

Livret
1

RÉPUBLIQUE
DE CÔTE
D'IVOIRE

INITIATIVE FRANCOPHONE POUR LA FORMATION À DISTANCE DES MAÎTRES

*Améliorer la mise en œuvre
des activités de lecture :
de la compréhension du texte
à la lecture expressive*



Ministère de l'Éducation nationale
et de l'Enseignement technique
(MENET)

L'Initiative francophone pour la formation à distance des maîtres (IFADEM) en Côte d'Ivoire est un partenariat entre le ministère de l'Éducation nationale et de l'Enseignement technique (MENET) et l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF) et l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF).

<http://www.ifadem.org>

CE LIVRET A ÉTÉ CONÇU PAR :

Référent scientifique

- Madame Sophie BABAULT : maître de Conférence en linguistique et en didactique du français langue étrangère/seconde à l'université de Lille 3, France – experte IFADEM.

Coordonnateur de l'équipe de rédaction

- KANE Soumaïla : conseiller pédagogique de français, responsable de la cellule chargée des programmes des CAFOP (Centre de formation et d'animation pédagogique) à la Direction de la pédagogie et de la formation continue – ministère de l'Éducation nationale et de l'Enseignement technique (MENET).

Rédacteurs

- ABOA Abia Alain Laurent : maître-assistant (Département des Sciences du langage – université Félix Houphouët-Boigny)
- ADJOU MANI SUAMA Ama Marie-Laure : conseillère pédagogique du préscolaire et du primaire (IEP d'Adjamé 2)
- BILEY Jean Magloire : coordonnateur national de français des CAFOP (Direction de la pédagogie et de la formation continue)
- DIABATE Makane Fatoumata : inspectrice de l'enseignement secondaire (Inspection générale de l'éducation nationale et de l'enseignement technique)
- KOFFI Léon : maître-assistant (Département de Lettres modernes – université Félix Houphouët-Boigny)
- KONE Fatoumata épouse OUATTARA : inspectrice de l'enseignement secondaire (Inspection générale de l'éducation nationale et de l'enseignement technique)

CORRECTIONS :

Aurore BALTASAR

MISE EN PAGE :

Alexandre LOURDEL

IMPRESSION :

Concept Plus

Les contenus pédagogiques de ce *Livret* sont placés sous la licence Creative Commons de niveau 5 : paternité, pas d'utilisation commerciale, partage des conditions initiales à l'identique.

<http://fr.creativecommons.org>

Livret première édition : 2014

Livret **1**

INITIATIVE FRANCOPHONE POUR LA FORMATION À DISTANCE DES MAÎTRES

Améliorer la mise en œuvre des activités de lecture : de la compréhension du texte à la lecture expressive



L'utilisation du genre masculin dans les énoncés du présent *Livret* a pour simple but d'alléger le texte : elle est donc sans discrimination à l'égard des femmes.

Sommaire

➤	INTRODUCTION GÉNÉRALE	8
	Sigles et abréviations	9
	Note de présentation	10
➤	SÉQUENCE 1 : LA LECTURE-COMPRÉHENSION	12
	CONSTAT	13
	OBJECTIFS	14
	DIAGNOSTIC	16
	1. Les thèmes	16
	2. Commentaires	24
	MÉMENTO	26
	1. La compréhension du texte	26
	1.1. Qu'est-ce qu'un texte ?	26
	1.2. Qu'est-ce que comprendre un texte ?	26
	1.3. La grammaire	26
	1.4. Le lexique	27
	2. La lecture et ses concepts sous-jacents	28
	2.1. Qu'est-ce que la lecture ?	28
	2.2. Qu'est-ce que savoir lire ?	28
	2.3. Qu'est-ce qu'apprendre à lire ?	29
	2.4. Qu'est-ce que la lecture silencieuse ?	29
	DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE	30
	1. Rappel des habiletés à développer en lecture compréhension	30
	2. Les stratégies d'exploitation d'une image	31
	3. L'exploitation du lexique	33
	4. L'analyse du texte	35

CONCEVOIR DES ACTIVITÉS POUR LES APPRENANTS	40
1. L'exploitation de l'image	40
2. L'exploitation du lexique	45
3. L'analyse du texte	47
4. Exemples d'activités pour les apprenants	49
CORRIGÉS	60
1. Corrigés du diagnostic	60
2. Corrigés des activités pour les apprenants	62
BILAN	68
► SÉQUENCE 2 : LECTURE EXPRESSIVE	70
CONSTAT	71
OBJECTIFS	72
DIAGNOSTIC	74
1. Activités relative à la lecture expressive	74
2. Commentaires	77
MÉMENTO	80
1. La lecture expressive et les concepts sous-jacents	80
2. La prononciation et l'API	81
3. Qu'est-ce que l'interférence phonétique ?	82
DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE	84
1. Rappels des habiletés liées à la lecture expressive	84

Sommaire

2. La prononciation correcte des mots	84
3. Exemples de mise en œuvre de la démarche	86
4. Faire traduire l'expressivité du texte lu	87

CONCEVOIR DES ACTIVITÉS POUR LES APPRENANTS 90

1. La prononciation	90
2. L'expressivité du texte	91
3. Exemples d'activités pour les apprenants	93

CORRIGÉS 96

1. Corrigés du diagnostic	96
2. Corrigés des activités pour les apprenants	98

BILAN 100

➤ BIBLIOGRAPHIE	102
------------------------	-----

SYMBOLES ET CONVENTIONS



- Indique que tu peux écouter les sons ou le document dont il est question sur ton lecteur audio.



- Précède le renvoi aux fiches théoriques et méthodologiques. Elles abordent les questions de didactique et linguistique, d'aspects linguistiques du français et d'aspects méthodologiques de la didactique du français.



- Précède les « auto-tests » qui te permettront d'évaluer tes connaissances avant de commencer à étudier la séquence.



- Précède un exemple d'activité que tu peux faire en classe et qui illustre la démarche pédagogique proposée dans le livret (exercices de sensibilisation, exercices de production dirigée, exercices de production libre).



- Précède un exercice que tu dois faire à la fin du livret tu en trouveras le corrigé et tu pourras discuter de ta production avec ton tuteur et avec tes collègues.



- Indique un point sur lequel nous t'invitons à avoir une discussion avec ton tuteur.

