

**MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE L'ALPHABÉTISATION**

SECRETARIAT GÉNÉRAL

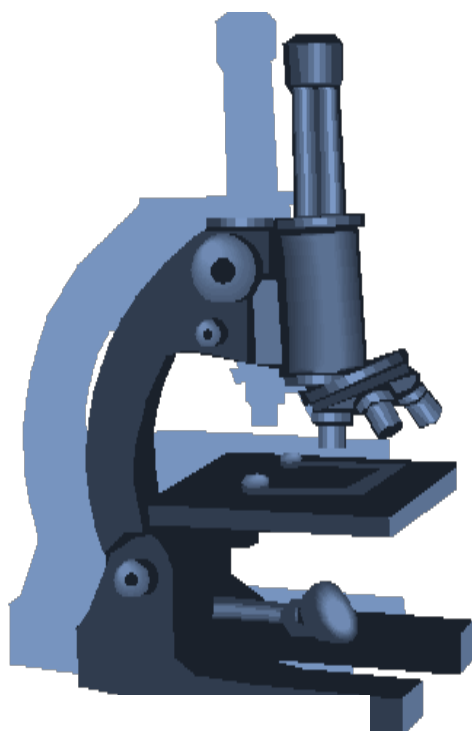
**ÉCOLES NATIONALES DES
ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE (ENEP)**

BURKINA FASO

Unité – Progrès – Justice

MODULE DE DIDACTIQUE DES DISCIPLINES

SOUS-MODULE DE LA DIDACTIQUE DES DISCIPLINES D'ÉVEIL



Juillet 2017

Table des matières

DOCUMENTS D'ENTREE DU SOUS-MODULE	1
MODE D'EMPLOI	1
INTRODUCTION	1
OBJECTIFS	1
1. Objectifs généraux	1
2. Objectifs spécifiques	2
CORPS DU SOUS-MODULE	2
UNITE 1 : GENERALITES.....	2
1. OBJECTIFS	2
1.1. Objectifs généraux	2
1.2. Objectifs spécifiques	2
2. METHODE D'INTERVENTION	2
3. PRE-TEST.....	3
PLAN DE L'UNITE I.....	3
CORPS DE L'UNITE I.....	3
1. LES ORIGINES DES DISCIPLINES D'ÉVEIL	4
2. DEFINITION des concepts : Eveil, Pédagogie de l'Eveil, Activités d'éveil, Disciplines d'Eveil.....	4
2.1. L'éveil	4
2.2. La pédagogie de l'éveil	4
2.3. Les activités d'éveil	4
2-4-les disciplines d'éveil	5
3. RAPPORTS ENTRE DISCIPLINES FONDAMENTALES ET DISCIPLINES D'EVEIL	5
3-1. Les disciplines fondamentales	5
3-2 Distinction entre disciplines fondamentales et disciplines d'éveil.	5
3. OBJECTIFS GENERAUX DES DISCIPLINES D'EVEIL.....	6
4-1. Objectifs des disciplines d'éveil à dominante scientifique ou intellectuelle:	6
4-2-Objectifs des disciplines d'éveil à dominante esthétique ou artistique	7
4-3. Objectifs des disciplines d'éveil à dominante éthique ou morale et civique:	7
5. IMPORTANCE ET CONDITIONS INDISPENSABLES A LA MISE EN ŒUVRE D'UNE PEDAGOGIE DE L'EVEIL.....	7
5.1. Importance de la pédagogie de l'éveil	7
5.2. Conditions indispensables à la mise en œuvre d'une pédagogie de l'éveil	8
6. DEMARCHE GENERALE DES DISCIPLINES D'EVEIL.....	8
6.1. Formulation du problème ou approche globale	9
6.2. L'analyse du problème	9
6.3. La structuration des acquis	9
6.4. Schéma succinct de la méthodologie générale de l'éveil	9
7. FONDEMENTS PSYCHOLOGIQUES DE L'OBSERVATION.....	10
7.1. Définition de l'observation	10
7.2. Les étapes des fondements psychologiques de l'observation	10
7.3. Conséquences pédagogiques.	11
DOCUMENTS DE SORTIE DU SOUS-MODULE	12
CONCLUSION	12
POST TEST.....	12
CORRIGE DU POST-TEST.....	12
UNITE II : LES DISCIPLINES D'EVEIL A DOMINANTE SCIENTIFIQUE.....	15
Partie A : L'ENSEIGNEMENT DES EXERCICES SENSORIELS ET DES EXERCICES D'OBSERVATION	16
INTRODUCTION	16
1. DEFINITION DES CONCEPTS.....	16
1.1. Science	16
1.2. Exercices sensoriels	16
1.3. Exercices d'observation	16
1.4. Nuance entre exercices sensoriels et exercices d'observation	16
2. IMPORTANCE.....	17
2.1. Importance des sciences à l'école primaire	17
2.2. Importance des sciences dans la vie courante	18
3. OBJECTIFS GÉNÉRAUX DES EXERCICES SENSORIELS ET DES EXERCICES D'OBSERVATION	18
4. LES PRINCIPES PEDAGOGIQUES DES EXERCICES SENSORIELS ET DES EXERCICES D'OBSERVATION.....	19
5. LES ETAPES D'UNE DEMARCHE PEDAGOGIQUE.....	19
6. LES STRATEGIES DE DEVELOPPEMENT DE L'ESPRIT D'OBSERVATION ET D'ANALYSE... 19	19
7. LES RESSOURCES POUR L'ENSEIGNEMENT / APPRENTISSAGE DES SCIENCES.....	21
7.1. Stratégies d'acquisition des ressources matérielles pour l'enseignement des sciences	21

