

Livret
4

RÉPUBLIQUE
DU
SÉNÉGAL

DÉVELOPPER LA COMMUNICATION ÉCRITE EN FRANÇAIS CHEZ L'ÉLÈVE

INITIATIVE FRANCOPHONE POUR LA FORMATION À DISTANCE DES MAÎTRES

Développer la communication écrite en français chez l'élève

1^{RE}, 2^E ET 3^E ÉTAPES

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
NATIONALE - DIRECTION DE
LA FORMATION ET DE LA
COMMUNICATION



www.ifadem.org



L'Initiative francophone pour la formation à distance des maîtres (IFADEM) est pilotée au Sénégal par le ministère de l'Éducation nationale (MEN), Direction de la formation et de la communication (DFC), en partenariat avec l'Agence universitaire de Francophonie (AUF) et l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF).

<http://www.ifadem.org>

Ce livret de formation a été conçu par

- El Hadji Mamadou DIOP (Inspecteur de l'enseignement élémentaire – Direction de la formation et de la communication)
- Moussa FALL (Professeur de linguistique française moderne à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar – Inspecteur général de l'éducation et de la formation – Expert PISA-D, OCDE)
- Mohamadou Cheikh FALL (Chef du Bureau partenariat – ministère de l'Éducation nationale)
- Cheikhena LAM (Inspecteur de l'éducation – Secrétaire général de l'Institut national d'étude et d'action pour le développement de l'éducation, INEADE)

avec la collaboration technique de

- Moussa DIOP (RESAFAD)
- Abdoulaye Ibnou Abas SECK (Division de la Radio Télévision scolaire)
- Abdoulaye Ayoba DIAGNE (Responsable du parc informatique – Direction de la formation et de la communication)
- Ibrahima BADIANE (Division de la Radio Télévision scolaire)
- Amadou Bineta DIOP (Division de la Radio Télévision scolaire)
- Papa SAER SEYE (Division de la Radio Télévision scolaire)

Le travail de conception a été coordonné par

- Aissatou Léna SÈNE (Chef de la Division de la Formation – Adjointe du directeur de la Direction de la formation et de la communication)

et placé sous la responsabilité scientifique de

- Moussa DAFF (Professeur – Université Cheikh Anta Diop, Dakar)
- Annick ENGLEBERT (Professeure – Université Libre de Bruxelles)

Éléments graphiques

- Division de la Radio télévision scolaire
- Fantine DELEAU

Corrections

- Aurore BALTASAR

Mise en page

- Annick ENGLEBERT

Les contenus pédagogiques de ce livret sont placés sous la licence Creative commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0).

<http://fr.creativecommons.org>

Première édition : 2016

Livret

4

INITIATIVE FRANCOPHONE POUR LA FORMATION À DISTANCE DES MAÎTRES

Développer la communication écrite en français chez l'élève

1^{RE}, 2^E ET 3^E ÉTAPES



L'utilisation du genre masculin dans les énoncés du présent Livret a pour simple but d'alléger le texte : elle est donc sans discrimination à l'égard des femmes.

Ce Livret adopte les normes de la nouvelle orthographe (<http://www.nouvelleorthographe.info/>).

Sommaire de ce livret



Sommaire

▶ À PROPOS DE CE LIVRET	8
1. Composition de ce livret	9
2. Symboles et conventions	10
▶ DÉVELOPPER LA COMMUNICATION ÉCRITE	11
CE QU'ON A CONSTATÉ	12
LES OBJECTIFS DE CE LIVRET	14
CE QUE J'EN SAIS POUR COMMENCER	15
1. Je réponds à quelques questions	15
2. Je fais le point	22
CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR	23
1. Les types de texte	23
1.1. Le texte narratif	24
1.2. Le texte informatif (ou explicatif)	29
1.3. Le texte injonctif (ou programmatif)	31
1.4. Texte poétique	35
1.5. Texte descriptif	37
1.6. Texte argumentatif	38
1.7. Texte dialogué	40
1.8. Étude des types de texte	41
2. La lecture	41
2.1. L'acte de lire	42
2.2. Les cinq composantes en didactique de la lecture	42
3. La production d'écrits	45
3.1. Définition	45
3.2. Les principes	46
3.3. Les objectifs	46

Développer la communication écrite en français chez l'élève

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE	48
1. Ce que je devrais savoir faire en lecture	48
1.1. Démarche de la lecture à la 1 ^{re} étape (CI-CP)	48
1.2. Démarche de la lecture à la 2 ^e et à la 3 ^e étape (CE-CM)	55
2. Ce que je devrais savoir faire en production d'écrits	58
2.1. Démarche de la production d'écrits à la 1 ^{re} étape (CI-CP)	58
2.2. Démarche de la production d'écrits à la 2 ^e et à la 3 ^e étape (CE-CM)	64
CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE ET FAIRE FAIRE	78
1. Ce que je devrais savoir faire faire en lecture	78
1.1. À la 1 ^{re} étape (CI-CP)	78
1.2. À la 2 ^e et à la 3 ^e étape (CE-CM)	85
2. Ce que je devrais savoir faire faire en production d'écrits	87
2.1. À la 1 ^{re} étape (CI-CP)	87
2.2. À la 2 ^e et à la 3 ^e étape (CE-CM)	92
JE M'ÉVALUE	98
1. Ce que je sais maintenant	98
1.1. Je refais le test	98
1.2. Je mesure ma progression	105
2. Ce que j'ai appris	105
CORRIGÉS DU TEST ET DES EXERCICES	110
1. Corrigés du test	110
2. Corrigés des exercices	112
2.1. Ce que je devrais savoir faire faire en lecture	112
2.2. Ce que je devrais savoir faire faire en production d'écrits	115
► RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES DE CE LIVRET	117

*À propos
de ce livret*



Ce livret te propose des outils pour développer la capacité de tes élèves à communiquer à l'écrit.

1. Composition de ce livret

Ce livret se présente sous la forme d'une séquence qui a huit rubriques consacrées à des apports théoriques et à des éléments spécifiquement didactiques, avec un accent particulier sur l'aspect pratique.

- La rubrique « Ce qu'on a constaté » expose les insuffisances constatées sur le terrain dans la pratique de classe des enseignants.
- La rubrique « Les objectifs de ce livret » fixe les objectifs spécifiques que vise le livret en termes d'amélioration des difficultés relevées.
- La rubrique « Ce que j'en sais pour commencer » te permet de te positionner, c'est-à-dire de mesurer tes connaissances avant d'avoir suivi la formation.
- La rubrique « Ce que je devrais savoir » est un complément théorique sur des notions dont la connaissance est essentielle pour bien comprendre le thème traité.
- La rubrique « Ce que je devrais savoir faire » propose des stratégies qui s'intègrent parfaitement dans la démarche en vigueur pour t'aider à mieux conduire les activités d'enseignement/apprentissage, afin de renforcer les capacités de tes élèves en expression écrite.
- La rubrique « Ce que je devrais savoir faire et faire faire » t'aide à concevoir des activités pour tes élèves en leur proposant des exemples dont tu pourras t'inspirer. Ces différentes activités sont proposées à travers des exercices variés suivis de leurs corrigés.
- La rubrique « Je m'évalue » te permet d'apprécier tes performances au terme de la formation. Elle comprend deux parties : la partie « Ce que j'en sais maintenant » te permet de faire un bilan personnel à l'issue de cette même formation et la partie « Ce que j'ai appris » te permet de mesurer le gain obtenu après avoir suivi la formation de ce livret.
- La rubrique « Corrigés » propose la correction des tests et activités proposés.

À PROPOS DE CE LIVRET

Ce livret ouvre des pistes de recherche à travers les exemples qui sont proposés. Il n'atteindra son objectif final, développer la communication écrite chez l'élève, que s'il est utilisé avec attention, sérieux et persévérance.

2. Symboles et conventions



▶ Ce symbole indique que tu dois écouter un document sonore avant de poursuivre.



▶ Ce symbole indique que nous te renvoyons vers une fiche de la boîte à outils si tu veux approfondir un sujet.



▶ Ce symbole attire ton attention sur un exemple.



▶ Ce symbole indique que tu dois visionner une animation avant de poursuivre.



▶ Ce symbole indique que tu dois visionner une vidéo avant de poursuivre.



▶ Ce symbole indique que nous te renvoyons à un autre endroit du livret ou à un autre livret de la formation.



▶ Ce symbole attire ton attention sur certains pièges ou certaines difficultés.



▶ Ce symbole attire ton attention sur une remarque.



▶ Ce symbole t'invite à une discussion avec ton tuteur.



▶ Ce symbole t'invite à réaliser une activité.

Développer la communication écrite



CE QU'ON A CONSTATÉ

CE QU'ON A CONSTATÉ

De façon générale, l'examen des productions (compositions, évaluations des séances, examens du certificat de fins d'études élémentaires) en expression écrite et les entretiens avec les enseignants révèlent que les élèves :

- ont des difficultés à produire un texte avant la deuxième voire la troisième étape ;
- n'ont pas envie d'écrire, ils ne voient pas souvent le sens et la portée de cet acte ;
- n'ont pas souvent d'idées divergentes, ils développent pratiquement tous les mêmes idées.

Des études ont également permis de mettre en évidence la faiblesse des performances des élèves en expression écrite. En effet, les résultats du Système national d'évaluation des rendements scolaires (SNERS) 2013 indiquent que les scores obtenus par les écoles du public au cours préparatoire (CP) sont de 33,51 % en lecture et 20,19 % en production d'écrits. Au cours élémentaire deuxième année (CE2), pour les mêmes disciplines, les scores sont respectivement 11,77 % et 9,55 %.

Or, l'appropriation des compétences en expression écrite est déterminante pour la maîtrise du français par l'élève (voir Curriculum de l'éducation de base – CEB) et pour son avenir scolaire. C'est dire qu'il est urgent d'analyser ces performances afin d'y trouver des solutions.

Les difficultés des élèves en expression écrite relèvent des causes suivantes :

- le fait que le français a le statut de langue seconde pour les élèves ;
- l'absence ou le déficit de manuels ;
- le niveau faible des enseignants en français avec le test national en français (TNEF) ;
- le déficit de formation (initiale et continue) des enseignants en didactique de la communication écrite ;
- le fait que la plupart des enseignants dans leur didactique de l'expression écrite éprouvent des difficultés à établir, d'une part, le lien entre le langage, la compréhension écrite (lecture) et la production écrite (première étape) et, d'autre part, entre la lecture et la production écrite (deuxième et troisième étape) malgré les directives du CEB.

Ce livret s'inscrit dans la perspective d'initiatives (Cellules d'animation pédagogique, PALME, TNEF, etc.) qui ont été menées pour résoudre les difficultés des élèves en communication écrite. En effet, le but de ce livret est de mettre à ta disposition des outils pédagogiques pour que tu puisses aider tes élèves à améliorer leurs performances en communication écrite. Pour ce faire, nous te proposons des stratégies d'enseignement/apprentissage (lier la lecture et la production écrite) pour amener tes élèves à développer leurs compétences en expression écrite.

LES OBJECTIFS DE CETTE SÉQUENCE

LES OBJECTIFS DE CE LIVRET

L'objectif général de ce livret est de te fournir des outils didactiques pour développer les performances des élèves en communication écrite.

À la fin de ce livret, tu seras capable de :

- t'approprier les contenus pertinents en lecture et en production écrites ;
- identifier les principales démarches de la lecture et de la production écrites ;
- distinguer les démarches de la 1^{re} de celles des 2^e et 3^e étapes en lecture et en production écrites ;
- mettre en œuvre les démarches de la lecture et de la production écrites ;
- aider tes élèves à lire les différents types de texte ;
- aider tes élèves à produire les différents types de texte en liant la lecture à la production écrite ;
- développer tes aptitudes à faire écrire (produire) tes élèves dès la première étape.

À la fin de ce livret, tes élèves seront capables de :

- lire et comprendre les différents types de texte ;
- produire les différents types de texte.

CE QUE J'EN SAIS POUR COMMENCER

Les tests qui suivent te permettent de connaître ton niveau réel avant de commencer les apprentissages.

1. Je réponds à quelques questions

Test 1

Lis les textes qui te sont donnés ci-dessous.

Indique le type auquel appartient chaque texte en choisissant parmi les propositions suivantes : Texte narratif – Texte informatif – Texte injonctif – Texte poétique – Texte descriptif – Texte argumentatif – Texte dialogué.

Question 1.

Le repas de fête

Nous venons de regagner notre demeure après la prière de la Tabaski.

Les enfants pressés entourent le gros bélier blanc. Après le sacrifice, les femmes s'affairent autour du feu.

Des propos s'échangent, des rires fusent de toutes parts. Les côtelettes fument sur le feu.

Peu de temps après, maman rassemble les morceaux assaisonnés de poivre, de sel et de piment et procède au partage. Les garçons attardés guettent les meilleurs morceaux. Puis, chacun savoure goulûment son plat appétissant. Papa sert de la boisson et des fruits. Toute la famille est heureuse.

Quelle belle fête !

Album de lecture, 2^e étape, p. 15

- Texte narratif – Texte informatif – Texte injonctif – Texte poétique –
 Texte descriptif – Texte argumentatif – Texte dialogué

CE QUE J'EN SAIS POUR COMMENCER
Question 2.**Une belle petite chambre**

Dans sa grande famille, Sadikh et son petit frère occupent une belle petite pièce.

Des deux côtés de la porte et sous l'unique fenêtre, sont posés de jolis pots de fleurs. La chambre est propre et bien décorée. Sur les murs sont fixées de belles photos. On y trouve aussi un lit, deux chaises et une petite table en bois rouge. De grands rideaux blancs couvrent la fenêtre et la porte.

La chambre de Sadikh est très accueillante.

Album de lecture, 2^e étape, p. 22

- Texte narratif – Texte informatif – Texte injonctif – Texte poétique –
 Texte descriptif – Texte argumentatif – Texte dialogué

Question 3.**Pêche à la ligne**

Accroche l'appât à l'hameçon.

Jette la ligne dans l'eau.

Surveille le flotteur.

Tire la ligne quand c'est lourd.

Album de lecture, 1^{re} étape, p. 24

- Texte narratif – Texte informatif – Texte injonctif – Texte poétique –
 Texte descriptif – Texte argumentatif – Texte dialogué

Question 4.

Souleymane Diaby

s/c de son père Aladji Diaby

commerçant à Diana Malary

Sédhiou

Diana, le 25/02/2008

Mon cher Alain,

Je vais t'annoncer une nouvelle qui va te faire plaisir : mes parents viennent d'acheter à Sédhiou une petite maison aux murs de pierres, au toit d'ardoises et avec une cheminée ancienne.

Je t'invite à venir passer quelques jours avec nous pendant les prochaines vacances. Tu découvriras un beau paysage vert avec des bois et des ruisseaux. Oui, tu as bien lu, des bois ! Toi qui aimes la chasse, tu passeras de bons moments et tu m'apprendras à chasser.

J'espère que tes parents voudront bien te laisser venir chez nous.

Réponds-moi vite !

Amitiés,

Souleymane

Album de lecture, 3^e étape, p. 34

- Texte narratif – Texte informatif – Texte injonctif – Texte poétique –
 Texte descriptif – Texte argumentatif – Texte dialogué

Question 5.

Le projet de Demba

Demba ne comptait que sur la vente de sa récolte pour couvrir les frais de son mariage. Malheureusement, les criquets ont tout dévoré. Il pensa donc à aller en ville pour chercher du travail. Un soir, il demanda l'avis de son père.

— Papa, j'ai l'intention d'aller en ville pour chercher du travail.

— Mon fils, as-tu bien muri ton projet ?

— Oui, rester au village et attendre les prochaines récoltes est une catastrophe, répliqua Demba.

— C'est vrai, mais as-tu pensé aux dangers de la ville ? ajouta le père.

— Père, je suis assez grand pour pouvoir les surmonter, argumenta-t-il.

— Dans tous les cas, c'est une bonne initiative, mais il faudra faire très attention.

— Merci, papa, je prendrai compte de tes conseils.

Album de lecture, 3^e étape, p. 30

- Texte narratif – Texte informatif – Texte injonctif – Texte poétique –
 Texte descriptif – Texte argumentatif – Texte dialogué

CE QUE J'EN SAIS POUR COMMENCER

Question 6.

Mon école

J'aime mon école.
 Elle m'a tout donné.
 Grâce à elle, je sais lire et écrire
 Compter et chanter.
 Je l'aimerai ma vie entière.

Album de lecture, 1^{re} étape, p. 35

- Texte narratif – Texte informatif – Texte injonctif – Texte poétique –
 Texte descriptif – Texte argumentatif – Texte dialogué

Question 7.

Le téléphone portable

Le téléphone est l'une des plus belles inventions de l'Humanité.
 Il a réduit considérablement, pour ne pas dire effacé, la distance entre les hommes de la planète. La communication, quel que soit le lieu de provenance, arrive en temps réel. Mais le plus fantastique aujourd'hui, c'est le téléphone portable.
 C'est un appareil complet et peu encombrant. En effet, malgré ses nombreux avantages il tient dans une poche.
 En outre, il vous offre d'autres services : la messagerie écrite, le carnet d'adresses, des alarmes, la caméra, la radio et même la télévision.
 Enfin, il ne coûte pas très cher et son utilisation est facile pour tous les âges.
 Quel outil fantastique !

Album de lecture, 3^e étape, p. 38

- Texte narratif – Texte informatif – Texte injonctif – Texte poétique –
 Texte descriptif – Texte argumentatif – Texte dialogué

 Test 2

Indique si ces phrases sont vraies ou fausses. Coche la bonne option.

Question 8.

La maîtrise de la combinatoire est essentielle dans l'acte de lire.

- Vrai
- Faux

Question 9.

L'activité de lecture se réalise sur deux aspects différents et complémentaires : le décodage et la compréhension.

- Vrai
- Faux

Question 10.

La lecture a pour objectif le déchiffrage et non la compréhension.

- Vrai
- Faux

Question 11.

L'activité de lecture repose uniquement sur le décodage.

- Vrai
- Faux

Question 12.

Le décodage est une activité qui consiste à déchiffrer et à reconnaître directement les mots grâce aux correspondances entre graphèmes et phonèmes.

- Vrai
- Faux

CE QUE J'EN SAIS POUR COMMENCER Test 3**Question 13.**

Complète la phrase. Coche la bonne réponse..

Les activités de déchiffrage (décodage ou combinatoire), de découverte des correspondances graphophonologiques et d'identification de mots...

- sont plus importantes que les activités de compréhension à la 3^e étape.
- existent au CE2.
- sont essentielles à la 1^{re} étape.
- se font uniquement à la 2^e étape.

 Test 4**Question 14.**

Coche la bonne affirmation.