INTRODUCTION GÉNÉRALE

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

API	Alphabet phonétique international
AUF	Agence universitaire de la Francophonie
CAFOP	Centre d'animation et de formation pédagogique
CAP	Certificat d'aptitude pédagogique
CE	Cours élémentaire
CEPE	Certificat d'études primaires et élémentaires
CE1	Cours élémentaire 1 ^{re} année
CE2	Cours élémentaire 2 ^e année
CONFEMEN	Conférence des ministres de l'Éducation nationale des pays ayant en partage le français
CM	Cours moyen
CM1	Cours moyen 1 ^{re} année
CM2	Cours moyen 2 ^e année
CP	Cours préparatoire
CP1	Cours préparatoire 1 ^{re} année
CP2	Cours préparatoire 2 ^e année
EPP	École primaire publique
IEP	Inspection de l'enseignement primaire
IFADEM-CI	Initiative francophone pour la formation à distance des maîtres-Côte d'Ivoire
MENET	Ministère de l'Éducation nationale et de l'enseignement technique
OIF	Organisation internationale de la Francophonie
PASEC	Programme d'analyse des systèmes éducatifs de la CONFEMEN
QCM	Questions à choix multiples

NOTE DE PRÉSENTATION

Les dernières évaluations conduites par le PASEC des pays membres de la CONFEMEN ont révélé la faiblesse des apprenants de Côte d'Ivoire dans les deux matières fondamentales que sont le français et la mathématique.

Or, plusieurs spécialistes soutiennent qu'il y a un lien très étroit entre la formation des enseignants et la qualité des résultats des apprenants, comme l'ont rappelé aussi les commentaires des résultats du PASEC.

Convaincues de ce qui précède, les autorités du MENET ont entrepris une profonde réforme du système de formation continue des enseignants en général et, notamment, de ceux de l'enseignement primaire.

Il s'agit, dorénavant, de donner toute la place qui revient aux deux disciplines majeures et de rendre la formation continue plus performante, plus motivante et plus attrayante.

Ces nobles objectifs ainsi fixés, il a fallu prendre des décisions fortes pour les réaliser. Ainsi :

- un nouveau régime pédagogique a été défini, qui attribue 50 % du temps à l'enseignement du français et 40 % à l'enseignement des disciplines scientifiques, avec une part importante aux mathématiques ;
- un nouveau modèle de formation continue basé sur une implication plus forte des encadreurs de proximité a été défini ;
- la décision de lier la formation continue à la promotion professionnelle des enseignants a été prise et les modalités de son application sont en cours d'élaboration.

C'est dans cette optique d'optimisation des performances professionnelles des enseignants du primaire, en lien avec l'amélioration de leur carrière, que le MENET a négocié et obtenu son adhésion à l'IFADEM. Cette adhésion a été formalisée le 31 mai 2013 par la signature d'une convention de partenariat entre l'OIF, l'AUF et le MENET, au nom de l'État de Côte d'Ivoire.

Dans le cadre de la mise en œuvre de cette convention, des instituteurs adjoints bénéficieront d'une formation théorique et pratique de neuf (9) mois.

En tant que bénéficiaire, tu seras formé à partir des livrets. Tu les utiliseras lors des regroupements et au cours de la formation à distance.

Le présent livret est le premier d'une série de six et porte sur la lecture qui est l'outil privilégié de l'acquisition des savoirs. Ce livret t'indiquera des stratégies et des techniques qui te permettront d'améliorer la compréhension et la lecture expressive des textes de tes apprenants en situation de classe.

Pour te permettre de bien comprendre le thème développé par ce livret et l'utiliser efficacement, il a été subdivisé en deux séquences : la première est consacrée à l'enseignement de la compréhension de texte et la seconde à l'enseignement de la lecture expressive.

Le livret te fera aussi des suggestions pédagogiques en vue d'amener les apprenants à améliorer leur lecture expressive et à prendre plaisir à lire des textes après les avoir bien compris.

Pour ces raisons, chacune des deux séquences comprend des rubriques consacrées, soit à des généralités liées aux aspects théoriques de la lecture, soit à des éléments spécifiquement pédagogiques.

Ce livret comporte huit rubriques qui visent des objectifs précis.

- La rubrique « Constat » présente les difficultés rencontrées par les enseignants dans la mise en œuvre des activités de lecture.
- La rubrique « Objectifs » définit les objectifs du livret.
- La rubrique « Diagnostic » permet à l'enseignant de s'auto-évaluer.
- La rubrique « Mémento » définit les concepts fondamentaux relatifs au domaine de la lecture.
- La rubrique « Démarche méthodologique » propose quelques stratégies en vue d'améliorer la démarche méthodologique mise en œuvre actuellement au cours de l'enseignement/apprentissage de la lecture.
- La rubrique « Concevoir des activités pour les apprenants » permet à l'enseignant de s'entraîner à concevoir des activités d'enseignement/apprentissage de la lecture, et elle propose des exemples d'activités pour les apprenants.
- La rubrique « Corrigés » propose des corrigés des exercices proposés dans le « Diagnostic » et la section « Concevoir des activités pour les apprenants ».
- La rubrique « Bilan » t'invite à faire un bilan après l'exploitation de l'ensemble des rubriques.

Ce livret ne te sera utile que si tu le lis avec attention et sérieux. Il t'ouvre des pistes de recherche à travers les exemples proposés et constitue un outil précieux pour aller plus loin que ce qui est écrit. L'objectif final est de faire des apprenants, des lecteurs actifs, qui prennent plaisir à lire des textes et qui sont capables d'en faire ressortir les effets linguistiques et littéraires.

CONSTAT

OBJECTIFS

DIAGNOSTIC

MÉMENTO

Séquence 2

LECTURE EXPRESSIVE

Les apprenants éprouvent souvent des difficultés au cours de la lecture expressive. Ils ne parviennent pas toujours à prononcer correctement les mots, ne respectent pas la ponctuation et n'arrivent pas à faire ressortir l'expressivité d'un texte.

De même, certains enseignants n'arrivent pas toujours à faire identifier les tonalités et à faire exprimer par les apprenants les émotions contenues dans le texte.

De ce fait, les apprenants n'arrivent pas toujours à découvrir tout le plaisir que peut procurer l'activité de lecture. Or, la lecture expressive permet de communiquer efficacement, de partager des émotions avec les autres. Mais la lecture expressive s'apprend. Elle ne se limite pas à la lecture à haute voix. Son acquisition exige un apprentissage à travers des activités régulières qui permettent de développer des compétences en lecture.

Cette séquence va t'aider à concevoir et mettre en œuvre des activités pour aider les apprenants à lire de façon expressive.

Cette séquence vient t'aider à améliorer la lecture expressive chez les apprenants.

À la fin de la séquence, tu seras capable de :

- appliquer les principes de base de la phonétique au cours de la séance de lecture expressive ;
- utiliser correctement l'alphabet phonétique pour aider les apprenants à bien lire ;
- connaître la valeur des signes de ponctuation ;
- amener les apprenants à lire à haute voix ;
- relever les marques de la tonalité d'un texte ;
- faire traduire les émotions contenues dans un texte.

