

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE
ET DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

INSPECTION GENERALE

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE
ET DE LA FORMATION CONTINUE
(DPFC)



REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE

Union - Discipline - Travail

DOMAINE DES LANGUES

PROGRAMMES EDUCATIFS ET GUIDES D'EXECUTION

FRANÇAIS

FRANÇAIS

5^{eme}

Mot de Madame la Ministre de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique

L'école est le lieu où se forment les valeurs humaines indispensables pour le développement harmonieux d'une nation. Elle doit être en effet le cadre privilégié où se cultivent la recherche de la vérité, la rigueur intellectuelle, le respect de soi, d'autrui et de la nation, l'amour pour la nation, l'esprit de solidarité, le sens de l'initiative, de la créativité et de la responsabilité.

La réalisation d'une telle entreprise exige la mise à contribution de tous les facteurs, tant matériels qu'humains. C'est pourquoi, soucieux de garantir la qualité et l'équité de notre enseignement, le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique s'est toujours préoccupé de doter l'école d'outils performants et adaptés au niveau de compréhension des différents utilisateurs.

Les programmes éducatifs et leurs guides d'exécution que le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique a le bonheur de mettre aujourd'hui à la disposition de l'enseignement de base est le fruit d'un travail de longue haleine, au cours duquel différentes contributions ont été mises à profit en vue de sa réalisation. Ils présentent une entrée dans les apprentissages par les situations en vue de développer des compétences chez l'apprenant en lui offrant la possibilité de construire le sens de ce qu'il apprend.

Nous présentons nos remerciements à tous ceux qui ont apporté leur appui matériel et financier pour la réalisation de ce programme. Nous remercions spécialement Monsieur Philippe JONNAERT, Professeur titulaire de la Chaire UNESCO en Développement Curriculaire de l'Université du Québec à Montréal qui nous a accompagnés dans le recadrage de nos programmes éducatifs.

Nous ne saurions oublier tous les Experts nationaux venus de différents horizons et qui se sont acquittés de leur tâche avec compétence et dévouement.

A tous, nous réitérons la reconnaissance du Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique.

Nous terminons en souhaitant que tous les milieux éducatifs fassent une utilisation rationnelle de ces programmes éducatifs pour l'amélioration de la qualité de notre enseignement afin de faire de notre pays, la Côte d'Ivoire un pays émergent à l'horizon 2020, selon la vision du Chef de l'État, SEM Alassane OUATTARA.

Merci à tous et vive l'École Ivoirienne !



LISTE DES SIGLES

1^{er} CYCLE DU SECONDAIRE GENERAL

A.P :	Arts Plastiques
A.P.C :	Approche Pédagogique par les Compétences
A.P.F.C :	Antenne Pédagogique de la Formation Continue
ALL :	Allemand
Angl :	Anglais
C.M. :	Collège Moderne
C.N.F.P.M.D :	Centre National de Formation et de Production du Matériel Didactique
C.N.M.S :	Centre National des Matériels Scientifiques
C.N.R.E :	Centre National des Ressources Educatives
C.O.C :	Cadre d'Orientation Curriculaire
D.D.E.N :	Direction Départementale de l'Education Nationale
D.R.E.N :	Direction Régionale de l'Education Nationale
DPFC :	Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue
E.D.H.C :	Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté
E.P.S :	Education Physique et Sportive
ESPA :	Espagnol
Fr :	Français
Hist- Géo :	Histoire et Géographie
I.G.E.N :	Inspection Général de l'Education Nationale
L.M. :	Lycée Moderne
L.MUN. :	Lycée Municipal
M.E.N :	Ministère de l'Education Nationale
Math :	Mathématiques
P.P.O :	Pédagogie Par les Objectifs
S.V.T :	Science de la Vie et de la Terre

Table des Matières

Programme de Français 6^{ème} /5^{ème}

N°	Rubriques	Pages
1.	Mot du Ministre	2
2.	Liste des sigles	3
3.	Table des matières	4
4.	Introduction	5
5.	Profil de sortie	6
6.	Régime pédagogique	7
7.	Classe de Cinquième	
8.	FRANÇAIS Programme-Guide	

INTRODUCTION

Dans son souci constant de mettre à la disposition des établissements scolaires des outils pédagogiques de qualité appréciable et accessible à tous les enseignants, le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique vient de procéder au toilettage des Programmes d'Enseignement.

Cette mise à jour a été dictée par :

La lutte contre l'échec scolaire ;

- La nécessité de cadrage pour répondre efficacement aux nouvelles réalités de l'école ivoirienne ;
- Le souci de garantir la qualité scientifique de notre enseignement et son intégration dans l'environnement ;
- L'harmonisation des objectifs et des contenus d'enseignement sur tout le territoire national.

Ces programmes éducatifs se trouvent enrichis de situations. **Une situation** est un ensemble de circonstances contextualisées dans lesquelles peut se retrouver une personne. Lorsque cette personne a traité avec succès la situation en mobilisant diverses ressources ou habilités, elle a développé des compétences : on dira alors qu'elle est compétente. La situation n'est donc pas une fin en soi, mais plutôt un moyen qui permet de développer des compétences ; ainsi une personne ne peut être décrétée compétente à priori.

Chaque programme définit pour tous les ordres d'enseignement, le profil de sortie, le domaine disciplinaire, le régime pédagogique et présente le corps du programme de la discipline. Le corps du programme est décliné en plusieurs éléments qui sont :

- La compétence ;
 - Le thème ;
 - La leçon ;
 - Un exemple de situation ;
 - Un tableau à deux colonnes comportant respectivement :
- ✓ **Les habiletés** : elles correspondent aux plus petites unités cognitives attendues de l'élève au terme d'un apprentissage.
 - ✓ **Les contenus d'enseignement** : ce sont les notions à faire acquérir aux élèves.

Par ailleurs, les disciplines du programme sont regroupées en cinq domaines :

- ◆ Le **Domaine de langues** comprenant le Français, l'Anglais, l'Espagnol et l'Allemand.
- ◆ Le **Domaine des sciences et technologie** regroupant les Mathématiques, la Physique - Chimie, les Sciences de la Vie et de la Terre, la Technologie et les TIC.
- ◆ Le **Domaine de l'univers social** concernant l'Histoire et la Géographie, l'Éducation aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté et la Philosophie.
- ◆ Le **Domaine des arts** comportant les Arts Plastiques et l'Éducation Musicale.
- ◆ Le **Domaine du développement éducatif, physique et sportif** prenant en compte l'Éducation Physique et Sportive.

Toutes ces disciplines concourent à la réalisation d'un seul objectif final, celui de la formation intégrale de la personnalité de l'enfant. Toute idée de cloisonner les disciplines doit, de ce fait, être abandonnée. L'exploitation optimale des programmes recadrés nécessite le recours à une pédagogie fondée sur la participation active de l'élève, le passage du rôle de l'enseignant, de celui de dispensateur des connaissances vers celui d'accompagnateur de l'élève dans l'acquisition patiente du savoir et le développement des compétences à travers les situations en prenant en compte le patrimoine national culturel par l'œuvre éducative.

I - Profil de sortie

A la fin du premier cycle du secondaire, l'élève doit avoir acquis :

- ◆ la maîtrise orale et écrite de la langue française en tant qu'outil de communication pour :
 - Communiquer à l'oral ;
 - Communiquer par écrit ;
 - Produire tout type d'écrits ;
 - Construire le sens de textes variés.
- ◆ des connaissances littéraires pour:
 - Produire tout type de texte ;
 - Construire le sens de textes variés ;
 - Analyser et organiser des idées.

II - Domaine des langues

1 -Description du domaine

Le domaine des langues regroupe le français, l'anglais, l'espagnol et l'allemand. Ce sont des disciplines qui permettent d'acquérir des aptitudes linguistiques pour communiquer.

2 -Description de la discipline

Du fait de son statut de langue officielle en Côte d'Ivoire, le français est à la fois outil de communication et discipline d'enseignement parce que faisant lui-même l'objet d'apprentissage en vue de sa maîtrise pour une insertion harmonieuse du citoyen ivoirien dans sa société. Ainsi, l'apprentissage du français permet-il à l'élève de s'approprier le sens d'un message écrit ou oral et de produire un discours en parfaite adéquation avec la situation de communication à laquelle il / elle est confronté (e).

L'enseignement du français s'appuie sur des méthodes diverses selon les compétences à acquérir : méthode analytique, comparative, descriptive, explicative, interprétative, etc.

3 - Place de la discipline dans le domaine et interactions avec les autres disciplines du domaine

En tant que langue officielle, le français sert d'outil d'acquisition des savoirs dans le système éducatif ivoirien. Dans une perspective interdisciplinaire, il est le substrat linguistique à partir duquel l'élève s'approprie les autres disciplines du domaine. A ce titre, des similitudes s'observent au niveau de leurs démarches d'apprentissage.

III-Régime pédagogique

En Côte d'Ivoire, nous prévoyons 32 semaines de cours pendant l'année scolaire.

Discipline	Nombre d'heures / semaine	Nombre d'heures / année	Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines
Français 5è	05	160	22,70%

IV - Corps du Programme Éducatif

Compétence 1 : Traiter des situations relatives à la production des énoncés oraux.

Activité : Expression orale

LECON : L'exposé oral (06 séances)

Exemple de situation: Deux élèves ont été choisis par le professeur de français. L'un, pour **présenter un exposé oral** sur les comportements à risques dans le cadre de la prévention contre le VIH – SIDA et l'autre pour **rendre compte oralement de la lecture d'un document** qu'il a trouvé intéressant.

Séance 1 à 3 : Présenter un exposé oral sur (Apprentissage (S1) + Évaluation (S2) et (S3))

Séance 4 à 6 : Rendre compte oralement de la lecture d'un document (Apprentissage (S1) + Évaluation (S2 et S3)).

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- la technique de l'exposé oral; - les éléments constitutifs d'un compte rendu oral de lecture.
◆ Identifier	- Les éléments d'informations relatifs au thème.
◆ Organiser	- Les idées relatives au thème.
◆ Utiliser	- Un vocabulaire approprié; - Les types et formes de phrases.
◆ Adapter	Le registre de langue au contexte de communication.
◆ Prononcer	- Les phrases correctement.
◆ Exploiter	- Les documents.
◆ Appliquer	- Appliquer la technique de l'exposé oral.

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

Activité : Lecture

I- L'œuvre intégrale (10 séances).