- Au CI-CP, l'enseignant amène les élèves à produire directement les types de texte.
- Au CM, l'enseignant apprend aux élèves à reproduire les différents modèles d'écriture des lettres.
- Au CI-CP, l'enseignant fait faire aux élèves des exercices préparatoires à la production d'écrits.
- Au CE2, les élèves produisent le texte argumentatif.

 Test 5**Question 15.**

Voici les principales étapes de la démarche de la production de texte au CE et au CM dans le désordre :

- Évaluation formative
- Réécriture
- Étude du texte support
- Exercices de renforcement
- Évaluation sommative et corrective
- Travaux sur les connaissances
- Fiche de critères de réussite
- Consignes de rédaction du premier jet

- Rédaction du premier jet

Remets-les dans l'ordre.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Test 6

Question 16.

Voici deux consignes données aux élèves par un enseignant dans une fiche pédagogique en lecture au CP :

Lisez silencieusement le texte.

Donnez le nom de la personne dont on parle dans le texte.

Coche parmi les cinq phases suivantes de la fiche présentée par l'enseignant celle dans laquelle ces deux consignes ont été données.

- Imprégnation
- Analyse
- Synthèse
- Consolidation
- Évaluation

CE QUE J'EN SAIS POUR COMMENCER

Test 7

Question 17.

Dans une classe de CI, une enseignante donne la consigne suivante : « Écrivez le son que vous entendez au début des mots suivants : *ici, Isidore, Ibou* ».

Coche parmi les cinq séances suivantes d'une séquence de lecture au CI-CP celle dans laquelle l'enseignante a donné cette consigne.

- Séance de compréhension
- Séance de lecture à haute voix
- Séance d'identification de mots
- Séance de correspondances graphophonologiques
- Séance d'enrichissement du vocabulaire

2. Je fais le point

☺ Si tu as fait entre 0 et 3 erreurs sur cette série de 17 questions, tu as une bonne maîtrise des contenus de la rubrique « Ce que je devrais savoir ». Tu lis cette rubrique pour t'imprégner davantage.

☺ Si tu as fait entre 4 et 6 erreurs sur cette série de 17 questions, tu as une assez bonne maîtrise des contenus de la rubrique « Ce que je devrais savoir ». Tu lis cette rubrique pour renforcer tes connaissances.

☹ Si tu as fait entre 7 et 8 erreurs sur cette série 17 questions, tu as une maîtrise moyenne de la rubrique « Ce que je devrais savoir ». Tu lis cette rubrique pour renforcer tes connaissances.

☹ Si tu as fait entre 9 et 11 erreurs sur cette série de 17 questions, tu ne maîtrises pas suffisamment les contenus de la rubrique « Ce que je devrais savoir ». Tu lis attentivement cette rubrique pour te mettre à niveau. Tu peux te faire aider de ton tuteur si certains points de cette rubrique te posent problème.

☹ Si tu as fait entre 12 et 17 erreurs sur cette série de 17 questions, tu ne maîtrises pas les contenus de la rubrique « Ce que je devrais savoir ». Il faut que tu étudies sérieusement cette rubrique. Tu peux te faire aider de ton tuteur si certains points de cette rubrique te posent problème.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

Le CEB cherche à développer la compétence de la communication écrite grâce à deux activités : la lecture et la production d'écrits. Conformément à cette déclinaison, tu dois amener tes élèves, d'une part, à lire et à comprendre les différents types de texte et, d'autre part, à les produire. Pour ce faire, il te faut, au préalable, maîtriser la typologie des textes et les notions-clés en lecture et en production d'écrits.

1. Les types de texte

Un **type** est une catégorie de classement des textes fondée sur des critères linguistiques observables dans le texte même.

Sept types de texte sont abordés en lecture et en production d'écrits :

- Type narratif ;
- Type informatif (ou explicatif) ;
- Type injonctif (ou programmatif) ;
- Type poétique ;
- Type descriptif ;
- Type argumentatif ;
- Type dialogué.

Chaque type de texte est présenté selon quatre aspects dans le but de mettre l'accent sur les critères linguistiques propres au texte :

1. **le genre** : par exemple le type narratif peut se retrouver sous les genres (formes) suivants : récit, conte, roman, nouvelle, épopée, bande dessinée, etc. Le texte descriptif peut se présenter sous les genres (formes) comme la description et le portrait ;
2. **l'intention de communication** : elle désigne l'objectif visé à travers le type de texte ;
3. **les caractéristiques** : ce sont les spécificités du type de texte ;

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

- 4. un ou des exemples** : les exemples que nous te donnons sont, pour la plupart, tirés de l'album de lecture (compilation de textes) utilisé par les enseignants à l'élémentaire.

1.1. Le texte narratif

Genres

Le texte narratif peut se présenter sous les formes (genres) suivantes :

- le récit d'un fait vécu ;
- le conte ;
- le fait divers ;
- l'histoire drôle ;
- le roman, la nouvelle, l'épopée ;
- la bande dessinée.

Intention de communication

L'objectif du texte narratif est de raconter un événement, faire revivre le passé.

Caractéristiques

Les caractéristiques du texte narratif sont les suivantes : déroulement temporel, chronologie en cinq étapes (situation initiale, élément perturbateur, dynamique de l'action, résolution, situation finale), titre, suite de paragraphes, alternance de dialogues et de descriptions, ponctuation variée, verbes d'action, adverbes, subordonnées de temps, pronoms personnels, passé simple et imparfait, présent de narration, mots liens de succession (*puis, ensuite, alors, enfin...*) et indicateurs temporels (*à onze heures, dimanche, ce matin-là...*).

Exemples

- **Le récit d'un fait vécu**

L'oiseau blessé

Dans un coin de la maison, un oiseau est tombé.

Oh ! C'est un moineau ! Il ne peut pas voler. Il a mal à la patte. Sali le prend et appelle son frère Abdou. Les enfants soignent l'oiseau avec amour. Ils le gardent et lui donnent des graines.

Les enfants sont très contents avec leur nouvel ami. Un jour, Sali ouvre la cage et l'oiseau s'envole. Cui ! Cui ! fait le moineau : il les remercie. Sali et Abdou ont un ami là-haut dans le ciel.

Album de lecture, 1^{re} étape, p. 15

- **Le conte**

La fête des animaux

Un jour, les animaux de la maison organisent une fête. La poule donne ses œufs pour l'omelette. Le chat apporte le poisson. La brebis cotise son lait. Le rat vient avec beaucoup de grains de mil. La fête est belle. On mange. On boit. On s'amuse.

Tout à coup, Modou le cuisinier et Sidi le cultivateur entrent dans la maison.

— Qui a volé mon poisson ? dit l'un.

— Qui a volé mon mil ? ajoute l'autre.

Le chat saute par la fenêtre. Le rat se cache dans un trou. Ils ont été retrouvés et punis.

On ne cotise pas avec un bien volé.

Album de lecture, 1^{re} étape, p. 18

- **Le fait divers**

Un accident

Après les classes, le jeune Mor se met au bord de la route. Il arrête un car. Dès qu'il pose un pied à l'intérieur, le chauffeur démarre brusquement. Le jeune garçon glisse et tombe sur la chaussée. Le front de l'enfant saigne, ses vêtements sont couverts de sang. Vite, les sapeurs-pompiers arrivent avec leur ambulance. Le blessé est conduit au poste de santé.

Heureusement, il y eut plus de peur que de mal.

Mor revient à la maison avec un pansement au front.

Album de lecture, 1^{re} étape, p. 17

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

- **L'histoire drôle**

Le chien et le voleur

C'est la nuit. Tout est calme.

Soudain on entend du bruit dans la maison.

Le chien sort de sa niche et aboie.

WOW ! WOW ! WOW !

— Va-t'en voleur ! Si je te trouve dans la maison de mon maitre, je mordrai tes mollets.

DIB ! DIB ! DIB ! Le voleur s'enfuit.

— Tu ne me rattraperas pas. Tu es un bon gardien, mais j'ai de bonnes jambes.

Album de lecture, 1^{re} étape, p. 15

- **Le roman (extrait)**

La lutte

Sur la place du village s'est rassemblée une foule nombreuse. On entend de loin le son du tam-tam. Au premier rang, les femmes, en grande toilette, sont assises sur le sol. Derrière elles, les hommes sont perchés sur des bancs pour mieux voir le spectacle. Au milieu du cercle, une vingtaine de lutteurs, torse nu, gambadent et dansent au rythme de la musique.

Tout à coup, les tam-tams se taisent. Que passe-t-il ? Ousseynou, le meilleur lutteur du village voisin, a planté un grand tam-tam dans le cercle. C'est un défi à tous les lutteurs qui ont le courage de se mesurer à lui. Pathé le grand champion renverse le tam-tam d'un coup violent. Ousseynou et Pathé sont seuls dans le cercle.

Alors, les deux champions se mettent face à face. Le corps arqué, les bras tendus, ils se menacent au regard. Puis, ils tournent l'un autour de l'autre, avançant la main et la retirant rapidement.

Soudain, Ousseynou fonce, rapide comme l'éclair. Ils se prennent, se contorsionnent, s'esquivent. Les spectateurs sont inquiets. Après deux minutes de lutte, Pathé donne un grand coup de poing. Ousseynou tourne sur lui-même, puis s'écroule.

On entend des cris de victoire et aussi des cris de mécontentement des vaincus dominés par le son du tam-tam.

D'après Ousmane Socé, *Karim*, Paris, Nouvelles éditions Latines, 3^e édition, 1966

- **La nouvelle**

Cauchemar en jaune

Il fut tiré du sommeil par la sonnerie du réveil, mais resta couché un bon moment après l'avoir fait taire, à repasser une dernière fois les plans qu'il avait établis pour une escroquerie dans la journée et un assassinat le soir.

Il n'avait négligé aucun détail, c'était une simple récapitulation finale. À vingt heures quarante-six il serait libre, dans tous les sens du mot. Il avait fixé le moment parce que c'était son quarantième anniversaire et que c'était l'heure exacte où il était né. Sa mère, passionnée d'astrologie, lui avait souvent rappelé la minute précise de sa naissance. Lui-même n'était pas superstitieux, mais cela flattait son sens de l'humour de commencer sa vie nouvelle à quarante ans, à une minute près.

De toute façon, le temps travaillait contre lui. Homme de loi spécialisé dans les affaires immobilières, il voyait de très grosses sommes passer entre ses mains; une partie de ces sommes y restait. Un an auparavant, il avait « emprunté » cinq mille dollars, pour les placer dans une affaire sûre, qui allait doubler ou tripler la mise, mais où il en perdit la totalité. Il « emprunta » un nouveau capital, pour diverses spéculations, et pour rattraper sa perte initiale. Il avait maintenant trente mille dollars de retard, le trou ne pouvait guère être dissimulé désormais plus de quelques mois et il n'y avait pas le moindre espoir de le combler en si peu de temps. Il avait donc résolu de réaliser le maximum en argent liquide sans éveiller les soupçons, en vendant diverses propriétés. Dans l'après-midi il disposerait de plus de cent mille dollars, plus qu'il ne lui en fallait jusqu'à la fin de ses jours.

Et jamais il ne serait pris. Son départ, sa destination, sa nouvelle identité, tout était prévu et figolé, il n'avait négligé aucun détail. Il y travaillait depuis des mois.

Sa décision de tuer sa femme, il l'avait prise un peu après coup. Le mobile était simple : il la détestait. Mais c'est seulement après avoir pris la résolution de ne jamais aller en prison, de se suicider s'il était pris, que l'idée lui était venue : puisque de toute façon il mourrait s'il était pris, il n'avait rien à perdre en laissant derrière lui une femme morte au lieu d'une femme en vie.

Il avait eu beaucoup de mal à ne pas éclater de rire devant l'opportunité du cadeau d'anniversaire qu'elle lui avait fait (la veille, avec vingt-quatre heures d'avance) : une belle valise neuve. Elle l'avait aussi amené à accepter de fêter son anniversaire en allant dîner en ville, à sept heures. Elle ne se doutait pas de ce qu'il avait préparé pour continuer la soirée de fête. Il la ramènerait à la maison avant vingt heures quarante-six et satisferait son goût pour les choses bien faites en se rendant veuf à la minute précise. Il y avait aussi un avantage pratique à la laisser morte : s'il l'abandonnait vivante et endormie, elle comprendrait ce qui s'était passé et alerterait la police en constatant, au matin, qu'il était parti. S'il la laissait morte, le cadavre ne serait pas trouvé avant deux ou peut-être trois jours, ce qui lui assurait une avance confortable.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

À son bureau, tout se passa à merveille ; quand l'heure fut venue d'aller retrouver sa femme, tout était paré. Mais elle traina devant les cocktails et traina encore au restaurant ; il en vint à se demander avec inquiétude s'il arriverait à la ramener à la maison avant vingt heures quarante-six. C'était ridicule, il le savait bien, mais il avait fini par attacher une grande importance au fait qu'il voulait être libre à ce moment-là et non une minute avant ou une minute après. Il gardait l'œil sur sa montre.

Attendre d'être entrés dans la maison l'aurait mis en retard de trente secondes. Mais sur le porche, dans l'obscurité, il n'y avait aucun danger ; il ne risquait rien, pas plus qu'à l'intérieur de la maison. Il abattit la matraque de toutes ses forces, pendant qu'elle attendait qu'il sorte sa clé pour ouvrir la porte. Il la rattrapa avant qu'elle ne tombe et parvint à la maintenir debout, tout en ouvrant la porte de l'autre main et en la refermant de l'intérieur.

Il posa alors le doigt sur l'interrupteur et une lumière jaunâtre envahit la pièce. Avant qu'ils aient pu voir que sa femme était morte et qu'il maintenait le cadavre d'un bras, tous les invités à la soirée d'anniversaire hurlèrent d'une seule voix :

— Surprise !

Fredric Brown, *Fantômes et farfouilles*, Paris, Denoël, 1963

- **L'épopée**

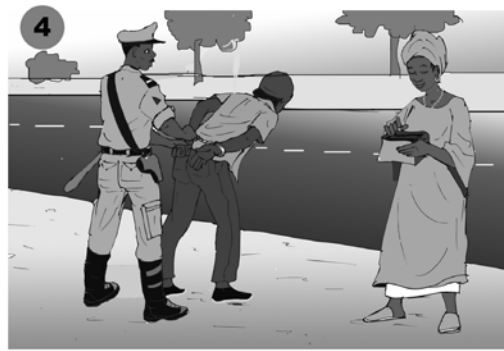
Les premiers rois du Manding

Écoutez donc, fils du Manding, enfants du peuple noir, écoutez ma parole, je vais vous entretenir de Soundjata, le père du Clair-Pays, du pays de la savane, l'ancêtre de ceux qui tendent les arcs, le maître de cent rois vaincus. Je vais parler de Soundjata, Manding-Diara, lion du Manding, Sogolon Djata, fils de Sogolon, Nare Maghan Djata, fils de Nare Maghan, Sogo Sogo Simbon Salaba, héros aux noms multiples. Je vais vous parler de Soundjata, celui dont les exploits étonneront longtemps encore les hommes. Il fut grand parmi les rois, il fut incomparable parmi les hommes ; il fut aimé de Dieu car il était le dernier des grands conquérants. Tout au début donc le Manding était une province des rois Bambara ; ceux qu'on appelle aujourd'hui Maninka, habitants du Manding, ne sont, pas autochtones : ils viennent de l'Est. Bilali Bounama, l'Ancêtre des Kéita, était le fidèle serviteur du prophète Mohammadou, (que la Paix de Dieu soit sur lui). Bilali Bounama eut sept fils : l'ainé, Lawalo, partit de la Ville Sainte et vint s'établir au Manding ; Lawalo eut pour fils Latal Kalabi, Latal Kalabi eut pour fils Damal Kalabi, qui eut pour fils Lahilatoul Kalabi. Lahilatoul Kalabi fut le premier prince noir à venir faire le pèlerinage à la Mecque ; au retour il fut pillé par des brigands du désert, ses hommes furent dispersés ; certains moururent de soif ; mais Dieu sauva Lahilatoul Kalabi, car c'était un homme droit. Il invoqua le Tout-Puissant et des Djinns apparurent et le reconnurent comme roi. Après sept années d'absence, par la grâce d'Allah tout-puissant, le roi Lahilatoul Kalabi put retourner au Manding où personne ne l'attendait plus. Lahilatoul Kalabi

eut deux fils, l'ainé : Kalabi Bomba et le cadet Kalabi Dauman ; l'ainé choisit le pouvoir royal et il régna, le cadet préféra la fortune, la richesse, et, il devint, l'ancêtre de ceux qui vont, de pays en pays chercher fortune. Kalabi Bomba eut, pour fils Mamadi Kani. Mamadi Kani fut un roi chasseur comme les premiers rois du Manding. C'est Mamadi Kani qui inventa le Simbon ou sifflet de chasseur, il entra en communication avec les génies de la forêt et de la brousse ; ceux-ci n'avaient pas de secrets pour lui, il fut aimé de Kondolon Ni Sané.

Extrait de *Soundjata ou l'épopée mandingue* de Djibril Tamsir Niane

• La bande dessinée



Source : DRTS

1.2. Le texte informatif (ou explicatif)

Genres

Le texte informatif peut se présenter sous les formes (genres) suivantes : la lettre, la note, le carton d'invitation, l'affiche.

Intention de communication

Le but du texte informatif est d'informer.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

Caractéristiques

Le texte informatif présente les caractéristiques suivantes :

- plusieurs blocs : date, expéditeur, destinataire, formules d'interpellation et de prise de congé, signature, paragraphes ;
- emploi du présent de vérité ;
- disposition graphique non linéaire, multiplicité des directions d'écriture (en diagonale, en oblique, verticale...), typographie particulière, réduction des informations à l'essentiel, hiérarchisation, nombreuses nominalisations.

Exemples

- **La lettre**

Ousmane Bigué SARR
 Élève en classe de CM2
 Président du Gouvernement scolaire
 de l'école de Warang
 Région de Thiès
 Département de Mbour

Warang, le 11 mars 2008

À monsieur le médecin chef
 du Centre de santé de Mbour
 S/C du directeur de l'école

Objet : Organisation d'une conférence publique

Monsieur,

En ma qualité de président du Gouvernement scolaire de mon école, je viens respectueusement par cette lettre vous demander de bien vouloir animer une conférence publique sur le paludisme qui sévit dans notre village.

Le directeur, l'ensemble des maitres et les membres de l'Association des parents d'élèves soutiennent notre initiative et sont prêts à nous appuyer pour une forte mobilisation des populations.

Pour ne pas trop perturber les heures de travail, je vous propose la date du samedi 15 mars 2008, à 16 heures, dans la cour de l'école.