Cette rubrique est consacrée à l’autoévaluation. Nous te proposons un ensemble d’exercices pour vérifier tes acquis relativement à la lecture expressive aux plans théorique et pratique.

1. ACTIVITÉS RELATIVES À LA LECTURE EXPRESSIVE



1.1. L’alphabet phonétique international (API) et la transcription phonétique

Les autotests 1 et 2 te permettront de vérifier tes connaissances de l’API et tes capacités de transcription phonétique.

Autotest 1. Transcris les mots suivants en phonétique en te servant du tableau de l’API qui est dans ton livret.

Mots	Transcription phonétique
1. Bateau	
2. Banque	
3. Tasse	
4. Pension	
5. Pantalon	
6. Lance	
7. Passion	

Autotest 2. En te servant de l’API qui se trouve dans la rubrique « Mémento » de ton livret, corrige, s’il y a lieu, la transcription phonétique des mots suivants :

1. sabot = /sabo/
2. illustration = /ilystrasjon/
3. lui = /lɥi/
4. mille = [mil]
5. milieu = [miljø]
6. feu = [fø]
7. feuille = [føej]

8. peur = [pœʁ]

9. pilier = [pilje]



1.2. Les types de textes

L'autotest 3 a pour but de vérifier ta capacité à distinguer les différents types de texte et leurs traits caractéristiques.

Autotest 3. En suivant le modèle ci-dessous, complète la deuxième colonne.

Traits caractéristiques	Types de texte
1. Fournit une description.	Texte descriptif
2. Relate des événements reliés entre eux.	
3. Formule des ordres, des consignes, des conseils.	
4. Centré sur une prise de position, vise à transmettre une opinion.	
5. Répond à une question ou à un problème.	
6. Communique un savoir, des données.	



1.3. Lecture expressive et méthodologie

Les autotests de 4 à 6 permettront de vérifier tes connaissances des notions liées à la lecture expressive et aux méthodes utilisées actuellement.

Autotest 4. Indique trois compétences qu'un apprenant doit avoir pour faire une bonne lecture expressive.

.....

.....

.....

.....

Autotest 5. Selon toi, quelles différences y a-t-il entre la lecture expressive et la lecture à haute voix ?

.....

.....

.....

.....

Autotest 6. Après deux semaines de cours au CE2, tu te rends compte que certains des apprenants ont des difficultés à prononcer certains mots comme *chasser, chaussure, chaise, sachet, apprenti...*, qu'ils prononcent respectivement *chachet, saussure, saize, chasset, applent*.

1. Identifie le ou les types de difficultés constatées

.....

.....

.....

.....

2. Propose deux activités que tu peux mener pour les aider à surmonter ces difficultés.

.....

.....

.....

.....



1.4. Éléments de prosodie

Cet autotest a pour but de tester tes connaissances des éléments de prosodie et ta capacité à les utiliser.

Autotest 7. Lis le texte et réponds aux questions.

Après cinq tentatives infructueuses, Bamory venait de voir son nom sur la liste des admis au concours d'entrée au CAFOP. Il rentra à la maison en courant et s'enferma dans sa chambre.

De la cuisine, sa mère l'entendait comme s'il était assis à côté d'elle : « Seigneur mon Dieu ! Or donc tu existes ! Moi qui ne croyais plus en rien ! Moi qui avais perdu tout espoir ! Me voici aujourd'hui ressuscité ! Qui aurait pu croire qu'un jour, je serais admis à ce concours ? Il existe donc un Dieu pour les pauvres ? Me voici libéré ! La vie me sourit à nouveau. Merci mon Dieu ! Merci ! ».

Texte collectif (les auteurs du livret).

1. À partir des éléments de prosodie que tu connais, réécris le premier paragraphe en marquant par des signes les groupes de souffle.

.....

.....

.....

.....

2. Relève les signes de ponctuation les plus utilisés dans le deuxième paragraphe du texte.

.....
.....
.....
.....

3. Quels sentiments de Bamory ces signes de ponctuation traduisent-ils ?

.....
.....
.....
.....

2. COMMENTAIRES

Avant d'exploiter les commentaires ci-dessous, il faut lire les corrigés et adopter le mode d'appréciation de ton niveau de réussite. Tu peux adopter une appréciation qualitative en termes de :



bien, si tu as réussi tous ou plus de la moitié des tests ;



moyen, si tu as réussi la moitié des tests ;



insuffisant, si tu as réussi moins de la moitié des tests ou aucun.

Ainsi, selon ton appréciation :

1. Si le bilan de l'appréciation des réponses aux autotests 1 et 2 est **bien**, cela signifie que tu connais assez bien l'API et que tu as de bonnes capacités de transcription des mots en phonétique.

2. Si tu as eu des difficultés à traiter les autotests 1 et 2, il faudra te référer à ton dictionnaire de langue française ou solliciter de la documentation auprès de l'animateur de la session de formation ou de ton tuteur, en plus d'une lecture attentive de la rubrique « Mémento ».

3. Si tu es au-delà de la moyenne à l'analyse des résultats de l'autotest 3, cela veut dire que tu es capable de distinguer clairement les types de texte et de les caractériser. Si tu as eu des difficultés à traiter cet autotest, tu peux te référer à la rubrique « Mémento » et à des manuels de référence disponibles. Dans tous les cas, une bonne exploitation de ce livret te sera d'une grande aide pour ta remise à niveau.

4. Si tu n'as pas eu de difficultés majeures à réussir les autotests 4 à 6, alors tu peux considérer que tu connais bien les notions liées à la lecture expressive et que tu maîtrises bien les stratégies actuelles pour faire lire de façon expressive les apprenants. Tu pourras donc facilement appliquer les indications méthodologiques proposées dans cette séquence du livret. Mais s'il t'a été difficile de réaliser certains de ces autotests, il te faudra alors suffisamment t'informer sur la lecture expressive et sa méthodologie de mise en œuvre avant d'aborder le contenu du livret. Tu pourras lire aussi avec beaucoup de bénéfice, la rubrique Mémento avant celle consacrée à la Méthodologie.

5. Si tu as bien compris ce qui t'est demandé dans l'autotest 7 et que tu l'as réalisé avec succès, tu pourras considérer que tu as les pré-requis nécessaires à l'étude des textes pour en faire une lecture expressive avec les apprenants. Mais si tu n'as pas réussi l'autotest, alors, rapproche-toi de ton tuteur ou de l'animateur de la formation, spécialiste du français. Il pourra t'aider utilement ou t'indiquer des pistes de recherche adaptées à tes possibilités.

