

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE DE  
L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET DE LA  
FORMATION PROFESSIONNELLE

-----  
DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET  
DE LA FORMATION CONTINUE

-----  
COORDINATION NATIONALE  
DISCIPLINAIRE DE FRANÇAIS

REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE

-----  
*Union – Discipline - Travail*

# **EXEMPLE DE FICHE DE COURS :**

## **Lecture Méthodique.**

**DATE :**

**NIVEAU :** 3<sup>ème</sup>

**COMPETENCE 2 :** Traiter des situations relatives à la construction du sens des écrits divers.

**ACTIVITE :** Lecture

**LEÇON :** le Texte Argumentatif

**SEANCE 1 :** lecture méthodique d'un texte argumentatif.

**TEXTE SUPPORT :** *Une mission difficile* d'Aminata Maïga Ka, *La Voie du Salut*, Editions Présence Africaine, Paris, 1985.

Habilités	Contenus
- Connaître	- le thème du texte ; - la ou les thèse(s) en présence.
- Identifier	- les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ; - la structure du texte.
- Analyser	- les indices textuels relevés.
- Interpréter	- les indices textuels relevés.
- Appliquer	- la démarche de la lecture méthodique.

**SITUATION D'APPRENTISSAGE :** Les élèves de la 3<sup>ème</sup> 4 du Lycée Moderne 1 de Daloa ont découvert au cours d'une séance de lecture à la bibliothèque le texte « Une mission difficile » d'Aminata Maïga Ka. Ils décident, sous la conduite de leur professeur de Français, d'en construire le sens.

**Supports didactiques :**

- Situation d'apprentissage
- Support : « Une mission difficile » extrait de la Voie du salut

**Bibliographie :**

- CRDF/SCOD/DPFC/MENET, Programme éducatif Français 3<sup>ème</sup>, 2014.
- Aminata Maïga Ka, La Voie du Salut, Éditions Présence Africaine, Paris, 1985.

Moments didactiques/Plan du cours/Durée	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignante	Activités de l'apprenante	Traces écrites
<p><b>I- Phase de présentation</b> (5 mn)</p>	<p><b>Consignes/ questions</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quelle activité avons-nous aujourd'hui ?</li> <li>• Rappelez le type de texte étudié lors de la dernière séance.</li> <li>• Je recopie le titre de la leçon, la séance puis la situation au tableau.</li> <li>• Aujourd'hui nous allons étudier un autre texte argumentatif.</li> <li>• Je mets les références du texte au tableau.</li> <li>• Je distribue les textes à chaque élève.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture méthodique</li> <li>• Le texte Argumentatif</li> </ul>	<p><u>ACTIVITE</u> : Lecture</p> <p><u>Leçon</u> : Le texte argumentatif</p> <p>: Séance 1 : Construire le sens d'un texte argumentatif.</p> <p>Texte : Une mission difficile, Extrait de <u>La Voie du Salut</u>, d'Aminata Maïga Ka, Editions Présence Africaine, Paris, 1985.</p>
<p><b>II- Phase de développement</b> (20 à 25 mn)</p> <p><b>1. Présentation</b></p> <p>-Attentes de lecture</p> <p>Lecture silencieuse</p> <p>impressions de lecture</p>	<p><b>Consignes/ questions</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer le paratexte et utilisez ses éléments pour le présenter</li> <li>• A partir du paratexte dites de quoi pourrait parler le texte.</li> </ul> <p>Lisez le texte (lecture silencieuse)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maintenant que vous avez lu le texte, de quoi parle-t-il ?</li> </ul> <p>Qui veut-il épouser ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TITRE : Une mission difficile</li> <li>Auteur : Aminata Maïga Ka</li> <li>• Œuvre : La Voie du Salut</li> <li>• Editions : Présence Africaine</li> <li>• Les élèves s'exécutent.</li> </ul> <p>- Un mariage</p>	<p>I. <u>PRESENTATION</u></p> <p><u>TITRE</u> : Une mission difficile</p> <p><u>AUTEUR</u> : Aminata Maïga Ka</p> <p><u>OEUVRE</u> : La Voie du Salut</p> <p><u>EDITIONS</u> : Editions Présence Africaine, Paris, 1985.</p>