Dans l'attente d'une suite favorable, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Pour le Gouvernement scolaire
 Le président, Ousmane Bigué SARR

- **La note, le carton d'invitation**

Maire de la commune de Coumby

Coumby, le 24 février 2005

OBJET : note d'information

À monsieur le directeur de l'école publique de Coumby

J'ai l'honneur et le plaisir de vous annoncer que la mairie de Coumby met à votre disposition une photocopieuse et des ordinateurs pour donner à nos chers élèves la possibilité de s'initier à l'informatique.

J'espère que les élèves feront un bon usage de ce matériel. Salutations cordiales.

Le maire

Album de lecture, 3^e étape, pp. 35-36

- **L'affiche**

« KANKAOURANG PRODUCTION »
VOUS OFFRE UN BEAU CADEAU DE NOËL :

HERCULE VS BOMBARDIER

Le choc des titans

Une seule date à retenir :

Vendredi 25 décembre 2006

18 heures précise au stade Mare Diouf

Un rendez-vous à ne pas manquer

Homme : 1000 F

Femme : 500 F

Album de lecture, 3^e étape, pp. 35-36

1.3. Le texte injonctif (ou programmatif)

Genres

Le texte injonctif peut se présenter sous les formes (genres) suivantes :

- Recette (de cuisine, etc.) ;
- Règles de jeu ou de conduite ;
- Notice (de médicaments, etc.) ;
- Consignes de fabrication ou de montage.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

Intention de communication

L'objectif du texte injonctif est de faire agir ; de donner des instructions, des ordres.

Caractéristiques

Le texte injonctif présente les caractéristiques suivantes :

- titre encadré ;
- sous-titres ;
- suite de phrases courtes ;
- schémas ou photos ;
- énumération ;
- déroulement logique des opérations ;
- numérotation ;
- emploi de l'impératif, de l'infinitif, du présent de l'indicatif, du futur simple et du subjonctif ayant une valeur injonctive.

Exemples

- **Règles de jeu ou de conduite**

Les dix commandements à l'école

1. Respecte les heures d'entrée et de sortie.
2. Respecte la levée et la descente des couleurs.
3. Évite les jeux dangereux.
4. N'achète pas les aliments souillés.
5. Lave-toi les mains avant de prendre le gouter.
6. Lave-toi les mains après les jeux.
7. Ne salis pas les toilettes.
8. Prends soin de tes affaires.
9. Respecte le directeur, les maitres et tes camarades.
10. Mets les ordures dans les poubelles.

- **Recette (de cuisine, etc.)**

Croquettes d'arachides

Pour préparer la croquette d'arachide sucrée, il faut prendre :

- 500 g de bonnes graines d'arachide
- 350 g de sucre
- 5 sachets de sucre vanillé
- 2 pincées de sel



Préparation :

- Verser deux verres d'eau dans la marmite.
- Ajouter le sucre et le sel.
- Mettre au feu et laisser bouillir pendant 5 minutes environ.
- Verser les graines d'arachide.
- Remuer le contenu et bien le surveiller.
- Éteindre le feu dès que les graines commencent à sécher.

NB : si les graines sont très sèches, le sucre ne se fixe pas sur les graines.

Laisser refroidir dans un plat.

Album de lecture, 2^e étape, p. 26

- **Notice de médicaments**

Ca-C 1000 SANDOZ

Dans quel cas utiliser ce médicament.

Ce médicament est indiqué dans les états de fatigue passager de l'adulte (+ de 15 ans).

Précautions d'emploi

Ce médicament peut entraîner une insomnie, il ne doit pas être pris après 16 heures.

Grossesse – allaitement

L'utilisation de ce médicament doit être généralement évitée pendant la grossesse.

L'utilisation de ce médicament est à éviter pendant l'allaitement.

Comment utiliser ce médicament.

Posologie

1 comprimé effervescent par jour.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

Le comprimé effervescent est à dissoudre dans un demi-verre d'eau, de préférence pendant le repas du matin ou de midi.

Durée du traitement limité à 4 semaines.

Précautions particulières

Bien refermer le tube après usage.

À conserver à l'abri de l'humidité.

Notice boîte de Vitamine C, Ca-C 1000, Sandoz, Laboratoire Novartis France

• Consignes de fabrication ou de montage

Comment préparer des planches pour un jardin

Matériel à prévoir :

- des pelles bêches ;
- des pelles rondes ;
- des râteliers ;
- des coupe-coupe ;
- une corde pour le traçage ;
- des hilaires.

Étapes de la réalisation :

Après avoir délimité le jardin et installé une clôture (ou barrière pour protéger des animaux domestiques), il faut :

- nettoyer le terrain des environs ;
- couper les arbustes et enlever leurs racines ;
- creuser la fosse à compost ;
- tracer les allées ;
- diviser le jardin en planches orientées nord-sud (les allées séparent les planches) ;

NB : Le compost, c'est le mélange constitué de déchets organiques et de matières minérales, utilisé comme engrais.

1.4. Texte poétique

Genres

Le texte poétique met l'accent sur le rythme, l'harmonie et les images. Il se présente souvent sous les formes (genres) suivantes :

- poème (texte composé de vers) ;
- texte en prose poétique (texte composé de phrases) ;
- comptine : petit texte rimé que l'on dit pour chanter ou pour jouer (chanson enfantine).

Intention de communication

L'objectif du texte poétique est de créer, susciter un effet esthétique, une émotion.

Caractéristiques

Le texte poétique présente les caractéristiques suivantes :

- titres ;
- strophes ;
- disposition particulière (vers, versets...) ;
- jeux sur les mots ;
- répétitions ;
- refrain ;
- rythme et rimes, ponctuation libre ;
- allitération, assonance.

Exemples

- **Comptine**

Maman

Si le poisson est bébé, la mer est maman
 Si l'animal est bébé, la forêt est maman
 Si l'élève est bébé, l'école est maman
 Si le sportif est bébé, le stade est maman
 Si l'étoile est bébé, le ciel est maman

Album de lecture, 2^e étape, p. 31

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

- **Poème**

Le livre

Oh ! Livre !
 Tu es magnifique.
 Tes mots sont magiques.
 Je tourne une à une tes pages ;
 Sous mes yeux, défilent des images.
 Je veux connaître les mots
 Pour nommer les choses, les animaux.

Album de lecture, 1^{re} étape, p. 35

- **Texte en prose poétique**

L'Invitation au voyage

Il est un pays superbe, un pays de Cocagne, dit-on, que je rêve de visiter avec une vieille amie. Pays singulier, noyé dans les brumes de notre Nord, et qu'on pourrait appeler l'Orient de l'Occident, la Chine de l'Europe, tant la chaude et capricieuse fantaisie s'y est donné carrière, tant elle l'a patiemment et opiniâtrement illustré de ses savantes et délicates végétations.

Un vrai pays de Cocagne, où tout est beau, riche, tranquille, honnête ; où le luxe a plaisir à se mirer dans l'ordre ; où la vie est grasse et douce à respirer ; d'où le désordre, la turbulence et l'imprévu sont exclus ; où le bonheur est marié au silence ; où la cuisine elle-même est poétique, grasse et excitante à la fois ; où tout vous ressemble, mon cher ange.

Tu connais cette maladie fiévreuse qui s'empare de nous dans les froides misères, cette nostalgie du pays qu'on ignore, cette angoisse de la curiosité ? Il est une contrée qui te ressemble, où tout est beau, riche, tranquille et honnête, où la fantaisie a bâti et décoré une Chine occidentale, où la vie est douce à respirer, où le bonheur est marié au silence. C'est là qu'il faut aller vivre, c'est là qu'il faut aller mourir !

Oui, c'est là qu'il faut aller respirer, rêver et allonger les heures par l'infini des sensations. Un musicien a écrit *l'Invitation à la valse* ; quel est celui qui composera *l'Invitation au voyage*, qu'on puisse offrir à la femme aimée, à la sœur d'élection ?

Extrait de Charles Baudelaire, *Petits poèmes en prose*

1.5. Texte descriptif

Genres

Le texte descriptif se présente sous les formes (genres) suivantes :

- description ;
- portrait.

Intention de communication

Le but du texte descriptif est de décrire, montrer, donner à voir.

Caractéristiques

Le texte descriptif présente les caractéristiques suivantes :

- organisation du tout au particulier ;
- description de haut en bas, de droite à gauche ;
- verbes d'état, adjectifs qualificatifs, adverbes, comparaisons (*comme, ainsi que...*), indices de lieux (*devant, derrière...*), métaphores.

Exemples

Mon petit chat

Minou est tout petit et tout beau. C'est un chaton aux yeux ronds et aux poils lisses. Il me donne envie de le caresser sans cesse.

Chaque matin, couché sous la véranda, il regarde ma porte d'un air triste. Dès qu'il me voit, il saute comme pour me dire bonjour. Je l'aime bien mon joli Minou.

Album de lecture, 1^{re} étape, p. 30

Mon école

Mon école est toute belle. Toutes les salles classes sont bien peintes et décorées. Les toilettes sont propres. De jolies fleurs ornent la devanture du bureau du directeur et l'emplacement du drapeau. Dans la cour, il y a beaucoup d'arbres. Ce sont de gros manguiers, des acacias et des flamboyants bien fleuris.

Album de lecture, 1^{re} étape, p. 32

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

1.6. Texte argumentatif

Genres

Le texte argumentatif se présente sous les formes suivantes :

- slogan publicitaire ;
- essai ;
- prospectus ;
- sermon ;
- article de presse.

Intention de communication

L'objectif du texte argumentatif est d'argumenter, convaincre, persuader, défendre un point de vue.

Caractéristiques

Les caractéristiques du texte argumentatif sont :

- paragraphes ;
- succession d'arguments et de preuves ;
- présent à valeur d'explication ;
- liens logiques entre les thèses (*puisque, parce que, car, donc, car...*).

Exemples

- **Publicité**

À vendre - À louer
Terrain, villa, appartement,
studio, bureau, magasin,
dépôt, hangar, meuble...
Dakar à Saly - Sénégal
Vente rapide et devant notaire
Faites vite - Infos : 77 269 01 51
Skype : mr.pape.diop
www.kawimmobilier-eklablog.com

- **Article de journal**

L'agrobusiness génère des rendements parfois sans commune mesure, mais à quel prix. Ses dommages sur l'environnement, la durabilité des ressources, les sols et la santé des populations doivent amener les Etats et les agriculteurs à se tourner vers l'agriculture biologique. C'est la conviction et l'appel que des organisations de la société civile ont émis jeudi soir, à l'occasion de la rencontre régionale sur l'agroécologie en Afrique subsaharienne. Selon le chercheur Ibrahima Seck, panéliste et membre de la Fédération nationale pour l'agriculture biologique, il suffit de recourir à des pratiques endogènes améliorées avec des techniques modernes pour assurer une productivité agricole, pastorale et halieutique durables sans faire appel aux engrais, aux pesticides ou autres techniques polluantes. De plus, cela permet la séquestration du carbone dans la mesure où le sol en contient deux fois plus que l'atmosphère. Par conséquent, conclut M. Seck, l'agroécologie participe à la réduction du rythme du réchauffement climatique. Mamadou Guèye, membre de l'Académie des sciences du Sénégal d'indiquer la place de l'arbre dans les champs des paysans, comme moyen de fertilisation, de protection et de traitement médical pour les paysans. De nos jours, il revient aux chercheurs de leur indiquer l'arbre à utiliser. D'après cet expert, il faut donc que « l'agroécologie soit la plateforme d'innovation majeure au cours de la Cop 21 », le

sommet mondial sur le climat prévu à Paris au mois de décembre prochain.

31 millions d'hectares dans 120 pays

Dans un rapport intitulé Agriculture biologique et sécurité alimentaire, le Fao a révélé que « l'agriculture biologique a le potentiel de satisfaire la demande alimentaire mondiale, tout comme l'agriculture conventionnelle d'aujourd'hui, mais avec un impact mineur sur l'environnement ». L'organisation onusienne a découvert à travers son étude qu'elle n'est plus un phénomène propre aux pays développés. En 2006, elle était pratiquée « dans 120 pays sur un total de 31 millions d'hectares et représentait un marché de 40 milliards de dollars ». Cependant, elle nécessite des connaissances agroécologiques et une grande main-d'œuvre. À la question de savoir pourquoi les États ne mettent point l'accent sur ce type d'agriculture, Famara Diédhiou de l'Ong Fahamu, membre fondateur de l'Alliance pour la souveraineté alimentaire en Afrique, a apporté la réponse suivante : « L'agroécologie est accessible aux paysans, car elle utilise des éléments du milieu. Elle n'est pas promue à cause du capitalisme agricole ». En d'autres termes, ce chargé de programme indique que l'agrobusiness enrichit les industriels producteurs de semences, d'engrais et pesticides, sans oublier les fabricants de machines. « Une chaîne d'intérêts, dit-il, qui n'entend pas se compromettre. »

biramefaye@lequotidien.sn

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

1.7. Texte dialogué

Genres

Dans une histoire, les parties du texte où les personnages parlent sont des dialogues, c'est-à-dire des textes dialogués. On les trouve généralement dans les genres suivants : roman, nouvelle, théâtre, etc.

Intention de communication

Le but des textes dialogués est l'échange d'informations, de faits, d'opinions entre deux ou plusieurs personnes.

Caractéristiques

Les caractéristiques du texte dialogué sont :

- discours direct ;
- changement d'interlocuteur ;
- ponctuation : guillemets, tirets ;
- verbes introducteurs de dialogue (*dire, répondre, insister, demander...*).

Exemple

Le projet de Demba

Demba ne comptait que sur la vente de sa récolte pour couvrir les frais de son mariage. Malheureusement les criquets ont tout dévoré. Il pensa donc à aller en ville pour chercher du travail. Un soir, il demanda l'avis de son père.

— Papa, j'ai l'intention d'aller en ville pour chercher du travail.

— Mon fils, as-tu bien muri ton projet ?

— Oui, rester au village et attendre les prochaines récoltes est une catastrophe, répliqua Demba.

— C'est vrai, mais as-tu pensé aux dangers de la ville ? ajouta le père.

— Père, je suis assez grand pour pouvoir les surmonter, argumenta-t-il.

— Dans tous les cas, c'est une bonne initiative, mais il faudra faire très attention.

— Merci, papa, je prendrai compte de tes conseils.



Tu peux consulter la banque de textes classés par type dans la boîte à outils. Ces textes peuvent te servir de supports lorsque tu aborderas la lecture avec tes élèves. Tu trouveras aussi dans la boîte à outils un tableau de synthèse sur les types de textes.

1.8. Étude des types de texte

Selon les étapes, les types de texte étudiés varient. Le tableau suivant fait la synthèse de l'étude des types de texte abordés à chaque étape de l'élémentaire conformément à la structuration du CEB révisé, ainsi qu'il suit :

1 ^{re} étape (CI-CP)	2 ^e étape (CE1-CE2)	3 ^e étape (CM1-CM2)
Textes narratifs	Textes narratifs	Textes narratifs
Texte descriptifs	Textes descriptifs	Textes descriptifs
Textes injonctifs	Textes informatifs (explicatifs)	Textes injonctifs
	Textes injonctifs (programmatis)	Textes poétiques
	Textes poétiques	Textes injonctifs (programmatis)
	Textes dialogués	Textes dialogués
		Textes argumentatifs

- À la première étape, l'étude se limite aux textes qui sont à la portée des enfants de 5-7 ans. Il s'agit des textes narratifs, descriptifs et injonctifs.
- À la deuxième étape, l'étude des textes, en plus des trois premiers textes vus à la première étape, s'élargit aux textes poétiques et dialogués. Cet ajout est guidé par le fait que les élèves du CE ont un bagage linguistique qui leur permet d'aborder des textes plus complexes.
- À la troisième étape, le texte argumentatif s'ajoute aux autres types de texte vus depuis la première étape. En effet, cet ajout s'explique par le fait que les élèves de CM sont arrivés à un âge mental qui leur permet de suivre les étapes d'une argumentation.

2. La lecture

Il est important que tu te familiarises avec un certain nombre de concepts relatifs à la didactique de la lecture, utilisés par le CEB révisé.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

2.1. L'acte de lire

L'acte de lecture se réalise sur deux aspects différents et complémentaires : la compréhension et le décodage. L'enseignement de la lecture exige la systématisation de ces deux aspects.

■ La compréhension

Le but ultime de la lecture, c'est la compréhension. Le lecteur a un objectif ou une intention précise : lire pour s'informer, lire pour exécuter une tâche. L'accent est mis sur le caractère utilitaire de la lecture. Par exemple, quelqu'un lit les règles qui organisent un jeu pour s'adonner à ce jeu. On peut aussi lire une recette de cuisine pour réussir un plat. On peut lire par plaisir.

■ Le décodage

Le décodage est une activité nécessaire à la compréhension. Il consiste à apprendre aux élèves à décoder, c'est-à-dire à déchiffrer, et à reconnaître directement les mots grâce aux correspondances entre graphèmes et phonèmes. Le décodage consiste aussi à faire de la combinatoire : formation et association syllabique.

La formation syllabique consiste à associer des lettres pour former des syllabes :

EX b + a = ba

L'association syllabique consiste à associer des syllabes pour former des mots :

EX ba + ba = baba

2.2. Les cinq composantes en didactique de la lecture

Il est essentiel que tu comprennes les cinq composantes en didactique de la lecture – correspondances graphophonologiques, identification de mots, enrichissement de mots, compréhension et fluidité –, car elles sont à la base des stratégies de lecture telles que définies par le CEB au niveau de la 1^{re} étape. Elles reparaitront dans la démarche méthodologique.

NB

Ces cinq composantes ont un lien logique. En effet, les trois premières composantes (les correspondances graphophonologiques, l'identification de mots et l'enrichissement de mots) préparent à la quatrième (la compréhension) dont l'aboutissement est la cinquième (la fluidité).

La maîtrise des correspondances graphophonologiques

La maîtrise des correspondances graphophonologiques facilite la combinatoire grâce à une reconnaissance spontanée des relations entre les graphèmes et les phonèmes correspondants et à leur articulation pour former des syllabes et des mots.

Le graphème est la transcription d'un phonème avec les lettres de l'alphabet. Le graphème peut être composé d'une, deux ou trois lettres. Il ne faut donc pas confondre graphème et lettre de l'alphabet.

EX On peut utiliser les graphèmes *o* – *au* – *eau* pour le phonème [o]

o dans *écho*

au dans *sauter*

eau dans *peau*

Les phonèmes sont l'ensemble des sons qui composent une langue et qu'on peut transcrire grâce à l'alphabet phonétique international (API). Ce sont les plus petits sons que l'on puisse isoler dans le langage oral.

EX *banc* et *rang* comptent chacun deux phonèmes : [b] + [ɑ̃] / [ʁ] + [ɑ̃]



Pour plus d'informations sur le « graphème » et le « phonème », nous te renvoyons à la séquence 1 sur la phonétique du livret 1.

