

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE DE  
L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET DE LA  
FORMATION PROFESSIONNELLE

-----  
DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET  
DE LA FORMATION CONTINUE

-----  
COORDINATION NATIONALE  
DISCIPLINAIRE DE FRANÇAIS

REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE

-----  
*Union – Discipline - Travail*

# **EXEMPLE DE FICHE DE COURS :**

## **Exploitation de Texte.**

- **Date :**
- **Classe :** 6<sup>ème</sup>.
- **Compétence :** Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.
- **Activité :** *Lecture*
- **Leçon 3:** Le texte descriptif.
- **Séance 4 à 5 :** *Exploitation d'un texte descriptif d'un lieu non animé.*
- **Durée :** 1 heure.

Habiletés	Contenus
Connaître	- le sens propre et le sens figuré des mots - la dérivation
Identifier	- l'imparfait de description, - les verbes d'état, - Les indices spatiaux, - la locution conjonctive <i>si...que</i>
Analyser	Leur valeur d'emploi
Utiliser	Les notions relevées en contexte

**Situation d'apprentissage** « **La cuisine du charcutier** » *extrait de* Le ventre de Paris d'Émile ZOLA, Éditions GALLIMARD.  
(Voir lecture méthodique)

<p><b><u>SUPPORTS DIDACTIQUES :</u></b>            Situation d'apprentissage  <b>Support 1 :</b> « <b>La cuisine du charcutier</b> » <i>extrait de</i> <u>Le ventre de Paris</u>  <b>Support 2 :</b> Un dictionnaire.            Situation d'évaluation</p>	<p><b><u>BIBLIOGRAPHIE :</u></b>            - CRDF/SCOD/DPFC/MENET, Programme éducatif Français 6<sup>ème</sup>, 2014.            - Français 6<sup>e</sup>, école, nation et développement, NEI/CEDA            - Elite 6<sup>e</sup>, NEI/CEDA            - Mon cahier d'habiletés, Français 6<sup>ème</sup>, JD Éditions, Abidjan, 2015            - 'Émile ZOLA, <u>Le ventre de Paris</u>, Collection FOLIO Éditions Gallimard, Paris, 1979, PP. 137-138.</p>
---	---



	<p><b>Consignes/ Questions</b></p>	<p><i>L'enseignant porte d'autres phrases au tableau et souligne le mot <b>manche</b>.</i></p> <p><b>P1</b> : « <i>Ma mère m'a offert un pull à manches longues.</i> »  <b>P2</b> : « <i>Au tennis, après les deux manches, on joue la belle.</i> »  -Indiquez le genre du mot <i>manche</i> dans ces deux phrases.</p> <p>-Donnez la signification du mot <i>manche</i> dans chacun de ces emplois.</p> <p><i>L'enseignant(e) invite chaque groupe de travail à réfléchir sur chaque phrase</i></p> <p><i>L'enseignant porte des phrases au tableau et souligne les expressions suivantes :</i></p> <p><b>P3</b>- « <i>Si vous voulez réussir dans la vie, vous devez <u>retrousser vos manches</u>.</i> »  <b>P4</b>- « <i>Avoir la moyenne en classe est bien mais réussir son examen, c'est <u>une autre paire de manches</u>.</i> »  <b>P5</b>- « <i>Après son spectacle, le musicien <u>fait la manche</u> devant la salle.</i> »</p> <p><i>L'enseignant(e) invite chaque groupe de travail à rechercher la signification des expressions soulignées.</i>  -Justifiez l'emploi de <i>manche</i>.  -Récapitulons les emplois possibles du mot <i>manche</i>.</p>	<p>-Les groupes d'élèves s'exécutent.</p> <p>-Masculin.</p> <p>- C'est la partie allongée d'un outil par lequel on le tient.</p> <p>-Féminin.</p> <p>-Les groupes s'exécutent</p> <p>-Ils s'exécutent</p>	<p>-Contenu dans certaines expressions, <i>manche</i> a un sens figuré comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>retrousser ses manches</b> : travailler davantage</li> <li>• <b>une autre paire de manches</b> : c'est tout à fait différent et particulièrement difficile.</li> <li>• <b>faire la manche</b> : mendier ou solliciter de l'argent</li> </ul> <p><b>2-<u>Les dérivés du mot manche.</u></b></p> <p>On peut construire plusieurs mots à partir du mot <i>manche</i>.  a-Par ajout de suffixe.  Ex. : <i>manchette, manchot(te)</i></p>
--	--	---	---	---