En conclusion, l'analyse de tes réussites ou de tes difficultés dans la réalisation de ces autotests te permettra de te faire une idée précise de ton niveau de pré-requis et des efforts qu'il te faut faire avant d'aborder l'exploitation de ces livrets. Dans tous les cas, le recours à des ouvrages de référence et à tes encadreurs, de même que la consultation de sites Internet spécialisés, si tu en as la possibilité, te seront utiles.

N.B. : Pour toutes les questions ouvertes, les réponses proposées ne sont pas exclusives. D'autres réponses allant dans le même sens que celles proposées dans les corrigés pourront être considérées comme justes. Dans tous les cas, il te faudra te rapprocher de ton tuteur, pour faciliter une auto-évaluation dont tu tireras profit.

Tu trouveras dans cette rubrique des notions utiles qui te permettront d'aider les apprenants à lire de façon expressive.



1. LA LECTURE EXPRESSIVE ET LES CONCEPTS SOUS-JACENTS

1.1. Qu'est-ce que la lecture expressive ?

La lecture est dite expressive lorsqu'elle fait ressortir des émotions et des sonorités d'un texte. Une telle lecture va bien au-delà de la lecture à haute voix qui en est juste le moyen.

Le rôle du lecteur est fondamental dans la lecture expressive parce que c'est sur lui que reposent la bonne compréhension du contenu du texte et la portée du message.

La lecture expressive sert à exprimer et à communiquer des informations, des émotions et des sentiments. C'est une lecture qui met en relation le lecteur et son auditoire. La lecture expressive est très importante dans la vie scolaire et dans la vie.

1.2. Qu'est-ce que la prosodie ?

La **prosodie** est l'ensemble des éléments de la langue qui permettent de donner un effet expressif à un discours. Elle est composée de l'intonation, du rythme et de l'accentuation. Pour arriver à comprendre et à se faire comprendre dans une langue, il faut non seulement en maîtriser les mots et la grammaire, mais également la prosodie.

La prosodie est composée de : l'intonation, le rythme et l'accent.

- L'intonation

C'est le mouvement mélodique d'une phrase (montée et descente de la voix au cours de l'oralisation d'une phrase). L'intonation a deux fonctions principales : une fonction syntaxique et une fonction expressive.

La **fonction syntaxique** est en rapport avec certains types de phrases. À l'oral quand on entend une voix qui monte, on lie cela à une personne qui pose une question. L'intonation permet de faire la différence entre deux phrases lues.

Exemple Il est parti. / Il est parti ?

La **fonction expressive** permet d'exprimer un sentiment, une opinion...

Exemple Que le temps est beau !

- Le rythme

Le rythme est lié à l'accent. Dans un groupe rythmique, le rythme est créé par la place de l'accent sur la dernière syllabe prononcée. Le groupe rythmique est une succession de syllabes dans une phrase lue. Pour lire une phrase nous la découpons en groupes rythmiques. Ce découpage rythmique peut se faire en fonction des groupes syntaxiques ou des mots qui forment une unité de sens.

Exemple un rez / de chaussée (bon découpage) – un rez de / chaussée (mauvais découpage)
Les apprenants / lisent le texte (bon découpage) – Les apprenants / lisent le / texte (mauvais découpage)

- L'accent

L'accent est représenté dans un mot prononcé par le fait de prononcer avec insistance sur une syllabe.

L'accentuation sur une syllabe traduit une valeur positive ou négative selon ce que veut exprimer le locuteur.

Exemple frappe – vache – imbécile – **ap**plication – dés**in**fection – **in**dication



2. LA PRONONCIATION ET L'API

La prononciation d'un mot est la manière dont on l'articule, c'est-à-dire, la manière dont les organes de la parole sont mis en œuvre pour sa production orale. Elle peut être transcrite à l'aide de l'API. Il s'agit d'un alphabet qui est utilisé pour la transcription des sons de la langue parlée. L'API est prévu pour couvrir l'ensemble des langues du monde.

L'API peut aider à résoudre des problèmes de prononciation au niveau de l'enseignant et l'apprenant. Autrement dit, grâce à l'API l'apprenant reçoit de la part de l'enseignant la bonne prononciation d'un mot.

Le tableau suivant présente les différents sons du français transcrits en API.

L'alphabet phonétique et les signes utilisés dans la transcription (d'après *Le Petit Robert*)

PRINCIPES DE LA TRANSCRIPTION PHONÉTIQUE

Alphabet phonétique et valeur des signes

VOYELLES	CONSONNES
[i] il, épi, lyre	[p] père, soupe
[e] blé, aller, chez, épée	[t] terre, vite
[ɛ] lait, merci, fête	[k] cou, qui, sac, képi
[a] ami, patte	[b] bon, robe
[o] pas, pâte	[d] dans, aide
[ɔ] fort, donner, sol	[g] gare, bague, gui
[ɔ̃] mot, dôme, eau, saule, zone	[f] feu, neuf, photo
[u] genou, roue	[s] sale, celui, ça, dessous, tasse, nation
[y] rue, vêtu	[ʃ] chat, tache, schéma
[ø] peu, deux	[v] vous, rêve
[œ] peur, meuble	[z] zéro, maison, rose
[ɛ̃] premier	[ʒ] je, gilet, géole
[ɛ̃] brin, plein, bain	[l] lent, sol
[ɑ̃] sans, vent	[ʀ] rue, venir
[ɔ̃] ton, ombre, bonté	[m] mot, flamme
[œ̃] lundi, brun, parfum	[n] nous, tonne, animal
	[ɲ] agneau, vigne
	[h] hop ! (exclamatif)
SEMI-CONSONNES	[ʔ] (pas de liaison) héros, onze, yaourt
[j] yeux, paille, pied, panier	[ŋ] (mots empruntés à l'anglais) camping
[w] oui, fouet, joua (et joie)	[χ] (mots empruntés à l'espagnol) jota ; (à l'arabe) khamsin, etc.
[ɥ] huile, lui	

REM. 1. La distinction entre [a] et [ɑ] tend à disparaître au profit d'une voyelle centrale intermédiaire [nous avons choisi de la noter [a]].
 2. La distinction entre [j] et [œ̃] tend à disparaître au profit de [j].
 3. Le [ɛ̃] note une voyelle inaccentuée (*premier*) ou caduque (*petit*), proche dans sa prononciation de [œ̃] (*peur*), qui a tendance à se fermer en syllabe ouverte (*je dans fais-je*).
 4. Le [χ], son étranger au système français, est parfois remplacé par [x].



3. QU'EST-CE QUE L'INTERFÉRENCE PHONÉTIQUE ?

On parle d'interférence phonétique quand, lors de la prononciation d'un mot d'une langue que l'on apprend, les particularités de la langue maternelle de l'apprenant perturbent la prononciation et l'articulation des sons de la langue apprise. Les apprenants ivoiriens, surtout en milieu rural, sont confrontés à ce problème dans leur prononciation des mots français. On a pu observer par exemple que certains ivoiriens prononcent le mot *police*, *polisi* et le mot *mobile*, *mobili*.