L'identification des mots

L'identification des mots permet de lire un mot et de le comprendre. Elle se réalise par deux activités principales :

1. la voie phonologique : elle consiste à faire observer les différences entre les mots au niveau de la prononciation :

EX Lire ou demander aux élèves de lire une ou des phrases où se trouvent *et* et *est* pour pouvoir les distinguer.

2. la voie lexicale : elle consiste à faire la reconnaissance orthographique du mot. Il s'agit de voir comment un mot est écrit et d'identifier les éléments qui le composent :

EX Faire observer les différences graphiques entre *et* et *est* en les épelant et en les écrivant.

L'enrichissement du vocabulaire

L'enrichissement du vocabulaire est le fait d'augmenter le bagage langagier de l'élève pour l'aider à comprendre les textes étudiés.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

- EX** Pour l'étude du mot *maison* dans un texte, tu ne te limiteras pas à donner le sens premier du mot. Procéder de la sorte consisterait à dire que *maison* signifie 'bâtiment construit sur un ou plusieurs niveaux destinés à servir d'habitation'. Il est préconisé que tu abordes le sens dans le texte étudié et les autres sens avec les élèves. En effet, *maison* peut signifier 'intérieur aménagé d'un logement ou entreprise qui produit de biens ou fournit des services'. Enfin, tu dois amener les élèves à utiliser de façon autonome le mot en question dans des phrases.

Cette approche te permet d'enrichir le vocabulaire de tes élèves et d'accroître leurs performances en lecture.

La compréhension

La lecture ne se limite pas à l'identification de mots ni à l'enrichissement du vocabulaire qui sont en fait au service de la compréhension ; elle est surtout compréhension. En effet, le véritable but de la lecture est la compréhension. Faire de la lecture-compréhension avec tes élèves consiste, entre autres, à les amener à :

- réfléchir, à se poser des questions et à trouver des réponses à ces questions ;
- identifier les idées importantes ;
- faire la synthèse des informations.

- EX** Durant l'étude d'un texte (récit) au CE1, tu peux d'abord amener tes élèves à mieux comprendre l'histoire racontée en leur posant des questions sur les différents personnages et les actions qu'ils mènent. Tu peux ensuite leur demander de dégager l'idée générale du récit étudié. Ce faisant, tes élèves manifestent leur compréhension globale du texte lu.

La fluidité

La fluidité est un indice d'une bonne lecture à haute voix. Elle désigne la capacité à lire un texte avec rapidité (débit correct) et justesse.



Écoute le texte ci-dessous (ressource externe n° 1).

Femme nue, femme noire

Vêtue de ta couleur qui est vie, de ta forme qui est beauté

J'ai grandi à ton ombre ; la douceur de tes mains bandait mes yeux

Et voilà qu'au cœur de l'Été et de Midi,

Je te découvre, Terre promise, du haut d'un haut col calciné
 Et ta beauté me foudroie en plein cœur, comme l'éclair d'un aigle
 Femme nue, femme obscure
 Fruit mur à la chair ferme, sombres extases du vin noir, bouche qui fait lyrique
 ma bouche
 Savane aux horizons purs, savane qui frémit aux caresses ferventes du vent
 d'Est
 Tamtam sculpté, tamtam tendu qui gronde sous les doigts du vainqueur
 Ta voix grave de contralto est le chant spirituel de l'Aimée
 Femme noire, femme obscure
 Huile que ne ride nul souffle, huile calme aux flancs de l'athlète, aux flancs des
 princes du Mali
 Gazelle aux attaches célestes, les perles sont étoiles sur la nuit de ta peau.
 Délices des jeux de l'Esprit, les reflets de l'or rongent ta peau qui se moire
 À l'ombre de ta chevelure, s'éclaire mon angoisse aux soleils prochains de tes
 yeux.
 Femme nue, femme noire
 Je chante ta beauté qui passe, forme que je fixe dans l'Éternel
 Avant que le destin jaloux ne te réduise en cendres pour nourrir les racines de
 la vie.

Léopold Sédar Senghor, « Femme noire », in *Chants d'ombre*

3. La production d'écrits

3.1. Définition

La production d'écrits consiste à amener les élèves à produire ou à rédiger les différents types de texte (voir grille des types de texte au § 1).

Pour atteindre cet objectif, tu dois respecter un certain nombre de principes et avoir à l'esprit que les objectifs visés à la première étape diffèrent de ceux de la 2^e et de la 3^e étape.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR

3.2. Les principes

Pour faire de tes élèves de véritables producteurs d'écrits, tu es invité à leur :

- faire voir l'importance et le caractère utilitaire de l'écrit : communiquer sans intermédiaire et résoudre de façon autonome un problème ;
- apprendre à produire des textes :
 - en contexte ;
 - structurés, c'est-à-dire constituant plus qu'une suite de mots ou de phrases ;
 - écrits selon les caractéristiques des types de texte (voir § 1.1).

Pour mettre en œuvre ces principes, il te faudra créer de véritables situations-problèmes :

EX Contexte : ton oncle qui ne sait ni lire ni écrire a reçu une lettre de son ami qui habite en ville.

Consigne : Lis la lettre pour ton oncle et aide-le à répondre à son ami.

→ Les élèves ont la possibilité, à partir de cette situation, de produire un texte cohérent pour résoudre un problème précis. Ici, il s'agit d'une lettre rédigée pour un oncle qui est analphabète.

3.3. Les objectifs

Il te faut distinguer les objectifs de la 1^{re} étape et les objectifs de la 2^e et de la 3^e étape.

■ La 1^{re} étape

À la 1^{re} étape, tu mets d'abord l'accent sur :

- l'apprentissage des gestes de l'écriture ;
- la connaissance du sens de l'écriture ;
- la reproduction et l'assemblage des modèles ;
- des exercices écrits préparatoires à la production d'écrits.

Par contre, tu ne dois pas amener tes élèves à produire des textes narratifs, descriptifs et injonctifs dès le début des activités d'enseignement/apprentissage.

Il est souhaitable que tu suives cette démarche parce que les élèves de la première étape, âgés de 5 à 7 ans, n'ont pas encore les outils nécessaires pour produire des textes en début d'année.

EX À la 1^{re} étape, tu présenteras des séances sur la façon de tenir le stylo ou le crayon, sur le sens de l'écriture en français (de la droite vers la gauche), sur la reproduction de modèles simples (exemple la lettre o) pour ensuite progres-

sivement aborder la combinaison de lettres (par exemple *ou*). Ces activités préparatoires te permettent de préparer tes élèves à la production de petits textes de deux à quatre phrases à la fin de la 1^{re} étape.

La production de textes narratifs, descriptifs et injonctifs est l'aboutissement de ce travail préalable.

■ La 2^e et la 3^e étape

À la 2^e et à la 3^e étape, tu amènes tes élèves à produire directement les types de texte parce que, contrairement à ceux de la 1^{re} étape, ils ont les outils linguistiques leur permettant de le faire.

À la 2^e étape, tu entraines tes élèves à produire six types de texte : narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, poétiques et dialogués.

À la 3^e étape, en plus des six textes précités, tu les aides à produire des textes argumentatifs

C'est ce travail que nous allons aborder dans les rubriques suivantes « Ce que je devrais savoir faire » et « Ce que je devrais savoir faire et faire faire ».

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE

1. Ce que je devrais savoir faire en lecture

Dans cette rubrique, nous allons te proposer une démarche de lecture qui se déroulera en deux temps : nous allons tout d'abord nous limiter à exposer les différentes phases de la démarche et, ensuite, nous te donnerons une illustration de la mise en œuvre de cette démarche. Nous procéderons ainsi pour les différentes étapes.

1.1. Démarche de la lecture à la 1^{re} étape (CI-CP)

Au CI et au CP, la démarche qui t'est proposée se développe en six phases. Chacune constitue une séquence que tu déroules en 30 minutes. Toutes les séquences de la même leçon portent sur le même texte support. Tu présentes le texte lors de la première séquence, ensuite tu exploites les ressources avec tes élèves dans les séquences suivantes et tu termines par la fluidité de la lecture, qui constitue un moment de réinvestissement de toutes les capacités acquises dans les phases précédentes. Tu conclus la semaine par une évaluation des ressources du texte mobilisées durant la semaine : son, mots, phrases, compréhension et lecture fluide du texte support.

Les semaines suivantes, tu peux varier les ressources à étudier en restant dans le même type de texte (même texte ou type de texte). Après épuisement des ressources prévues et selon ta planification, tu passes à un autre type de texte en gardant la même démarche qui est la suivante.

■ Les différentes séquences de l'activité de lecture au CI-CP

▣ Séquence 1 : lire et comprendre globalement un petit texte

Cette séquence te permet de présenter à tes élèves le texte de base dont les ressources seront étudiées dans les leçons suivantes. Tu utiliseras un petit texte composé essentiellement de mots déjà acquis globalement en communication orale (langage) et répondant aux caractéristiques du type de texte planifié. Tu insisteras sur le repérage des mots connus et ceux non acquis pour aider tes élèves à lire le texte et le comprendre globalement.



Sur la communication orale, nous te renvoyons au livret 6 « Développer la compréhension et la production orales en français chez l'élève »

■ Séquence 2 : développer la maîtrise des correspondances graphophonologiques

Dans cette séquence de la leçon de lecture, tu feras découvrir à tes élèves les relations son-graphie et le principe de la combinatoire. Tu les initieras à l'étude des correspondances graphophonologiques à travers des activités pratiques et ludiques liées au principe alphabétique et à la conscience phonologique.

Concernant le principe alphabétique, tu feras identifier à tes élèves des lettres de façon auditive, visuelle et graphique à travers des activités de manipulation et d'association variées : former des syllabes, des rimes, des mots, segmenter des mots, discriminer les mots, etc.

Pour la conscience phonologique, tu prépares tes élèves à décoder les composantes sonores du langage écrit, afin qu'ils puissent identifier et combiner les différentes composantes sonores du langage de manière autonome en repérant, en fusionnant et en segmentant les phrases en mots, les mots en syllabes et les syllabes en phonèmes.

Cette composante joue donc un rôle important dans la reconnaissance des mots et facilite l'apprentissage de la lecture.

■ Séquence 3 : développer l'identification de mots

Pour cette séquence, tu initieras avec tes élèves des activités d'identification instantanée de mots acquis globalement et de mots nouveaux. À travers la lecture de mots acquis globalement, de mots nouveaux et de mots inventés, tu développeras chez tes élèves la reconnaissance orthographique des unités linguistiques de façon instantanée.

■ Séquence 4 : développer le vocabulaire

Il s'agit de faire étudier le sens des mots à partir de la morphologie et du contexte. Cette séquence vise à enrichir le vocabulaire de tes élèves par l'apprentissage des différents emplois du mot en contexte. Le développement du vocabulaire est indispensable à la compréhension des textes à lire.

■ Séquence 5 : développer la compréhension d'un texte

Pour cette séquence, tu utiliseras le texte déjà présenté à la séquence 1 en compréhension globale pour développer la compréhension détaillée. Pour cela, tu amèneras tes élèves à saisir le sens des idées exprimées dans le texte support en prélevant et en traitant différents indices liés à des éléments graphique, sémantique et syntaxique. Les indices en

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE

rapport avec le paratexte (titre, images, silhouette du texte) sont aussi à traiter pour une bonne compréhension du texte à étudier.

■ Séquence 6 : développer la fluidité

Cette séquence te permet de développer chez tes élèves une capacité à lire de manière instantanée des mots ou un texte à une vitesse régulière selon un rythme conventionnel. La fluidité est l'habileté à lire avec rapidité, précision et expression. Elle permet à tes élèves d'intégrer toutes les habiletés capitalisées dans les précédentes composantes.

■ Illustration de la démarche de la leçon de lecture au CI-CP

La fiche suivante te permet de disposer d'un exemple pratique de leçon de lecture au CP portant sur le son [ʒ] avec comme texte support un texte narratif. La leçon est divisée en six séquences à dérouler successivement selon les composantes de la lecture.

Cours : CP

CB : *Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes narratifs, descriptifs et injonctifs (cf. Guide pédagogique).*

Pallier 6 : *Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes narratifs.*

Objet de la leçon : étude du son [ʒ]

Type de texte : texte narratif

■ Séquence 1 : lire et comprendre globalement un texte narratif

Objectif : décoder les mots du texte et en comprendre l'idée générale.



La rentrée des classes

Aujourd'hui, c'est le jour de la rentrée. Papa amène Ali et Daba à l'école. Les enfants ont de jolis sacs. Ils sont contents de retrouver leurs camarades. C'est génial.



Écoute une lecture modèle de ce texte (ressource externe n° 2).

Démarche :

- Faire observer l'image qui accompagne le texte :

- EX** Où vont les enfants ?
Qui les amène à l'école ?

Qu'est-ce qu'ils portent sur leur dos ?

Les enfants sont-ils contents ?

Pourquoi ? Etc.

- Faire lire silencieusement et lire le texte plusieurs fois ;
- Faire identifier les mots connus ; par exemple, les faire encadrer en vert ;
- Faire identifier les mots difficiles (non acquis globalement en langage) ; par exemple, les faire souligner en jaune ;
- Faire lire et répéter les mots difficiles ; aider les élèves les plus en difficulté ;
- Faire déchiffrer les mots difficiles à lire en s'appuyant sur les parties du mot déjà acquises et en mettant en relief les sons et les syllabes ;
- Lire le texte plusieurs fois pour donner le modèle en articulant ;
- Faire lire en commençant par les meilleurs lecteurs.

■ Séquence 2 : maîtrise des correspondances graphophonologiques

Objectif : Découvrir les relations son/graphie et découvrir le principe de la combinatoire avec le son [ʒ].

Activités préparatoires : lecture de sons/syllabes et de mots déjà étudiés (tableau récapitulatif des sons et banque de mots).



La rentrée des classes

Aujourd'hui, c'est le jour de la rentrée. Papa amène Ali et Daba à l'école. Les enfants ont de jolis sacs. Ils sont contents de retrouver leurs camarades. C'est génial.

Démarche :

- Lire et faire lire le texte support ;
- Faire identifier une phrase du texte comportant la graphie du son à étudier ;
- **EX** Les enfants ont de jolis sacs.
- Faire identifier, à l'aide d'ardoises mobiles, le mot de cette phrase comportant la graphie du son : *jolis* ;
- Faire séparer le mot en syllabes, puis isoler celle qui porte le son [ʒ] ;

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE

- Faire isoler le son [ʒ] ;
- Faire répéter le son [ʒ] ;
- Faire écrire le son en scripte et cursive sur les ardoises puis au tableau ;
- Faire identifier les mots du texte contenant le son (reconnaissance auditive) ;
- Écrire ou faire écrire les mots trouvés au tableau ;
- Faire entourer le son [ʒ] dans les mots écrits au tableau (reconnaissance visuelle) ;
- Faire former des syllabes sur les ardoises, puis les faire lire ;
- Faire associer des syllabes pour former des mots, puis les faire lire ;
- Donner la liste de mots suivante au tableau et faire identifier ceux qui ne comportent pas le son [ʒ] :
 - EX Jour – soir – chou – jeudi – jaune – pagne – je – jeune – sage – rangement
 - (Réponse : soir – chou – pagne)

■ Séquence 3 : identification de mots

Objectif : reconnaître instantanément des mots fréquents.

Activités préparatoires : lecture de sons/syllabes et de mots déjà étudiés (tableau récapitulatif des sons et banque de mots).

Démarche :

- Rappel : faire lire le tableau récapitulatif des sons, syllabes et mots étudiés ;
- Présenter à l'oral par binôme les mots suivants :
 - EX Jour / journal
 - Jeudi / jeune
 - Déjà / jamais
 - Joie / joyeux
- Faire identifier les parties des mots qui se prononcent de la même manière pour chaque paire ;
- Transcrire les mots au tableau par binôme et faire observer les ressemblances ;
- Mettre en relief les parties identiques et souligner les différences ;
- Faire trouver le sens de chaque mot ;
- Faire noter les différences de sens dans chaque paire ;
- Faire trouver d'autres mots familiers proches des mots étudiés et les faire transcrire.

☞ Séquence 4 : développer le vocabulaire

Objectif : découvrir le sens des mots suivants : *amener, joli, retrouver*.

Activités préparatoires : lecture de sons/syllabes et de mots déjà étudiés (tableau récapitulatif des sons et banque de mots).

Démarche :

- Rappel : faire lire le texte support ;
- Transcrire les mots suivants au tableau :
 - EX Amener
 - Joli
 - Retrouver
- Expliquer chaque mot en l'illustrant en situation (dramatisation) ;
- Faire trouver le synonyme de chaque mot ;
- Faire lire et répéter les mots ;
- Proposer un exercice :
 - EX Je remplace les points par le mot qui convient : *amené, joli*.
 - Maman a des vélos pour les enfants.
 - Abdou a reçu un très vélo car il travaille bien en classe.

☞ Séquence 5 : développer la compréhension d'un texte de type narratif

Objectif : lire et comprendre un texte narratif.



La rentrée des classes

Aujourd'hui, c'est le jour de la rentrée. Papa amène Ali et Daba à l'école. Les enfants ont de jolis sacs. Ils sont contents de retrouver leurs camarades. C'est génial.

Activités préparatoires : lecture de sons/syllabes et de mots déjà étudiés (tableau récapitulatif des sons et banque de mots).

Démarche :

- Rappel : faire lire le tableau récapitulatif des sons, syllabes et mots étudiés ;
- Faire lire silencieusement le texte support ;

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE

- Faire identifier les mots connus ;
- Poser des questions de compréhension et demander aux élèves de prélever des indices dans le texte pour répondre :
 - EX Aujourd'hui, c'est quel jour dans le texte ? Qui amène les enfants ?
Où vont les enfants ? Pourquoi sont-ils contents ?
- Faire lire le texte ;
- Proposer un exercice :
 - EX Je coche vrai ou faux.

	vrai	faux
Maman amène les enfants à l'école.		
Les enfants sont contents d'aller à l'école.		
Les enfants ont de jolis sacs.		

🔊 Séquence 6 : développer la fluidité

Objectif : lire un texte narratif avec rapidité, précision et expression.



La rentrée des classes

Aujourd'hui, c'est le jour de la rentrée. Papa amène Ali et Daba à l'école. Les enfants ont de jolis sacs. Ils sont contents de retrouver leurs camarades. C'est génial.

Activités préparatoires : lecture de sons/syllabes et de mots déjà étudiés (tableau récapitulatif des sons et banque de mots).

Démarche :

- Rappel : faire lire le tableau récapitulatif des sons, syllabes et mots étudiés ;
- Faire lire silencieusement le texte support ;
- Lire le texte de manière expressive pour donner le modèle ;
- Faire lire deux à trois bons lecteurs ;
- Faire repérer la ponctuation et rappeler le rôle des pauses lors de la lecture à haute voix ;
- Faire lire le maximum d'élèves à haute voix : commencer par les bons lecteurs et aider les élèves en difficulté ;
- Proposer un exercice : organiser le concours du meilleur lecteur.