7.2. Gestion efficace des ressources matérielles	22
8. CHANGEMENTS DE COMPORTEMENTS ATTENDUS DANS L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES	22
8.1. Changement de comportement chez l'enseignant(e)	23
8.2. Changement de comportement chez l'apprenant(e)	23
9. INSTRUCTIONS OFFICIELLES, HORAIRES, PROGRAMMES ET MÉTHODOLOGIES DES EXERCICES SENSORIELS ET DES EXERCICES D'OBSERVATION	24
9.1. Horaires et Instructions officielles des exercices sensoriels et des exercices d'observation : CP1 - CP2	24
9.2. Programme des exercices sensoriels au CP1	24
+9.3. Programme des exercices d'observation au CP2	24
9.4. Horaires et Instructions officielles des exercices d'observation au CE	24
9.5. Programme des exercices d'observation au CE1	25
9.6. Programme des exercices d'observation au CE2	25
9.7. Horaires et instructions officielles des exercices d'observation au CM	25
9.8. Programme des exercices d'observation au CM1	25
9.9. Programme des exercices d'observation au CM2	25
9.10. Méthodologies de l'enseignement des exercices sensoriels et des exercices d'observation	26
10. DIFFICULTES ET SUGGESTIONS	28
CONCLUSION	29
EXERCICES	29
FICHE DE LEÇON D'EXERCICES SENSORIELS SELON L'APPROCHE ASEI-PDSI	42
FICHE DE LEÇON D'EXERCICE D'OBSERVATION SELON L'APPROCHE ASEI-PDSI	44
FICHE DE LEÇON D'EXERCICE D'OBSERVATION SELON L'APPROCHE ASEI-PDSI	46
FICHE DE LEÇON DE SCIENCES SELON L'APPROCHE ASEI-PDSI	50
La fiche de la leçon pour l'Observation de la vidéo (1)	54
La fiche de la leçon pour l'Observation de la vidéo (2)	57
PARTIE B : L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE	60
INTRODUCTION	60
1. GENERALITES SUR L'HISTOIRE	60
1.1. DEFINITION DE L'HISTOIRE	60
1.2. LES DIFFERENTS TYPES D'HISTOIRE	60
2. IMPORTANCE DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE	60
3. OBJECTIFS	61
4. HORAIRES, PROGRAMMES, INSTRUCTIONS OFFICIELLES ET PRINCIPES PEDAGOGIQUES	61
4.1. HORAIRES	61
4.2. PROGRAMMES ET INSTRUCTIONS OFFICIELLES	61
5. Principes pédagogiques	63
6. METHODOLOGIES	63
6.1. La Méthode d'observation	63
6.2. La Méthode expositive ou narrative	63
6.3. La Méthode d'enquête	64
7. DIFFICULTES ET SUGGESTIONS	64
7.1. Difficultés	64
7.2. Suggestions	65
CONCLUSION	65
EXERCICES	66
Fiche n°1 : Histoire (selon la méthode d'observation)	66
Fiche n°2 : Histoire (selon la méthode expositive ou narrative)	67
PARTIE C : L'ENSEIGNEMENT DE LA GEOGRAPHIE	69
INTRODUCTION	69
1. DEFINITIONS	69
2. IMPORTANCE	69
3. FONDEMENTS PSYCHOLOGIQUES	69
4. OBJECTIFS GENERAUX	69
5. PROGRAMMES HORAIRES ET PRINCIPES PEDAGOGIQUES	70
5.1. PROGRAMMES	70
5.2. HORAIRES	71
5.3. PRINCIPES PEDAGOGIQUES	71
6. METHODOLOGIES	71
7. DIFFICULTES ET SUGGESTIONS	72
CONCLUSION	72
FICHE N°1 DE GEOGRAPHIE CE1 (SELON LA METHODE D'OBSERVATION)	73
PARTIE D : L'ETUDE DU MILIEU	74
INTRODUCTION	74
1. DEFINITIONS	74
1.1. LE MILIEU	74