Situation : Le club de littéraire du Lycée/Collège a programmé de commémorer **La Journée Mondiale du Livre** dans ses activités. A cet effet, les élèves d'une classe de cinquième envisagent de partager avec les autres élèves de leur établissement, leurs sensibilités face à une œuvre intégrale donnée. Pour ce faire, ils **construisent le sens de l'œuvre** en question.

Séance 1 : Introduire l'étude de l'œuvre intégrale

Habilités	Contenus
◆ Présenter	- L'auteur et son œuvre.
◆ Situer	- L'œuvre dans son contexte.
◆ Formuler	- L'axe d'étude.

Séance 2 à 09 : Construire le sens des textes choisis.

Habilités	Contenus
◆ Déterminer	- des hypothèses de lecture (lecture suivie et lecture méthodique)
◆ Identifier	- Le type de texte ; - Les personnages et les thèmes majeurs. - Les outils grammaticaux pertinents ; - Les indices lexicaux pertinents ; - Les figures de style pertinentes.
◆ Analyser	- Les indices textuels relevés.
◆ Interpréter	- Les indices textuels relevés.
◆ Appliquer	- La démarche des activités de lecture.

Séance 10 : Conclure l'étude de l'œuvre intégrale.

Habilités	Contenus
◆ Rappeler	- Les thèmes étudiés.
◆ Relever	- Les faits d'écriture étudiés.
◆ Préciser	- La portée de l'œuvre.
◆ Porter	- Un jugement critique sur l'œuvre (thème, écriture, visée, etc.).

II - Les textes autonomes ou les types de textes

LEÇON 1 : Le portrait (08 séances).

Exemple de situation : Il est constitué du / de la :

- ◆ **Contexte** : le chapeau de présentation du texte à étudier
- ◆ **Circonstance** : le texte à étudier.
- ◆ **Tâche** : A partir des attentes de lecture suscitées par le paratexte, les élèves de la 5^e x du Lycée/Collège.... s'organisent pour **construire le sens du texte**.

Séance 1 à 4 : Construire le sens d'un portrait simple. (01 texte/ séance)

Séance 5 à 8 : Construire le sens d'un portrait complexe. (01 texte/ séance)

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- les techniques du portrait; - les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ; - les figures de styles pertinentes.
◆ Analyser	les indices textuels relevés.
◆ Interpréter	les indices textuels relevés.
◆ Utiliser	le lexique lié au thème.

LEÇON 2 : Le poème en vers libres (08 séances).

Situation: Il est constitué du / de la :

- ◆ **Contexte** : le chapeau de présentation du texte à étudier
- ◆ **Circonstance** : le texte à étudier
- ◆ **Tâche** : A partir des attentes de lecture suscitées par le paratexte, les élèves de la 5^e x du Lycée/Collège.... s'organisent pour **construire le sens du texte**.

Séance 1 à 4 : Construire le sens d'un poème simple en vers libre. (01 texte/ séance).

Séance 5 à 8 : Construire le sens d'un poème complexe en vers libre. (01 texte/ séance).

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- les éléments de versification; - les procédés de rhétorique usuels; - les images élaborées; - les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents.
◆ Analyser	- les procédés de rhétorique usuels; - les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents.
◆ Interpréter	- les indices textuels relevés.

Compétence 3: Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

Activité : Expression écrite

LEÇON 1 : Le portrait (04 séances).

Exemple de situation: Un peintre vient exposer dans une classe de 5^{ème} du Collège / Lycée quelques portraits de célébrités du monde sportif et artistique. Les élèves, fascinés par la beauté de ses tableaux, décident de **présenter par écrit le portrait** d'une de ces célébrités.

Séance 1 : Rédiger un portrait simple.

Séance 2 : Rédiger un portrait simple en rapport avec un thème des contenus intégrés.

Séance 3 : Rédiger un portrait complexe.

Séance 4 : Rédiger un portrait complexe en rapport avec un thème des contenus intégrés.

Habiletés	Contenus
◆ Connaître	- un portrait.
◆ Analyser	- le sujet du portrait.
◆ Rechercher	- les idées.
◆ Organiser	- les idées.
◆ Utiliser	- le champ lexical approprié; - les outils grammaticaux ; - le vocabulaire évaluatif ; - le registre de langue standard.
◆ Construire	- des phrases correctes.
◆ Appliquer	- les caractéristiques du portrait.

LEÇON 2 : Le poème en vers libres (04 séances).

Exemple de situation : A l'occasion de la **Fête de l'Excellence**, le Lycée/le Collège organise un concours de poésie à l'intention des élèves de 5^e. Les dix meilleurs poèmes seront primés et publiés dans le journal scolaire. Les thèmes retenus sont : **l'amour filial et la paix**.

Des élèves, après avoir fait acte de candidature, s'exercent à **rédigier des poèmes en vers libres**.

Séance 1 : Rédiger un poème simple en vers libre.

Séance 2 : Rédiger un poème simple en vers libre en rapport avec un thème des contenus intégrés.

Séance 3 : Rédiger un poème complexe en vers libre.

Séance 4 : Rédiger un poème complexe en vers libre en rapport avec un thème des contenus intégrés.

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- un poème en vers libres.
◆ Analyser	- le sujet du poème.
◆ Rechercher	- les idées.
◆ Organiser	- les idées.
◆ Utiliser	- le champ lexical propre au thème du poème; - les outils grammaticaux ; - les images usuelles / les images élaborées; - le vocabulaire approprié ; - le registre de langue standard.
◆ Construire	des phrases correctes.
◆ Appliquer	les caractéristiques d'un poème en vers libres.

LEÇON 3 : Le compte rendu de lecture (01 séance).

Exemple de situation: Le Lycée... / le collège... de ... veut organiser une journée socioculturelle et artistique. A l'occasion, un certain nombre d'activités sont prévues dont des comptes rendus de lecture. Les élèves de la 5^e ... s'organisent pour **présenter par écrit leur compte rendu de lecture de l'œuvre intégrale ...**

Séance : Rédiger un compte rendu de lecture de l'œuvre intégrale...

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- un compte rendu écrit de lecture.
◆ Exploiter	- l'œuvre lue.
◆ Utiliser	- le lexique approprié; - les outils grammaticaux ; - le registre de langue standard.
◆ Construire	- des phrases correctes.
◆ Appliquer	- les caractéristiques d'un compte rendu écrit de lecture.

Compétence 4 : Traiter des situations relatives à l'utilisation des outils grammaticaux divers.

Activité : Grammaire

LEÇON 1 : Le Groupe Nominal (04 séances)

Exemple de situation : Au cours de ses lectures, un élève découvre ce texte de Blaise Cendrars qu'il présente à ses camarades de classe:

« Ces trois noms faisaient leur tour du monde ; on les connaissait partout, jusque dans les villages les plus reculés. Ils réveillaient les énergies, les appétits, la soif de l'or, les illusions, l'esprit d'aventure. De tous les points du globe partaient maintenant des solitaires, des corporations, des sectes, des bandes vers la terre promise ».

Ensemble, ils le lisent et décident d'y **étudier le groupe nominal**.

Séance 1 : Étudier les expansions du nom : l'adjectif qualificatif.

Séance 2 : Étudier les expansions du nom : la subordonnée relative.

Séance 3 : Étudier les expansions du nom : le complément du nom.

Séance 4 : Étudier le pluriel des noms simples et des noms composés. (1)

Séance 5 : Étudier le pluriel des noms simples et des noms composés. (2) (Les pluriels irréguliers)

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- Les expansions du Groupe Nominal ; - Le pluriel des noms simples et des noms composés.
◆ Utiliser	- Les différents déterminants du nom ; - Le pluriel des noms simples et des noms composés.

LEÇON 2 : Le groupe adjectif (04 séances).

Situation : Dans le cadre du cours de grammaire, un professeur propose le portrait suivant à ses élèves :

« M. de Chateaubriand était grand et sec; il avait le nez aquilin, les lèvres minces et pâles, les yeux enfoncés, petits et pers, ou glauques, comme ceux des lions ou des anciens barbares. » Chateaubriand.
Ils décident d'y **étudier le groupe adjectif**.

Séance 1 : Étudier la morphologie du groupe adjectif : genre et nombre.

Séance 2 : Étudier les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif.

Séance 3 : Étudier les trois (03) fonctions de l'adjectif qualificatif.

Séance 4 : Étudier l'expansion de l'adjectif qualificatif.

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- La morphologie des adjectifs - Les trois fonctions de l'adjectif
◆ Utiliser	- Les degrés de comparaison - L'expansion de l'adjectif

LEÇON 3 : La pronominalisation (03 séances).

Exemple de situation: Lors d'un devoir, la plupart des élèves de la classe de 5^e ... du Lycée/Collège ont produit de beaux portraits. Mais ces portraits comportaient de nombreuses répétitions. Pour les aider, le professeur propose le corpus suivant sur la pronominalisation :

.....
.....
.....

Les élèves s'organisent pour **étudier cette notion**.

Séance 1 : Étudier les pronoms personnels sujets.

Séance 2 : Étudier les pronoms personnels compléments.

Séance 3 : Étudier les pronoms « en » et « y ».

Habilités	Contenus
♦ Connaître	- Les différents pronoms personnels - Les pronoms adverbiaux - Les fonctions des pronoms personnels
♦ Définir	- La notion de pronominalisation
♦ Utiliser	- Les pronoms appropriés

LEÇON 4 : le verbe : formes et emplois (09 séances).

Exemple de situation : Dans le cadre de la Journée Mondiale des Droits de l'Homme, un groupe d'élèves a été chargé de préparer un dossier sur l'évolution de la condition de la femme en Côte d'Ivoire. Ils ont présenté **le passé, le présent et le futur** de cette condition de la femme en utilisant les ressources verbales dans les phrases suivantes :

- ✓ P1 :
- ✓ P2 :
- ✓ P3 :
- ✓ P4 :
- ✓ P5 :

Afin de présenter un dossier bien rédigé, ces élèves s'organisent pour **étudier le verbe : ses formes et ses emplois**.

Séances 1 et 2 : Étudier La tournure pronominale.

Séance 3 : Étudier la tournure impersonnelle.

Séance 4 : Étudier la morphologie du verbe : bases et marques temporelles. (Les verbes irréguliers du 1^{er} et du 3^{ème} groupe).

Séance 5 : Étudier les verbes irréguliers du 1^{er} groupe.

Séance 6 : Étudier les verbes du 3^{ème} groupe. (Les plus fréquents). Ex : **devoir, pouvoir, savoir, faire, vouloir, lire, écrire, dire**.

Séance 7 : Étudier les valeurs du passé simple / imparfait. **(Révision)**

Séance 8 : Étudier les temps simples et les temps composés : valeurs aspectuelles.