1.2. Démarche de la lecture à la 2^e et à la 3^e étape (CE-CM)

La démarche de la lecture aux étapes 2 et 3 (CE et CM) met l'accent sur la lecture construction de sens avec les deux séances suivantes : la compréhension du texte support et l'oralisation du texte.

La première séance porte sur le développement de la compréhension. Elle permet à tes élèves d'avoir une compréhension globale des idées du texte afin de faciliter sa lecture.

La deuxième séance consiste à oraliser le texte. Son but est d'amener tes élèves à lire le texte à haute voix avec aisance. Elle les aide à développer une lecture fluide tout en renforçant leur compréhension des idées du texte.

Ces deux séances sont importantes pour préparer et renforcer les ressources nécessaires à tes élèves lors de la production d'écrits, même si une séance spéciale de lecture est prévue comme première séquence de la démarche de cette leçon avec un objectif différent.

■ Développer la compréhension du texte support (séance 1)

Dans cette séance, tu partiras d'un texte que tu feras lire silencieusement à tes élèves. Tu choisis le texte pour sa conformité au type de texte à étudier dans le palier et son potentiel pour préparer tes élèves dans la réalisation de leur projet d'écriture (un texte support).

Exemple de leçon

Cours : CE2

CB : *À la fin de l'étape, les élèves doivent intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, informatifs, injonctifs et poétiques (cf. Guide pédagogique).*

Pallier 2 : *Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs et descriptifs.*

Objectif spécifique de la leçon : *lire et comprendre un texte descriptif*

Type de texte : *texte descriptif*



Écoute une lecture modèle de ce texte (ressource externe n° 3).

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE

Une belle petite chambre

Dans sa grande famille, Sadikh et son petit frère occupent une belle petite pièce.

Des deux côtés de la porte et sous l'unique fenêtre, sont posés de jolis pots de fleurs. La chambre est propre et bien décorée. Sur les murs sont fixées de belles photos. On y trouve aussi un lit, deux chaises et une petite table en bois rouge. De grands rideaux blancs couvrent la fenêtre et la porte.

La chambre de Sadikh est très accueillante.

Album de lecture, 2^e étape, p. 22

Démarche :

- Faire lire le texte silencieusement ;
- Contrôler la lecture : *quels sont les personnages du texte ?*
- Lire le texte et faire lire de bons lecteurs ;
- Expliquer les mots et expressions inconnus des élèves : *occupent, unique, décorée, fixées...* ;
- Refaire lire le texte silencieusement ;
- Vérifier la compréhension générale du texte en amenant les élèves à relever des indices au niveau de la forme et du sens : la mise en page du texte (le titre, les paragraphes, la ponctuation, les temps employés, le sens des mots et expressions) ;
- Vérifier la compréhension détaillée du texte : faire découvrir les caractéristiques du texte à partir d'une grille de lecture ;
- Évaluer la compréhension du texte.



NB Cette séance peut être divisée en deux selon le niveau de tes élèves.



Visionne la vidéo qui te montre cette pratique de classe (ressource externe n° 4).

▮ Lire le texte à haute voix (séance 2)

La séance de lecture à haute voix suit celle destinée à la compréhension du texte. Elle te permet de développer les compétences de tes élèves en oralisation de texte pour les amener progressivement à être de bons lecteurs, tant au niveau de la gestuelle que de la manière de dire un texte en situation de vraie communication.

Pour aider tes élèves à asseoir une bonne lecture à haute voix, nous te proposons un exemple de démarche.

Exemple de leçon

Cours : CE2

CB : *À la fin de l'étape, les élèves doivent intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, informatifs, injonctifs et poétiques (cf. Guide pédagogique).*

Pallier 2 : *Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs et descriptifs.*

Objectif spécifique de la leçon : *oraliser un texte descriptif*

Type de texte : *texte descriptif*

Une belle petite chambre

Dans sa grande famille, Sadikh et son petit frère occupent une belle petite pièce.

Des deux côtés de la porte et sous l'unique fenêtre, sont posés de jolis pots de fleurs. La chambre est propre et bien décorée. Sur les murs sont fixées de belles photos. On y trouve aussi un lit, deux chaises et une petite table en bois rouge. De grands rideaux blancs couvrent la fenêtre et la porte.

La chambre de Sadikh est très accueillante.

Album de lecture, 2^e étape, p. 22

Démarche :

- Lire le texte de manière expressive (lecture modèle) ;
- Faire lire deux à trois bons lecteurs ;
- Expliquer les mots et expressions non maîtrisés par les élèves ;
- Donner des exercices sur la ponctuation du texte : faire lire en matérialisant les pauses ;
- Donner des exercices sur l'élargissement de l'empan visuel, le rythme et les liaisons ;
- Faire relire le texte à haute voix : retour au texte en invitant les élèves à une lecture fluide ;
- Évaluer la fluidité de la lecture : concours du meilleur lecteur.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE

NB *Les séances de lecture se poursuivent avec d'autres textes de même type pour renforcer la compétence des élèves à lire et les aider à collecter plus de ressources liées au type de texte à étudier dans ce palier pour les réinvestir dans le projet d'écriture corrélé à ce texte support. Alors, en même temps que tu poursuis les séances de lecture avec des textes de la même typologie, le texte support te sert de prétexte pour la production d'écrit.*

2. Ce que je devrais savoir faire en production d'écrits

Dans cette partie tu découvriras les démarches d'une activité de production d'écrits en deux phases : la première est destinée à la conduite d'activités de production d'écrits au CI-CP et la seconde est plus adaptée aux élèves des classes de CE et CM.

2.1. Démarche de la production d'écrits à la 1^{re} étape (CI-CP)

La production d'écrits est une activité complexe qui nécessite la mobilisation de ressources variées. À la première étape (CI-CP), il s'agit surtout d'une ébauche d'expression écrite : elle porte généralement sur des exercices ludiques et assez motivants pour les élèves.

Pour l'élève de la première étape, le rôle de l'adulte (l'enseignant) est prépondérant. Sa fonction d'intermédiaire consiste à lui offrir une aide adaptée à ses besoins pour stimuler son expression et matérialiser sa production et à le mettre dans les conditions de travailler progressivement de manière autonome.

À la première étape (CI-CP), des exercices variés mais de difficulté graduelle sont proposés aux élèves. À mesure que l'expression de tes élèves se développe, tu proposeras des activités qui leur offriront plus d'autonomie. Les activités suivantes peuvent être déroulées au CI-CP :

- **Écriture assistée** : ces activités sont à effectuer en début d'apprentissage (les premiers mois du CI). Elles nécessitent l'aide de l'enseignant pour transcrire les énoncés produits par les élèves. Cette aide disparaît progressivement et laisse l'initiative aux élèves à mesure que leurs compétences s'installent, par exemple la dictée à l'adulte ;
- **Écrire un texte à partir d'images** : ces activités permettent aux élèves de produire des énoncés en s'appuyant sur une ou plusieurs images. Les images doivent être assez suggestives et l'enseignant doit fournir les outils linguistiques nécessaires à la rédaction du texte par les élèves : histoire séquentielle, scènes de la vie, etc.

- **Écrire un texte à partir d'une situation observée ou écoutée** : ces activités permettent de motiver l'écriture de texte et de la faciliter en s'appuyant sur des scènes de la vie jouées par les élèves eux-mêmes ou par des personnes ressources (dramatisation).
- **Reconstituer une phrase ou un texte** : avec ces activités, les élèves s'appuient sur le sens et les indices grammaticaux pour rédiger un texte cohérent ;
- **Écrire une phrase ou un texte selon un modèle et des critères de réussite** : ces activités sont variées et mettent les élèves en situation de produire de l'écrit de manière critériée (structure, grille, indicateurs, silhouette, liste de mots, etc.). Elles s'adressent aux élèves qui ont acquis un certain nombre de compétences (à la fin du CI et au CP) : transformer des phrases ou un texte court, compléter une histoire, composer des phrases ou un texte à partir d'une liste de mots, faire des phrases comprenant une structure grammaticale...

La dictée à l'adulte ou l'écriture assistée

Dans la dictée à l'adulte, aussi appelée écriture assistée, tu serviras de facilitateur à tes élèves qui, du fait qu'ils sont en début d'apprentissage, ne sont pas encore en mesure d'écrire un texte élaboré. Tu devras te substituer à tes élèves pour transcrire leurs idées. L'activité doit être interactive. Tu dois t'arranger pour les amener à exprimer leurs idées que tu rédigeras pour eux.

Exemple de leçon

Cours : CI

Objectif : initier à l'écriture

Activités préparatoires : lecture de mots déjà étudiés (banque de mots)

Démarche :

- Proposer la situation de communication suivante :
Sidi invite son ami à jouer au ballon dans la cour.
(Faire jouer la scène aux élèves).
 - Vérifier la compréhension de la situation ;
 - Laisser les élèves produire des énoncés en relation avec la situation proposée ;
 - Demander aux élèves de donner oralement les énoncés produits ;
 - Transcrire progressivement les énoncés produits en mettant les élèves à contribution ;
 - Faire lire le texte obtenu aux élèves ;
- EX** Sidi a un joli ballon rouge.
Il demande à son ami Abdou de jouer.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE

- Vérifier la compréhension du texte ;
- Faire copier le texte sur les ardoises puis dans les cahiers.

Les images séquentielles

Tu proposes une série d'images à tes élèves comme support pour produire les énoncés à transcrire. Tu devras les aider à comprendre la situation en exploitant chaque image et la suite narrative. Il est recommandé de fournir des outils d'aide à l'écriture (mots fréquents à employer par rapport au contexte) afin de faciliter la rédaction du texte.

Exemple de leçon

Cours : CP

Objectif de la leçon : faire écrire un petit texte en utilisant des cartes séquentielles

Activités préparatoires : lecture de mots déjà étudiés (banque de mots)



Source : DRTS

Mots à utiliser

Noms	Verbes	Adjectifs	Mots lien
bonbon	il ne veut pas	furieux	d'abord
l'élève	il s'accroche	heureux	enfin
un garçon	il pleure	petit	ensuite
la maitresse	il est		
mère	donne		
l'accueil			
Jean			

Démarche :

- Proposer les images ci-contre ;
- Faire observer et vérifier la compréhension de la situation :
 - EX Tu as combien de personnes sur la première image ?
Qui sont ces personnes ?
Et dans la deuxième image ?
Identifie aussi les personnes de la troisième image.
Explique chaque image.
- Laisser les élèves produire des énoncés en relation avec les images proposées :
 - EX Écris l'histoire correspondant à ces images en t'aidant des mots donnés.
Tu n'as pas besoin d'utiliser tous les mots.
Écris une phrase par image.
- Organiser les élèves en groupes et leur fournir le tableau de mots à utiliser pour décrire la situation exprimée sur chaque image ;
- Demander au rapporteur de chaque groupe de présenter la production de son groupe au tableau ;
- Amener les élèves à corriger les productions ;
- Faire lire le texte obtenu par chaque groupe ;
- Réécrire lisiblement le texte de chaque groupe au tableau ;
 - EX L'enfant ne veut pas aller à l'école. Il pleure et s'accroche à sa mère. La maîtresse lui donne un bonbon et l'enfant va en classe.
- Faire lire les textes obtenus aux élèves ;
- Vérifier la compréhension des textes ;
- Faire copier chaque texte à son groupe sur les ardoises puis dans les cahiers.

■ L'écriture à l'aide d'étiquettes

Tu présentes une situation de communication assez motivante à tes élèves pour les inciter à produire des énoncés. Cette situation peut porter sur des prétextes variés (image, texte lu, dramatisation, etc.). Pour aider à la rédaction du texte, des étiquettes seront mises à la disposition des élèves. Les étiquettes peuvent contenir des mots, des expressions ou des parties de phrase. La confection de ces étiquettes dépend du niveau des élèves et de la complexité de la tâche.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE

Exemple de leçon

Cours : *CI*

Objectif de la leçon : *initier à l'écriture en utilisant des étiquettes*

Activités préparatoires : *lecture de mots déjà étudiés (banque de mots)*

Démarche :

- Proposer l'image suivante (source : DRTS) :



- Faire observer et vérifier la compréhension de la situation :
 - EX Qui se trouve dans la voiture ?
 - Que fait-il ?
 - C'est le papa de qui ?
 - De quelle couleur est la voiture (du papa de Rama) ?
- Laisser les élèves produire des énoncés en relation avec l'image ;
- Organiser les élèves en groupes et leur fournir les étiquettes avec les mots suivants : *la voiture - rouge - la maman - dans - blanche - est - de Rama - le papa.*
- Demander au rapporteur de chaque groupe de présenter les étiquettes choisies ;
- Faire lire le texte obtenu par chaque groupe ;
- Transcrire progressivement les énoncés produits avec les étiquettes en mettant à contribution les élèves ;
- EX Le papa de Rama est dans la voiture blanche.
- Faire lire le texte obtenu aux élèves ;
- Vérifier la compréhension du texte ;
- Faire copier le texte sur les ardoises puis dans les cahiers.

La reconstitution de texte

Tu proposes un texte dont les phrases sont mélangées en invitant les élèves à les remettre dans le bon ordre pour avoir une histoire cohérente. Les élèves s'appuient sur le sens des

phrases mais aussi sur les indices graphiques pour rédiger le texte correct (connecteurs, ponctuation, etc.). Pour des élèves en début d'apprentissage, tu peux accompagner le texte d'images pour faciliter la compréhension de la situation.

Exemple de leçon

Cours : CP

Objectif : faire reconstituer un texte pour écrire une histoire

Démarche :

- Proposer les phrases mélangées du texte ci-dessous :

Le baptême

Vers neuf heures, le griot annonce le nom du bébé.

Et le soir, les invités rentrent chez eux.

Les femmes servent de la bouillie de mil aux invités.

À quatorze heures on mange un bon riz à la viande.

Très tôt le matin, l'imam et sa délégation entrent dans la maison de Sidi.

- Lire et faire lire les phrases ;
- Vérifier la compréhension de la situation :
 - EX Qu'est-ce qu'on fête ?
 - Où se passe la fête ?
 - Que servent les femmes ?
 - Que font les invités le soir ?
- Faire constater la nécessité de reconstituer l'histoire ;
- Organiser les élèves en groupes pour reconstituer le texte ;
- Demander au rapporteur de chaque groupe de présenter la proposition de son groupe ;
- Faire lire le texte obtenu par chaque groupe ;
- Trouver la bonne reconstitution et faire corriger les erreurs :

Très tôt le matin, l'imam et sa délégation entrent dans la maison de Sidi. Vers neuf heures, le griot annonce le nom du bébé. Les femmes servent de la bouillie de mil aux invités. À quatorze heures on mange un bon riz à la viande. Et le soir, les invités rentrent chez eux.

- Faire lire le texte obtenu aux élèves ;

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE

- Faire copier le texte dans les cahiers.

■ Remarques sur l'évolution méthodologique en production d'écrits

À mesure que les aptitudes de tes élèves se renforcent, l'aide qui leur est apportée diminue et les situations proposées se complexifient, notamment vers la fin du CP. Ainsi, les activités que tu leur proposes vont progressivement suivre une démarche qui s'inspire de celle du CE1. C'est d'ailleurs vers la fin du CP que tu commences à faire produire à tes élèves des textes courts mais structurés selon des types définis (deux ou trois phrases), puisque c'est seulement à ce niveau que la formulation des paliers commence à intégrer les types de texte de manière formelle.

2.2. Démarche de la production d'écrits à la 2^e et à la 3^e étape (CE-CM)

La production écrite d'un texte est généralement structurée autour de quatre séquences : la planification du projet d'écriture, l'étude des caractéristiques du texte support, l'étude des disciplines outils et la mise en texte.

■ La planification du projet d'écriture (séquence 1)

Cette partie te permet de motiver tes élèves à produire de l'écrit. C'est un moment essentiel de la leçon. Il s'agit de donner du sens à l'activité de tes élèves en les amenant à formuler un projet d'écriture réaliste. Leur motivation est renforcée par l'existence d'un destinataire réel, qui n'est pas seulement l'enseignant. En effet, si le destinataire se réduit à l'enseignant, la motivation peut en souffrir. Les élèves seront très motivés de savoir que leur production sera lue par leurs amis, leurs parents, un public particulier, des autorités, des correspondants, etc. Et cela donnera du sens aux efforts qu'ils doivent fournir.

Il est même possible d'avoir un projet global dans lequel tous les types de texte peuvent prendre place : correspondance scolaire avec une autre école, journal d'école, etc.

La séquence de planification comporte deux phases :

1. Le choix du projet d'écriture

Pour donner du sens aux apprentissages, tu dois inscrire l'étude des outils de la langue dans des projets d'écriture ayant un ou plusieurs destinataires réels. La présence d'un destinataire est très importante pour quelqu'un qui produit : *J'écris à qui ? Pour lui dire quoi ? À quelle fin ?*

2. Le choix du type de texte à produire

En fonction du palier et du projet d'écriture, tu aides tes élèves à retenir un type de texte à produire. À partir du type de texte, tu proposes un texte assez illustratif comme texte support à étudier avec tes élèves dans les phases suivantes.

▣ Exemple de leçon (séquence 1)

Cours : CM1

CB : *À la fin de l'étape, les élèves doivent intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, informatifs, injonctifs, poétiques, argumentatifs et dialogués.*

Palier 1 : *Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs.*

Objectif : *choix du projet d'écriture*

Texte support : *texte narratif*

Démarche :

- Proposer aux élèves la situation ci-dessous :

PROJET D'ÉCRITURE

À l'occasion de la semaine de l'école de base, chaque classe doit proposer un texte pour le journal de l'école. Pour notre classe, on doit écrire un texte qui raconte une histoire ou un événement intéressant.

Qu'est-ce qu'on va raconter dans le texte de notre article ?

Pour mieux écrire cette histoire nous allons lire des textes qui sont écrits de manière semblable.

Le texte au tableau pourrait nous aider, nous allons le lire à la prochaine séance.

▣ L'étude des caractéristiques du texte support : lecture du texte support (séquence 2)

Dans cette partie, tu aides tes élèves à lire de manière méthodique le texte support à l'aide d'une grille d'analyse, afin d'en identifier les caractéristiques les plus essentielles. Cette séquence, bien qu'elle s'apparente à une leçon classique de lecture, est surtout destinée à produire le référentiel et la fiche critère de réussite.

Le texte support doit faire l'objet d'une étude préalable en lecture-compréhension et en lecture oralisation. Il s'agit du prolongement des deux séances d'exploitation du texte en mettant le focus sur l'identification des caractéristiques.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE

Exemple de leçon (séquence 2)

Cours : CM1

CB : À la fin de l'étape, les élèves doivent intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, informatifs, injonctifs, poétiques, argumentatifs et dialogués.