Ce problème d'interférence peut provenir du fait que, dans certaines langues ivoiriennes, il n'existe pas de consonne finale. Les apprenants ont donc bien souvent du mal à prononcer un mot se terminant par une consonne. Soulignons que le problème de l'interférence phonétique n'est pas irrémédiable. Il est tout à fait possible d'aider les apprenants à le surmonter à partir d'activités de correction.

Les parties intitulées « Démarche méthodologique » et « Concevoir des activités pour les apprenants » te permettront, entre autres, d'élaborer des activités de correction et de les mettre en œuvre.

Les notions et concepts évoqués ici ne sont que des pistes de recherche. Tu peux aller plus loin en allant sur internet et en recherchant des informations sur la lecture expressive, sous la direction de ton tuteur ou de l'animateur.

1. RAPPEL DES HABILITÉS LIÉES À LA LECTURE EXPRESSIVE

Faire lire un texte à haute voix et de façon expressive aux apprenants consiste à installer et/ou à développer chez eux un certain nombre d'habiletés.

- Aux CP, ces habiletés sont :
 - prononcer un mot, une phrase ;
 - lire couramment un texte.
- Aux CE et CM, ces habiletés sont :
 - lire à haute voix sans mettre le doigt sur les mots ;
 - lire en faisant les liaisons convenables ;
 - lire en respectant le rythme ;
 - lire en mettant en valeur les signes de la ponctuation.

Parmi ces activités, certains enseignants rencontrent des difficultés pour faire prononcer correctement les mots d'un texte et faire exprimer l'expressivité du texte lu.

Cette partie va te présenter différentes stratégies pour aider les apprenants à surmonter ces difficultés.



2. LA PRONONCIATION CORRECTE DES MOTS

Il faut que tu aies conscience que la prononciation défectueuse de certains mots d'un texte peut altérer la qualité de la lecture et rendre difficile la compréhension de ce qu'on lit, par les autres. De ce fait, il faut mener des activités de prononciation de mots et d'expressions avant de passer à la lecture expressive du texte.

Ces stratégies tiennent compte des différents niveaux (CE/CM).

2.1. Démarche générale

La démarche générale pour faire acquérir une bonne prononciation aux apprenants se décline de la façon suivante :

2.1.1. Avant la leçon

Au cours de la préparation, il est utile d'identifier tous les mots dont la prononciation peut être difficile pour les apprenants, soit du fait de la longueur du mot, soit du fait de la complexité d'une syllabe ou de l'assemblage quelques syllabes du mot à prononcer.

Après cette identification, l'enseignant devra recourir à un dictionnaire de la langue française dans lequel il trouvera la prononciation correcte du mot à travers sa transcription phonétique.

2.1.2. Au cours de la séance

Procédé 1

Tout en se conformant aux étapes méthodologiques d'une séance de lecture expressive, tel qu'indiqué dans les guides pédagogiques, l'enseignant pourra :

- se placer face aux apprenants ;
- prononcer distinctement le mot en insistant sur le son ou la syllabe qui pose un problème de prononciation ;
- faire prononcer le ou les mots par plusieurs apprenants ;
- prononcer d'autres mots contenant la ou les mêmes difficultés ;
- faire prononcer des mots contenant la ou les mêmes difficultés ;
- faire prononcer les mots contenant la difficulté et d'autres contenant des sons proches, par paire.

Procédé 2

Au cas où la difficulté de prononciation persisterait, l'enseignant pourra utiliser les variantes suivantes pour obtenir la prononciation correcte :

- prononcer distinctement le mot en mettant en évidence la syllabe ou le son, objets de la difficulté ;
- isoler l'objet de la difficulté au tableau ;
- prononcer des syllabes contenant la même difficulté ;
- prononcer des syllabes proches ;
- faire prononcer les syllabes par paire ;
- revenir au procédé 1.

À présent, nous allons te présenter des exemples d'application des stratégies que nous venons d'énoncer, selon les différentes classes.



3. EXEMPLES DE MISE EN ŒUVRE DE LA DÉMARCHE

3.1. Aux CP

À ce niveau, l'apprentissage systématique de la prononciation a lieu au cours des séances 2 et 3. Mais les démarches proposées plus haut pourront être mises en œuvre au cours de la séance 4, consacrée à la fixation des mots par la lecture, et de la séance 6, au cours de laquelle la lecture d'un texte est proposée aux apprenants.

À titre d'exemple, voici une leçon de lecture de la classe de CP2 ayant pour titre « Je lis et j'écris *gl/GL* ».

Séance 4 : Ici, l'enseignant fait trouver par les apprenants des mots contenant *gl* et les fait lire le plus correctement possible. Il pourra procéder de la manière suivante :

- lire les mots : un rectangle, un angle, un globe, glisser, la glace, un ongle ;
- faire lire ces mots : un rectangle, un angle, un globe, glisser, la glace, un ongle ;
- prononcer distinctement les mots, l'un après l'autre ;
- faire prononcer distinctement les mots par les apprenants : **ongle** ; **oncle** ; **grâce** ; **crasse** ; **plate** ; **blatte** ; **droite** ; **trait** ; fin ; vingt.
- faire prononcer par groupe de deux mots, l'un contenant le son à l'étude et l'autre contenant un son proche : **ongle/oncle** – **grâce/crasse** – **plate/blatte** – **vingt/fin**.

3.2. Aux CE et aux CM

Dans les classes relevant de ce niveau, la prononciation porte sur des mots plus longs et plus complexes.

À titre d'exemple, voici un texte :

J'évite de gaspiller l'eau

Tu veux boire de l'eau, évite de boire directement au robinet. Sers-toi d'un verre ou d'un gobelet. Veille aussi à ne pas laisser couler l'eau inutilement du robinet.

Pour te laver, sers-toi d'un seau ou d'une douche. Si tu utilises une douche, tu ne dois pas laisser couler l'eau pendant que tu te savonnes.

Quand tu veux faire la lessive, tu dois veiller à prendre juste la quantité d'eau qu'il te faut. Pour cela, tu dois utiliser des récipients.

Pour faire acquérir une bonne prononciation aux apprenants, tu pourras mettre en œuvre les procédés présentés ci-dessous.

3.2.1. Pendant la préparation de la séance (en dehors de la classe)

- Lire le texte proposé à la lecture des apprenants.
- Souligner avec un crayon les mots et expressions suivants : *un robinet, directement, un gobelet, inutilement, tu utilises, tu te savonnes, des récipients.*
- Transcrire, à l'aide de l'API, les mots qui présentent des difficultés de prononciation ou ceux sur lesquels il y a des doutes.

