

## UNITE II : THEATRE FORUM

### **Objectif général**

Connaitre les généralités sur le théâtre forum.

### **Objectifs spécifiques**

- Définir les concepts : théâtre, théâtre forum, jockey
- Décrire l'organisation d'une pièce de théâtre
- Concevoir et écrire une pièce de théâtre forum
- Mettre en scène une pièce de théâtre forum

### **Plan de formation**

Introduction

- I. Définitions
- II. La conception et l'écriture d'une pièce de théâtre forum
- III. La création théâtrale
- IV. La prestation et le rôle du jockey

Conclusion

### **Pré-test**

1. Définissez les termes : théâtre, théâtre forum, jockey.
2. Quels sont les principes de base du théâtre forum ?
3. Comment concevoir une pièce de théâtre forum ?

## **INTRODUCTION**

Le théâtre forum occupe une place de choix dans l'éducation de l'homme. Il a pour fonctions essentielles d'amuser et d'instruire. En effet, le théâtre forum s'illustre par des scènes relatant des situations conflictuelles tirées de la réalité des communautés rencontrées, qui se terminent en impasses, créant une réaction du public. Sa finalité est de contribuer par l'expression artistique à l'éveil des consciences, au changement de comportement, pour un développement participatif.

Le théâtre forum concourt à l'atteinte des objectifs de notre système éducatif par des actions de sensibilisation sur des thèmes précis : non-violence, droits de l'homme, scolarisation, paix, la violence armée, violence verbale, racisme, violence dans les médias, l'ennui, le chômage, la toxicomanie, l'exclusion, l'intolérance, la contestation, mais aussi la violence quotidienne et ordinaire. La prise en compte du théâtre forum dans les EQAmE est un atout pour contribuer efficacement à l'amélioration de la qualité de l'enseignement.

### **I. DEFINITIONS**

#### **1.1. Le théâtre**

Le théâtre peut être considéré comme un art dramatique, un genre artistique et littéraire : faire du théâtre. Le jeu théâtral consiste alors à incarner des personnages autour d'une histoire conçue.

Le théâtre peut être considéré comme un édifice destiné à la représentation de pièces, de spectacles dramatiques : le spectacle lui-même.

#### **1.2. La pièce de théâtre**

Une pièce de théâtre est une œuvre destinée à être jouée sur une scène par des comédiens durant une représentation théâtrale, la plupart du temps écrite selon des règles de la littérature dramatique.

#### **1.3. Le théâtre forum**

Le théâtre-forum est une forme de théâtre relatant des situations conflictuelles des réalités des communautés. Il tend à sortir le spectateur de son rôle passif pour le transformer en acteur tant sur la scène que dans la vie.

#### **1.4. Le jockey**

Le "jockey" ou joker est un personnage fondamental pour soutenir l'interaction entre les spectateurs et la scène ; c'est l'animateur principal de la représentation théâtrale.

## II. LA CONCEPTION ET L'ECRITURE D'UNE PIECE DE THEATRE FORUM

### 2.1. La conception d'une pièce de théâtre forum

#### 2.1.1. Répartition en sous-groupes pour l'identification d'un problème pertinent

- Recensement des problèmes sous forme d'histoires au niveau de chaque sous-groupe.
- Identification de la plus pertinente histoire et adoption collégiale par voie démocratique au niveau du sous- groupe.

#### 2.1.2. Plénière : compte rendu des histoires des sous-groupes et choix de la meilleure histoire

- Chacun des sous-groupes présente son histoire
- Identification de la plus pertinente et adoption collégiale par voie démocratique pour l'ensemble des apprenants.

### 2.2. L'écriture d'une pièce de théâtre forum

L'écriture théâtrale doit respecter les principes de base suivants :

- l'intrigue qui se développe sur un temps très court et dans des lieux relativement restreints ;
- tout passe par le dialogue qui est le seul moteur de l'action et la seule façon, pour le spectateur, de connaître les personnages (l'auteur ne peut pas, comme dans un roman, commenter les faits et gestes d'un personnage ou donner des indications sur son caractère) ;
- le dialogue théâtral est enrichi d'indications scéniques (ou didascalies) que fournit l'auteur à propos des décors, des costumes, des gestes ou du ton des personnages.

#### 2.2.1. Les principes de base du théâtre forum

*Identification de la problématique* : Le premier principe de base du théâtre-forum consiste à aborder une problématique collective dans laquelle se retrouve un ensemble de personnes. Le théâtre-forum est le théâtre de la première personne du pluriel : « Nous avons un problème, nous vivons une situation conflictuelle que nous ne supportons plus, nous vivons une oppression ». La problématique collective émerge de l'expression de certains membres et se révèle une problématique commune. Le théâtre-forum met en scène cette problématique non pas pour donner des réponses, conseiller ou orienter le débat dans une direction, mais, pour donner un support concret de réflexions et d'échanges.