Palier 1 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs.

Objectif : étudier les caractéristiques du texte narratif

Texte support : texte narratif

Démarche :

Première partie de la leçon : élaboration du référentiel (fiche de lecture du texte)

- Proposer aux élèves le texte ci-dessous :

Nogaye

Nogaye est une jeune fille de taille moyenne, âgée de 15 ans. Elle a le teint clair. Sa tête arrondie portait une chevelure abondante toujours bien entretenue. Son doux visage et son sourire éclatant expriment une grande gentillesse.

La beauté de Nogaye attirait l'attention de toute la contrée. Ali le riche commerçant du coin tomba sous son charme. Il voulut la prendre comme troisième épouse. Un jour, Ali se présenta chez les parents de Nogaye et la demanda en mariage.

Informée de l'intention d'Ali, Nogaye refusa catégoriquement. Lorsque ses camarades de classe apprirent la nouvelle, ils se mobilisèrent et la soutinrent. Leur forte pression poussa les parents à céder. Très déçu, Ali comprit que l'argent n'ouvre pas toutes les portes.

Album de lecture, 3^e étape, p. 5

- Faire lire silencieusement le texte ;
- Contrôler la lecture ;
- Lire et faire lire trois bons lecteurs ;
- Contrôler la compréhension générale ;
- Faire faire une analyse libre du texte en groupes : faire relever les indices qui permettent de trouver le thème du texte, le type de texte, l'organisation du texte ;
- Faire faire une analyse dirigée du texte avec le groupe classe : faire dégager l'idée générale du texte :

EX De qui parle-t-on dans ce texte ?

Quel est l'âge de Nogaye ?

Que lui arrive-t-il ?

Qu'est-ce que ses camarades ont fait ?

Qu'est-ce que ses parents ont fini de faire ?

- faire identifier l'organisation du texte :

EX Le texte comprend combien de parties ? Donnez les parties.

Quel est le contenu de chaque partie ?

- faire identifier le type de texte :

EX Que fait l'auteur dans ce texte ? (Réponse : il raconte une histoire ; c'est l'histoire d'Amina).

L'histoire se déroule sur combien de temps ? Donnez les indications de temps.

Quel type de texte avons-nous ? (Réponse : un texte narratif, une narration)

- Étude des caractéristiques :

- faire analyser le texte à l'aide de la grille d'analyse proposée ;
- faire analyser le texte librement par groupe en remplissant la grille proposée ;
- faire restituer les productions de groupe au tableau par les rapporteurs ;
- faire corriger les productions et amener les élèves à stabiliser la grille d'analyse :

Titre du texte	Nogaye
Auteur	non indiqué
Indices relevés	
Forme	- Le titre - Trois paragraphes : la description de Nogaye ; la décision de marier Nogaye ; l'annulation de la décision
Personnages	Nogaye, Ali, les parents de Nogaye, les camarades de Nogaye
Ordre des actions	- le début : Nogaye étudie avec ses camarades (situation initiale) - le changement : la décision de la marier à Ali (événement perturbateur) - la fin : ses parents renoncent au mariage (situation finale)
Ponctuation	Virgules et points

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE

Temps employés	Présent de l'indicatif (4 verbes) Imparfait (2 verbes) Passé simple (11 verbes)
Lexique	Adjectifs qualificatifs pour la description de Nogaye : jeune, moyenne, clair, arrondie, abondante, entretenue, doux, éclatant, grande Verbes au passé simple pour la narration : tomba, vou- lut, présenta, demanda, refusa, apprirent, mobilisèrent, soutinrent, etc. Vocabulaire de refus : refusa catégoriquement, mobili- sèrent, soutinrent, forte pression, etc.
Mots liens	Indicateurs temporels : toujours, un jour, lorsque Connecteurs logiques (lien entre les phrases et expres- sions) : et, lorsque
Types de phrases	Phrases simples : sujet + verbe + COD/CC Phrases complexes : PI + PC (avec <i>et</i>) PP + PS (avec <i>lorsque</i>)
Illustrations	Sans dessin ni photo
Type de texte	Texte narratif (un récit)

Deuxième partie de la leçon : élaboration de la fiche de critères de réussite (fiche guide pour la production et l'évaluation du texte à produire)

- Détermination de critères d'écriture du texte : établissement d'une fiche de critères de réussite qui, à l'issue de la production, sera cochée par l'élève (auto-évaluation)
- Identification des critères d'écriture :
 - faire établir une fiche de critères de réussite pour aider les élèves à écrire un texte respectant les caractéristiques identifiées et à s'auto-évaluer ;
 - en groupes, faire analyser la fiche de lecture pour identifier les caractéristiques les plus indispensables du texte narratif ;
 - en groupes, faire construire une fiche de critères pour le respect des caractéristiques et des ressources identifiées ;
 - faire restituer les productions de groupe au tableau par les rapporteurs ;
 - faire corriger les productions et amener les élèves à stabiliser la fiche de critères ci-dessous :

		Oui	Non
Silhouette du texte	Le texte a un titre adapté.		
	Le texte a trois paragraphes.		
	Les paragraphes sont en retrait de la marge.		
Ponctuation	Les phrases sont séparées par des points.		
	Les virgules sont bien placées.		
	Chaque phrase débute par une lettre majuscule.		
Ressources	Cinq verbes au moins sont correctement utilisés au passé simple pour la narration.		
	Cinq adjectifs qualificatifs sont correctement utilisés.		
	Trois mots lien sont au moins bien utilisés : <i>d'abord, au début, ensuite, enfin, etc.</i>		
Organisation des idées	L'histoire racontée respecte les trois moments du récit : le début (situation initiale) ; le changement (événement perturbateur) ; et la fin (situation finale).		
	Le 1 ^{er} paragraphe présente le personnage (prénom, âge, caractéristiques physiques, caractère).		
	Le 2 ^e paragraphe présente le problème rencontré par le personnage.		
	Le 3 ^e paragraphe présente la solution au problème rencontré par le personnage.		

Remarques méthodologiques

Le **rappel du texte** (la vérification de la compréhension du texte), la construction du **référentiel** (grille de lecture renseignée avec les ressources liées au type de texte à étudier) et l'établissement de la **fiche de critères de réussite** constituent trois subdivisions de cette séquence dont la dominante est la lecture critique du texte. Elles peuvent faire l'objet d'une, de deux ou même de trois séances de lecture selon l'étape (CE ou CM) et surtout selon le niveau de maîtrise des élèves, quelle que soit l'étape concernée. Cette phase est capitale pour la suite du projet ; le plus important est de prendre le temps nécessaire à l'appropriation du texte support afin de rendre les élèves capables de produire un texte similaire.

■ L'étude des disciplines outils : vocabulaire, grammaire, conjugaison, orthographe (séquence 3)

Cette séquence porte sur des activités qui semblent ne pas être directement liées à la production d'écrits mais qui, en réalité, en constituent l'ossature. En effet, ces disciplines appelées disciplines outils sont, dans le processus de production du texte, des activités de

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE

base qui permettent d'installer et de mobiliser les ressources indispensables déjà identifiées dans le référentiel et la fiche de critères de réussite.

Dans les approches classiques, le vocabulaire, la grammaire, la conjugaison et l'orthographe faisaient l'objet de planifications autonomes sans liens formels avec la production d'écrit. Avec la démarche de projet d'écriture, ces activités sont programmées et réalisées en fonction de la pertinence et de l'utilité de leurs contenus pour la réalisation du projet : ce sont les contenus qui sont identifiés dans le référentiel et la fiche de critères qui sont étudiés en priorité dans ces disciplines outils.



Pour des informations plus détaillées sur les démarches des différentes disciplines outils, nous te renvoyons au livret 1 « Bien maîtriser les outils de la langue pour mieux enseigner en français ».

Exemple de programmation des contenus (ressources) en lien avec le projet d'écriture

Selon la fiche de critères et le référentiel, les ressources suivantes sont à installer chez les élèves dans les disciplines outils :

Palier : palier 1		
Type de texte : texte narratif		
Activités (disciplines outils)	Ressources (contenus)	Nombre de séances
Vocabulaire	Usage des connecteurs temporel : <i>d'abord, ensuite, enfin</i>	Une séance
	Étude des mots : <i>refuser, mobiliser, soutenir</i>	Une séance
Grammaire	Les types de phrases	2 à 3 séances
Orthographe	L'accord de l'adjectif qualificatif	2 à 3 séances
Conjugaison	Le passé simple des verbes usuels	2 à 3 séances

Exemple de leçon : grammaire

Cours : CM1

Activité : grammaire

CB : À la fin de l'étape, les élèves doivent intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, informatifs, injonctifs, poétiques, argumentatifs et dialogués.

Palier 1 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs.

Objectif : étudier les types de phrases : la phrase simple et la phrase complexe

Texte support : texte narratif

Démarche :**Nogaye**

Nogaye est une jeune fille de taille moyenne, âgée de 15 ans. Elle a le teint clair. Sa tête arrondie portait une chevelure abondante toujours bien entretenue. Son doux visage et son sourire éclatant expriment une grande gentillesse.

La beauté de Nogaye attirait l'attention de toute la contrée. Ali le riche commerçant du coin tomba sous son charme. Il voulut la prendre comme troisième épouse. Un jour, Ali se présenta chez les parents de Nogaye et la demanda en mariage.

Informée de l'intention d'Ali, Nogaye refusa catégoriquement. Lorsque ses camarades de classe apprirent la nouvelle, ils se mobilisèrent et la soutinrent. Leur forte pression poussa les parents à céder. Très déçu, Ali comprit que l'argent n'ouvre pas toutes les portes.

Album de lecture, 3^e étape, p. 5

- Rappel du texte : faire lire le texte ;
- Faire extraire les phrases d'études :
 - EX La beauté de Nogaye attirait l'attention de toute la contrée.
 - Lorsque ses camarades de classe apprirent la nouvelle, ils se mobilisèrent et la soutinrent.
- Faire observer et analyser les types de phrases en groupes ;
- Faire restituer les analyses de groupe ;
- Faire dégager la structuration des différents types de phrases ;
- Systématisation de la règle par les élèves ;
- Application de la règle pour consolider et étendre son emploi ;
- Donner un exercice d'évaluation.

 Exemple de leçon : vocabulaire

Cours : CM1

Activité : vocabulaire

CB : À la fin de l'étape, les élèves doivent intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, informatifs, injonctifs, poétiques, argumentatifs et dialogués.

Palier 1 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE

Objectif : étudier les mots suivants : *refuser, mobiliser, soutenir*

Texte support : *texte narratif*

Démarche :

Nogaye

Nogaye est une jeune fille de taille moyenne, âgée de 15 ans. Elle a le teint clair. Sa tête arrondie portait une chevelure abondante toujours bien entretenue. Son doux visage et son sourire éclatant expriment une grande gentillesse.

La beauté de Nogaye attirait l'attention de toute la contrée. Ali le riche commerçant du coin tomba sous son charme. Il voulut la prendre comme troisième épouse. Un jour, Ali se présenta chez les parents de Nogaye et la demanda en mariage.

Informée de l'intention d'Ali, Nogaye refusa catégoriquement. Lorsque ses camarades de classe apprirent la nouvelle, ils se mobilisèrent et la soutinrent. Leur forte pression poussa les parents à céder. Très déçu, Ali comprit que l'argent n'ouvre pas toutes les portes.

Album de lecture, 3^e étape, p. 5

- Rappel du texte : faire lire le texte ;
- Faire mettre en évidence les mots d'études et les extraire ;
- **EX** Refuser, mobiliser, soutenir
- Faire analyser chaque mot selon le tableau suivant :

Mot étudié	Phrase d'emploi	Sens	Synonyme	Mot contraire	Famille de mots	Homonyme
refuser						
mobiliser						
soutenir						

- Faire utiliser les mots étudiés et leurs extensions dans des phrases ;
- Donner un exercice d'évaluation.

Exemple de leçon : Orthographe

Cours : *CM1*

Activité : *orthographe*

CB : *À la fin de l'étape, les élèves doivent intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, informatifs, injonctifs, poétiques, argumentatifs et dialogués.*

Palier 1 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs.

Objectif : étudier l'accord de l'adjectif qualificatif

Texte support : *texte narratif*

Démarche :

Nogaye

Nogaye est une jeune fille de taille moyenne, âgée de 15 ans. Elle a le teint clair. Sa tête arrondie portait une chevelure abondante toujours bien entretenue. Son doux visage et son sourire éclatant expriment une grande gentillesse.

La beauté de Nogaye attirait l'attention de toute la contrée. Ali le riche commerçant du coin tomba sous son charme. Il voulut la prendre comme troisième épouse. Un jour, Ali se présenta chez les parents de Nogaye et la demanda en mariage.

Informée de l'intention d'Ali, Nogaye refusa catégoriquement. Lorsque ses camarades de classe apprirent la nouvelle, ils se mobilisèrent et la soutinrent. Leur forte pression poussa les parents à céder. Très déçu, Ali comprit que l'argent n'ouvre pas toutes les portes.

Album de lecture, 3^e étape, p. 5

- Rappel du texte : faire lire le texte ;
- Faire extraire les phrases d'études :
 - EX Nogaye est une **jeune** fille de taille **moyenne**, **âgée** de 15 ans. Son **doux** visage et son sourire **éclatant** expriment une **grande** gentillesse.
- Faire identifier les adjectifs qualificatifs et les mots qu'ils accompagnent ;
- Faire observer et analyser les accords des adjectifs qualificatifs en groupes ;
- Faire restituer les analyses de groupe ;
- Faire dégager la règle de l'accord ;
- Systématiser la règle avec les élèves ;
- Faire appliquer la règle pour consolider et étendre son emploi ;
- Donner un exercice d'évaluation.

Exemple de leçon : Conjugaison

Cours : CM1

Activité : *conjugaison*

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE

CB : À la fin de l'étape, les élèves doivent intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, informatifs, injonctifs, poétiques, argumentatifs et dialogués.

Palier 1 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs.

Objectif : étudier le passé simple des verbes du premier groupe

Texte support : texte narratif

Démarche :

Nogaye

Nogaye est une jeune fille de taille moyenne, âgée de 15 ans. Elle a le teint clair. Sa tête arrondie portait une chevelure abondante toujours bien entretenue. Son doux visage et son sourire éclatant expriment une grande gentillesse.

La beauté de Nogaye attirait l'attention de toute la contrée. Ali le riche commerçant du coin tomba sous son charme. Il voulut la prendre comme troisième épouse. Un jour, Ali se présenta chez les parents de Nogaye et la demanda en mariage.

Informée de l'intention d'Ali, Nogaye refusa catégoriquement. Lorsque ses camarades de classe apprirent la nouvelle, ils se mobilisèrent et la soutinrent. Leur forte pression poussa les parents à céder. Très déçu, Ali comprit que l'argent n'ouvre pas toutes les portes.

Album de lecture, 3^e étape, p. 5

- Rappel du texte : faire lire le texte ;
- Faire extraire les phrases d'études :
 - EX Ali le riche commerçant du coin **tomba** sous son charme.
Nogaye **refusa** catégoriquement.
- Faire identifier les verbes conjugués et les sujets ;
- Faire identifier le temps auquel ils sont conjugués ;
- Faire conjuguer les verbes oralement puis à l'écrit ;
- Faire observer et analyser la règle de conjugaison en insistant sur les terminaisons ;
- Systématiser la règle avec les élèves ;
- Faire appliquer la règle pour consolider et étendre son emploi à d'autres verbes du groupe ;
- Donner un exercice d'évaluation.

La mise en texte (séquence 4)

Après l'étude des caractéristiques du texte support et des ressources nécessaires dans les disciplines outils (grammaire, conjugaison, vocabulaire, orthographe), tu proposes un sujet de rédaction aux élèves comme prétexte pour la production, en restant dans le projet d'écriture initialement défini.

Une fois le sujet donné, tes élèves doivent se départir du texte support et ne s'appuyer que sur le référentiel (cette grille de lecture renseignée représente une photographie du texte support et les ressources nécessaires) et la fiche de critères de réussite (qui définit la tâche attendue) pour écrire le nouveau texte.

Cette mise en texte nécessite de ta part un suivi de la progression de tes élèves, afin de les amener à mobiliser les ressources étudiées dans les disciplines outils et à les organiser en s'appuyant sur la fiche de critères pour produire un texte équivalent au texte de départ.

Exemple de leçon (séquence 4)

Cours : CM1

CB : *À la fin de l'étape, les élèves doivent intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, informatifs, injonctifs, poétiques, argumentatifs et dialogués.*

Palier 1 : *Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs.*

Objectif : *écrire un texte narratif*

Texte support : *texte narratif*

Démarche :

Première partie de la leçon : la mise en texte guidée

- Écriture du premier jet

Aidés du texte support et de la grille d'évaluation, les élèves essaient de produire le texte qui leur est demandé.

NB

Il te faut éviter d'employer pour cet écrit le terme de brouillon, trop souvent synonyme de travail rapide et mal soigné. Dès cette étape, tu exigeras au contraire que les élèves s'appliquent au maximum, comme s'il s'agissait déjà de la version définitive de leur production. En effet, ils soigneront la mise en page, le format... parce que qu'ils essaieront de faire dès ce moment du mieux qu'ils peuvent. Ils chercheront à réinvestir toutes leurs connaissances.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE

- Proposer aux élèves la situation-problème ci-dessous :

Contexte

À l'occasion de la semaine de l'école de base, chaque classe doit proposer un texte pour le journal de l'école. Tes camarades de classe te chargent de proposer une histoire sur le travail des enfants.

Consigne

Rédige l'histoire d'une fille que ses parents veulent retirer de l'école pour travailler comme domestique.

- Lire et faire lire la situation-problème ;
- Contrôler la compréhension de la situation-problème ;
- Faire lire le référentiel et la fiche de critères ;
- Vérifier la compréhension de la tâche attendue ;
- Faire écrire une histoire ;
- Évaluation formative :
 - Faire identifier les erreurs de chaque production ;
 - Faire corriger les erreurs et aider les élèves en difficulté (autocorrection et correction par les pairs) ;
 - Annoter les productions en vue d'une amélioration par les auteurs.
- Écriture des jets d'amélioration :
 - Faire produire un deuxième jet en corrigeant et en améliorant le premier texte ;
 - Aider les élèves à la correction du texte (régulation par le groupe et le maître).

NB

Le nombre de jets d'amélioration dépend des performances de tes élèves. Après chaque jet, tu organises une évaluation formative et des séances de remédiation pour les contenus non assimilés (révision, consolidation et réapprentissage) avant de passer à la rédaction d'un autre jet. Une fois les productions satisfaisantes, tu passes à la rédaction du jet final.