3.2.2. Au cours de la séance (en classe)

- Isoler les mots, au fur et à mesure, par l'écriture au tableau ou la lecture magistrale.
- Faire prononcer les mots suivants : *un gobelet, un robinet, un tabouret, directement, inutilement, facilement.*
- Faire trouver d'autres mots qui présentent les mêmes difficultés de prononciation.
- Faire prononcer ces mots par paire.
- Utiliser la même procédure pour les autres mots pris isolément.

Aux CE et aux CM, ces procédés pourront être utilisés pour varier la méthodologie classique de la séquence de prononciation pendant la séance de lecture courante et expressive.



4. FAIRE TRADUIRE L'EXPRESSIVITÉ DU TEXTE LU

Dans la conduite des leçons de lecture, la lecture courante et expressive a lieu à la séance 6 dans les classes des cours préparatoires et à la séance 2 dans les classes des cours élémentaires et moyens.

Nous te rappelons que l'expressivité d'un texte repose sur les sentiments, les émotions que la lecture fait apparaître. Ces sentiments et émotions sont traduits notamment par :

- Les déterminants possessifs : *ma, mon, mes, notre, nos*, qui sont des marques de la présence du locuteur.
- Les verbes : par exemple *aimer* qui exprime un sentiment.
- Les phrases interrogatives et exclamatives qui traduisent les sentiments et les émotions du locuteur.
- Les points d'interrogation, les points d'exclamation qui marquent les intonations des phrases interrogatives et exclamatives.
- Les mots ou expressions répétés qui marquent l'insistance et traduisent le sentiment du locuteur.

Pour traduire l'expressivité d'un texte au cours de la lecture à haute voix, les stratégies ci-après développées pourront t'aider.

4.1. Démarche générale

Les stratégies que nous allons te proposer prennent en compte les deux moments de la mise en œuvre d'une leçon de lecture, à savoir, la préparation du texte et la séance proprement dite.

4.1.1. Préparation de la lecture

Cette étape est très importante parce qu'elle permet à l'enseignant d'étudier le texte à fond en faisant appel à des éléments de prosodie. Les éléments développés dans la rubrique « Mémento » et les guides pédagogiques en ta possession te seront très utiles.

Pour préparer efficacement la lecture expressive d'un texte, tu pourras adopter la démarche suivante :

- t'entraîner à lire le texte à haute voix ;
- marquer des repères visuels sur le texte à partir d'un codage visuel (couleurs, signes...);
- repérer la ponctuation et les pauses ;
- marquer les liaisons obligatoires ;
- marquer les intonations montantes et descendantes.

4.1.2. Pendant la séance

Au cours de la séance proprement dite, nous te proposons les activités suivantes :

- rappeler l'essentiel des acquis de la lecture-compréhension (l'idée générale du texte, le thème, le sentiment général des personnages, le type de texte...);
- lire le texte avec expressivité (comme modèle);
- faire lire le texte paragraphe par paragraphe par plusieurs apprenants.

Au cours de cette lecture des apprenants, tu pourras :

- faire identifier les signes de ponctuations et les intonations qui vont avec ;
- faire des simulations ou dramatisations de paragraphes ;
- organiser des jeux de lecture (mimes, concours de lecture...).

4.2. Exemple d'une séance de lecture expressive au CE/CM

Voici un texte de niveau CM :

Après cinq tentatives infructueuses, Bamory venait de voir son nom sur la liste des admis au concours d'entrée au CAFOP. Il rentra à la maison en courant et s'enferma dans sa chambre. De la cuisine, sa mère l'entendait comme s'il était assis à côté d'elle :

« Seigneur mon Dieu ! or donc tu existes. Moi qui ne croyais plus en rien ! moi qui avais perdu tout espoir ! me voici aujourd'hui ressuscité ! qui aurait pu croire qu'un jour, je serais admis à ce concours ? ↗ Existe-t-il donc un Dieu pour les pauvres ? ↗ Me voici libéré ! ↘ la vie me sourit à nouveau. Merci mon Dieu ! Merci ! ».

Pour faire une lecture expressive de ce texte, l'enseignant pourra adopter la démarche suivante :

- Avant la leçon : Préparation de la lecture
 - S'entraîner à lire le texte à haute voix. Travailler le texte en silence et s'entraîner à le lire de manière expressive.
 - Marquer des repères visuels sur le texte à partir d'un codage visuel (signes...) comme cela apparaît dans le texte ci-dessus.
 - Repérer la ponctuation et les pauses.
 - Marquer les liaisons obligatoires.
 - Marquer les intonations montantes et descendantes ;
 - Relever les éléments pour traduire les sentiments.
- Pendant la leçon
 - Rappeler l'idée générale. Après avoir fait rappeler l'idée générale du texte, l'enseignant pourra évoquer avec les apprenants les sentiments de Bamory et la nature de ses propos dans le texte.
 - Lire le texte avec expressivité (comme modèle). L'enseignant lira le texte en respectant les éléments de la prosodie, tels qu'il les a identifiés au cours de sa préparation.
 - Faire lire les apprenants. Plusieurs apprenants pourront lire le texte paragraphe par paragraphe. Au cours de cette lecture l'enseignant pourra : faire relever les signes de ponctuation récurrents, donner leur valeur et l'intonation qui va avec ; faire reprendre la lecture dans le respect des éléments de prosodie ; faire lire le texte en faisant ressortir les sentiments de Bamory.

Dans cette rubrique, tu vas t'entraîner à concevoir et/ou à analyser des activités pour les apprenants.

À cet effet, nous te proposerons des situations pour lesquelles tu trouveras des stratégies en t'appuyant sur les démarches méthodologiques qui t'ont été expliquées dans la rubrique précédente. Tu montreras ainsi ton niveau de maîtrise des différentes démarches pour améliorer la prononciation des apprenants et faire traduire de manière éloquente les émotions et sentiments contenus dans un texte lu.



1. LA PRONONCIATION

Dans cette série de situations, nous allons te demander de trouver et de formuler les stratégies qui pourront, selon toi, permettre de traiter les difficultés de prononciation de mots ou d'expressions au cours des séances de lecture expressive.

1.1. Exemple de situation aux CP

Au cours de la séance de lecture, consacrée à la formation et à la lecture de syllabes, quelques apprenants prononcent avec des erreurs les mots suivants : *glace*, *crabe*, *vacances*, *janvier*.

Propose des stratégies de remédiation pour ces apprenants en difficulté.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.2. Exemple de situation aux CE

Des apprenants prononcent :

- « èzercice » pour *exercice* ;
- « tassi » pour *taxi* ;
- « guidron » pour *goudron*.