1.2. ETUDE DU MILIEU	74
2. IMPORTANCE	74
3. OBJECTIFS PEDAGOGIQUES	75
4. PRINCIPES PEDAGOGIQUES	75
5. TECHNIQUES D'INVESTIGATION DU MILIEU ET METHODOLOGIE	75
5.1. TECHNIQUES D'INVESTIGATION DU MILIEU	75
5.2. METHODOLOGIE DE L'ETUDE DU MILIEU	76
6. DIFFICULTES ET SUGGESTIONS	76
6.1. DIFFICULTES	76
6.2. SUGGESTIONS	76
CONCLUSION	76
EXERCICE	76
DOCUMENTS DE SORTIE DE L'UNITE	76
CONCLUSION DE L'UNITE	77
POST-TEST DE L'UNITE	77
CORRIGE DU POST-TEST	77
UNITE III : LES DISCIPLINES D'EVEIL A DOMINANTE ESTHETIQUE :	80
PLAN DE L'UNITE	80
DOCUMENTS D'ENTREE	80
1. OBJECTIFS GENERAUX	80
2. OBJECTIFS SPECIFIQUES	80
PRE-TEST	80
CORPS DE L'UNITE	80
INTRODUCTION	80
PARTIE A : L'ENSEIGNEMENT DE LA POESIE	81
INTRODUCTION	81
1. DEFINITION	81
2. IMPORTANCE	81
3. OBJECTIFS	81
4. HORAIRES, INSTRUCTIONS ET PROGRAMMES	81
4.1. HORAIRES :	81
4.2. INSTRUCTIONS OFFICIELLES	81
4.3. PROGRAMMES CP - CE – CM	82
5. METHODOLOGIE (CP / CE / CM)	82
6. DIFFICULTES ET SUGGESTIONS	83
6.1. DIFFICULTES	83
6.2. SUGGESTIONS	83
CONCLUSION	83
Fiche n°1 de récitation CM2 : première séance, préparation du texte	83
Fiche n°1 de récitation CM2 : deuxième séance, séance d'apprentissage et de mémorisation du texte	84
PARTIE B : L'ENSEIGNEMENT DU CHANT	85
INTRODUCTION	85
1. DEFINITIONS	85
2. IMPORTANCE	85
3. OBJECTIFS	85
4. HORAIRES ET PROGRAMMES	86
5. INSTRUCTIONS OFFICIELLES	86
6. PRINCIPES PEDAGOGIQUES	86
7. METHODOLOGIE DE L'APPRENTISSAGE D'UN NOUVEAU CHANT	86
7.1. Méthodologie au CP	86
7.2. Méthodologie au CE-CM	87
8. DIFFICULTES	87
9. SUGGESTIONS	87
CONCLUSION	88
EXERCICE 20 pts	88
PARTIE C : L'ENSEIGNEMENT DU DESSIN	88
INTRODUCTION	88
1. DEFINITION	88
2. LES DIFFERENTS TYPES DE DESSIN	88
2.1. Le dessin d'observation ou à vue :	88
2.2. Le dessin libre :	89
2.3. Le dessin de mémoire :	89
2.4. Le dessin côté / industriel :	89
2.5. Le dessin d'imagination	89
2.6. Le croquis / schéma ou caricature :	89