Séance 9 : Étudier la forme passive. **(Révision et approfondissement)**

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- La morphologie des verbes irréguliers - La forme passive - La tournure pronominale - La tournure impersonnelle
◆ Connaître	- Les valeurs des temps verbaux simples et composés - La forme passive - La tournure pronominale - La tournure impersonnelle
◆ Utiliser	- Les temps simples et les temps composés - La forme passive - La tournure pronominale - La tournure impersonnelle

LEÇON 5 : De la phrase simple à la phrase complexe (03 séances).

Exemple de situation : Après la journée « **Environnement Sain** » organisée au Collège/Lycée les élèves de la 5^e ... sont chargés de faire le compte-rendu de cette journée. Pour les aider, le professeur leur fournit un exemple de compte-rendu d'un évènement. Ils s'organisent pour y **étudier le processus de la phrase simple à la phrase complexe** afin de présenter à leur tour un compte-rendu correctement rédigé.

Séance 1 : Étudier l'expansion du nom : la proposition subordonnée relative. (Étudier exclusivement « qui » et « que »)

Séance 2 : Étudier l'expansion du verbe : la proposition subordonnée complétive.

Séance 3 : Étudier l'expansion de la phrase : la proposition subordonnée circonstancielle.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- la phrase simple ; - la phrase complexe.
◆ Définir	- la proposition subordonnée relative ; - la proposition subordonnée complétive.
◆ Connaître	- la fonction de la relative ; - la fonction de la complétive.
◆ Utiliser	la phrase complexe.

Compétence 5 : Traiter des situations relatives à l'orthographe correcte des mots.

Activité : Orthographe

LEÇON 1 : Orthographe lexicale (01 séance).

Exemple de situation : Une ONG organise un concours d'orthographe et le lycée /le collège..... qui abrite cette compétition, entreprend d'inciter tous les élèves à y participer activement. Ceux-ci s'exercent dans ce sens **en étudiant la formation des mots par dérivation.**

Séance : Étudier la formation des mots par dérivation.

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- Les mots dérivés.
◆ Définir	- La notion de dérivation.
◆ Appliquer	- Les règles de la dérivation.

LEÇON 2 : Orthographe grammaticale (05 séances).

Exemple de situation : Dans le cadre de la préparation du prochain devoir d'orthographe, des élèves de 5^{ème} ... du collège/lycée s'exercent avec leur professeur. Ils s'appliquent alors à **orthographier correctement les outils grammaticaux.**

Séance 1 : Orthographier correctement « **on** » et « **ont** ».

Séance 2 : Distinguer adjectif verbal et participe présent.

Séance 3 : Étudier l'accord de l'adjectif simple ou composé de couleur.

Séance 4 : Orthographier correctement les adjectifs et adverbes « **nu, mi, demi, semi** »

Séance 5 : Étudier la formation des adverbes à partir des adjectifs correspondants.

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- La différence entre « on » et « ont » ; - La différence entre adjectif verbal et participe présent ; - L'accord de l'adjectif simple ou composé de couleur ; - L'orthographe des adjectifs et adverbes « nu, mi, demi, semi » - La formation des adverbes à partir des adjectifs correspondants.
◆ Appliquer	Les règles d'écriture de ces indices grammaticaux.

Guide d'Exécution du Programme Éducatif

I - Progression annuelle (Classe de 5^{ème})

Mois	Sem	1 h/Séance	1 h/ Séance	1 h/ Séance	2h/Séance
		Grammaire	Expression orale /Étude d'œuvre intégrale	Lecture méthodique / Exploitation de texte	Expression écrite
Sept.	01	Leçon : Le groupe nominal S1 : Les expansions du nom : l'adjectif qualificatif.	Leçon : L'exposé oral S1 : utiliser la technique de l'exposé oral pour donner un point de vue sur un thème donné. (thème Life skills : le comportement à risques) Cf. contenus intégrés.	Leçon : Le portrait simple S1 : Lecture méthodique d'un portrait simple.	Leçon : Le portrait simple S1 : Rédaction d'un portrait simple.
	02	S2 : Les expansions du nom : la subordonnée relative.	S1 : Évaluation 1 (5 mn par groupe d'élèves).	Exploitation du texte.	S2 : Rédaction d'un portrait simple en rapport avec un thème des contenus intégrés.
Oct.	03	S3 : Les expansions du nom : le complément du nom.	S1 : Évaluation 2 (5 mn par groupe d'élèves).	S2 : Lecture méthodique d'un portrait simple en rapport avec un thème des contenus intégrés.	-Évaluation 1 : Rédaction (1h) -Préparation du devoir d'Orthographe N°1 (1h)
	04	S4 : Le pluriel des noms simples et des noms composés. (1)	Leçon : Étude de l'œuvre intégrale N°1. S1 : Introduction	Exploitation du texte	- Évaluation 1 : Devoir d'Orthographe N°1 - Activités de renforcement. (1h)
	05	S5 : Le pluriel des noms simples et des noms composés. (2) (Les pluriels irréguliers)	S2 : Lecture suivie	Lecture méthodique d'un portrait simple (Renforcement S.1 ou S.2)	- Compte rendu de la rédaction N°1 (1h) - Activités de renforcement (1h)
	06	Leçon : Le groupe adjectif S6 : La morphologie: genre et nombre	S3 : Lecture suivie	Exploitation du texte	Compte rendu du devoir d'Orthographe N°1 (1h) - Activités de renforcement. (1h)
Nov.	07	S7 : Les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif.	S4 : Lecture méthodique	Leçon : Le portrait complexe S. 1: Lecture méthodique d'un portrait complexe	Leçon : Le portrait complexe S1 : Rédaction d'un portrait complexe.
	08	S8 : Les 3 fonctions de l'adjectif qualificatif.	S5 : Lecture suivie	Exploitation du texte	S2 : Rédaction d'un portrait complexe en rapport avec un thème des contenus intégrés.
	09	S9 : L'expansion de l'adjectif qualificatif.	S6 : Lecture suivie	S. 2 : Lecture méthodique d'un portrait complexe en rapport avec un thème des contenus intégrés.	- Évaluation 2 : Rédaction (1h) - Préparation N°2 (1h)
	10	Orthographe lexicale S1 : Formation des mots par dérivation.	S7 : Lecture méthodique.	Exploitation du texte	- Évaluation 2 : devoir d'Orthographe - Activités de renforcement (1h)

Déc	11	Leçon : La pronominalisation S10 : Les pronoms personnels sujets.	S8 : lecture suivie	S3 : Lecture méthodique d'un portrait complexe en rapport avec un thème du life skills (le bien-être; l'hygiène corporelle)	- Compte rendu de la rédaction N°2 (1h) - Activités de renforcement (1h)
	12	S11 : Les pronoms personnels compléments.	S9 : Lecture suivie.	Exploitation du texte	- Compte rendu du devoir d'Orthographe N°2 (1h) - Activités de renforcement (1h)
	13	S12 : Les pronoms « en » et « y ».	S10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale.	S1: Lecture méthodique d'un portrait complexe en rapport avec un thème des contenus intégrés. (Renforcement)	- Évaluation 3 : Rédaction : - Préparation du devoir d'Orthographe N°3
	14	S13 : Les pronoms « en » et « y ».	S11 Séance d'évaluation de l'étude de l'œuvre intégrale N°1	Exploitation du texte	- Évaluation N°3 : Devoir d'Orthographe N°3 - Activités de renforcement (1h)
Janv	15	Orthographe grammaticale S1 : Distinction entre on et ont .	Leçon : L'exposé oral S.2 : utiliser la technique de l'exposé oral pour rendre compte des lectures.	S1 : Lecture méthodique d'un portrait complexe en rapport avec un thème des contenus intégrés. (Renforcement)	- Compte rendu de la rédaction N°3 (1h) - Activités de renforcement (1h)
	16	Leçon : Le verbe : formes et emplois S14 : La tournure pronominale.	S2 : Évaluation 1 (5 mn par groupe d'élèves).	Exploitation du texte	- Compte rendu du devoir d'Orthographe N°3 (1h) - Activités de renforcement (1h)
	17	S15 : La tournure pronominale.	S2 : Évaluation 2 (5 mn par groupe d'élèves).	Leçon : Le poème simple S1 : Lecture méthodique d'un poème simple en vers libres.	Leçon : Le poème simple S1 : Rédaction d'un poème simple en vers libres
	18	S16 : La tournure impersonnelle.	Leçon : Étude de l'œuvre intégrale N°1. S1 : Introduction	Exploitation du texte	S2 : Rédaction d'un poème simple en vers libres en rapport avec un thème des contenus intégrés.

Fév	19	Orthographe grammaticale S2 : Distinction entre adjectif verbal et participe présent.	S2 : Lecture suivie	S2 : Lecture méthodique d'un poème simple en vers libres en rapport avec un thème des contenus intégrés.	- Évaluation N°4 : Rédaction -(1h) - Préparation du devoir d'Orthographe N°4 (1h)
	20	S17 : La morphologie du verbe : bases et marques temporelles. (Les verbes irréguliers du 1^{er} et du 3^{ème} groupe).	S3 : Lecture suivie	Exploitation du texte	- Évaluation N°4 : Devoir d'Orthographe N°4 - Activités de renforcement (1h)
	21	S18 : Les verbes irréguliers du 1^{er} groupe .	S4 : Lecture méthodique	Lecture méthodique d'un poème simple en vers libres (Renforcement S.1 ou S.2).	- Compte rendu de la rédaction N°4 (1h) - Activités de renforcement (1h)
	22	S19 : les verbes du 3^{ème} groupe . (Les plus fréquents) <u>Exemple</u> : devoir, pouvoir, savoir, faire, vouloir, lire, écrire, dire.	S5 : Lecture suivie	Exploitation du texte	- Compte rendu du devoir d'Orthographe N°4 (1h) - Activités de renforcement (1h)
Mars	23	Orthographe grammaticale S3 : Accord de l'adjectif simple ou composé de couleur.	S6 : Lecture suivie	Leçon : le poème complexe S.1 : Lecture méthodique d'un poème complexe en vers libres	Leçon : Le poème complexe S1 : Rédaction d'un poème complexe en vers libres
	24	S20 : Les valeurs du passé simple / imparfait. (révision)	S7 : Lecture méthodique	Exploitation du texte	S2 : Rédaction d'un poème complexe en vers libres en rapport avec un thème des contenus intégrés.
	25	S21 : Les temps simples et les temps composés : valeurs aspectuelles	S8 : Lecture suivie	S2 : Lecture méthodique d'un poème complexe en vers libres en rapport avec un thème en rapport avec intégrant le Life skills.	- Évaluation N°5 : Rédaction (1h) - Préparation de la dictée et questions n°5 (1h)
	26	S22 : La forme passive. (révision et approfondissement)	S9 : Lecture suivie	Exploitation du texte	- Évaluation N°5 : Devoir d'Orthographe N°5 - Activités de renforcement (1h)
Avril	27	Orthographe grammaticale S4 : Orthographe des adjectifs et des adverbes : nu, mi, demi, semi .	S10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale	Lecture méthodique d'un poème complexe en vers libres (Renforcement S.1 ou S. 2)	- Compte rendu de la rédaction N°5 (1h) - Activités de renforcement (1h)