Propose une démarche de correction pour améliorer la prononciation des sons /ks/-/gz/ et /i/-/u/ par les apprenants.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. L'EXPRESSIVITÉ DU TEXTE

Ici, nous te demanderons de faire des choix pertinents dans les stratégies développées dans la rubrique « Démarche méthodologique ». Celles-ci te permettront de traiter les situations de traduction de l'expressivité contenue dans un texte lu.

2.1. Exemples de situation aux CE

Voici deux énoncés :

Énoncé 1

Je suis toute seule... personne ne m'aime, absolument personne. Ils ne veulent plus de moi.

Énoncé 2

Il ferme les poings et frappe sur son pupitre tellement il est fâché...

Propose la démarche que tu utiliseras pour faire percevoir à travers une lecture expressive, les émotions et les sentiments contenus dans chacun de ces énoncés.

.....

.....

.....

.....

2.2. Exemples de situation aux CM

1. Lis ce texte poétique.

BELLE SANTÉ

*Belle santé,
 Qui me revient après m'avoir quitté,
 Voici mon front, mes bras, mes épaules, mon torse
 Qui tressaillent une fois encore
 À te sentir rentrer et vivre en mon corps
 Avec ta force
 Je me détends et je me plais
 Au moindre geste que je fais.
 Mon pas nerveux et volontaire
 Avec ardeur s'appuie et se meurt sur la terre.*

*Sous mon front redressé et mes cheveux vermeils
 Mes deux yeux sont en fête et boivent le soleil.
 Le vent m'est un ami qui chante et m'accompagne
 En ma course rythmée à travers la campagne.*

Emile Verhaeren, *Visage de la vie*, paru aux Éditions Labor, Collection Espace Nord, Éditions Luc Pire. Manuel de français CM1, p. 153 (ÉditionsFrat mat-Collection École et Nation, Abidjan 2010.)

Propose à tes apprenants deux activités qui leur permettront de relever les indices linguistiques du texte relatifs à l'expressivité.

.....

.....

.....

.....

2. Lis les phrases en respectant l'intonation.

Joie Oh ! que Dieu est bon, j'ai réussi mon examen !

Peur Au secours ! Au feu !

Surprise Tiens ! Tu es déjà arrivé ?

Tristesse La pluie a abimé mes documents !

3. Propose sur ce modèle d'autres exercices permettant aux apprenants d'exprimer d'autres sentiments.

.....

.....

.....
.....
4. Fais marquer par des signes les différentes intonations.

.....
.....
.....



3. EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR LES APPRENANTS

Après t'être entraîné à concevoir des activités pour les apprenants afin de les aider à corriger leurs difficultés de prononciation et à traduire l'expressivité d'un texte lu, nous allons te proposer des exemples d'activités.

Tu pourras utiliser ces exemples pendant tes séances de lecture ou bien tu pourras t'en servir pour élaborer des situations du même type.

3.1. La prononciation

Dans cette partie du livret, nous te proposons des activités de prononciation. Elles te permettront d'exercer les apprenants à la prononciation de lettres-sons, de syllabes et mots en tenant compte des spécificités phonétiques et selon l'API.

3.1.1. Aux CP

Activité 1

Prononce :

- les lettres-sons proches suivants : *i/u – e/in – s/ch – z/j*.
- les syllabes suivantes : *son – chon – zan – jan*.

Activité 2

Prononce les mots suivants isolément et par groupe de deux :

- *un bâton/un bouton*.
- *jaune/zone – bombe/bob – penche/pense – touche/tousse – pire/pure – bas/banc*.

Activité 3

1. Dis le nom des dessins suivants au tableau.

N.B. : L'enseignant doit dessiner ou présenter des photos ou des images des objets, animaux et êtres humains proposés dont les noms sont portés au tableau.

Un cheval

Une jante

Une chemise

Un chat

Une jambe

Un gendarme

2. Prononce correctement et rapidement ces six mots.

N.B. : L'enseignant pourra :

- initier une compétition de prononciation entre les apprenants ;
- prévoir une récompense pour celui qui prononcera le plus correctement les mots et achèvera de les prononcer avant tous les autres.

3.1.2. Aux CE

Activité 4

Lis les phrases suivantes au rythme indiqué par l'enseignant :

- *Chaque jour, Jean achète du pain à la boulangerie.*
- *Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien de chasse.*

3.2. L'expressivité au CM

Activité 5

« Paquinou » ou la fête de Pâques en pays Baoulé

La fête de Pâques en pays Baoulé, souligne l'enracinement culturel des fils du terroir. En effet, à cette occasion, ces hommes partis faire fortune ailleurs rejoignent leur village. Ces retours les aident à conserver des liens avec leurs traditions et à préserver leur identité. Cette fête permet de se redécouvrir et de se projeter au sein d'une famille ou d'une communauté. Chacun réfléchit au développement de sa région. Cette réunion annuelle en pays Baoulé maintient et consolide l'esprit de solidarité et l'esprit de communauté.

Extrait du manuel de français CM1, pp. 92-93
(Éditions Frat mat-Collection École et Nation).

1. Réécris la dernière phrase du texte et découpe-la en groupes de souffle.

.....

.....

.....

.....

2. Lis le texte avec expressivité devant tes camarades.

Activité 6

Koné Kanigui
Cultivateur à Papara
Bp 18 Tingréla

Papara, le 11 janvier 2009

Cher Kama,

Je t'écris cette lettre pour te dire que j'ai effectivement reçu les herbicides et l'engrais que tu m'as fait acheminer. Je les ai utilisés comme tu me l'as conseillé. Le champ a reverdi. Toutes les mauvaises herbes ont disparu. C'est aujourd'hui une très belle rizière qui produira en quantité, j'en suis sûr. Je te remercie de ce geste.

Transmets mes salutations à ta femme et à tes enfants.

Amicalement,

Koné Kanigui

Extrait du manuel de français CM1, p. 47
(Éditions Frat mat-Collection École et Nation, 2010.)

1. Lis cette lettre en respectant l'intonation et le rythme.
2. Lis la phrase « C'est aujourd'hui une très belle rizière qui produira en quantité, j'en suis sûr » avec expressivité.

Activité 7

Lis successivement les phrases suivantes de façon expressive et indique à l'aide de signes, les intonations que tu adoptes dans chaque cas.

Ferme la porte doucement.

Ferme la porte ! Doucement.

Ferme la porte doucement !

Ferme la porte ! Doucement !

N.B. : Pour toutes les questions qui laissent la possibilité de produire des réponses autres que celles proposées dans les corrigés, tu pourras les valider si elles sont en cohérence avec l'objectif de l'évaluation ou semblables aux réponses proposées.