<p><b>lecture magistrale</b></p> <p><b>2-Hypothèse générale</b></p> <p><b>3-Vérification de l'hypothèse générale</b></p>	<p><b>Consignes/ questions</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lecture magistrale</i></li> <li>-<i>Quel est le type de texte ?</i></li> <li>-<i>Quel est le thème abordé dans le texte ?</i></li> <li>- <i>Quelle est la tonalité ?</i></li> <li>• <i>Formulez l'hypothèse générale à partir de la nature du texte et des impressions de lecture.</i></li> <li>• <i>A partir de l'hypothèse générale dégagez les axes de lecture.</i></li> </ul> <p><b>En vue de la vérification de l'Hypothèse générale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faire Relever les indices textuels en rapport avec <b>l'AXE de lecture 1</b> ;</li> <li>• Analyser et nommer le fait de style ainsi relevée ;</li> <li>• Interpréter les procédés utilisés.</li> </ul> <p><b><u>AXE de lecture 2</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faire Relever les indices textuels en rapport avec <b>l'AXE de lecture 2, entrée n°1.</b> ;</li> <li>• Analyser et nommer le fait de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Une demande en mariage.</i></li> <li>- <i>La demande en mariage de Baba Kounta</i></li> <li>- <i>Rokhaya, la fille du vieux Demba.</i></li> <li>-<i>Un texte argumentatif.</i></li> <li>- <i>Le mariage.</i></li> <li>-<i>Polémique.</i></li> </ul>	<p><b>II- HYPOTHESE GENERALE</b></p> <p><i>Texte argumentatif à tonalité polémique exprimant la demande en mariage de Baba Kounta.</i></p> <p><b>III- VERIFICATION DE L'HYPOSTHESE GENERALE</b></p> <p><b><u>AXE de lecture1</u></b> :<i>Texte argumentatif à tonalité polémique d'une demande en mariage.</i></p> <p><b><u>Axe de lecture 2</u></b> :<i>L'expression de la demande en mariage de Baba Kounta.</i></p>
--	------------------------------------	--	---	--

<p><b>III/ Phase d'évaluation</b> (10 à 15 mn).</p> <p><b>4-Bilan</b> <b>(5 à 10 mn)</b></p>	<p><b>Consignes/ questions</b></p>	<p>style ainsi relevée ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpréter les procédés utilisés.</li> </ul> <p><i>Le professeur fait lire et repérer les expressions.</i></p> <p><i>Le professeur écrit les réponses des élèves dans le tableau de vérification des axes de lecture.</i></p> <p>SITUATION D'EVALUATION</p> <p>A partir des indices textuels suivants : « Noble, forgeron, esclave, étranger, inconnu »</p> <p>1- Identifie la seconde Entée de l'axe de lecture 2.</p> <p>2- Analyse ces indices textuels</p> <p>3- interprète-les.</p> <p>A partir de l'écriture et du thème faire faire le bilan de l'étude.</p> <p>Faire comparer cette synthèse avec l'hypothèse générale, pour infirmer ou confirmer l'hypothèse générale.</p> <p><b>Relecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire faire la lecture de fixation (deux ou trois élèves vont relire le texte à haute voix).</li> </ul>		<p><i>Traitement de la situation d'évaluation</i></p> <p>1- Entrée : Le Lexique</p> <p>2 -Analyse : le champ lexical du Tribalisme et de la Xénophobie.</p> <p><i>Interprétation : Le mariage entre Baba Kounta et la jeune Rokhaya est impossible car leurs origines les opposent.</i></p> <p>IV - BILAN : Les entrées étudiées nous ont montré à travers ce texte que la demande en mariage de Kounta est inacceptable pour les parents de Rokhaya car les préjugés de la tradition les opposent. Notre hypothèse générale est vérifiée.</p>
--	------------------------------------	--	--	--