Avril	28	S23 : L'expansion du nom : la proposition subordonnée relative (étudier exclusivement « qui » et « que ».	S11 Séance d'évaluation de l'étude de l'œuvre intégrale	Exploitation du texte	- Compte rendu du devoir d'Orthographe N°5 (1h) - Activités de renforcement (1h)
	29	S24 : L'expansion du verbe : la proposition subordonnée complétive.	Leçon : L'exposé oral S.3 : utiliser la technique de l'exposé oral pour donner un point de vue / pour rendre compte des lectures.	Lecture méthodique d'un poème complexe en vers libres (Renforcement S.1 ou S. 2)	Leçon : Le compte rendu de lecture S1 : Rédaction d'un compte rendu de lecture.
	30	S25 : L'expansion de la phrase : La proposition subordonnée circonstancielle.	S3 : Évaluation 1 (5 mn par groupe d'élèves)	Exploitation du texte	Évaluation N°6 : Rédaction (1h) - Préparation du devoir d'Orthographe N°6 (1h)
Mai	31	Orthographe grammaticale S5 : Formation des adverbes à partir des adjectifs correspondants.	S3 : Évaluation 2 (5 mn par groupe d'élèves)	Lecture méthodique d'un poème complexe en vers libres (Renforcement S.1 ou S. 2)	- Évaluation N°6 : devoir d'Orthographe N°6 -compte rendu de l'évaluation de l'étude de l'œuvre intégrale. (1h)
	32	S26 : Révision et renforcement en grammaire	Activités de renforcement	Exploitation de texte	Compte rendu du devoir d'Orthographe N°6 (1h). - Compte rendu de la Rédaction (1h)

II - Propositions de consignes, suggestions pédagogiques et moyens

Compétence 1 : Traiter des situations relatives à la production des énoncés oraux.

Activité : Expression Orale

LEÇON : L'exposé oral (06 séances).

Exemple de situation: Dans le cadre des activités de la fête de fin d'année du Collège / Lycée deux élèves décident, l'un, de **présenter un exposé oral** sur les comportements à risque dans le cadre de la prévention contre le VIH – SIDA, l'autre de **rendre compte oralement de la lecture d'un document** qu'il a trouvé intéressant.

NB : Ne faire exécuter qu'une seule tâche par séance.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>La technique de l'exposé oral</p> <p>Préparation de l'exposé oral</p> <p>Présentation de l'exposé oral</p> <p>Situation d'évaluation</p>	<p>Pour chacune des 2 séances d'apprentissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donner un point de vue sur un thème donné. • Rendre compte des lectures. <p>-Faire identifier la situation de communication ; -Faire identifier le sujet de l'exposé ; -Faire formuler le titre de la séance ;</p> <p style="text-align: center;">❖ Faire :</p> <p>*Exploiter les documents (brochures, images, textes) ; *Rechercher les idées relatives au thème. *Organiser les idées retenues</p> <p>(Introduction – Développement – Conclusion)</p> <p style="text-align: center;">❖ Faire :</p> <p>* Présenter l'exposé oral par deux ou trois rapporteurs ; * Introduire l'exposé oral ; * Donner des informations précises sur le thème.</p> <p style="text-align: center;">❖ Faire :</p> <p>*Utiliser des mots et expressions spécifiques au thème de l'exposé ; *formuler des phrases correctes. * Utiliser des phrases déclaratives affirmatives ou négatives pour donner des informations sur le thème. *Adapter le registre de langue à la situation de communication : standard et /ou soutenu</p>	<p>-Travail individuel ; -Travail en groupes ; -Apprentissage coopératif ; -Jeux de rôle.</p>	<p>-Des prospectus sur le thème ; -Des ouvrages ; -Des revues ; -Des articles de journal. -Des textes ; -Échange verbal.</p>

	<ul style="list-style-type: none">❖ Faire :<ul style="list-style-type: none">*Articuler les mots ;*Utiliser un débit adéquat ;*Prononcer d'une voix audible.❖ Faire conclure l'exposé oral<ul style="list-style-type: none">• Proposer pour chaque séance d'apprentissage, une situation d'évaluation. <p>Chaque séance d'apprentissage est suivie de deux séances d'évaluation.</p>		
--	--	--	--

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

Activité : Lecture

I- L'œuvre intégrale (10 séances).

Exemple de situation: Le club de lecture du lycée a programmé de commémorer la journée mondiale du livre. A cet effet, les élèves d'une classe de cinquième envisagent de partager avec les autres élèves de leur établissement, leurs sensibilités, face à une œuvre intégrale donnée. Pour ce faire, ils **construisent le sens de l'œuvre** en question.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Introduction</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ L'auteur de l'œuvre intégrale. ○ Le contexte de l'œuvre intégrale ○ L'axe d'étude 	<p>Séance 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Introduire l'œuvre intégrale A cet effet, <ul style="list-style-type: none"> ○ Faire : <ul style="list-style-type: none"> *Lire au préalable l'œuvre intégrale pour identifier : <ul style="list-style-type: none"> *Les personnages principaux ; *Les thèmes majeurs ; *Les faits d'écriture : genre littéraire, tonalité. ○ Faire : <ul style="list-style-type: none"> *Rechercher des informations sur l'auteur. * Analyser le paratexte : la première et la quatrième de couverture. *Analyser la structure externe de l'œuvre. ○ Faire formuler l'axe d'étude. 	-Travail individuel.	-Œuvre à l'étude ; - Échange verbal.
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'Organisation de l'étude <p>La démarche des activités de lecture</p>	<p>Séances 2 à 9 (06 séances de Lecture suivie et 02 séances de Lecture méthodique).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Faire construire le sens des extraits choisis ; pour cela : <ul style="list-style-type: none"> -Faire formuler des hypothèses de lecture / l'Hypothèse générale. -Faire identifier les indices textuels pertinents : <ul style="list-style-type: none"> *La structure ; *Les outils grammaticaux ; *Indices lexicaux ; * Figures de style. ○ Faire analyser et interpréter ces indices textuels. 	-Travail individuel.	-Textes choisis ; -Œuvre à l'étude; -Échange verbal.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Faire : * Élaborer une synthèse des points pertinents de l'étude du texte. * Mettre en relation l'hypothèse avec les acquis de l'étude. * Proposer une situation d'évaluation pour chaque séance. 		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conclusion 	<p><u>Séance 10</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Faire élaborer la conclusion de l'étude de l'œuvre. <p>Pour cela :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Faire : * Mettre en rapport les résultats de l'étude avec l'axe d'étude. * Rappeler les thèmes étudiés et les faits d'écriture. * Dégager la portée de l'œuvre. <ul style="list-style-type: none"> ○ Proposer une situation d'évaluation en rapport avec la portée de l'œuvre /les thèmes étudiés/les faits d'écriture/le jugement critique sur l'œuvre. <p>NB : Faire faire une situation d'évaluation de l'étude générale de l'œuvre intégrale à la 11^e séance</p>	-Travail individuel.	-Œuvre choisie; -Textes étudiés ; Échange verbal.

II- Les textes autonomes ou types de textes

NB : Voici la configuration de la mise en page des textes autonomes ou types de textes.

Lecture méthodique N°

- ✓ **Contexte** : Chapeau de présentation du texte étudié (en italique et entre parenthèses)
- ✓ **Circonstance** : Texte étudié.
- ✓ **Tâche** :*construire le sens du texte* (peut être indiquée oralement)

LEÇON 1 : Le portrait (08 séances).

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Séance x : lecture méthodique N°</p> <p>I-Présentation du texte</p> <p>II-Hypothèse générale</p> <p>III-Vérification de l'hypothèse générale</p>	<p>Pour chaque séance, faire observer le paratexte pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter le texte. • Formuler les attentes de lecture. <ul style="list-style-type: none"> ○ Faire faire une lecture silencieuse ○ Faire dégager les impressions de lecture ○ Faire la lecture magistrale ○ Faire déterminer : <ul style="list-style-type: none"> *le thème ; *le type de texte *la tonalité du texte (si nécessaire). ○ Faire formuler l'hypothèse générale. ○ Faire vérifier l'hypothèse générale : ○ Faire formuler des axes de lecture. <p>- Faire identifier des entrées à partir des procédés d'écriture :</p> <p>+ lexicaux :</p> <p>+ grammaticaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Indices de personne, ➤ Types et formes de phrases, ➤ Temps verbaux ; ➤ Verbes d'action ; ➤ Verbes d'opinion ➤ Adjectifs qualificatifs et leurs expansions etc. <p>stylistique : comparaison, métaphore ;</p> <p>*Faire utiliser le registre standard.</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>-Situation ;</p> <p>-Texte choisi ;</p> <p>- Echange verbal.</p>

<p>IV- Bilan</p>	<p>*Faire identifier la technique descriptive ;</p> <p>*Faire relever des indices textuels pertinents à partir des entrées choisies ;</p> <p>*Faire analyser et interpréter les indices textuels relevés. (de l'axe de lecture 1 à la 1^{re} entrée de l'axe de lecture 2).</p> <p>-Faire traiter la situation d'évaluation : faire porter la situation d'évaluation sur la dernière entrée du deuxième axe de lecture.</p> <p>-Faire faire la synthèse des résultats de l'analyse et de l'interprétation du texte.</p> <p>-Faire mettre en relation les acquis de la construction du sens du texte avec l'hypothèse générale.</p> <p>-Faire formuler un jugement personnel</p> <p>-Faire faire une lecture de fixation.</p>		
-------------------------	---	--	--

LEÇON 2 : Le poème en vers libres (08 séances)

Note explicative :