*L'évolution* : Le deuxième principe de base du théâtre-forum concerne la manière dont l'évolution de la situation est appréhendée. Le théâtre-forum ne fait pas disparaître de façon magique les difficultés mais invite la personne qui se sent inconfortable ou opprimée à trouver les ressources en soi et autour de soi pour sortir d'une situation qui ne lui convient plus. Si on change son environnement, on résout son problème de façon « irréaliste ». C'est pourquoi dans le théâtre-forum, on

focalise d'abord l'attention sur la personne qui souhaite que cela change : en quoi sa manière de se comporter dans la situation n'apporte-t-elle pas le changement attendu ? Que peut-elle essayer d'autre pour se donner plus de chances de faire évoluer la situation ? L'histoire présentée est donc nécessairement nourrie par des témoignages de personnes qui se sentent « coincées » dans des situations et qui voudraient les voir évoluer sans savoir comment s'y prendre. Le fait de mettre en scène la situation leur permet de se voir agir. Elle peut ainsi mieux prendre conscience de la manière dont elle participe au blocage de la situation, modifier sa représentation et envisager de nouvelles manières d'interagir.

*L'impact* : Le troisième principe de base du théâtre-forum concerne l'impact du groupe sur le développement individuel : la personne fait évoluer son regard sur une situation en entendant d'autres interprétations et fait évoluer ses attitudes en voyant d'autres manières de faire. En effet, lorsque la personne voit se dérouler la situation, elle lui donne un sens par rapport à ses propres valeurs, elle l'interprète au travers de ses propres lunettes et de plus, lorsque cette situation est tendue, conflictuelle, elle prend parfois parti de façon radicale en cherchant un coupable.

### **2.2.2. Les différentes étapes du théâtre forum**

Le théâtre forum comporte trois étapes :

*La présentation d'une situation révoltante :*

Un animateur, le jockey, prépare les spectateurs avant le jeu, en fournissant quelques explications.

La troupe présente la pièce modèle. Le problème est présenté de manière à indigner, à révolter le spectateur ; la pièce se termine mal et le spectateur veut que cela change.

*La reprise des séquences des situations les plus révoltantes*

Des spectateurs décident librement de remplacer des acteurs ayant joué le rôle de personnages négatifs ou opprimés en vue de changer la situation et proposer leur solution au problème posé. Ils doivent jouer sur scène avec les autres personnages qui donnent la réplique. Si leur jeu et leur proposition satisfont le public, celui-ci les acclame, sinon, un autre spectateur se propose et l'on reprend la même séquence. L'on procède ainsi pour toutes les séquences révoltantes jusqu'à ce que le public soit satisfait par les propositions faites.

*Le forum*

Un dialogue s'engage entre les spectateurs, la troupe animatrice dirigée par le Joker et les spécialistes du problème traité, en vue d'approfondir le débat ou d'obtenir des informations techniques complémentaires. Une séance de théâtre forum peut durer en moyenne une heure à trois heures pour les adultes et quarante-cinq minutes pour les enfants ; cela dépend de l'intérêt du sujet et de la disponibilité des uns et des autres. La séance de théâtre forum facilite et soutient l'action de sensibilisation. Le théâtre forum soutient l'action sur le terrain, il ne la remplace pas. Dans la séance de théâtre forum toute personne a droit à la parole. Chacun est libre de dire et de jouer

ce qu'il pense, même quand cela ne va pas dans le sens souhaité par les organisateurs.

### **III. LA CREATION THEATRALE**

La création théâtrale prend en compte le jeu d'acteur, la mise en scène, le décor, les costumes, la lumière, le son et tous les autres aspects pour la réussite de la représentation.

#### **3.1. La scène**

La scène, c'est la partie du théâtre, où se passe l'action, l'aire de jeu.

#### **3.2. La mise en scène proprement dite**

Elle consiste en l'incarnation de personnages à travers des jeux de rôles par les acteurs afin de rendre vivante une pièce de théâtre.

#### **3.3. Le jeu d'acteur**

Le jeu d'acteurs est un jeu dramatique que les comédiens produisent sur scène pendant une représentation théâtrale. Il respecte notamment les règles élémentaires du jeu, l'incarnation des personnages, l'occupation scénique, la dramatisation et le langage scénique.