**AXE de lecture 1** :*Texte argumentatif à tonalité polémique d'une demande en mariage.*

Entrées	Indices textuels	Analyse	Interprétation
<p><i>Les indices de la personne</i></p>	<p><i>Nous (L10-14)</i> <i>Moi (L10)</i></p> <p><i>Il (L11-12-13)</i> <i>L' (L11)</i></p> <p><i>Vous (L13-14-15)</i> <i>Votre (L12)</i></p>	<p><i>Pronoms personnels de la 1<sup>ère</sup> personne :</i> <i>Ce sont les pronoms de la présence.</i></p> <p><i>Pronoms personnels de la 3<sup>ème</sup> personne :</i> <i>Pronoms de l'absence.</i></p> <p><i>Pronoms personnels de la 2<sup>e</sup> personne : pronoms de la présence un échange à propos des absents.</i></p>	<p><i>Deux thèses s'affrontent à propos d'une demande en mariage. Chaque camp avance ses arguments en vue de convaincre l'autre à propos de Baba Kounta le prétendant et de Rohkiaya la fille, tous deux absents.</i></p>
<p><i>Les personnages</i></p>	<p><i>Soulèye(L10)</i> <i>Daouda (L 24 -35)</i> <i>Ousmane(L7)</i></p> <p><i>Le Vieux Demba(L16-33)</i> <i>Louty(L 2a -)</i> <i>Le vieux Mahamadou(L18)</i> <i>Ciré(L 30)</i></p>	<p><i>Les émissaires de Baba Kounta, Le Prétendant,</i></p> <p><i>La Famille Du Vieux Demba, Père De La Jeune FilleRohkiaya.</i> <i>Ils échangent à propos de la demande en mariage.</i></p>	<p><i>Les discussions sont houleuses. Les deux camps sont diamétralement opposés au sujet de la demande en mariage de Baba Kounta.</i></p>

**Axe de lecture 2** : *L'expression de la demande en mariage de Baba Kounta.*

Entrées	Indices textuels	Analyse	Interprétation
<p><b>Les types et formes de phrase</b></p>	<p>« Nous sommes venus... de votre fille Rokhaya. » (l 10-11)</p> <p>« Comment un inconnu.... On esclave ? » (l20-21)</p> <p>« Allez dire..... le vieux Demba. » (L31-33)</p>	<p>Phrase déclarative à la forme affirmative.</p> <p>Phrases interrogatives.</p> <p>Phrase déclarative à la forme négative. Les opinions divergent.</p>	<p>A la demande en mariage de Baba Kounta, les parents de la jeune fille Rokhaya s'interrogent sur les origines du prétendant, avant de rejeter catégoriquement la requête des émissaires. C'est un étranger estiment-ils.</p>
<p><b>Le Lexique</b></p>	<p>« Noble, forgeron, esclave, étranger, inconnu »</p>	<p>le champ lexical du Tribalisme et de la Xénophobie.</p>	<p>Le mariage entre Baba Kounta et la jeune Rokhaya est impossible car leurs origines les opposent</p>

## Une mission difficile

**La Voie du salut** est un roman écrit par Aminata Maïga KA, épouse de l'écrivain Abdou Anta Ka. Elle est aussi la meilleure amie de Mariama BA, auteur d'**Une si longue lettre**. Dans ce passage extrait du premier chapitre, Daouda et Soulèye rendent visite à la famille Demba.