- **Poème simple** : thèmes puisés dans le vécu quotidien et utilisation de procédés de rhétorique usuels.
- **Poème complexe** : thèmes puisés dans l'environnement général et utilisation de procédés de rhétorique élaborés.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Séance x : lecture méthodique N° ...</p> <p>I-Présentation du texte</p> <p>II-Hypothèse générale</p> <p>III-Vérification de l'hypothèse générale</p>	<p>Pour chaque séance, faire observer le paratexte pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter le texte. • Formuler les attentes de lecture. <p>-Faire faire une lecture silencieuse -Faire dégager les impressions de lecture -Faire la lecture magistrale</p> <p>-Faire déterminer : *le thème ; *le type de texte ; *la tonalité du texte (si nécessaire). -Faire formuler l'hypothèse générale.</p> <p>-Faire vérifier l'hypothèse générale : *Faire formuler des axes de lecture ; *Faire identifier des entrées à partir des procédés d'écriture pertinents : - lexicaux ; - grammaticaux : ➤ Temps verbaux : présent, passé composé, imparfait etc. ➤ Connecteurs logiques, etc. - stylistiques ; les images</p> <p>*Faire identifier les notions de rime, strophe, mètre.</p> <p>*Faire analyser et interpréter les indices textuels relevés ; (de l'axe de lecture 1 à la 1^{re} entrée de l'axe de lecture 2).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire traiter la situation d'évaluation : faire porter la situation d'évaluation sur la dernière entrée du deuxième axe de lecture. 	<p>Travail individuel</p>	<p>-poème choisi ; - Echange verbal.</p>

IV- Bilan	<ul style="list-style-type: none"> -Faire faire la synthèse des résultats de l'analyse et de l'interprétation du texte. -Faire mettre en relation les acquis de la construction du sens du texte avec l'hypothèse générale. -Faire formuler un jugement personnel ; -Faire faire une lecture de fixation. 		
------------------	---	--	--

Compétence 3: Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

Activité : Expression Écrite

LEÇON 1 : Le portrait (04 séances).

Exemple de situation: Un peintre vient exposer dans une classe de 5^{ème} du Collège / Lycée quelques portraits de célébrités du monde sportif et artistique. Les élèves fascinés par la beauté de ses tableaux décident de **présenter par écrit le portrait simple/le portrait complexe** d'une de ces célébrités.

NB : Ne retenir qu'une seule tâche par séance.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Identification du type d'écrit</p> <p>-Le portrait simple / le portrait complexe</p> <p>-Définition</p> <p>-Le plan du portrait simple/complexe</p> <p>-Les outils de la langue</p>	<p>Pour chacune des séances,</p> <p>- Faire analyser la situation pour faire identifier le type de texte à rédiger.</p> <p>-Faire définir le portrait simple/complexe</p> <p>A partir d'un portrait simple/complexe vu en lecture méthodique :</p> <p>-Faire identifier le plan du portrait ;</p> <p>-Faire identifier les outils de la langue spécifiques.</p> <p>*le lexique approprié :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le champ lexical; ➤ Le vocabulaire évaluatif (mélioratif, dépréciatif) ; ➤ Le lexique des sens (verbes de perception) <p>*les outils grammaticaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les temps verbaux : présent, Imparfait de l'indicatif ; etc. ➤ Le mode conditionnel. ➤ Les verbes d'état, d'action et de mouvement ; ➤ Les types de phrases : déclaratif, exclamatif. ➤ Les formes de phrases : affirmative, négative, emphatique. ➤ L'adjectif qualificatif et ses expansions ; ➤ Les subordonnées relatives, complétives et circonstancielles. <p>*Le registre de langue standard et/ou soutenu</p>	<p>Travail individuel</p> <p>-Travail collectif</p>	<p>-Situation ;</p> <p>-images ;</p> <p>-Échange verbal ;</p> <p>-Rédaction.</p>

<p><u>Traitement de la situation</u></p> <p>-Rédaction collective</p> <p><u>Situation d'évaluation</u></p> <p>Caractéristiques du portrait.</p>	<p>-Faire relire/analyser la situation pour : *Rappeler le type de portrait -Faire rechercher les informations sur le personnage à présenter. -Faire organiser les idées ;</p> <p>- Faire rédiger collectivement un portrait en veillant à : - Faire utiliser les outils de la langue appropriés, -Faire produire des phrases correctes, - Faire structurer de façon cohérente le portrait, -Faire respecter la structure d'un devoir : l'introduction, le développement, la conclusion.</p> <p>-Proposer une situation d'évaluation.</p> <p>- Faire faire le point des caractéristiques du portrait simple/complexé</p>		
---	---	--	--

LEÇON 2 : Le poème en vers libres (04 séances)

Exemple de situation: A l'occasion de la fête de l'Excellence, le Lycée/le Collège organise un concours de poésie à l'intention des élèves de 5^e X. Les dix meilleurs poèmes seront primés et publiés dans le journal scolaire. Les thèmes retenus sont : **l'amour filial et la paix**. Des élèves, après avoir fait acte de candidature, s'exercent à **rédigier des poèmes simples/poèmes complexes en vers libres**.

NB : Ne retenir qu'une seule tâche par séance.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Identification du type d'écrit</p> <p>Le poème en vers libres</p> <p>-Définition</p> <p>-Les caractéristiques du poème en vers libre</p> <p>-Les outils de la langue</p> <p>Traitement de la situation</p>	<p>Pour chacune des séances, à partir du rappel des pré-requis :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire analyser la situation pour faire identifier le type de texte à étudier. • Faire définir le poème en vers libres. <p>A partir d'un poème en vers libre étudié en lecture méthodique :</p> <p>*Faire caractériser le poème en vers libres : les notions de vers libre, mètre, rime etc. ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire identifier les outils de la langue appropriés : <p>*Le lexique approprié : verbes d'état, lexique des sentiments, etc.</p> <p>*Les outils grammaticaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Les adjectifs qualificatifs et leurs expansions; ◆ Les temps verbaux (présent, passé composé, imparfait, futur simple de l'indicatif) ; ◆ Les types de phrases : (déclaratif, exclamatif) ◆ Les formes de phrases : négatives, emphatiques) <p>*Les figures de style : la comparaison, la métaphore, la répétition, l'hyperbole, etc.</p> <p>* Le registre standard et/ou soutenu ;</p> <p>-Faire relire/analyser la situation pour faire</p> <p>* Identifier le thème sur lequel porte le poème</p> <p>-Faire :</p> <p>* rechercher les informations sur le</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>-Situation ;</p> <p>-Échange verbal ;</p> <p>-Rédaction.</p>

LEÇON 3 : Le compte rendu de lecture (01 séance).

Exemple de situation : Le Lycée.../le Collège... de ... veut organiser une journée socioculturelle et artistique. A l'occasion, un certain nombre d'activités sont prévues dont des compte-rendu de lecture. Les élèves de la 5^e ... s'organisent pour **présenter par écrit leur compte rendu de lecture de l'œuvre intégrale ...**

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Le compte rendu de lecture</p> <p>-Travail préparatoire</p> <p>-Définition</p> <p>-Recherche et organisation des informations essentielles.</p> <p>-Les outils de la langue</p> <p><u>Traitement de la situation</u></p>	<p>Pour cette séance :</p> <p>-Faire lire l'œuvre à la maison. -A partir des éléments paratextuels, faire présenter l'auteur et son œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Le nom de l'auteur, *Le titre de l'œuvre, * La date et l'année de parution, * Le genre de l'œuvre. <p>-Faire définir le compte rendu de lecture</p> <p>-Faire identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> *Le thème principal de l'œuvre. *Les thèmes et sous -thèmes ; *Les personnages principaux et secondaires ; *L'espace ; *Le temps. <p>-Faire sélectionner les idées les plus pertinentes.</p> <p>-Faire organiser de manière cohérente les idées. -Faire utiliser les outils de langue spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> *Le champ lexical lié au(x) thème(s) * Les outils grammaticaux : <ul style="list-style-type: none"> * Les temps verbaux (présent, imparfait etc.) ; * La phrase déclarative ; * Les types de phrases ; * Les connecteurs logiques. <p>*Faire utiliser le registre standard. -Faire construire des phrases simples et correctes -Faire formuler un jugement</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>-Situation ; -Œuvre lue ; -Echange verbal ; -Rédaction.</p>

<p><u>Situation d'évaluation</u></p> <p>Les caractéristiques du compte-rendu de lecture.</p>	<p>personnel : esthétique, didactique, littéraire, ludique.</p> <p>A partir de la situation proposée, faire rédiger collectivement un compte rendu de lecture en veillant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> * faire respecter la structure, *faire noter les informations essentielles, *faire utiliser les outils de la langue appropriés, *faire formuler des phrases correctes. <ul style="list-style-type: none"> • Proposer une situation d'évaluation <p>-Faire faire le point des caractéristiques d'un compte-rendu de lecture.</p>		
---	---	--	--

Compétence 4 : Traiter des situations relatives à l'utilisation des outils grammaticaux divers.

Activité : Grammaire

LEÇON 1 : Le Groupe Nominal (04 séances).

Exemple de situation : Au cours de ses lectures, un élève découvre ce texte de Blaise Cendrars qu'il présente à ses camarades de classe:

« Ces trois noms faisaient leur tour du monde, on les connaissait partout, jusque dans les villages les plus reculés. Ils réveillaient les énergies, les appétits, la soif de l'or, les illusions, l'esprit d'aventure. De tous les points du globe partaient maintenant des solitaires, des corporations, des sectes, des bandes vers la terre promise ».

Ensemble, ils le lisent et découvrent que le groupe nominal revient plusieurs fois dans ce texte. Alors, Ils décident d'y **étudier le groupe nominal**.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Le groupe nominal</p> <p>-Les pluriels des noms simples et des noms composés</p>	<p>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation:</p> <p>-Faire identifier : *la notion à étudier :</p> <p>le pluriel des noms simples et des noms composés;</p> <p>-Faire identifier le pluriel des noms simples et des noms composés. -Faire employer la marque adéquate à l'oral et à l'écrit -Faire classer les noms selon leur mode de variation en nombre. -Proposer pour chaque séance une situation d'évaluation.</p>	<p>-Travail individuel; -Observation -Manipulation ; -Formulation ; -Réemploi.</p>	<p>-Situation -Corpus de phrases -Textes ; -Échange verbal.</p>

LEÇON 2 : Le groupe adjectif (04 séances).