#### **3.4. Le filage**

Le filage est la mise en scène d'une pièce de théâtre. Il sert à calculer le temps nécessaire au spectacle, et à finaliser les différents détails, notamment la coordination entre les différents participants du spectacle (changements de scènes, de décors, habillements, etc.). C'est un travail de répétition par séquences plus ou moins longues, jusqu'à l'enchaînement définitif de toutes les scènes dans l'ordre. Le texte est joué en entier. On peut décider de l'arrêter pour corriger des défauts, ou de prendre simplement des notes, sans intervenir. On peut également faire aussi un « filage arrêté », au cours duquel le metteur en scène donne des indications, précise le sens de certaines répliques, éclaire ses choix.

#### **3.5. La forumisation ou forum**

Le forum est la partie où le joker invite au débat pour faire émerger les ressentis, les interprétations et les propositions de changement. La phase du forum est essentielle dans le théâtre-forum : sans forum, pas de théâtre-forum. C'est précisément dans cette phase que peuvent s'exprimer les différentes interprétations de la situation : l'animateur écoute et reformule les différents points de vue exprimés qui viennent éclairer la situation avec des projecteurs différents. Puis, à la lumière de ces quelques échanges, l'animateur invite les spectateurs à venir remplacer le protagoniste pour explorer les effets d'une nouvelle attitude.

### **IV. LA PRESTATION ET LE ROLE DU JOCKEY**

#### **4.1. Rôle du jockey**

Le Jockey a pour rôle d'intervenir et d'interrompre le jeu si nécessaire. Il favorise le débat avec le public et coordonne les interventions des spectateurs sur scène et les réactions des comédiens. Pendant le débat, le "joker" conduit la réflexion le plus loin

possible et porte les pistes de réflexion proposées par le public en l'amenant à développer son point de vue, à préciser ses intentions.

#### **4.2. Les techniques d'animation**

Le jockey établit en début de séance les règles en acceptant dès le départ que le public les modifie, si cela est jugé nécessaire à l'étude du thème proposé : la parole ne se prend pas dans la salle, mais en actes sur l'espace scénique ; chaque personne qui le souhaite peut intervenir pour faire ce qu'elle veut ; on ne remplace pas les oppresseurs (puisque, dans la réalité, on ne peut pas les remplacer et que le théâtre-forum sert justement à trouver des stratégies face à eux). Le joker fait une synthèse du contenu de chaque proposition d'action jouée qui la met en perspective et en invite une suivante. Le Jockey ne décide rien de lui-même.

L'attitude physique du Jockey est extrêmement importante : il doit être dynamique mais pas dirigiste. A la fin d'un remplacement, l'animateur interroge le public pour lui demander les changements qu'il a observés et les bénéfices de cette intervention. Le public est également invité à se prononcer sur les risques et les limites de la situation vécue de l'intérieur. Puis l'animateur synthétise les apports de ce remplacement, remercie le spect-acteur et relance le public pour de nouvelles interprétations, questionnements ou propositions de remplacements.

### **CONCLUSION**

Le théâtre forum est un type de théâtre qui s'est imposé au Burkina Faso et un peu partout dans le monde. C'est la forme de communication directe la plus utilisée pour sensibiliser les populations. L'enfant aime le jeu, et le théâtre, c'est du jeu. Malheureusement, il n'a pas souvent la possibilité de bénéficier d'un encadrement pour lui permettre de s'exprimer pleinement. Le travail théâtral transforme les qualités potentielles et s'inscrit dans un processus de socialisation. Il entraîne aussi à une grande souplesse expressive tant au niveau du corps, du visage que de la voix.

### **POST-TEST**

1. Définissez les termes : théâtre forum, forum, jockey.
2. Quels sont les principes de base du théâtre forum ?
3. Comment concevoir une pièce de théâtre forum ?

### **REPONSES ATTENDUES**

1. *Le théâtre forum* est une formule théâtrale très vivante, active, participative, qui permet au spectateur de prendre conscience d'un problème et de participer à sa résolution. Avec le théâtre forum, le spectateur sort de son rôle passif pour se transformer en acteur tant sur la scène que dans la vie.

*Le forum* est la partie où le jockey invite au débat pour faire émerger les ressentis, les interprétations et les propositions de changement.

Le "jockey" est un personnage fondamental pour soutenir l'interaction entre les spectateurs et la scène. Il favorise le débat avec le public et coordonne les interventions des spectateurs sur scène et les réactions des comédiens.

**2.** Il existe trois principes de base qui sont : l'identification de la problématique, l'évolution de la situation appréhendée, l'impact sur le développement individuel.

**3.** Trois étapes sont à observer dans la conception d'une pièce de théâtre : le recensement des problèmes sous forme d'histoires, l'identification de la plus pertinente histoire et l'adoption collégiale par voie démocratique.