Deuxième partie de la leçon : la mise en texte autonome

- Écriture autonome du jet final :
 - À partir de la fiche de critères et du référentiel, faire produire le texte demandé individuellement et sans aide ;

- Évaluation sommative :
 - Apprécier les productions sur la base de la fiche de critères ;
 - Noter les difficultés fréquentes en vue des séances de remédiation.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE ET FAIRE FAIRE

Dans cette partie, des modèles d'exercices te sont proposés en vue de te permettre de concevoir d'autres exercices pour aider tes élèves à lire correctement des textes variés et à en produire (lecture et production d'écrits).



Pour que cette partie soit vraiment formatrice pour toi, il serait bon que tu communicates avec ton tuteur durant la conception de tes activités. Tu pourrais, par exemple, lui envoyer progressivement les exercices que tu as confectionnés pour qu'il te donne ses appréciations au fur et à mesure et qu'il puisse te seconder par ses conseils.

1. Ce que je devrais savoir faire faire en lecture

1.1. À la 1^{re} étape (CI-CP)

Exemple 1 : Activité relative à la lecture-compréhension d'un texte narratif

- **Cours** : CI
- **Objectif** : décoder les mots du texte et en comprendre l'idée générale

Un jour, la souris sort de son trou. Elle voit deux belles plumes d'oiseau.

Ah ! Avec ça, je vais voler, se dit-elle.

Hop ! Hop ! Hop ! Je vole, je vole...

Paf ! La souris tombe sur le ventre. Elle dit : « Une souris ne vole pas, elle marche à quatre pattes ».

INEADE, Banque de textes PALME, étape 1, niveau 1, 2013

- Faire lire le texte silencieusement ;
- Lire et faire lire à haute voix ;
- Contrôler la compréhension générale du texte ;

- Donner la consigne suivante :

Consigne : Pour chaque question, entoure la bonne réponse selon le texte :

De quel animal parle-t-on dans ce texte ?	Un chat	Une souris	Un canard
Qu'est-ce que la souris voit devant elle ?	Deux balles	Deux pots	Deux plumes
Que veut faire la souris avec les plumes d'oiseau ?	Voler	Chanter	Dormir



À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 1, conçois un exercice pour aider tes élèves à comprendre un petit texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 Exemple 2 : Activité relative à la lecture-compréhension d'un texte narratif

- **Cours :** CP
- **Objectif :** décoder les mots d'un texte et en comprendre l'idée générale

Un jour, la souris sort de son trou. Elle voit deux belles plumes d'oiseau.

Ah ! Avec ça, je vais voler, se dit-elle.

Hop ! Hop ! Hop ! Je vole, je vole...

Paf ! La souris tombe sur le ventre. Elle dit : « Une souris ne vole pas, elle marche à quatre pattes ».

INEADE, Banque de textes PALME, étape 1, niveau 1, 2013

- Faire lire le texte silencieusement ;
- Lire et faire lire à haute voix ;

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE ET FAIRE FAIRE

- Contrôler la compréhension générale du texte ;
- Donner la consigne suivante :

Consigne : Pour chaque phrase, coche oui ou non selon le texte :

	Oui	Non
La souris peut voler.		
La souris marche à quatre pattes.		
La souris a des plumes.		
Les oiseaux ont des plumes.		


À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 2, conçois un exercice pour aider tes élèves à comprendre un petit texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 Exemple 3 : Activité relative à la maîtrise des correspondances graphophonologiques

- **Cours :** CI
- **Objectif :** découvrir les relations son/graphie
- Propose les phrases suivantes et demande d'identifier dans chacune le ou les mots qui contient ou contiennent la graphie du son que tu prononces :

Son à prononcer par le maitre	Phrases à lire par les élèves
[ʒ]	Rama range les jouets dans son sac.
[ʃ]	Le chat de Moussa a chaud.
[u]	Le petit Abdou mange des bonbons.
[e]	À l'école, Salif range son jouet sous la table.
[k]	Le sac de Coly est rempli de kolas.



À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 3, conçois un exercice pour aider tes élèves à comprendre un petit texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

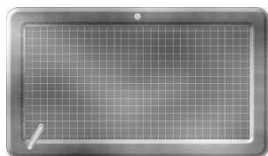
.....

.....

.....

Exemple 4 : Activité relative à l'identification de mots

- **Cours** : CI
- **Objectif** : reconnaître instantanément le sens de mots fréquents à partir d'images
- Proposer les images ci-dessous :



Bouteille

Chaise

Ardoise

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE ET FAIRE FAIRE
Case Cartable Tasse Vélo Auto Charrette

- Donner la consigne suivante :

Consigne : Pour chaque image, coche le mot qui désigne l'objet correspondant.



À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 4, conçois un exercice pour aider tes élèves à reconnaître instantanément le sens de mots fréquents à partir d'images.

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....

 **Exemple 5 : Activités relatives au développement du vocabulaire**

- **Cours** : CP
- **Objectif** : découvrir le sens de mots usuels
- Proposer les images ci-dessous :

5

6

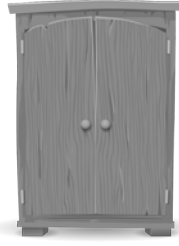
7

8



t.....

t.....



c.....

a.....

- Donner la consigne suivante :

Consigne : écris sous chaque image le nom de l'objet en t'aidant de la première lettre donnée.



À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 5, conçois un exercice pour aider tes élèves à découvrir le sens de mots usuels.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE ET FAIRE FAIRE

 Exemple 6 : Activité relative au développement de la compréhension d'un texte

- **Cours** : CP
- **Objectif** : lire et comprendre un texte de type descriptif
- Lire et faire lire le texte :

Une belle classe

La classe de mademoiselle Sylla est très grande : elle a deux fenêtres de chaque côté. Les murs sont bien décorés. Au-dessus du tableau, il y a une belle affiche. La classe est propre.

- Donner la consigne suivante :

Consigne : Coche l'expression qui complète correctement chaque phrase selon le sens du texte.

- | | | |
|--|--------------------|--------------------------|
| La classe de mademoiselle Sylla est... | petite. | <input type="checkbox"/> |
| | le coche grande. | <input type="checkbox"/> |
| | très petite. | <input type="checkbox"/> |
| Au-dessus du tableau, il y a... | une belle carte. | <input type="checkbox"/> |
| | une belle fleur. | <input type="checkbox"/> |
| | une belle affiche. | <input type="checkbox"/> |
| Étudier dans cette classe est... | agréable. | <input type="checkbox"/> |
| | triste. | <input type="checkbox"/> |



À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 6, conçois un exercice pour aider tes élèves à lire et comprendre un texte de type descriptif.

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....

 Exemple 7 : Activité relative au développement de la fluidité

- **Cours** : CI
- **Objectif** : lire un texte descriptif avec rapidité, précision et expression
- Faire lire individuellement et à haute voix le texte suivant en notant le nombre de mots correctement lus en 30 secondes.

Une belle classe/3
La classe de mademoiselle Sylla est très grande :/11
elle a deux fenêtres de chaque côté./18
Les murs sont bien décorés. Au-dessus du tableau,/27
il y a une belle affiche. La classe est propre./37



À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 7, conçois un exercice pour aider tes élèves à lire un texte avec rapidité, précision et expression.

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

1.2. À la 2^e et à la 3^e étape (CE-CM)

 Exemple 8 : Activité relative à la lecture à la 2^e et à la 3^e étape

- **Cours** : CE2
- **Objectif** : lire et comprendre un texte descriptif

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE ET FAIRE FAIRE

Invitation

Les élèves de l'école de Médine vous invitent à venir nombreux assister à la fête de fin d'année scolaire qu'ils organisent le 30 Juin 2015 à partir de 10 heures dans la cour de l'école.

Le directeur, les maitres et les parents sont vivement invités.

D'agréables surprises vous attendent.

- Faire lire le texte silencieusement ;
- Lire et faire lire à haute voix ;
- Contrôler la compréhension générale du texte ;
- Donner la consigne suivante :

Consigne : pour chaque question entoure la bonne réponse selon le texte :

Questions	Réponses		
Qu'est-ce qu'on organise ?	Un match de football.	Une fête à l'école.	Un baptême.
Qui organise l'évènement ?	Les élèves de CE2.	Le directeur et les maitres.	Tous les élèves de l'école.
Où organise-t-on l'évènement ?	À l'école.	À la mairie.	À côté de l'école.
Pourquoi les élèves ont écrit ce texte ?	Pour faire des cadeaux.	Pour avoir une salle de fête.	Pour informer leurs camarades.



À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 8, conçois un exercice pour aider tes élèves à lire et à comprendre un texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Ce que je devrais savoir faire faire en production d'écrits

2.1. À la 1^{re} étape (CI-CP)

Exemple 1 : Activité relative à l'écriture assistée

- **Cours** : CI
- **Objectif** : initier les élèves à l'écriture
- Proposer l'image suivante :



- Vérifier la compréhension de la situation ;
- Laisser les élèves produire des énoncés en relation avec la situation proposée ;
- Demander aux élèves de donner oralement les énoncés produits ;
- Transcrire progressivement les énoncés produits en mettant à contribution les élèves ;
- Faire lire le texte obtenu aux élèves ;
- Donner la consigne suivante :

Consigne : Lis puis recopie le texte obtenu.

Mère Aida vend du riz, du maïs et du mil au marché. Elle a trois bols remplis.
Le vieux Abdou achète du riz pour sa famille.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE ET FAIRE FAIRE



À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 1, conçois un exercice pour initier tes élèves à écrire un texte.

.....

.....

.....

.....

.....

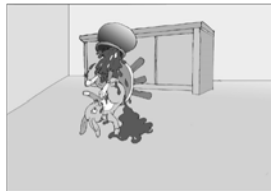
.....

.....

.....

Exemple 2 : Activité relative à l'écriture à partir d'images

- **Cours** : CI
- **Objectif** : initier les élèves à l'écriture
- Proposer les images suivantes :



- Vérifier la compréhension de la situation ;
- Donner les mots suivants :

une marmite	gourmand	il a faim
du chocolat	surpris	il grimpe
un tabouret	amusant	il tombe
ses amis	ensuite	il monte
le lapin	tout à coup	se renverse

- Faire observer et vérifier la compréhension de la situation ;
- Donner la consigne suivante :

Consigne : Observe les images et écris l'histoire correspondante en t'aidant des mots donnés. (Tu n'as pas besoin d'utiliser tous les mots. Écris une phrase par image.)



À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 2, conçois un exercice pour amener tes élèves à écrire un texte à partir d'images.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exemple 3 : Activité relative à l'écriture à l'aide d'étiquettes

- **Cours** : CI
- **Objectif** : initier les élèves à l'écriture avec des étiquettes
- Proposer l'image suivante :



- Vérifier la compréhension de la situation ;
- Donner les étiquettes suivantes :

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE ET FAIRE FAIRE

Les élèves de monsieur Diop	à sa place	des blouses bleues.	sont en classe.	Chacun est	Ils portent
-----------------------------------	------------	------------------------	--------------------	---------------	----------------

- Laisser les élèves produire des énoncés en relation avec l'image proposée ;
- Donner la consigne suivante :

Consigne : Observe l'image et écris le texte correspondant en t'aidant des étiquettes données.


À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 3, conçois un exercice pour amener tes élèves à écrire un texte à partir d'étiquettes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


Exemple 4 : Activité relative à la reconstitution de texte

- **Cours :** CP
- **Objectif :** initier les élèves à la reconstitution d'un texte pour écrire une histoire
- Proposer les phrases mélangées du texte ci-dessous :
 - Après, il porte son plus beau boubou.
 - Puis, il prend son cartable.
 - Et enfin, il se dirige vers l'école.
 - Ensuite, doudou met ses chaussures.
 - Doudou fait sa toilette.
- Lire et faire lire les phrases ;
- Vérifier la compréhension de la situation :

- Faire constater la nécessité de reconstituer l'histoire ;
- Donner la consigne suivante :

Consigne : réécris le texte en ordonnant les phrases correctement.



À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 4, conçois un exercice pour amener tes élèves à réécrire un texte en ordonnant des phrases mélangées.

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....

 Exemple 5 : Activité relative à l'écriture d'une phrase ou d'un texte selon un modèle et des critères de réussite

- **Cours** : CP
- **Objectif** : initier les élèves à l'écriture d'un texte selon un modèle et des critères de réussite
- Proposer le texte ci-dessous :

Il est tard. Abdou prend un livre sur la table, met une feuille de papier dessous et la pose loin de lui.

- Lire et faire lire les phrases ;
- Vérifier la compréhension de la situation :
- Donner la consigne suivante :

Consigne : Réécris le texte en remplaçant chaque mot en gras par son contraire : *dessus, sous, tôt, près*.

Il est **tard**. Abdou prend un livre **sur** la table, met une feuille de papier **dessous** et la pose **loin** de lui.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE ET FAIRE FAIRE



À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 5, conçois un exercice pour amener tes élèves à réécrire un texte selon un modèle et en fixant des critères de réussite.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.2. À la 2^e et à la 3^e étape (CE-CM)

La production écrite d'un texte est généralement structurée autour de quatre phases : la planification du projet d'écriture, l'étude des caractéristiques du texte support, l'étude des disciplines outils et la mise en texte.

Exemple 6 : Activité relative à la planification du projet d'écriture

- **Cours** : CM2
- **Objectif** : amener les élèves à choisir un projet d'écriture
- Proposer aux élèves la situation ci-dessous :

Projet d'écriture

Pour préparer la célébration de la journée de l'arbre, notre classe doit écrire au maire pour demander un appui matériel en vue du reboisement à faire dans le quartier.

- Vérifier la compréhension de la situation :

Quel type de texte doit-on écrire au maire ?

À la prochaine séance, nous allons lire un modèle de lettre afin de mieux nous préparer à l'écriture du texte destiné au maire.



À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 6, trouve une situation pertinente et conçois un exercice pour amener tes élèves à choisir un projet d'écriture et un type de texte adapté au projet.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 Exemple 7 : Activité relative à l'étude des caractéristiques du texte support

- **Cours** : CM2
- **Objectif** : amener les élèves à lire le texte support pour élaborer le référentiel
- **Type de texte** : texte informatif
- Proposer aux élèves le texte suivant :

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE ET FAIRE FAIRE

Amicale des étudiants ressortissants
du département de Mbour
UCAD
La présidente

Mbour, le 11 mars 2008

À

Monsieur le Ministre de l'Éducation
s/c de la voie hiérarchique.

Objet : Demande d'audience

Monsieur le Ministre,

Nous, étudiants ressortissants du département de Mbour, sollicitons de votre bienveillance une audience.

Notre demande est motivée par le seul objectif : la prise en charge effective et durable de nos études universitaires.

Espérant que cette audience nous sera accordée, veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de notre très haute considération.

Pour l'Amicale
La présidente, Jeanne SARR

Album de lecture, 3^e étape, p. 35

- Faire lire et analyser le texte à l'aide de la grille suivante :

Titre du texte	
Auteur	
Indices relevés	
Forme	
Personnages	
Ordre des actions	
Ponctuation	
Temps employés	
Lexique	
Mots liens	
Types de phrases	
Illustrations	
Type de texte	

- Faire recopier la grille renseignée.



À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 7, conçois un exercice pour amener tes élèves à élaborer le référentiel d'un texte proposé.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exemple 8 : Activité relative à l'étude des caractéristiques du texte support

- **Cours** : CM2
- **Objectif** : amener les élèves à lire le texte support pour élaborer la fiche de critères de réussite

Type de texte : texte informatif

- Proposer aux élèves le référentiel obtenu dans l'exemple précédent ;
- Faire lire le référentiel ;
- Proposer la maquette de la grille de critères de réussite et donner la consigne suivante :

Consigne : analyse la fiche de lecture (référentiel) pour identifier les critères indispensables pour le respect des caractéristiques et des ressources identifiés.

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE ET FAIRE FAIRE

	Critères attendus	Oui	Non
Silhouette du texte			
Ponctuation			
Ressources			
Organisation des idées			


À ton tour

Selon le modèle donné dans l'exemple 8, conçois un exercice pour amener tes élèves à élaborer la fiche de critères de réussite pour l'écriture d'un texte proposé.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


Exemple 9 : Activités relatives à la mise en texte

- **Cours** : CM2
- **Objectif** : amener les élèves à écrire une lettre pour informer une autorité
- Proposer aux élèves la situation-problème ci-dessous :

CONTEXTE

Pour préparer la célébration de la journée de l'arbre, notre classe doit écrire au maire pour demander un appui matériel en vue du reboisement à faire dans le quartier. Tu es désigné pour écrire cette tâche.

CONSIGNE

Rédige la lettre pour demander au maire un appui matériel.

- Lire et faire lire la situation-problème ;
- Vérifier la compréhension de la situation ;
- Faire rédiger le premier jet ;
- Procéder à l'évaluation formative des productions ;
- Faire rédiger les jets d'amélioration ;
- Faire rédiger le jet final individuellement et de manière autonome ;
- Procéder à l'évaluation sommative ;
- Procéder à la remédiation des erreurs fréquentes.

*À ton tour*

Selon le modèle donné dans l'exemple 9, trouve une situation pertinente et conçois un exercice pour amener tes élèves à écrire un texte adapté au projet choisi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

JE M'ÉVALUE**1. Ce que je sais maintenant****1.1. Je refais le test**

Nous te proposons maintenant de refaire le test de positionnement qui débutait ce livret afin de mesurer le chemin parcouru.

 **Test 1**

Lis les textes qui te sont donnés ci-dessous.

Indique le type auquel appartient chaque texte dans la colonne de droite en choisissant parmi les propositions suivantes : Texte narratif – Texte informatif – Texte injonctif – Texte poétique – Texte descriptif – Texte argumentatif – Texte dialogué

Question 1.**Le repas de fête**

Nous venons de regagner notre demeure après la prière de la Tabaski.

Les enfants pressés entourent le gros bélier blanc. Après le sacrifice, les femmes s'affairent autour du feu.

Des propos s'échangent, des rires fusent de toutes parts. Les côtelettes fument sur le feu.

Peu de temps après, maman rassemble les morceaux assaisonnés de poivre, de sel et de piment et procède au partage. Les garçons attardés guettent les meilleurs morceaux. Puis, chacun savoure goulûment son plat appétissant. Papa sert de la boisson et des fruits. Toute la famille est heureuse.

Quelle belle fête !

Album de lecture, 2^e étape, p. 15

- Texte narratif – Texte informatif – Texte injonctif – Texte poétique –
 Texte descriptif – Texte argumentatif – Texte dialogué

Question 2.**Une belle petite chambre**

Dans sa grande famille, Sadikh et son petit frère occupent une belle petite pièce.

Des deux côtés de la porte et sous l'unique fenêtre, sont posés de jolis pots de fleurs. La chambre est propre et bien décorée. Sur les murs sont fixées de belles photos. On y trouve aussi un lit, deux chaises et une petite table en bois rouge. De grands rideaux blancs couvrent la fenêtre et la porte.