Louty, le chef se tourna vers les visiteurs et dit :

- Bissimilah (soyez les bienvenus).  
Daouda, par sa prérogative(1)d'aîné, prit la parole :
  - Des parents sont venus voir d'autres parents pour s'enquérir de leurs nouvelles et réaffirmer les liens séculaires qui unissent nos deux familles.
  - C'est vrai. Nos deux aïeux ont été liés par une solide amitié que seule la mort a pu dénouer, dit Ousmane, le fils du vieux Demba.
  - A notre visite de ce jour, poursuit Daouda, s'ajoute également une mission.
  - De quoi s'agit-il ? demanda Louty.
  - Nous sommes venus, Soulèye et moi, dépêchés par notre ami Baba le médecin qui, par notre voix, demande la main de votre fille Rokhaya. Il l'a aperçue l'autre jour, lavant le linge avec ses camarades et, depuis, son image le hante. Il voudrait en faire son épouse avec votre consentement et votre bénédiction. En gage de respect, il vous prie d'accepter ces cinq kilos de la plus belle cola et cette modeste somme d'argent, et vous exprime ses salutations déférentes(2). Il nous a délégués pour discuter avec vous des modalités du mariage et de la fixation de la dot.
  - Baba le médecin ? Qui est-ce ? demanda le Vieux Demba.
  - C'est le médecin venu enrayer l'épidémie de variole qui sévit dans le village, expliqua Soulèye.
  - Depuis quand est-il là ? s'enquit le vieux Mahmoudou.
  - Cela fera bientôt dix jours.
  - Comment un inconnu ose-t-il prétendre à la main de ma sœur ? rugit Ousmane. Quelle est sa descendance ? Est-il noble, forgeron ou esclave ?
  - Tais-toi, tu es trop jeune pour parler ! coupa le Vieux Demba d'un ton péremptoire(3).
  - Il est jeune certes, mais il vient de poser une question pertinente. L'un d'entre vous pourrait-il nous éclairer ? demanda Louty en se tournant vers Daouda et Soulèye.
  - Soulèye et moi connaissons Baba Kounta depuis notre adolescence [...] Bien qu'étranger, je sais qu'il appartient à une bonne famille du Soudan et force l'admiration par sa compétence professionnelle, sa bonté et sa générosité. Ne faudrait-il pas considérer ces grandes qualités personnelles plutôt que la naissance ?
  - Voyez-moi ces jeunes qui, parce qu'ils ont été à l'école des Blancs, veulent aujourd'hui nous faire la leçon, s'écria Ciré.
  - Allez dire à votre ami que je n'accorderai jamais la main de ma fille à un individu dont je ne connais pas les origines, et cela quels que puissent être son savoir et ses qualités, conclut le Vieux Demba.
  - Wallahi, tu as raison, renchérit(4) l'assemblée.
  - Permettez-moi d'insister, ajouta Daouda. Réfléchissez. Ce médecin a une bonne situation. Si vous lui accordez la main de Rokhaya, il contribuera à l'amélioration des conditions de vie du village : il soignera les malades et, par son apport financier, relèvera le niveau de vie de la famille diallobé et celui du village tout entier. Je vous ai également parlé de ses solides qualités : il rendra votre fille heureuse.
  - Il n'est pas question pour moi de marier ma fille à un étranger, trancha le Vieux Demba.
- Vêtu d'un boubou gris élimé(5) et chaussé de sandales usées, il se dressa, drapé dans sa dignité :
- Je suis pauvre, certes, ajouta-t-il, mais je ne vendrai pas ma fille à un inconnu !  
Il ne restait plus qu'aux émissaires éconduits(6), Daouda et Soulèye, qu'à serrer des mains réticentes et à s'éloigner, tout honteux et blessés dans leur amour-propre.

**Aminata Maïga Ka, La Voie du salut,**

Éditions Présence Africaine, Paris, 1985.

(Texte extrait de **La 3<sup>ème</sup> en Français**, IPAM / CEDA / EDICEF, PP 39 – 40).

### *Quelques mots et expressions du texte*

- (1) *prérogative* : du fait de son privilège, de son pouvoir d'aîné, de ses avantages.
- (2) *salutations déférentes* : salutations respectueuses.
- (3) *un ton péremptoire* : un ton décisif, tranchant, sans réplique.
- (4) *renchérit* : ajouta l'assemblée, en accord avec le Vieux Demba.
- (5) *boubou gris élimé* : boubou gris usé à force de le porter.
- (6) *émissaires éconduits* : émissaires renvoyés, mis à la porte avec plus ou moins de respect.