3. EVOLUTION DU DESSIN CHEZ L'ENFANT	89
3.1. Le gribouillage (2 ans) :	89
3.2. Le réalisme manqué ou dessin non coordonné :	89
3.3. Le réalisme intellectuel (4 ans) :	89
3.4. Le réalisme visuel (12 ans) :	89
4. IMPORTANCE.....	89
5. OBJECTIFS GENERAUX	90
5.1. Au CP :	90
5.2. Au CE et au CM :	90
6. HORAIRES, INSTRUCTIONS OFFICIELLES ET PROGRAMMES	90
6.1. HORAIRES	90
6.2. INSTRUCTIONS OFFICIELLES	90
6.3. PROGRAMME	90
7. PRINCIPES PEDAGOGIQUES	91
8. METHODOLOGIE D'UNE LEÇON DE DESSIN D'OBSERVATION OU DESSIN A VUE.....	91
9. LES DIFFICULTES ET LES SUGGESTIONS.....	92
9.1. Les difficultés	92
9.2. Les Suggestions	92
CONCLUSION	92
EXERCICE	92
Conclusion DE L'UNITE	102
Post-test.....	102
Corrigé du post-test.....	102
Fiche de morale au CE	103
Fiche d'instruction civique au CM	104
UNITE V : DIDACTIQUE DES ACTIVITES PRATIQUES DE PRODUCTION	106
OBJECTIFS GENERAUX:	106
OBJECTIFS SPECIFIQUES.....	106
Pré-test :.....	106
Contenus et activités d'apprentissage.	106
PARTIE A : LES ACTIVITES PRATIQUES DE PRODUCTION (APP)	107
INTRODUCTION	107
1. DEFINITION DES CONCEPTS.....	107
2. IMPORTANCE.....	107
3. OBJECTIFS GENERAUX	107
4. HORAIRES, PROGRAMMES ET INSTRUCTIONS OFFICIELLES DE L'ENSEIGNEMENT DES APP	
108	
4.1. Horaires	108
4.2. Programmes	108
4.3. Instructions officielles	109
5. METHODOLOGIE	109
CONCLUSION	109
PARTIE B : LE TRAVAIL MANUEL.....	109
1. DEFINITION	109
2. IMPORTANCE ET OBJECTIFS	110
2.1. Importance du Travail Manuel	110
2.2. Objectifs du Travail Manuel (TM)	110
3. PRINCIPES PEDAGOGIQUES	110
4. IDENTIFICATION DE QUELQUES TRAVAUX MANUELS REALISABLES	110
5. METHODOLOGIES DE L'ENSEIGNEMENT DU TRAVAIL MANUEL	110
6. DIFFICULTES ET SUGGESTIONS.....	111
6.1. Difficultés	111
6.2. Suggestions	111
CONCLUSION	111
EXERCICE	111
PARTIE C : LES ACTIVITES DIRIGÉES (AD).....	112
1. DEFINITION	112
2. IMPORTANCE ET OBJECTIFS	112
2.1. Importance	112
2.2. Objectifs	112
3. PRINCIPES PEDAGOGIQUES	112
4. IDENTIFICATION DE QUELQUES ACTIVITES DIRIGÉES REALISABLES.....	112
5. METHODOLOGIES DE L'ENSEIGNEMENT DES ACTIVITES DIRIGÉES	113
6. DIFFICULTES ET SUGGESTIONS.....	113
6.1. Difficultés	113

6.2. Suggestions	113
7. DIFFERENCE ENTRE TRAVAIL MANUEL ET ACTIVITES DIRIGES	113
CONCLUSION	114
EXERCICE	114
Post-test :	114
CONCLUSION GENERALE	114
POST-TEST DU SOUS MODULE	115
DOCUMENTS DE SORTIE DE L'UNITE	115
CONCLUSION DE L'UNITE	115
POST-TEST DE L'UNITE	115
Corrigé du post-test	115
FICHE D'UNE SEANCE D'APPRENTISSAGE D'UN NOUVEAU CHANT 4 pts	118
CONCLUSION GENERALE	119
POST-TEST DU SOUS MODULE	119
BIBLIOGRAPHIE	120

DOCUMENTS D'ENTREE DU SOUS-MODULE

MODE D'EMPLOI

Ce sous-module de pédagogie de l'éveil a été conçu pour les élèves maîtres et élèves maîtresses dans le souci de :

- leur permettre de s'auto former ;
- s'impliquer activement dans les cours dispensés en classe ;
- leur faciliter l'acquisition des connaissances ;
- mettre à leur disposition un document dont ils pourront se servir tout au long de leur carrière d'enseignant-éducateur.

Pour atteindre ces objectifs, son contenu se structure de la manière suivante :

Avant le développement de chaque thème, viennent d'abord les objectifs visés et un pré-test. Ce dernier a pour but de les amener à réfléchir sur le thème et à prendre conscience de leurs limites objectives, donc de leurs besoins de formation. Cela revient à dire qu'ils doivent essayer de répondre aux questions sans avoir lu le développement du thème en question.

Ensuite, il y a le développement du sujet dans sa totalité. Ce qui leur permet d'acquérir des connaissances, mais aussi de relever les parties non comprises ou qui suscitent des questions pour les soulever en classe. Il est donc utile de lire le cours avant de venir en classe.