Exemple de situation: Pendant « L'Heure – Bibliothèque » les élève de la classe de 5è X du Collège / Lycée découvrent dans une œuvre intégrale le texte suivant:

«M. de Chateaubriand était grand et sec ; il avait le nez aquilin, les lèvres minces et pâles, les yeux enfoncés, petits et pers, ou glauques, comme ceux des lions ou des anciens barbares ». Chateaubriand Ceux-ci remarquent que ce texte est un portrait. Ils décident d'y **étudier le groupe adjectif**.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Le groupe adjectif</p> <p>-La morphologie : genre et nombre</p> <p>-Les trois fonctions de l'adjectif</p> <p>-Les degrés de comparaison</p> <p>-L'expansion de l'adjectif</p>	<p>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation: Faire identifier la notion à étudier.</p> <p>-Faire identifier les marques du genre et du nombre de l'adjectif -Faire appliquer correctement les règles d'accord de l'adjectif.</p> <p>Faire identifier les trois fonctions de l'adjectif qualificatif.</p> <p>Faire identifier les formes irrégulières des comparatifs et des superlatifs.</p> <p>-Faire distinguer les différents types d'expansion de l'adjectif. -Faire utiliser correctement et judicieusement ces outils.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposer pour chaque séance une situation d'évaluation. 	<p>-Travail individuel; -Observation -Manipulation ; -Formulation ; -Réemploi.</p>	<p>-Situation -Corpus de phrases -Textes ; -Échange verbal.</p>

LEÇON 3 : La pronominalisation (03 séances).

Exemple de situation: Lors d'un devoir, la plupart des élèves de la classe de 5^e ...du Lycée/Collège ont produit de beaux portraits. Mais ces portraits comportaient de nombreuses répétitions. Pour les aider, le professeur propose le corpus suivant sur **la pronominalisation** :

.....

Les élèves s'organisent pour **étudier cette notion**.

NB : Le professeur propose comme support un corpus de phrases ou un petit texte.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Méthodes et techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p style="text-align: center;">La pronominalisation</p> <p>-Les pronoms personnels sujets</p> <p>-Les pronoms personnels compléments</p> <p>-Les pronoms « en » et « y » : * pronoms personnels ; * pronoms adverbiaux.</p> <p>-Les fonctions des pronoms « en » et « y » (pronoms personnels ; pronoms adverbiaux)</p>	<p>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) inséré dans une situation.</p> <p>-Faire identifier *La notion à étudier</p> <p>* les pronoms personnels sujets. -Faire décrire les propriétés. -Faire appliquer les règles d'accord.</p> <p>-Faire identifier les pronoms personnels compléments. -Faire distinguer les pronoms personnels compléments d'objet direct et indirect. -Faire identifier les pronoms « en » et « y ». -Faire distinguer le pronom personnel du pronom adverbial.</p> <p>-Faire reconnaître les différentes fonctions des pronoms « en », et « y ». -Faire employer les pronoms seuls ou en combinaison.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposer pour chaque séance une situation d'évaluation. 	<p>-Travail individuel; -Observation -Manipulation ; -Formulation ; -Réemploi.</p>	<p>-Situation -Corpus de phrases -Textes ; -Échange verbal.</p>

LEÇON 4 : le verbe : formes et emplois (09 séances).

Situation: Dans le cadre de la Journée Mondiale des Droits de l'Homme, un groupe d'élèves de 5è X du Collège a été chargé de préparer un dossier sur l'émancipation de la femme en Côte d'Ivoire. Ils ont présenté ce fait à travers les phrases suivantes :

- ✓ P1 :
- ✓ P2 :
- ✓ P3 :
- ✓ P4 :
- ✓ P5 :

A partir de ces phrases, les élèves s'organisent pour étudier **le groupe verbal**.

NB : Le professeur propose un corpus de phrases ou un court texte.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Supports didactiques
<p>Le verbe : formes et emplois</p> <p>-la morphologie du verbe : bases et marques temporelles (verbes irréguliers du 1^{er} et du 3^e groupe)</p> <p>-Les temps simples et les temps composés (valeurs aspectuelles)</p> <p>-La forme passive (révision et approfondissement)</p> <p>La tournure pronominale</p>	<p>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation:</p> <p>-Faire identifier : *La notion à étudier</p> <p>* les marques du temps et de la personne.</p> <p>-Faire identifier les types d'irrégularités des verbes des 1^{er} et 3^{ème} groupes.</p> <p>-Faire classer les types d'irrégularités selon leur mode de variation.</p> <p>-Les faire utiliser en contexte.</p> <p>-Faire identifier la formation des temps simples et des temps composés.</p> <p>-Faire distinguer les temps simples des temps composés.</p> <p>-Faire utiliser judicieusement par couple : *passé composé/présent ; *plus-que-parfait/imparfait ; *passé antérieur/passé simple ; *futur antérieur/futur simple.</p> <p>-Faire identifier l'aspect achevé (accompli) et l'aspect inachevé (non accompli).</p> <p>-Faire identifier la structure de la phrase passive aux temps autres que le présent.</p> <p>-Faire appliquer les règles de la transformation passive.</p> <p>-Utiliser convenablement les temps dans la forme passive.</p> <p>-Distinguer les temps composés actifs des temps de la forme passive.</p>	<p>-Travail individuel; -Observation -Manipulation ; -Formulation ; -Réemploi.</p>	<p>-Situation -Corpus de phrases -Textes ; -Échange verbal.</p>

<p>La tournure impersonnelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Faire identifier les différents types de verbes pronominaux. -Faire identifier à l'intérieur des verbes accidentellement pronominaux, les différents sens (réfléchi, réciproque, passif). -Distinguer les différentes fonctions des pronoms personnels. -Faire appliquer les règles d'accord des participes passés des verbes pronominaux. -Faire décrire le fonctionnement de la tournure impersonnelle. -Faire distinguer les verbes proprement impersonnels et les verbes accidentellement impersonnels. -Les faire employer seuls ou en combinaison avec la tournure impersonnelle. <ul style="list-style-type: none"> • Proposer pour chaque séance une situation d'évaluation. 		
----------------------------------	--	--	--

LEÇON 5 : De la phrase simple à la phrase complexe (03 séances).

Exemple de situation: Après la journée « **Environnement Sain** » organisée au Lycée les élèves de la 5^e sont chargés de faire le compte-rendu de cette journée. Pour les aider, le professeur leur fournit un exemple de compte-rendu d'un évènement. Ils s'organisent pour y **étudier le processus « De la phrase simple à la phrase complexe »** afin de présenter à leur tour un compte-rendu correctement rédigé.

NB : Le professeur propose un support.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>De la phrase simple à la phrase complexe</p> <ul style="list-style-type: none"> - La phrase simple - La phrase complexe : - L'expansion du nom : <p>la proposition subordonnée relative. (étudier exclusivement « qui » et « que »</p> <p>L'expansion du verbe : la proposition subordonnée complétive</p> <p>L'expansion de la phrase : la proposition subordonnée circonstancielle.</p>	<p>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Faire identifier la (les) notion (s) à étudier. -Faire distinguer la phrase simple de la phrase complexe. -Faire décrire le fonctionnement adjectival de la proposition subordonnée relative. -Faire distinguer le « QUI » et « QUE » (pronoms relatifs) du « qui » pronom relatif de « QUE » pronom (conjonction de subordination) et de « QUI » pronom interrogatif. -Faire analyser les fonctions de la subordonnée relative. -Faire utiliser correctement la subordonnée relative. -Faire décrire le fonctionnement nominal de la proposition subordonnée complétive ; -Faire analyser les fonctions de la subordonnée complétive. -Faire utiliser correctement la subordonnée complétive. -Faire décrire le fonctionnement circonstanciel de cette subordonnée circonstancielle : la subordonnée circonstancielle comme expansion de la phrase. 	<ul style="list-style-type: none"> -Travail individuel; -Observation -Manipulation ; -Formulation ; -Réemploi. 	<ul style="list-style-type: none"> -Situation -Corpus de phrases -Textes ; -Échange verbal.

	<p>-Faire identifier les conjonctions introduisant les circonstancielles de temps, de cause, de but, de condition.</p> <p>-Faire identifier certaines valeurs des différentes subordonnées circonstancielles.</p> <p>-Faire utiliser correctement la subordonnée circonstancielle.</p> <ul style="list-style-type: none">• Proposer pour chaque séance une situation d'évaluation.		
--	---	--	--

Compétence 5 : Traiter des situations relatives à l'orthographe correcte des mots

Activité : Orthographe

LEÇON 1 : Orthographe lexicale (01 séance).

Situation: Une ONG organise un concours d'orthographe et le Collège / lycée qui abrite cette compétition, entreprend d'inciter tous les élèves à y participer activement. Ceux-ci s'exercent dans ce sens **en étudiant la formation des mots par dérivation**.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Supports didactiques
-Les mots dérivés -La notion de dérivation -Les règles de dérivation	A partir d'un support-texte : -Faire identifier les mots dérivés -faire définir la notion de dérivation (préfixe, suffixe) -Faire appliquer les règles de dérivation. -Faire utiliser judicieusement les mots dérivés. • Proposer une situation d'évaluation.	-Travail individuel; -Observation -Manipulation ; -Formulation ; -Réemploi.	-Situation -Corpus de phrases -Textes ; -Échange verbal.

LEÇON 2 : Orthographe grammaticale (05 séances).

Exemple de situation : Dans le cadre de la préparation du prochain devoir d'orthographe, des élèves de 5^{ème} du Collège/Lycée s'exercent avec leur professeur. Ils s'appliquent alors à **orthographier correctement les outils grammaticaux.**

Contenus	Activités d'apprentissage et d'enseignement	Techniques pédagogiques	Supports didactiques
<p>Séance 1 La différence entre « on » et « ont » (1H)</p>	<p>A partir de textes lacunaires / textes à trous/ corpus de mots/de phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire connaître : <ul style="list-style-type: none"> -La différence entre « on » et « ont » ; -Les règles d'écriture Proposer en évaluation un texte à trous ou une dictée. 		
<p>Séance 2 La différence entre adjectif verbal et participe présent (1H)</p>	<p>A partir de textes lacunaires/ textes à trous/corpus de mots/de phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire connaître la différence entre adjectif verbal et participe présent ; Faire dégager les règles d'écriture de l'adjectif verbal et du participe présent. Proposer en évaluation un corpus de mots/de phrases/une dictée... 		
<p>Séance 3 L'accord de l'adjectif simple ou composé de couleur (1H)</p>	<p>A partir de textes lacunaires/ textes à trous/corpus de mots/de phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire identifier l'orthographe de: <ul style="list-style-type: none"> *L'adjectif simple de couleur *L'adjectif composé de couleur Faire dégager les règles d'écriture Proposer en évaluation un texte à trous ou une dictée. 	<ul style="list-style-type: none"> -Travail individuel; -Observation -Manipulation ; -Formulation ; -Réemploi. 	<ul style="list-style-type: none"> -Situation -Corpus de phrases -Textes ; -Échange verbal.
<p>Séance 4 (1H) Les adjectifs et adverbes « nu/mi/demi/semi»</p>	<p>A partir de textes lacunaires/ textes à trous/corpus de mots/de phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire connaître l'orthographe des adjectifs et adverbes « nu/mi/demi/semi» ; Faire dégager les règles d'accord. Proposer en évaluation un corpus de mots/de phrases/une dictée... 		
<p>Séance 5 La formation des adverbes à partir des adjectifs correspondants (1H)</p>	<p>A partir de textes lacunaires/ textes à trous/corpus de mots/de phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire connaître les règles de formation des adverbes à partir des adjectifs correspondants. Proposer en évaluation un texte à trous ou une dictée. 		

