation**
-  **Idee générale**
-  **Progression**
-  **Eventuellement synthèse des parties**
-  **Conclusion**

B- LA LECTURE METHODIQUE

1 Définition :

C'est une méthode d'investigation dont l'approche est synthétique c'est-à-dire ne respecte pas forcément l'ordre du texte. Elle prépare les élèves au commentaire composé. La démarche est quasi scientifique (observation, émission d'hypothèse, vérification, validation). Elle s'appuie sur le repérage d'indices textuels pertinents en rapport avec un (des) objectif (s) fixés au départ.

2. Composantes de la lecture méthodique

a) Examen du paratexte. : Elle correspond à la situation du texte dans la méthode SLIPEC. (Voir ci- dessus)

b) Lecture magistrale

c) Hypothèses de lecture : Il s'agit pour cette étape de dégager les sens supposés du texte à vérifier.

NB :

- ❖ Concernant cette partie, certains spécialistes refusent a priori de prêter une intention à l'auteur sans avoir expliqué le texte.

d) Axes de lecture :

Elle correspond aux centres d'intérêt du texte c'est-à-dire les noyaux centraux du texte. Le professeur proposera aux apprenants des pistes de réflexion pour ressortir ces axes par un jeu de question réponses.

e) Exploitation des axes de lecture :

C'est le moment de la vérification des hypothèses émises à partir d'indices textuels (éléments permettant de donner les preuves). Rien n'est affirmé sans avoir été vérifié. Par un jeu de questions réponses, le professeur aide les apprenants à exploiter les axes en alliant fond et forme. Cette exploitation conduit à une synthèse qui peut être dictée aux élèves.

e) Conclusion

Elle correspond au moment de validation des hypothèses. Le travail consistera à dégager l'intérêt du texte tant au plan du fond (sens) que de la forme (style) par un jeu de questions réponses.

g) Lecture des élèves

C'est la dernière étape de la séance. Elle est considérée comme une évaluation formative car permettant de vérifier si les apprenants ont bien compris le texte.

UN TEXTE BIEN COMPRIS EST BIEN LU PAR L'ELEVE

QUE CONTIENT LE CAHIER D'UNE LECTURE EXPLIQUEE ?

 ***Examen du paratexte***

 ***Hypothèses de lecture***

 ***Axes de lecture***

 ***Synthèse***

CHRONOGRAMME

ACCUEIL DES COLLEGUES

MOT DE BIENVENUE DU CHEF D'ETABLISSEMENT

MOT DU COORDONNATEUR DE LA CELLULE ZONALE

VISITES DE CLASSE

EXPLOITATION DES OBSERVATIONS DE CLASSE

SYNTHESE ET STABILISATION