	<p><b>Consignes/ questions</b></p>	<p><i>L'enseignant(e) fait réemployer le mot étudié.</i></p> <p>-A présent, trouvez d'autres mots construits à partir du mot <i>manche</i>.</p> <p>-Donnez le sens de chacun des mots.</p> <p><b>(NB : Le professeur peut porter spécialement une chemise à manchettes et se procurer un journal.)</b></p> <p>-Récapitulons. - <i>L'enseignant(e) fait réemployer les mots étudiés.</i></p> <p><i>L'enseignant porte au tableau des phrases et souligne l'expression suivante :</i></p> <p>« Elle était <u>si</u> vaste <u>que</u> plusieurs personnes y tenaient à l'aise. »</p> <p>-Donnez la nature de cette phrase. -Justifiez votre réponse.</p> <p>-Donnez la nature de l'expression soulignée.</p>	<p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-<i>manche</i> est employé au sens figuré. -(Cf. traces écrites.)</p> <p>- Production orale des apprenants.</p> <p>1-Manchot(te), 2-manchette, 3-emmancher, 4-emmanchure. 1- Qui a perdu un ou deux bras ; un pingouin. 2-Extrémité de la manche d'une chemise garnie d'un revers ; gros titre à la Une d'un journal. 3-Fixer un manche à un objet. 4-Endroit d'un vêtement où est cousue la manche.</p> <p>-(Cf. traces écrites.) - Production orale des apprenants.</p>	<p>b-Par ajout de préfixe et de suffixe à la fois Ex. : <b>emmancher</b>, <b>emmanchure</b></p> <p><b>II- <u>grammaire</u></b> <b><u>La locution conjonctive</u></b> <b><u>si...que.</u></b> On utilise la <b>locution conjonctive si...que</b> dans une proposition subordonnée circonstancielle de : <b>conséquence</b> Exemple d'élèves</p>
--	--	---	---	--

<p>2.-STRUCTURES GRAMMATICALES</p>		<p>-Indiquez sa valeur.</p> <p>-Trouvez d'autres locutions conjonctives de même valeur que <i>si...que</i>.</p> <p>-Reconstruisez la phrase en remplaçant <i>si...que</i> par l'une des locutions trouvées.</p> <p>*L'enseignant écrit des phrases et souligne la locution <b><i>si...que</i></b> :</p> <p><b>P5</b>-« <i>Il n'est pas si malade qu'il paraît.</i> »</p> <p><b>P6</b>-« <i>Si petit qu'il soit, cet élève est le meilleur de sa classe.</i></p> <p>-Donnez la valeur de <i>si...que</i> dans ces phrases.</p> <p>-Reconstruisez chacune des phrases en remplaçant la locution <i>si...que</i> par une locution synonyme.</p> <p>-Récapitulons.</p> <p>-L'enseignant(e) fait réemployer la structure étudiée.</p> <p>-Vous avez dit que ce texte est une description simple d'un lieu non animé.</p> <p>-Identifiez les marques d'organisation de la description.</p> <p>-Donnez la nature de chacun des mots ou expressions relevés.</p>	<p>-Phrase complexe.</p> <p>-Le groupe s'exécute</p> <p>→ Proposition principale : <i>Elle était vaste</i></p> <p>→ Proposition subordonnée circonstancielle : <i>plusieurs personnes y tenaient à l'aise</i></p> <p>-Locution conjonctive.</p> <p>-Expression de la conséquence (d'intensité).</p> <p>-Si bien que, de sorte que.</p> <p>- <i>Elle était vaste si bien que plusieurs personnes y tenaient à l'aise.</i></p> <p><b>-P5</b>→ expression de comparaison</p> <p><b>-P6</b>→ expression de concession, d'opposition.</p> <p><b>-P5</b>-« <i>Il n'est pas aussi malade qu'il paraît.</i> »</p> <p><b>-P6</b>-« <i>Bien qu'il soit petit, cet élève est le meilleur de sa classe.</i></p>	<p><b>a- comparaison</b> Exemple d'élèves</p> <p><b>b- concession</b> Exemple d'élèves</p> <p><b>III- <u>technique d'expression.</u></b></p> <p><b>1-<u>Les indices spatiaux.</u></b> Les indices spatiaux sont des</p>
------------------------------------	--	--	---	---