NB:

- ✚ Prévoir **une heure par mois** (à prélever sur le volume horaire de la grammaire) à consacrer à l'apprentissage de l'orthographe.
- ✚ L'étude occasionnelle de l'orthographe (en exploitation de texte, en compte rendu de devoirs, en préparation de la dictée) doit être maintenue.
- ✚ L'apprentissage de l'orthographe doit préparer aux évaluations.
- ✚ Ne pas alourdir la séance d'orthographe ; privilégier surtout les automatismes d'écriture.

Important à savoir : Les situations d'évaluation ponctuant les apprentissages sont à traiter et à corriger en classe au moment indiqué au cours de la séance.

III- Exemple fiche de cours

Classe : 5^{ème}

Compétence 1 : Traiter des situations relatives à la production des énoncés oraux.

Activité : Expression orale

Leçon : L'exposé oral.

Exemple de situation : Deux élèves ont été choisis par le professeur de français. L'un, pour **présenter un exposé oral** sur les comportements à risques dans le cadre de la prévention contre le VIH – SIDA et l'autre pour **rendre compte oralement** de la lecture d'un document qu'il a trouvé intéressant.

Séance N°1 : Présentation d'un exposé sur les comportements à risques dans le cadre de la prévention contre le **VIH – SIDA**

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- Les techniques de l'exposé oral; - Les éléments constitutifs d'un compte rendu oral de lecture.
◆ Disposer	- D'éléments d'informations sur les comportements à risque dans le cadre de la prévention contre le VIH – SIDA
◆ Utiliser	- Un vocabulaire lié aux comportements à risques/à la prévention contre le VIH-sida. - Les types et formes de phrases.
◆ Adapter	- Le registre de langue au contexte de communication.
◆ Prononcer	- Les phrases correctement.
◆ Exploiter	- Un document.

Durée : 1 heure

Moments didactiques /Durée	Stratégies pédagogiques / Plan du cours / supports	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Traces écrites
Présentation		<p>Phase de présentation</p> <p>Quel cours avons-nous aujourd'hui ?</p> <p>-Citez une maladie dangereuse qui sévit dans le monde.</p> <p>-Vous voulez parler de cette maladie à vos amis en classe, quel moyen d'expression utilisez-vous ?</p> <p>-Aujourd'hui, nous allons utiliser l'exposé oral pour parler du SIDA. (Distribution des supports)</p>	<p>-le SIDA</p> <p>-la causerie, la discussion, l'exposé oral</p>	<p><u>Titre de la leçon</u></p> <p><u>EXPRESSION ORALE</u></p> <p>Leçon : L'exposé oral.</p> <p>Séance : Présentation d'un exposé oral sur les comportements à risque dans le cadre de la prévention contre le VIH – SIDA</p>
Développement		<p><u>I. Préparation de l'exposé oral :</u></p> <p>a) Organisation de la classe en groupes de travail avec un rapporteur par groupe.</p> <p>Phase 1 : Recherche documentaire</p> <p>- Faire lire attentivement la situation.</p> <p>-Faire identifier le thème.</p> <p>- Faire exploitez les documents ;</p> <p>-Faire rechercher les idées se rapportant aux comportements à risques</p> <p>Phase 2 : Organisation des idées</p> <p>Consigne :</p> <p>-Faire organiser les</p>	<p>Les apprenant(e)s s'exécutent. Ils sont 5 par groupe de travail.</p> <p>Les apprenant(e)s prennent des notes après observation et lecture des supports.</p> <p>Les apprenant(e)s s'exécutent.</p> <p>-Plusieurs partenaires ;</p>	<p>I - Préparation de l'exposé oral</p> <p>1- Sélection des informations Relever les informations les plus pertinentes.</p> <p>2 - Élaboration du plan de l'exposé oral :</p> <p>*L'introduction (à rédiger) : elle définit le thème</p> <p>*Le développement : retenir les idées essentielles.</p> <p>* La conclusion (à rédiger).</p>

		<p>idées retenues selon le plan suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Introduction</u> : - Faire justifier l'importance de ce thème (deux ou trois lignes). - <u>Développement</u> : <p>-Faire noter le résultat des recherches sur les comportements à risque.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Conclusion</u> : -Faire émettre un point de vue sur le SIDA. <p><u>b- Présentation de l'exposé oral :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire présenter par chaque rapporteur le travail de son groupe (5 minutes). 	<p>relation intime sans préservatif ; utilisation des objets souillés ; tatouage ; piercing etc.</p> <p>-Chaque rapporteur présente oralement l'exposé de son groupe de travail en deux minutes.</p>	<p><u>II - Présentation de l'exposé oral portant sur les comportements à risque.</u></p> <p>a- Respecter les techniques de présentation de l'exposé oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> - suivre le plan - exposer les idées à haute et intelligible voix en tenant compte de : <ul style="list-style-type: none"> - la prononciation, - l'articulation des mots, - la cohérence des idées <p>b – Retenir les idées sur les comportements à risques (cf. idées déjà développées)</p> <p>Correction</p>
Évaluation	<p>PHASE D'ÉVALUATION</p> <p>Proposer une situation d'évaluation.</p>		<p>Les apprenants traitent la situation.</p>	

Fiche de cours

Niveau / Classe : 5^{ème}.

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

Nature de l'activité : Lecture.

Leçon 1 : L'œuvre intégrale (10 séances).

Exemple de situation : Le club de lecture du lycée a programmé de commémorer la journée mondiale du livre. A cet effet, les élèves d'une classe de cinquième envisagent de partager avec les autres élèves de leur établissement, leurs sensibilités, face à une œuvre intégrale donnée. Pour ce faire, ils **construisent le sens de l'Affaire du silence de Guy MENGA.**

Axe d'étude : Un récit d'aventures initiatiques.

Séance x : Lecture suivie N° ...

Habilités et contenus :

- ✓ Identifier les personnages en présence ;
- ✓ Analyser le récit de la fuite des personnages ;
- ✓ Analyser la valeur de l'alternance récit / dialogue ;
- ✓ Interpréter l'évolution psychologique des personnages.

○ **Durée :** 01 heure.

Moments didactiques/Durée	Stratégies pédagogiques / Plan du cours / supports	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Traces écrites
Présentation	<u>Activité.</u>	<p>Phase de présentation</p> <p>- Amener les élèves à annoncer l'activité du jour.</p> <p>- Amener les élèves à faire le résumé du passage qui leur a été donné à lire à la maison / à rappeler ce qu'ils ont retenu de la séance précédente.</p> <p>Le professeur annonce une autre séance et rappelle oralement la situation d'apprentissage.</p>	Les élèves s'exécutent.	<p><u>Titre de la leçon</u></p> <p><u>Lecture suivie</u></p>

<p>Développement</p> <p><u>Séance x</u> : Lecture suivie x</p> <p>I-Situation du passage (dans l'œuvre)</p> <p>II-Formulation des hypothèses de lecture.</p> <p>III-Vérification des hypothèses de lecture à partir des unités de sens.</p>	<p>Support et références.</p>	<p>✓ Faire indiquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le support et ses références; - Le numéro de la séance ; - Le numéro de la lecture suivie ; - identification de la tâche. <p>- Faire formuler le titre de la séance</p> <p>Le professeur demande aux élèves de prendre L'affaire du silure.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire identifier la place du passage dans l'œuvre ; - Faire rappeler l'événement ou les événements qui précèdent immédiatement le passage à étudier ; <p>✓ Faire faire la situation du passage.</p> <p>Le professeur fait distribuer le texte-support aux élèves.</p> <p>A partir de la situation du passage et du titre du chapitre faire formuler les hypothèses de lecture. (à noter dans la partie « brouillon » du tableau)</p> <p>✓ Le professeur fait lire la 1^{re} unité de sens : P157 à P159 « Ngampio avait raison... on</p>	<p>Les élèves s'exécutent.</p> <p>Construire le sens de L'affaire du silure, pp 157 à 161.</p> <p>L'affaire du silure, pp 157 à 161.</p> <p>-Diba et Ngoye sont enlevés et amenés à la mission catholique sur les ordres du père Nardu, Supérieur de la mission de Lékana ;</p> <p>-Ce dernier compte les convertir à la religion</p>	<p><u>L'Affaire du Silure</u>, Guy Menga; PP 157 à 161 : « Ngampio avait raison ... Là-bas».</p> <p><u>Séance N° (à préciser)</u> : Lecture suivie N° (à préciser)</p> <p><u>I - Situation du passage</u></p> <p>Ce passage se situe aux pages.../chapitre/partie Il survient après que Diba et Ngoye ont été séquestrés à la mission catholique sur les ordres du père Nardu, celui-ci compte les convertir à la religion chrétienne.</p> <p><u>II-Hypothèses de lecture</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Le retour à Brazzaville ; -Le retour chez l'ancien combattant ; -La fuite de la mission et le retour à Brazzaville. <p><u>III - Vérification des hypothèses de lecture</u></p> <p>Unité de sens 1 P 157 à P159 « Ngampio avait raison... on ne sait</p>
---	--------------------------------------	--	---	---