Enfin, à la fin de chaque communication, il est prévu des post-tests pour leur permettre de mesurer eux-mêmes leur degré de maîtrise des notions et une bibliographie pour l'approfondissement de leurs connaissances.

Cependant, il reste évident que ce module ne propose que quelques solutions du vaste champ de la pédagogie de l'éveil. Des critiques et suggestions constructives et pertinentes peuvent être formulées pour son amélioration.

INTRODUCTION

La maîtrise de la pédagogie est un facteur déterminant de la formation des élèves-maîtres dans les Ecoles Nationales des Enseignants du Primaire (ENEP). C'est ainsi que les disciplines qui composent la pédagogie de l'éveil portent la substance de la formation de l'enfant. En effet, elles lui donnent des connaissances, développent son intelligence tout en lui faisant acquérir des aptitudes, des attitudes et des comportements positifs. C'est pourquoi la pédagogie de l'éveil, née de la nouvelle conception pédagogique, s'évertue à placer l'enfant au cœur de l'action. En outre, son but visé est d'amener l'enfant à acquérir des connaissances, mais aussi et surtout à le préparer à la conquête des savoirs.

Par ailleurs, le caractère dynamique de la pédagogie exige que les acteurs de l'éducation harmonisent leurs points de vue sur les termes, les principes et les démarches méthodologiques qui se rapportent à la pédagogie de l'éveil.

Nous nous laissons dire que ce sous-module contribuera à doter les élèves-maîtres des ENEP de connaissances et de compétences propres à leur assurer un bon exercice de leur métier.

OBJECTIFS

1. Objectifs généraux

- Connaître les objectifs, les horaires, les instructions officielles et les programmes des disciplines d'éveil ;
- Connaître les principes d'enseignement et les méthodologies des différentes disciplines d'éveil ;
- Maîtriser l'organisation des activités d'éveil.

2. Objectifs spécifiques

Au terme du programme, les stagiaires doivent être capables de :

- définir les notions d'éveil, de pédagogie d'éveil, de disciplines d'éveil, d'activités d'éveil ;
- donner une définition correcte de chaque discipline d'éveil ;
- citer les objectifs des disciplines d'éveil par dominante ;
- donner l'importance et les conditions de mise en œuvre de la pédagogie de l'éveil ;
- décrire la démarche générale de l'éveil.
- citer les difficultés rencontrées et proposer leurs solutions ;
- élaborer les méthodologies des leçons suivies ;
- dispenser des leçons de disciplines d'éveil.

PRE TEST

- 1) Donne l'importance des disciplines d'éveil à l'école et dans la vie courante.
- 2) Qu'entends-tu par : disciplines d'éveil à dominante scientifique, éthique, esthétique ?
- 3) Pourquoi faut-il adapter les leçons d'éveil aux réalités du milieu ?
- 4) Quelle est l'importance du chant, du dessin, de la poésie dans la vie courante ? À l'école ?
- 5) Présente une leçon de poésie, de chant et de dessin dans un cours de ton choix.
- 6) Elabore une fiche méthodologique d'une leçon portant sur l'étude du milieu au CE.
- 7) Donne la méthodologie d'une leçon de géographie, d'histoire au CM.
- 8) Cite 05 principes pédagogiques de l'enseignement de la morale et de l'instruction civique et commente-les.
- 9) Explique ce principe de l'enseignement de la morale : « on veillera plus à éduquer par un comportement exemplaire que par le discours à l'école primaire ».
- 10) Quelle est l'importance de l'histoire et de la géographie sur le plan scolaire et sur le plan social ?
- 11) Après avoir suivi un cours portant sur une des disciplines d'éveil, fais-en ressortir les forces et les faiblesses. Dis comment y remédier.

CORPS DU SOUS-MODULE

UNITE 1 : GENERALITES

DOCUMENTS D'ENTREE DE L'UNITE 1

1. OBJECTIFS

1.1. Objectifs généraux

- connaître les fondements psychologiques de l'observation ;
- connaître les objectifs des disciplines d'éveil ;
- maîtriser la démarche générale de l'éveil

1.2. Objectifs spécifiques

Au terme du programme, les stagiaires doivent être capables de :

- définir les notions d'éveil, de disciplines d'éveil, d'activités d'éveil ;
- citer les objectifs des disciplines d'éveil par dominante ;
- donner l'importance et les conditions de mise en œuvre de la pédagogie de l'éveil ;
- décrire la démarche générale de l'éveil.
- relever les différences entre disciplines fondamentales et disciplines d'éveil.

2. METHODE D'INTERVENTION

Communications participatives du formateur,
Exposés des groupes,
Recherche,
Échange,