Dans tous les cas, il faudra te référer à ton tuteur pour des précisions sur les réponses proposées dans le livret et sur celles que tu auras trouvées toi-même.

1. CORRIGÉS DU DIAGNOSTIC

Autotest 1

Mots	Transcription phonétique
1. Bateau	Voir logiciel de transcription
2. Banque	Voir logiciel de transcription
3. Tasse	Voir logiciel de transcription
4. Pension	Voir logiciel de transcription
5. Pantalon	Voir logiciel de transcription
6. Lance	Voir logiciel de transcription
7. Passion	Voir logiciel de transcription

Autotest 2

1. Sabot= [sabo]
2. illustration= [ilystrasjon]
3. lui= [lɥi]

Autotest 3

Traits caractéristiques	Types de texte
1. Fournit une description.	Texte descriptif
2. Relate des événements reliés entre eux.	Narratif
3. Formule des ordres, des consignes, des conseils.	Injonctif, prescriptif
4. Centré sur une prise de position, vise à transmettre une opinion.	Argumentatif
5. Répond à une question ou à un problème.	Explicatif
6. Communique un savoir, des données.	Informatif

Autotest 4

- Comprendre le sens général d'un texte ;
- Interpréter des informations ;
- Émettre un avis sur un texte.

Autotest 5

Il y a une différence entre la lecture à haute voix et la lecture expressive.

- La lecture à haute voix consiste à oraliser le texte.
- La lecture expressive consiste à oraliser un texte et à faire ressentir des émotions, des sentiments et à communiquer des informations.

Autotest 6

1. Ces difficultés peuvent être :
 - la mauvaise prononciation des mots ;
 - l'incapacité à appliquer la prosodie.
2. Pour les aider à surmonter ces difficultés, je propose les activités suivantes.

Activité 1 : prononciation des mots, des phrases et des expressions difficiles.

Activité 2 : amener les apprenants à identifier les éléments de la prosodie (accentuation, intonation, rythme) dans le texte et à les respecter au cours de sa lecture.

Autotest 7

1. Après cinq tentatives infructueuses, Bamory venait de voir son nom sur la liste des admis au concours d'entrée au CAFOP. Il rentra à la maison en courant et s'enferma dans sa chambre.
2. Les signes de ponctuation les plus utilisés sont : le point d'exclamation et le point d'interrogation.
3. Le point d'exclamation et le point d'interrogation expriment, tous les deux, la joie et la surprise de Bamory.

2. CORRIGÉS DES ACTIVITÉS POUR LES APPRENANTS

2.1. La prononciation

2.1.1. Exemple de situation aux CP

Pour aider les apprenants à résoudre ce problème de prononciation, tu peux procéder de la façon suivante :

- isoler la lettre son, la faire prononcer par les apprenants ;
- faire prononcer d’autres syllabes contenant la lettre son.

2.1.2. Exemple de situation aux CE

Pour améliorer la prononciation des sons /ks-/gz/ et /i-/u/, tu dois :

- isoler la lettre son, la faire prononcer ;
- découper le mot en syllabes, les faire prononcer ;
- faire prononcer d’autres mots contenant ces sons difficiles à prononcer.

2.2. L’expressivité du texte

2.2.1. Exemples de situation aux CE

Pour faire ressortir les sentiments et les émotions contenus dans ce texte, tu dois marquer l’intonation en t’appuyant sur la ponctuation et en insistant sur certains mots ou sur certaines syllabes dans la phrase.

2.2.2. Exemples de situation aux CM

1. Se référer au tuteur.
2. Se référer au tuteur.
3. Se référer au tuteur.
4. En fonction des exercices proposés à l’initiative de l’enseignant.

2.3. Exemples d'activités pour les apprenants

Activité 1

C'est la prononciation de lettres-sons.

Activité 2

C'est la prononciation et l'isolement de mots par paire.

Activité 3

1. L'apprenant nomme « un cheval », « une chemise », « une jambe », « une jante », « un chat », « un gendarme ».
2. L'apprenant prononce les mots « un cheval », « une chemise », « une jambe », « une jante », « un chat », « un gendarme ».

Activité 4

C'est la lecture de phrases au rythme indiqué par l'enseignant.

Activité 5

1. Cette réunion annuelle en pays Baoulé// maintient et consolide//l'esprit de solidarité et l'esprit de communauté.
2. Elle est laissée à l'appréciation du maitre.

Activité 6

1. Elle est laissée à l'appréciation du maitre.
2. Elle est laissée à l'appréciation du maitre.

Activité 7

- Ferme la porte doucement. *Intonation neutre.*
- Ferme la porte ! Doucement. *Intonation montante, puis neutre.*
- Ferme la porte doucement ! *Intonation montante.*
- Ferme la porte ! *Intonation montante.* Doucement ! *Intonation montante...*

4. Que peux-tu proposer, en plus des propositions faites dans cette séquence, pour améliorer la lecture expressive de tes apprenants ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Partage ton bilan avec ton tuteur.

BIBLIOGRAPHIE

- CUCHE, TH., DUTOIT, J.-G., SOMMER-DIRE, M., *Lire et écrire. Enseigner avec la méthode phonétique synthétique*, Belin, 2006, 230 pages.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE CÔTE D'IVOIRE, *Lecture CP1*, Éditions Eburnie-Collection École et Nation, 2006, 99 pages.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE CÔTE D'IVOIRE, *Lecture CP2*, Éditions Eburnie-Collection École et Nation, 2006, 111 pages.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE CÔTE D'IVOIRE, *Français CE1*, Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2008, 159 pages.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE CÔTE D'IVOIRE, *Français CE2*, Éditions Eburnie-Collection École et Nation, 2008, 159 pages.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE CÔTE D'IVOIRE, *Français CMI*, Éditions Frat mat-Collection École et Nation, 2010, 176 pages.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE CÔTE D'IVOIRE, *Français CM2*, Éditions Frat mat-Collection École et Nation, 2010, 192 pages.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA FORMATION DE BASE DE CÔTE D'IVOIRE, *Français CMI*, Éditions NEI-Collection École et Développement, 2002, 286 pages.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA FORMATION DE BASE DE CÔTE D'IVOIRE, *Français CM2*, Éditions NEI-Collection École et Développement, Abidjan, 2002, 286 pages.
- Dictionnaire *Le grand Robert de la langue française*, version électronique.
- BABAULT, S., BELAIR, L., BENTO, M., DEFAYS, J.-M., ENGLEBERT, A., MARTIN, L.-E., SPAËTH, V., *Mémento linguistique. Initiative francophone pour la formation à distance des maitres*, 1^{ère} édition 2012, 82 pages.