<p>IV - Bilan</p>		<p>ne sait jamais » par quatre élèves ; respectivement dans les rôles du narrateur, de Ngampio, de Diba et de Ngoye. Puis :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fait formuler le titre de la 1^{re} unité de sens ; • Donne des consignes ou pose des questions de compréhension (en rapport avec le type de texte, l'intérêt de l'alternance récit/dialogue, les personnages, leurs actions et leurs sentiments.) ; <p>NB : Le professeur peut opérer des choix pertinents parmi ces outils d'analyse.</p> <p>✓ Le professeur fait lire la 2^e unité de sens P 159 à P161 « Au fait Diba...là-bas » conformément au nombre de personnages intervenant dans ce passage. Puis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fait formuler le titre de la 2^e unité de sens ; - Donne des consignes ou pose des questions de compréhension <p>(en rapport avec les personnages et leurs</p>	<p>chrétienne ;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les conditions de vies des jeunes à la mission sont infernales. -Le retour à Brazzaville ; -Le retour chez l'ancien combattant ; -La fuite de la mission et le retour à Brazzaville. <p>Les élèves s'exécutent</p> <p>Les élèves s'exécutent.</p>	<p>jamais »</p> <p>Titre : <u>La fuite de Diba et de Ngoye de la mission.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Un récit complexe : alternance récit/dialogue ; -Intérêt : récit vivant et dynamique. <p>Unité de sens 2 P 159 à P161 « Au fait Diba...là-bas »</p> <p>Titre : <u>L'évolution psychologique de Diba et Ngoye</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Ils sont devenus sages ; -Ils prennent conscience du danger qu'ils courent. <p>IV - Bilan</p> <p>Ce passage est capital car il marque la fin du voyage, un voyage fort enrichissant ; c'est un voyage initiatique.</p> <p>*Hypothèse validée : La fuite de la mission.</p>
--------------------------	--	---	---	---

		<p>actions, l'espace où ils se trouvent, leurs motivations, leur caractérisation).</p> <p>NB : Le professeur peut opérer des choix pertinents parmi ces outils d'analyse.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Faire : <ul style="list-style-type: none"> • Faire la synthèse ; • Faire la confrontation entre la synthèse et les hypothèses de lecture ; • Indiquer le rapport entre le passage étudié et l'axe d'étude ; • Mettre en relation le passage étudié et l'intrigue du roman. • Instaurer un débat sur les enseignements qu'ils tirent de la lecture de ce passage. • Mettre en relation le passage étudié et l'intrigue du roman. • Instaurer un débat sur les enseignements qu'ils tirent de la lecture de ce passage. 		
--	--	--	--	--

Fiche de cours

Classe de 5^{ème}

Nature de l'activité : Expression écrite

Compétence 3: Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

Leçon : le portrait

Exemple de situation : A la kermesse organisée par la promotion 3^{ème} du collège / Lycée , un élève en classe de 5^{ème} X dans cet établissement, est agressé par un inconnu qui disparaît dans la foule. Il informe les élèves chargés de la sécurité. Ceux -ci lui demandent de **décrire son agresseur afin de pouvoir l'identifier.**

Séance 1 : Rédaction d'un portrait simple.

Habilités	Contenus
Connaître	Un portrait simple.
Analyser	La situation.
Rechercher	Les idées en rapport avec le portrait de l'agresseur.
Organiser	ces idées.
Utiliser	Le champ lexical lié au portrait d'un agresseur ; Les outils grammaticaux ; Le vocabulaire évaluatif ; Le registre de langue standard.
Construire	Des phrases correctes.
Appliquer	Les caractéristiques d'un portrait simple.

Durée : 2 heures

Moments didactiques /Durée	Stratégies pédagogiques / Plan du cours / supports	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Traces écrites
<p>Présentation</p> <p>(2 à 3 mn)</p>		<p>Phase de présentation</p> <p>- Amener les élèves à annoncer l'activité du jour.</p> <p>Le professeur annonce que la séance du jour est le début d'une nouvelle leçon et écrit la situation dans un coin du tableau (Voir la situation en page de garde).</p>	<p>- Expression écrite</p>	<p><u>Titre de la leçon</u></p> <p>Leçon : le portrait simple Séance : rédaction d'un portrait simple</p>
<p>Développement</p> <p>(45 à 50 mn)</p> <p>Définition</p> <p>I / Les caractéristiques du portrait simple</p>		<p>Phase de développement</p> <p>- Faire lire la situation. - Faire identifier la tâche des élèves à partir de la situation. - Faire formuler le titre de la séance à partir du contenu indiqué dans la tâche.</p> <p>(Le type de texte à étudier étant su, (l'Enseignant(e) peut porter partiellement le titre de la séance au tableau)</p> <p>● A partir de consignes ou de questions induites par la situation et le texte – support de la lecture méthodique faire :</p> <p>- identifier le thème, le type de portrait. - définir le portrait.</p> <p>- rappeler quelques caractéristiques du portrait simple. (partir des acquis de la séance de lecture</p>	<p>Présenter/montre r/décrire son agresseur.</p> <p>- Un portrait</p> <p>- Le portrait de l'agresseur. - Le portrait simple.</p> <p>Les apprenants s'exécutent</p>	<p><u>Définition</u> Un portrait simple ou statique est un texte qui décrit une personne ou un être animé qui n'est pas en mouvement, en action.</p> <p>I / <u>Les caractéristiques du portrait simple</u> Une progression variée : du physique au moral ; de l'allure générale aux détails. La personne décrite n'est</p>

<p>II / Les outils de la langue</p>		<p>méthodique). rappeler les outils de la langue qu'on utilise dans le portrait simple (partir des acquis de la séance de lecture méthodique).</p>	<p>Les apprenants s'exécutent</p>	<p>pas en mouvement, en action. Expression des sentiments de celui qui fait le portrait (image positive ou négative)</p> <p>II / <u>Les outils de la langue</u></p> <p>1-Les outils grammaticaux -types et formes de phrases -Modes et temps verbaux -Les adjectifs qualificatifs -Les verbes d'état.</p> <p>Les subordinées relatives -Les présentatifs -Les modalisateurs -Les mots de liaison</p> <p>2-Les outils lexicaux -Le vocabulaire valorisant/dévalorisant -Le vocabulaire des sentiments 3-Les figures de style -La comparaison -La métaphore -Le rythme (énumérations)</p>
<p>III-Traitement de la situation</p>		<p>Appliquer alors les indices formels caractéristiques du portrait pour rechercher les idées liées au thème et au type de texte.</p> <p>Organiser les idées en suivant le schéma d'un devoir :</p> <p style="padding-left: 40px;">✓ introduction ✓ Développement (éventuellement ou autre plan) *Aspect physique *Aspect moral ✓ Conclusion</p>	<p>- Les adjectifs qualificatifs - Les verbes d'état - Le mode indicatif ; - Le présent et l'imparfait - Les connecteurs logiques - Le vocabulaire valorisant /dévalorisant</p> <p>- La comparaison et la métaphore : - Le vocabulaire des sens (vue, ouïe, odorat et toucher)</p> <p>Les apprenants s'exécutent :</p> <p>-Il est grand de taille -Il est de teint noir sale</p> <p>-Il a des yeux globuleux -Il est vêtu d'une chemise jean noir et d'un pantalon noir. -Son visage porte deux grosses entailles sur la joue gauche -Il a le regard effrayant -Il pue l'alcool</p>	<p>III/ <u>Traitement de la situation</u></p> <p>1-Type d'écrit : Portrait simple/statique</p> <p>2-Thème : Portrait d'un agresseur</p> <p>3-Recherche des idées -Il est grand de taille -Il est de teint noir sale -Il a des yeux globuleux -Il est vêtu d'une chemise jean noir et d'un pantalon noir -Son visage porte deux grosses entailles sur la joue gauche -Il a le regard effrayant -Il pue l'alcool</p> <p>4-Organisation des idées</p> <p>a/Introduction : présente /nomme la personne à décrire ainsi</p>

		- Faire rédiger collectivement un portrait bien structuré.	<p>Les élèves organisent leurs idées :</p> <p>-Introduction</p> <p>-Développement</p> <p>-Conclusion</p> <p>- Les apprenants s'exécutent (travail collectif)</p>	<p>que les circonstances.</p> <p>b/Développement</p> <p>♦ L'aspect physique Il est grand de taille Il est de teint noir sale Il a des yeux globuleux Son visage porte deux grosses entailles sur la joue gauche</p> <p>La tenue vestimentaire Il est vêtu d'une chemise jean noir et d'un pantalon noir.</p> <p>♦ le moral/le caractère -Il a le regard effrayant -Il pue l'alcool</p> <p>c/ Conclusion : le bilan Le jeune homme à l'allure d'un gangster</p> <p>5- Rédaction collective (partir de l'organisation des idées pour rédiger un portrait bien structuré)</p>
Évaluation		<p>III/ Phase d'évaluation</p> <p><u>Situation d'évaluation</u> (Travail individuel 20mn Correction 25mn) -Faire traiter une situation d'évaluation suivie de 2,3 ou 4 consignes.</p> <p>Récapitulation (voir traces écrites) - Faire faire le point de toutes les habiletés installées au cours de la séance. (10mn).</p>	<p>Les élèves traitent la situation d'évaluation. (Travail individuel 20mn Correction 25mn)</p> <p>- Les apprenants s'exécutent (travail collectif)</p>	<p>Traitement de la situation (Correction de la situation d'évaluation)</p>

NOTE AUX ENSEIGNANTS

1. Il existe un lien étroit de complémentarité entre les différentes parties des Programmes Éducatifs.

- ◆ **Le corps du programme éducatif** décrit les contenus à enseigner. Ils sont prescriptifs ; c'est-à dire qu'ils s'imposent à tous.
 - ◆ **Les guides d'exécution** orientent et permettent la mise en œuvre des contenus des programmes éducatifs. Ils répondent aux questions suivantes : **Comment enseigner ? Avec quoi enseigner ?**
- La bonne préparation d'une leçon / séance requiert une exploitation efficiente de ces différentes composantes. Il conviendrait alors de faire un va-et-vient permanent entre elles pour s'assurer que l'on est dans l'esprit et la lettre des programmes éducatifs pour toute action pédagogique.

2 - La progression annuelle prescrit, entre autres, des séances d'apprentissage ayant pour supports un des thèmes des contenus intégrés. Voici une liste de ces contenus :

- ◆ Éducation à l'Environnement et au Développement Durable en milieu scolaire (Environnement et qualité de vie)
- ◆ Life skills VIH-sida
- ◆ Santé et bien être
- ◆ Orientation et entrepreneuriat
- ◆ Identité culturelle et Nation
- ◆ Droits humains et paix sociale
- ◆ Civisme fiscal
- ◆ Éducation Relative à la Paix et à la Tolérance
- ◆ Éducation Relative à l'Eau et à l'Hygiène Basée sur des Valeurs (EREAH-BV)
- ◆ Droit International Humanitaire/ Éducation au Droit Humanitaire.

NB : L'exploitation desdits supports se fera dans le cadre des activités de Français et des leçons prévues à cet effet.