La chambre de Sadikh est très accueillante.

Album de lecture, 2^e étape, p. 22

- Texte narratif – Texte informatif – Texte injonctif – Texte poétique –
 Texte descriptif – Texte argumentatif – Texte dialogué

Question 3.**Pêche à la ligne**

Accroche l'appât à l'hameçon.

Jette la ligne dans l'eau.

Surveille le flotteur.

Tire la ligne quand c'est lourd.

Album de lecture, 1^{re} étape, p. 24

- Texte narratif – Texte informatif – Texte injonctif – Texte poétique –
 Texte descriptif – Texte argumentatif – Texte dialogué

Question 4.

Souleymane Diaby

s/c de son père Aladj Diaby

commerçant à Diana Malary

Sédhiou

Diana, le 25/2/2008

Mon cher Alain,

Je vais t'annoncer une nouvelle qui va te faire plaisir : mes parents viennent d'acheter à Sédhiou une petite maison aux murs de pierres, au toit d'ardoises et avec une cheminée ancienne.

JE M'ÉVALUE

Je t'invite à venir passer quelques jours avec nous pendant les prochaines vacances. Tu découvriras un beau paysage vert avec des bois et des ruisseaux. Oui, tu as bien lu, des bois ! Toi qui aimes la chasse, tu passeras de bons moments et tu m'apprendras à chasser.

J'espère que tes parents voudront bien te laisser venir chez nous.

Réponds-moi vite !

Amitiés.

Souleymane

Album de lecture, 3^e étape, p. 34

- Texte narratif – Texte informatif – Texte injonctif – Texte poétique –
 Texte descriptif – Texte argumentatif – Texte dialogué

Question 5.**Le projet de Demba**

Demba ne comptait que sur la vente de sa récolte pour couvrir les frais de son mariage. Malheureusement les criquets ont tout dévoré. Il pensa donc à aller en ville pour chercher du travail. Un soir, il demanda l'avis de son père.

— Papa, j'ai l'intention d'aller en ville pour chercher du travail.

— Mon fils, as-tu bien muri ton projet ?

— Oui, rester au village et attendre les prochaines récoltes est une catastrophe, répliqua Demba.

— C'est vrai, mais as-tu pensé aux dangers de la ville ? ajouta le père.

— Père, je suis assez grand pour pouvoir les surmonter, argumenta-t-il.

— Dans tous les cas, c'est une bonne initiative, mais il faudra faire très attention.

— Merci, papa, je prendrai compte de tes conseils.

Album de lecture, 3^e étape, p. 30

- Texte narratif – Texte informatif – Texte injonctif – Texte poétique –
 Texte descriptif – Texte argumentatif – Texte dialogué

Question 6.

Mon école

J'aime mon école.

Elle m'a tout donné.

Grâce à elle, je sais lire et écrire

Compter et chanter.

Je l'aimerai ma vie entière.

Album de lecture, 1^{re} étape, p. 35

- Texte narratif – Texte informatif – Texte injonctif – Texte poétique –
- Texte descriptif – Texte argumentatif – Texte dialogué

Question 7.**Le téléphone portable**

Le téléphone est l'une des plus belles inventions de l'Humanité.

Il a réduit considérablement, pour ne pas dire effacé, la distance entre les hommes de la planète. La communication, quel que soit le lieu de provenance, arrive en temps réel. Mais le plus fantastique aujourd'hui, c'est le téléphone portable.

C'est un appareil complet et peu encombrant. En effet, malgré ses nombreux avantages il tient dans une poche.

En outre, il vous offre d'autres services : la messagerie écrite, le carnet d'adresses, des alarmes, la caméra, la radio et même la télévision.

Enfin, il ne coute pas très cher et son utilisation est facile pour tous les âges.

Quel outil fantastique !

Album de lecture, 3^e étape, p. 38

- Texte narratif – Texte informatif – Texte injonctif – Texte poétique –
- Texte descriptif – Texte argumentatif – Texte dialogué

JE M'ÉVALUE

■ Test 2

Indique si ces phrases sont vraies ou fausses. Coche la bonne option.

Question 8.

La maîtrise de la combinatoire est essentielle dans l'acte de lire.

- Vrai
- Faux

Question 9.

L'activité de lecture se réalise sur deux aspects différents et complémentaires : le décodage et la compréhension.

- Vrai
- Faux

Question 10.

La lecture a pour objectif le déchiffrage et non la compréhension.

- Vrai
- Faux

Question 11.

L'activité de lecture repose uniquement sur le décodage.

- Vrai
- Faux

Question 12.

Le décodage est une activité qui consiste à déchiffrer et à reconnaître directement les mots grâce aux correspondances entre graphèmes et phonèmes.

- Vrai
- Faux

 Test 3

Question 13.

Coche la bonne affirmation.

Les activités de déchiffrage (décodage ou combinatoire), de découverte des correspondances graphophonologiques et d'identification de mots...

- sont plus importantes que les activités de compréhension à la 3^e étape.
- existent au CE2.
- sont essentielles à la 1^{re} étape.
- se font uniquement à la 2^e étape.

 Test 4

Question 14.

Coche la bonne affirmation.

- Au CI-CP, l'enseignant amène les élèves à produire directement les types de texte.
- Au CM, l'enseignant apprend aux élèves à reproduire les différents modèles d'écriture des lettres.
- Au CI-CP, l'enseignant fait faire aux élèves des exercices préparatoires à la production d'écrits.
- Au CE2, les élèves produisent le texte argumentatif.

 Test 5

Question 15.

Voici les principales étapes de la démarche de la production de texte au CE et au CEM dans le désordre :

- Évaluation formative
- Réécriture
- Étude du texte support
- Exercices de renforcement
- Évaluation sommative et corrective
- Travaux sur les connaissances
- Fiche de critères de réussite
- Consignes de rédaction du premier jet

JE M'ÉVALUE

- Rédaction du premier jet

Remets-les dans l'ordre.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

 **Test 6****Question 16.**

Voici deux consignes données aux élèves par un enseignant dans une fiche pédagogique en lecture au CP :

Lisez silencieusement le texte.

Donnez le nom de la personne dont on parle dans le texte.

Coche parmi les cinq phases suivantes de la fiche présentée par l'enseignant celle dans laquelle ces deux consignes ont été données.

- Imprégnation
- Analyse
- Synthèse
- Consolidation
- Évaluation

Test 7

Question 17.

Dans une classe de CI, une enseignante donne la consigne suivante : « Écrivez le son que vous entendez au début des mots suivants : *ici, Isidore, Ibou* ».

Coche parmi les cinq séances suivantes d'une séquence de lecture au CI-CP celle dans laquelle l'enseignante a donné cette consigne.

- Séance de compréhension
- Séance de lecture à haute voix
- Séance d'identification de mots
- Séance de correspondances graphophonologiques
- Séance d'enrichissement du vocabulaire


1.2. Je mesure ma progression

Reporte-toi aux corrigés pour identifier tes bonnes réponses et compare les résultats que tu viens d'obtenir avec ceux que tu avais obtenus au moment de l'évaluation diagnostique.

2. Ce que j'ai appris

Rappelons l'objectif du livret : l'objectif général de ce livret est de te fournir des outils didactiques pour développer les performances des élèves en communication écrite.

Après avoir traité toutes les activités qui ont été proposées dans ce livret, fais ton bilan en tenant compte des objectifs spécifiques identifiés dans le constat.

 Distinguer les démarches de la 1^{re} étape de celles des 2^e et 3^e étapes en lecture et en production écrites

1. Tes capacités à distinguer les démarches de la 1^{re} étape de celles des 2^e et 3^e étapes en lecture et en production écrites ont-elles été renforcées ? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

.....

JE M'ÉVALUE

2. Indique les difficultés que tu éprouves encore pour distinguer les démarches de la 1^{re} étape de celles des 2^e et 3^e étapes en lecture et en production écrite.

.....

.....

.....

.....

3. Le cas échéant, quelles sont les stratégies que tu vas utiliser pour résoudre ces difficultés ?

.....

.....

.....

.....

 **Mettre en œuvre les démarches de la lecture et de la production écrite**

1. Tes capacités à mettre en œuvre les démarches de la lecture et de la production écrite ont-elles été renforcées ? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

.....

2. Indique les difficultés que tu éprouves encore dans la mise en œuvre des démarches de la lecture et de la production écrite.

.....

.....

.....

.....


3. Le cas échéant, quelles sont les stratégies que tu vas utiliser pour résoudre ces difficultés ?

.....

.....

.....

.....

 Aider tes élèves à lire les différents types de texte

1. Tes capacités à aider tes élèves à lire les différents types de texte ont-elles été renforcées ? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

.....

2. Indique les difficultés que tu éprouves encore à aider tes élèves à lire les différents types de texte.

.....

.....

.....

.....

3. Le cas échéant, quelles sont les stratégies que tu vas utiliser pour résoudre ces difficultés ?


.....

.....

.....

.....

JE M'ÉVALUE

 Aider tes élèves à produire les différents types de texte en liant la lecture à la production écrite

1. Tes capacités à aider tes élèves à produire les différents types de texte en liant la lecture à la production écrite ont-elles été renforcées ? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

.....

2. Indique les difficultés que tu éprouves encore à aider tes élèves à produire les différents types de texte en liant la lecture à la production écrite.

.....

.....

.....

.....


3. Le cas échéant, quelles sont les stratégies que tu vas utiliser pour résoudre ces difficultés ?

.....

.....

.....

.....

 Développer tes aptitudes à faire écrire (produire) tes élèves dès la première étape

1. Tes capacités à faire produire tes élèves dès la première étape ont-elles été renforcées ? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

2. Indique les difficultés que tu éprouves encore à faire produire tes élèves dès la première étape.

.....
.....
.....
.....

3. Le cas échéant, quelles sont les stratégies que tu vas utiliser pour résoudre ces difficultés ?

.....
.....
.....
.....

CORRIGÉS DU TEST ET DES EXERCICES

1. Corrigés du test

Question 1.

Le repas de fête est un texte narratif.

Question 2.

Une belle petite chambre est un texte descriptif.

Question 3.

Pêche à la ligne est un texte injonctif.

Question 4.

La lettre de Souleymane Diaby est un texte informatif.

Question 5.

Le projet de Demba est un texte dialogué.

Question 6.

Mon école est un texte poétique.

Question 7.

Le téléphone portable est un texte argumentatif.

Question 8.

La maîtrise de la combinatoire est essentielle dans l'acte de lire.

- Vrai
- Faux

Question 9.

L'activité de lecture se réalise sur deux aspects différents et complémentaires : le décodage et la compréhension.

- Vrai
- Faux

Question 10.

La lecture a pour objectif le déchiffrage et non la compréhension.

- Vrai
- Faux

Question 11.

L'activité de lecture repose uniquement sur le décodage.

- Vrai
 Faux

Question 12.

Le décodage est une activité qui consiste à déchiffrer et à reconnaître directement les mots grâce aux correspondances entre graphèmes et phonèmes.

- Vrai
 Faux

Question 13.

Coche la bonne affirmation.

Les activités de déchiffrage (décodage ou combinatoire), de découverte des correspondances graphophonologiques et d'identification de mots...

- sont plus importantes que les activités de compréhension à la 3^e étape.
 existent au CE2.
 sont essentielles à la 1^{re} étape.
 se font uniquement à la 2^e étape.

Question 14.

Coche la bonne affirmation.

- Au CI-CP, l'enseignant amène les élèves à produire directement les types de texte.
 Au CM, l'enseignant apprend aux élèves à reproduire les différents modèles d'écriture des lettres.
 Au CI-CP, l'enseignant fait faire aux élèves des exercices préparatoires à la production d'écrits.
 Au CE2, les élèves produisent le texte argumentatif.

Question 15.

Voici les principales étapes de la démarche de la production de texte au CE et au CEM dans le désordre :

- Évaluation formative
- Réécriture
- Étude du texte support
- Exercices de renforcement
- Évaluation sommative et corrective
- Travaux sur les connaissances
- Fiche de critères de réussite
- Consignes de rédaction du premier jet
- Rédaction du premier jet

Donne le bon ordre de ces principales étapes.

1 = Étude du texte support

2 = Travaux sur les connaissances

3 = Fiche de critères de réussite

CORRIGÉS

4 = Consignes de rédaction du premier jet

5 = Rédaction du premier jet

6 = Évaluation formative

7 = Exercices de renforcement

8 = Réécriture

9 = Évaluation sommative et correctrice

Question 16.

Voici deux consignes données aux élèves par un enseignant dans une fiche pédagogique en lecture au CP :

Lisez silencieusement le texte.

Donnez le nom de la personne dont on parle dans le texte.

Coche parmi les cinq phases suivantes de la fiche présentée par l'enseignant celle dans laquelle ces deux consignes ont été données.

- Imprégnation
- Analyse
- Synthèse
- Consolidation
- Évaluation

Question 17.

Dans une classe de CI, une enseignante donne la consigne suivante : « Écrivez le son que vous entendez au début des mots suivants : *ici, Isidore, Ibou* ».

Coche parmi les cinq séances suivantes d'une séquence de lecture au CI-CP celle dans laquelle l'enseignante a donné cette consigne.

- Séance de compréhension
- Séance de lecture à haute voix
- Séance d'identification de mots
- Séance de correspondances graphophonologiques
- Séance d'enrichissement du vocabulaire

2. Corrigés des exercices

2.1. Ce que je devrais savoir faire faire en lecture

Exemple 1 : Activité relative à la lecture-compréhension d'un texte narratif

De quel animal parle-t-on dans ce texte ?	Un chat	Une souris	Un canard
Qu'est-ce que la souris voit devant elle ?	Deux balles	Deux pots	Deux plumes
Que veut faire la souris avec les plumes d'oiseau ?	Voler	Chanter	Dormir

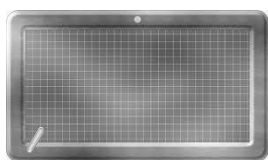
Exemple 2 : Activité relative à la lecture-compréhension d'un texte narratif

	Oui	Non
La souris peut voler.		X
La souris marche à quatre pattes.	X	
La souris a des plumes.		X
Les oiseaux ont des plumes.	X	

Exemple 3 : Activité relative à la maîtrise des correspondances graphophonologiques

Son à prononcer par le maître	Phrases à lire par les élèves
[ʒ]	Rama range les jouets dans son sac.
[ʃ]	Le chat de Moussa a chaud.
[u]	Le petit Abdou mange des bonbons.
[e]	À l'école, Salif range son jouet sous la table.
[k]	Le sac de Coly est rempli de kolas

Exemple 4 : Activité relative à l'identification de mots



Bouteille

Chaise

Ardoise



Case

Cartable

Tasse



Vélo

Auto

Charrette

CORRIGÉS

Exemple 5 : Activités relatives au développement du vocabulaire



table



télévision



chaise



armoire

Exemple 6 : Activité relative au développement de la compréhension d'un texte

- | | | |
|--|--------------------|-------------------------------------|
| La classe de mademoiselle Sylla est... | petite. | <input type="checkbox"/> |
| | très grande. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | très petite. | <input type="checkbox"/> |
| Au-dessus du tableau, il y a... | une belle carte. | <input type="checkbox"/> |
| | une belle fleur. | <input type="checkbox"/> |
| | une belle affiche. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Étudier dans cette classe est... | agréable. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | triste. | <input type="checkbox"/> |

Exemple 7 : Activité relative au développement de la fluidité



Discute de cette activité avec ton tuteur.

Exemple 8 : Activité relative à la lecture à la 2^e et à la 3^e étape

Questions	Réponses		
Qu'est-ce qu'on organise ?	Un match de football.	Une fête à l'école.	Un baptême.
Qui organise l'évènement ?	Les élèves de CE2.	Le directeur et les maîtres.	Tous les élèves de l'école.
Où organise-t-on l'évènement ?	À l'école.	À la mairie.	À côté de l'école.
Pourquoi les élèves ont écrit ce texte ?	Pour faire des cadeaux.	Pour avoir une salle de fête.	Pour informer leurs camarades.

2.2. Ce que je devrais savoir faire faire en production d'écrits

Exemple 1 : Activité relative à l'écriture assistée



Discute de cette activité avec ton tuteur.

Exemple 2 : Activité relative à l'écriture à partir d'images

Exemple de texte :

Le lapin grimpe sur le tabouret pour chercher à manger. La marmite tombe sur le lapin. Ses amis se moquent du lui.

Exemple 3 : Activité relative à l'écriture à l'aide d'étiquettes

Exemple de texte :

Les élèves de monsieur Diop | sont en classe. | Ils portent | des blouses bleues. | Chacun est | à sa place. |






Exemple 4 : Activité relative à la reconstitution de texte

Doudou fait sa toilette. Après, il porte son plus beau boubou. Ensuite, doudou met ses chaussures. Puis, il prend son cartable. Et enfin, il se dirige vers l'école

Exemple 5 : Activité relative à l'écriture d'une phrase ou d'un texte selon un modèle et des critères de réussite

Il est **tôt**. Abdou prend un livre **sous** la table, met une feuille de papier **dessus** et la pose **près** de lui.

CORRIGÉS

-  Exemple 6 : Activité relative à la planification du projet d'écriture
-  Exemple 7 : Activité relative à l'étude des caractéristiques du texte support
-  Exemple 8 : Activité relative à l'étude des caractéristiques du texte support
-  Exemple 9 : Activités relatives à la mise en texte
-  Discute des activités 6 à 9 avec ton tuteur.



RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Guides pédagogiques du Curriculum de l'éducation de base (CEB), 1^{re}, 2^e et 3^e étapes, juin 2014.

IFADEM-CÔTE D'IVOIRE, *Livret 2 : Bien enseigner l'expression écrite à l'école primaire.*

<http://www.ifadem.org/fr/ressources-educatives/2014/10/06/livret-2-bien-enseigner-lexpression-ecrite-a-lecole-primaire>

IFADEM-NIGER, *Livret 3 : Développer la compréhension et l'expression écrite.*

<http://www.ifadem.org/fr/ressources-educatives/2014/10/09/livret-3-developper-la-comprehension-et-lexpression-ecrites>

INEADE, *Banque de textes PALME*, 2013 (version électronique). Institut pédagogique africain et malgache, *Guide pratique du maître*, Paris, Edicef, 1993.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DU SÉNÉGAL, *Album de lecture*, 1^{re} étape CI-CE, 2006.

— *Album de lecture*, 2^e étape CE1-CE2, 2006.

— *Album de lecture*, 3^e étape CM1-CM2, 2008.

PROVINCE DE L'ONTARIO, *Guide de l'enseignement efficace de la lecture. De la maternelle à la 3^e année*, Stratégie de lecture au primaire de l'Ontario, 2003.

http://www.atelier.on.ca/edu/ressources/guides/GEE_Lecture_M_3.pdf